



١٩٤٤



کی مطبوعات اردو ادب کے ذخیرے میں گرانیدہ اضافہ اور ہندوستان کی ذہنی ترقی میں سنگ میل ہیں۔ مکتبہ اردو ہندوستان کے نامور لکھنے والوں کی طرف دست تعاون بڑھاتا ہے۔ اور ان کی فنی تخلیقات کا بہترین نعم البدل پیش کرتا ہے۔

تاریخ

۲/۸/-	مورتوں کے افسانے	کوثر چاند پوری
۱/۱۲/-	دنیا کی حور	" "
۱/۸/-	لق لُق کے افسانے	حاجی لق لُق
۱/۸/-	پرواز لقلق	" "
۱/۸/-	سرکش روحیں	خلیل جبران
۱/۸/-	پھول اور کانٹے	گوپال متل
۲/۱۲/-	منظر و پس منظر	اختر اورینڈی
۳/-	بگولے	احمد ندیم قاسمی
۱/۱۲/-	طلوع و غروب	" "
۱/۸/-	۳ پیسے کی چھوٹری	قاضی عبدالغفار
۳/-	رفیق تنہائی	علی عباس حسینی
۲/۸/-	گرہن	راجندر سنگھ بیدی
۲/۸/-	شہستان الم	زبیدہ سلطانہ
۱/۸/-	الاؤ	سہیل عظیم آبادی
۱/۸/-	ایک لڑکی	اخو احمد (احمد عباس)
۲/-	زندہ چین	(مترجمہ) تمناثی
۱/۱۲/-	خونی	اختر انصاری
۲/-	کرنیں	شفیق الرحمن
۲/۸/-	ان کہی	ممتاز مفتی
۱/۱۲/-	کلیاں اور کانٹے	اختر اورینڈی
۲/-	زندگی کے موڑ پر	کرشن چندر
۱/۱۲/-	چٹان	اُپندر ناتھ اشک
۳/-	پردہ سیمیں	ڈاکٹر محمد نصیر الدین
۴/-	چاند کا گنہ	راجہ مہدی علی خان
۲/۱۲/-	جگا	بلونت سنگھ
۱/۳/-	بھنڈور	شیر محمد اختر
۲/۱۰/-	چاندی کے تار	مہندر ناتھ
۲/۱۲/-	پتھر کا دل	مترجمہ سراج الدین
۲/۸/-	ایک بات	عصمت جغتائی
۲/۸/-	ان دانا	کرشن چندر
۲/-	درپن	شکیرہ اختر
۳/-	بہرے بازار میں	حیات اللہ انصاری
۳/-	میلہ گھومنی	علی عباس حسینی
۳/-	زندگی کا میلہ	اختر حسین رائے پوری (زیر طبع)
"	ناگن کالی رات	وقار انبالوی
"	چھوٹے	ممتاز مفتی
"	پت چاٹ	احمد ندیم قاسمی
"	جدید جدید تر	دھرم پرکاش آنند
"	بد تمیز	سعادت حسن منٹو
"	ہاشے اللہ	ہاجرہ مسرور
"	نئے دیوتا	دیوندر ستیا رتھی
"	نئے حاکم ہندوستان	" "
"	چراغ نلے	کرشن چندر

۳/-	کمپنی کی حکومت باری	"
۱/۸/-	انقلاب فرانس	"
۱/۸/-	تاریخ کیا ہے؟	"
۱/۸/-	تاریخ یونان	جے - بی بیوری
۱/۸/-	توزک بابری	ظہیر الدین بابر
۱/۸/-	سلطنت روما	جے - بی بیوری
۱/۸/-	انقلاب کی تاریخ	گوپال متل
۱/۸/-	تاریخ عالم	باری

سوانح

۱/۸/-	گوری کی ڈائری	حسن عباس
۱/۸/-	کارل مارکس	باری
۱/۸/-	استالین	مارشل وارشلوف
۱/۸/-	ماتاہری	خلیل احمد (زیر طبع)
۱/۸/-	عصمت ادونو	ٹریا اندرمان
۱/۸/-	محمد عربی	باری
۱/۸/-	رضا شاہ پہلوی	محمد اشرف عطا
۱/۸/-	ٹرائسکی	نریندر ناتھ سیٹھ
۱/۸/-	ہمارا لینن	ماشل مدیع آبادی
۱/۸/-	لینن (بکثیمیت ایک انسان)	کلارا زٹکن
۲/۲/-	سیرت امام ابن تیمیہ	غلام جیلانی برق
۱/۸/-	ہندوستان کے لیٹر یوسف مہر علی	
۱/۸/-	سید شاہ بوس	گوپال متل
۱/۸/-	گاندھی	"
۱/۸/-	جواہر لعل نہرو	"
۱/۸/-	ابوالکلام آزاد	عبد اللہ بٹ
۱/۸/-	تازینا	پی۔ لیڈوف
1-12	Aspects of Abul Kalam Azad	
۱/۸/-	ٹالسٹائی	حیدر ابراہم
۱/۸/-	نیپولین	ایچ۔ اے ایل فشر
۱/۸/-	میری زندگی	چیتخوف (زیر طبع)

افسانے

۶/۱۰/-	نئے زاوٹے (اول)	(مرتبہ) کرشن چندر (زیر طبع)
۲/۱۰/-	نئے زاوٹے (دوم)	(مرتبہ) کرشن چندر
۲/۱۰/-	منٹو کے افسانے	سعادت حسن منٹو
۲/۱۰/-	رتگ و بو	سید فیاض محمود (زیر طبع)
۲/۸/-	ناسی پھول	علی عباس حسینی
۱/۱۲/-	طلسم خیال	کرشن چندر
۱/۱۲/-	ٹوٹے ہوئے تارے	" "
۲/-	دانہ و دام	راجندر سنگھ بیدی
۱/۱۲/-	کونپل	اُپندر ناتھ اشک
۳/-	صحرانورد کے خطوط میرزا ادیب	



Som Padiy  
Helm Road  
Dharmala.  
222

سال نامہ  
"1946"

الطف  
لاہور

مکتبہ  
اردو  
لاہور



# چارتی کتابیں

اردو افسانہ کے عروج میں عصمت چغتائی کی حقیقت نگاری اور پیکان نگاہی کا بہت بڑا حصہ ہے اور اب عصمت اپنی تمام فنکارانہ قوتوں کو پوری شدت اور نفاست سے کام لاتے ہوئے اردو ناول کے پرانے اور گہرے خلا کو پر کر گئی۔

## ٹیڑھی لکیر

اس ناول کا نام ہے اور اسکی مصنفہ  
عصمت چغتائی

ہے، لیکن اشاعت کے بعد یہ ناول سارے ہندوستان کا سرمایہ ہے، ہندوستان کی ادبی برتری کا ثبوت ہے، ہندوستانی زندگی کے ہر رخ، ہر پہلو اور ہر رنگ کا نہایت پر خلوص صاف اور روشن جائزہ ہے، عصمت اس ناول میں آپ کو فن کی انتہائی بلندیوں پر نظر آئے گی۔ اردو ناول کے نئی و قدیم صحرائیں ٹیڑھی لکیر ایک نخلستان کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ ناول تعلیم شناس، تہذیب فرنگ، تخط، جنگ، ادبی زندگی، غرض موجودہ دور کے ہر ضروری موضوع پر ایک مبسوط تبصرہ ہے اور عصمت کی زبان اور بیان کا ایک معجزہ

## جدید جدید تر

دھرم پرکاش آئندہ کے افسانے بہترین نفسیاتی تجزیے ہیں۔ ان تجزیوں میں وسعت ہے۔ ان کے تاثر کا دائرہ ان کے اظہار کا پھیلاؤ ایک پورے سماجی طبقہ کا احاطہ کر لیتا ہے۔ اُنچے متوسط طبقے کے لڑکیاں خوں میں کھلتی ہوئی زندگی کی ذمہ دار و تصویریں۔ ان تجزیوں کی سچائی، دیانت اور شدت آئندہ کے افسانوں کے نار و پود بنی ہیں۔ اس نے اپنے قلم سے اس افسر گشت میں وہ نازک گل بوٹے کھلائے ہیں۔ کہ ایک پورے طبقے کی زندگی اور موت اپنی تمام تر رنجائشوں اور افسردگیوں کیساتھ ہمارے سامنے لگتی ہے۔ (زیر طبع)

جس میں عصمت نے اپنے میا کا ناول کا اسلوب نگارش کیجئے تھے طرز پر لہجے اور موضوعات کے تنوع سے ہندوستان کی نفسیاتی ہونی زندگی میں پھر ایک بار کئی پتھر پلے اور نکلے لنگر اچھلائے ہیں۔ عصمت نے اپنی اچھوتی فنکاری سے ادیبوں جو ہنگامہ خیزی کی ہے۔ اسکی مثال اردو ادب کی تاریخ میں کہیں نہیں ملتی۔ اسے شگاموں میں جا نڈا رہا بدلتے کے سنگ بنیادیں ہیں۔ زندگی کے لطیف ترین حصوں کی فصیح کھولنے میں عصمت کی نگاہ تیز تر نشتر کا کام کرتی ہے ایک بات میں لاکھوں کی بھی باتیں کی گئی ہیں۔ قیمت

## زندگی کا میلہ

محبت اور نفرت کے مصنف کے غیر مطبوعہ افسانوں کا مجموعہ زندگی کا رنگارنگ مرقع جس میں زہر کی تلخی کے ساتھ آب حیات کی خشکی ملی ہوئی ہے۔  
نقش ثانی نقش اول سے بہتر ہوا کرتا ہے۔  
اور ناظرین جانتے ہیں کہ مصنف کے نقش اول کو اردو افسانہ نگاری میں کتنا بلند مرتبہ حاصل ہے (زیر طبع)

اردو کی سرکش افسانہ نگار  
عصمت چغتائی  
کا ایک اور مجموعہ ایک کتاب



جلد ۲۳

شمارہ ۱، ۴، ۵

# تہذیب

نرسالہ  
پچھروپے

اشارات

ادارہ

۵

## مقالات

- |    |                 |                             |
|----|-----------------|-----------------------------|
| ۹  | قاضی عبد الغفار | امن اور اہل قلم             |
| ۱۳ | وقار عظیم       | لانا ہے جوئے شیر کا         |
| ۱۹ | اثر لکھنوی      | ایک بازیافت خط              |
| ۲۴ | مولانا باری     | اٹھارویں صدی کا پنجاب       |
| ۳۰ | عبادت بریلوی    | اردو شاعری میں عربی         |
| ۵۶ | کنہیا لال کپور  | خارستان                     |
| ۵۸ | خمیدہ سلطان     | غالب کا ایک شعر             |
| ۶۲ | اوسین احمد ادیب | ریڈیائی ڈراموں کا فنی تجزیہ |
| ۷۷ | عندلیب شادانی   | ترانہ، دوبیتی اور رباعی     |
| ۸۱ | اختر اورینوی    | غالب کے بعد                 |

## منظومات

- |     |                 |                       |
|-----|-----------------|-----------------------|
| ۸۹  | ن۔م۔راشد        | آواز                  |
| ۹۰  | اختر الایمان    | ریت کے محل            |
| ۹۲  | علی سردار جعفری | یاو                   |
| ۹۳  | احمد ندیم قاسمی | فن                    |
| ۹۴  | منظور حسین شور  | دوراء                 |
| ۹۵  | محمود جالندھری  | مگر چھ کے آنسو        |
| ۹۶  | جان نثار اختر   | اُس جان کائنات کے نام |
| ۹۷  | مجید امجد       | میت                   |
| ۹۸  | حامد عزیز مدنی  | ماور گیتی سے          |
| ۹۹  | انجم رومانی     | روپ اور بہروپ         |
| ۱۰۰ | سلام پچھلی شہری | لیکن اب دنیا میری ہے  |
| ۱۰۱ | سید فیضی        | میں گنہگار ہوں        |
| ۱۰۲ | اداید یونی      | سہارا                 |
| ۱۰۳ | منیب الرحمن     | ہرجبانی               |



۱۰۴ ضمیر جعفری  
۱۰۵ فکر تونسوی  
۱۰۷ عبد المجید بھٹی  
۱۰۸ ظہیر کاشمیری  
۱۰۹ ساحر لدھیانوی  
۱۱۰ قتیل شقائی  
۱۱۱ تصدق حسین خالد  
۱۱۱ مقبول حسین احمد پوری  
۱۱۲ کرشن موہن  
۱۱۲ مظفر بدینی

چورنگی  
وہاں سے یہاں تک  
تفسیر  
بین الاقوامیت  
مادام  
ہرجائی  
یاد  
گیت  
سرلغ  
ایک منظر

## غزلیات :

جگر مراد آبادی، ۱۱۳۳-۱۱۳۴ اثر کھنوی، ۱۱۳۴-عبد المجید، ۱۱۵  
نحیظ ہوشیار پوری، ۱۱۶-اختر شیرانی، ۱۱۷-احمد ندیم قاسمی، ۱۱۸  
سیف الدین سیف، ۱۱۸-ناصر کاظمی، ۱۱۹-شکیل بدایونی، ۱۱۹  
موج علیگ، ۱۲۰-مسعود پرویز، ۱۲۰

## افسانے اور ڈرامے :

۱۲۳ کرشن چندر  
۱۲۵ اختر حسین لاہوری  
۱۵۲ پرکاش موہن  
۱۵۹ جاوید اقبال  
۱۶۱ راجندر سنگھ بیدی  
۱۶۱ عصمت چغتائی  
۱۶۶ احمد ندیم قاسمی  
۱۹۳ علی عباس حسینی  
۱۹۷ ابراہیم جلیس  
۲۰۴ دھرم پرکاش آند  
۲۱۳ ممتاز مفتی  
۲۲۲ ہاجرہ مسرور  
۲۲۸ عزیز احمد  
۲۴۴ بلونت سنگھ  
۲۴۹ مہندر ناتھ  
۲۵۷ شفیق الرحیلین

پودے  
کافرستان کی شہزادی  
جبر و اختیار  
اشک و لہو  
ماسوا  
معائنہ  
ہیر و شہما سے پہلے....  
برف کی سل  
لڑائی  
دلِ ناتواں  
احسان علی  
ایک بچی  
مدن سینا اور صدیاں  
لمس  
نہیت  
ناتواں سے ناٹ آؤٹ

(کو اپریٹو کیپٹل پرنٹنگ پریس لاہور میں باہتمام چوہدری برکت علی ایڈیٹر پرنٹر و پبلشرز چھپرہ دفتر ادب لطیف لاہور شائع کیا گیا)



## اشارات

اکثر حضرات کے نزدیک سالنامہ شائع کرنا ایک ادبی فیشن میں داخل ہے، اور وہ محض اس ادبی فیشن کے احترام کم خطاط سالنامہ شائع کرتے ہیں اور کرتے رہیں گے، لیکن ادارہ ادب لطیف کے نزدیک سالنامہ محض ایک نفع بخش فیشن نہیں ہوتا، ایک اجتہاد ہوتا ہے، ایک بلاوا ہوتا ہے، ایک سنگ میل ہوتا ہے، سالنامہ ادب لطیف کا ہمیشہ سے یہ نعرہ رہا ہے۔ ”آگے بڑھو“ اس نعرے کی گونج سال بھر ادبی حلقوں میں گھومتی رہتی ہے، اور نئے سال کے ساتھ ہی اس نعرے کی تکرار ایک نئی زندگی۔ ایک نئے آفاق۔ ایک نئے عزم کی غمازی کرتی ہندوستان بھر کے علمی و ادبی اداروں میں نفوذ کر جاتی ہے، ادب لطیف کی ایک الگ شخصیت اس شخصیت کو سنوارنے اور نکھارنے میں سارے ہندوستان کے ادیبوں نے سہاری مسلسل امداد کی، اور ہم یہ دعویٰ کرنے میں حق بجانب ہیں کہ ہماری خامیوں اور کوتاہیوں کے باوجود بڑے بڑے لکھنے والوں نے ہمارے ساتھ جوتنادان کیا، وہ اپنی گہرائی، گیرائی اور ہمہ گیری کے لحاظ سے ایک مستقل اور بے مثل حقیقت ہے جس کا اعتراف ہر اس شخص کو ہو گا جس نے ادب لطیف کا باقاعدہ مطالعہ کیا ہے۔

”تم ننگی کہانیاں چھاپتے ہو“ ایک طرف سے آواز آتی ہے، اور ہم چونک اٹھتے ہیں، ادب اور عربانی کا گٹھ جوڑنا ممکن ہے، اگر ہم ادب پیش کرنا ہے تو عربانی سے کنارہ کش رہنا پڑے گا، اگر ہمیں عربانی کی ترجمانی منظور ہے، تو ادب کی لطافتوں کا کلا گھونٹ دینا ہو گا۔ لیکن ادب لطیف میں ننگی کہانیاں کہاں سے آئیں! بھلا شہادہ کی نگاہیں ادب اور عربانی کا امتیاز باسانی کر سکتی ہیں، ”تمہیں عدالت میں جواب دینا ہو گا“ ہتھکڑیوں کی جھنکار میں لپٹی ہوئی آواز سنائی دیتی ہے، ہم چروں اور ڈاکوؤں کی طرح جہینوں عدالتوں کا طواف کرتے ہیں، لیکن ہم قارئین کے سامنے سستی پھر دی مول لینے کے لئے روتے پٹیتے نہیں، کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ ذمہ داری صرف ہماری ہے، تعجب کا مقام ہے کہ بڑی بڑی عدالتیں ہماری ننگی اور فحش ”کہانیوں کو ادب پارے قرار دے کر ہمیں بری کر دیتی ہیں۔“

گدی رٹ برابر جاری رہتی ہے، ”تم ننگی کہانیاں چھاپتے ہو“ ایک آواز آتی ہے، ”تم ادب کے پردے میں اشتراکیت کا پروپیگنڈا کر رہے ہو“ ادب اور پروپیگنڈے کا گٹھ جوڑنا ممکن ہے، ہم چوں کہ ادب لطیف کے مندرجات کا جائزہ لیتے ہیں کہ ایک اور صدا سنائی دیتی ہے۔ ”تم تصوف اور بھگت کے موضوعات پر کتابیں کیوں نہیں چھاپتے“ اور پھر اعتراضات کا تانبا بندھ جاتا ہے۔ ”تم ہمارے ہم خیال کیوں نہیں ہوتے؟“ ”تم زندگی کی اتنی خوفناک تصویریں کیوں نشر کرتے ہو؟“ ”تم نوح ناروی کی غزلیں اور کوثر چاند پوری کے افسانے اور ماہر لغادری کے مقالے کیوں نہیں چھاپتے؟“ ”کیوں کیوں کیوں؟“ اور ان سب اعتراضات کا جواب ہوتا ہے ادب لطیف ایک مسکت جواب۔ زندگی اور ادب کے نکھرے ہوئے رنگوں کا مرکب۔ ایک پھر یا۔ جو نہ حلقوں کا نائل ہے نہ جماعتوں کا، جسے نہ عربانی سے غرض ہے نہ پروپیگنڈے سے، جسے نہ شخصیتوں سے لگاؤ ہے نہ عقیدوں سے، اُس کا مقصد حیات ہے سچا ادب پیش کرنا۔ اور فیصلہ آپ پر موقوف ہے کہ ہمارا یہ نیا سالنامہ ہمارے اس دعوے کا مکمل جواب ہے یا نہیں،



اور پھر ہمارے نئے ادیب اور شاعر یہ تو سوچو کہ تم کینک اقبال جوش فیض، مجاز، نیرم، فراق اور راشد وغیرہ کے خیالات کو دہراتے چلے جاؤ گے  
 کرشن چندر، عصمت، نٹو اور بیدی کے افسانے کہ تک تمہارا ساتھ دیں گے، تم کینک عبدالغفار، نیا زفیجوری، احتشام حسین اور عبدالغنی کے خوانِ تنقید  
 کی ریزہ چینی کر دو گئے تمہاری اٹھان سے مقبل کی امیدیں وابستہ تھیں، اردو ادب کے فلک بوس محل کا کلس تمہارے دستِ صنعت کا محتاج تھا، مگر تم  
 ان خولوں سے باہر آنے کی جرأت ہی نہیں کرتے، جو ترقی پسند جماعت کے مشہور ادیبوں اور شاعروں نے تمہارے روگردین دیا ہے، تمہارے تیور  
 تیار ہے ہیں کہ اردو ادب موجودہ دور میں اپنے زبردست عروج کے بعد تمہاری وجہ سے چانک تنزل پذیر ہونے لگے گا، اور ہمارے ذکی نوجوانو!  
 جوش، درکرشن چندر اور عبدالغفار ہمیشہ زندہ نہیں رہیں گے، اور اردو ادب کی انہی عظیم روایات کو سنبھالے رکھنے کا تم میں کس اور جس  
 نہیں اگر ہے تو تم اُسے بروئے کار نہیں لائے!

ان لوگوں نے اپنے دور کی زندگی کا مشاہدہ کیا، مگر زندگی ہمیشہ ایک ہی ڈھب پر نہیں چلتی، وہ نہایت تیزی سے پہلو بدلتی ہے تمہارے  
 سامنے بنگال آج گیارہ جنگِ عظیم نے ساری دنیا کی سیاست، معاشرت اور معیشت کی چولیں ہلا دیں، چین میں دریائے زرد کی طغیانی سے  
 ایک کروڑ انسان خانماں برباد ہو گئے، امریکہ کے لاکھوں مزدوروں نے ہڑتالیں کیں، جن چھوٹے چھوٹے ملکوں کو اتحادی قوتوں نے آزادی  
 کے وعدوں کی تھپکیاں دیں، انہیں پھر سے تاج کے نیگے بنایا جانے لگا، ہندوستان کی فضا پر قحط کے دیونے سایہ ڈال رہا ہے، خود ہندوستان  
 کے ہاتھوں سیکڑوں ہندوستانی کنواریوں کی عصمتیں تاریخ کے ڈالہ گئیں، انگلستان میں میوں کے پیٹوں سے ہیشمار ایسے بچے پیدا ہوئے جن کے  
 باپ امریکہ کی رنگدانسوں سے تعلق رکھتے تھے، فوجی مخمور کی تقسیم کیلئے جانے گئے، لاکھ لاکھ لاشیں فہرہ تیار کرنے کا رڈور دی گئیں اور ملک کے بازاروں  
 میں ننگی عورتیں مظاہرے کرتی ہیں۔ یاد اس نوع کے ہزاروں اوقات تمہارے سامنے ہیں ان کے اثرات تمہارے سامنے ہیں، اور تم ابھی اپنے پیشرو  
 کی تقلید سے چمٹکارا نہیں پا چکے، تمہارا یہ رویہ صرف تمہاری ادبی موت نہیں، اردو ادب کی موت ہے، اور اسی لئے ہندوستانی قومیت کی موت ہے،  
 اور ہمارے کامیاب فنکار و بلاشبہ انسانی زندگی میں آرام و آسائش کی اہمیت کو فراموش نہیں کیا جا سکتا، مگر بڑی بڑی تنخواہوں کی صورت میں  
 سرکار نے تمہاری ادبی قوتیں تو سلب نہیں کر لیں؟ کہیں ہزاروں کے مشاہروں کی شکل میں قائم کمپنیوں کے مالکوں نے تمہارے ضمیر کو تہہ رخ کر دینے، تین  
 برس میں ایک نظم کہنے والا، اور دوسرے میں ایک کہانی لکھنے والا، زندگی بڑی تیز رفتار ہے اور اس کی تیز رفتاری کا احساس تم سے زیادہ نہیں  
 تھا، ابھی ہندوستان کو تمہاری ضرورت تھی؟ ابھی اسکے زخموں کے کھنڈا کھرے نہیں تھے، بازار میں مزدور کا گوشت بدستور بک رہا تھا، اور کشمیر کی جنت  
 میں نئے نئے جہنم حسبِ معمول پیدا ہو رہے تھے۔

ہمارا خیال تھا کہ جنگ کے ختم ہوتے ہی ہمارے ادب میں ایک انقلاب آئے گا، اور یہ انقلاب اُس سیلابی یا جمہوری یا جمہانی کیفیت کا حامل  
 نہیں ہوگا، جو ترقی پسند ادب کے ایک بعددیت تک کے لئے چمکادی گئی، اس انقلاب میں قطعیت ہوگی، تعین ہوگی، جنگ کے ہمہ گیر اثرات کا پرتو ہوگا  
 بیواؤں اور یتیموں کی عکاسیاں ہوں گی، ایک نئے نظام کی تعمیر کا پردہ گام ہوگا، اور وہ سب کچھ ہوگا جس کا ذکر ہم نے گذشتہ سالانہ رسالے کے اشارات میں  
 کیا تھا، مگر جنگ ختم ہو چکی، اور جنگ کے متعلق لکھنے والے سرمائے نے نکل لئے، اور اردو ادب ان لاشوں کے مٹروں کو دیکھتا ہی رہ گیا، جن پر سے  
 وہ نئے قافلوں کا کچھ سات برس سے انتظار کر رہا تھا،

یہ ترقی پسند گریماں البتہ ایک نئے رنگ میں ضرور اجاگر ہوئیں، اردو ادب کی حلقہ بندیان شروع ہوئیں، ادیبوں کی تقسیم کا ڈھنڈوا ملنا جانے لگا، فن کے  
 سانچے بدلنے لگے، ہر اس شخص نے تنقید کا بیڑا اٹھا لیا، جسے ہندوستانی جامعات نے کوئی نہہری سندھو دی، فری اور بلنگ دس کو رنگید کیا، افسانوں نے  
 مطالعوں کی صورت اختیار کی، مطالعوں نے خاکوں کی اور خاکوں نے جواب مضمونوں کی، شاگردوں نے استادوں کی تعریف میں مبالغہ کی آخری  
 حدیں چھو لیں، دونوں نے دونوں کی توصیف میں نہیں اور سامان کے قلابے ملا ڈالے، اور کسی کو خیال آیا کہ ہمارا ادب لٹ جائے گا، ہمارا مستقبل لٹ جائے گا  
 ہم بے انتہا خوشی اور فرح سے یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ ادارہ ادب لطیف نے ان تمام منفی قسم کی تحریکوں کا مزانہ وار مقابلہ کیا اور اپنی رواداری  
 اور جذبہ مصالحت، ہمیشہ کوشاں رہا، کہ وہ محفل جو ترقی پسند ادیبوں نے جنت کی گھاٹوں پر بھیا دیوں میں بند کی تھی، نہ بچھ، بلکہ اور بلند ہو، اور بھر کے اور  
 انسانیت کی کوکھ دھبی ہونے سے بچ جائے، ہم ان کوششوں میں کہاں تک کامیاب ہوئے ہیں، اس سوال کا جواب بھی ہمارا سالانہ رسالہ ہی دے گا۔



# مقالہ



قاضی عبدالغفار

وفار عظیم

اثر لکھنوی

باری (عیک)

عبادت بریلوی

پروفیسر کنہیا لال کپور

حمیدہ سلطان

اولیس احمد ادیب

عندلیب شادانی

اختر اور نبوی



# جدید اردو ادب

جوش ملیح آبادی

فیض احمد فیض

فراق گورکھ پوری

ن۔ م۔ راشد

کرشن چندر

احمد ندیم جلی

سعادت حسن منٹو

کرشن چندر

حیات اللہ انصاری

عصمت چغتائی

اپندر ناتھ اشک

باری علیگ

اختر اورینوی

اختر حسین رتھوری

سیف و سبزو

نقش فریدی

شعلہ ساز

ماوراء

نئے زاویے

بگولے

منٹو کے افسانے

ان داتا

بھرے بازار میں

ٹیرھی لکیر

چرواہے - گرتی دیواریں

کمپنی کی حکومت

تفہیم جدید

ادب و انقلاب



قاضی محمد عبد الغفار

## امن اور اہل قلم

ہے — وہ دونوں طرف کاٹتی ہے اور اب بیسویں صدی عیسوی کے انکار انسانی نے قلم میں اتنی طاقت پیدا کر دی ہے کہ اس کی نوک کبھی تو احساس انسانی کی رگوں میں گھس کر ہر قسم کا زہر داخل کرتی ہے۔ اور کبھی پکے ہرے پھوڑے دل میں سوراخ کر کے ان کا مادہ فاسد خارج کر دیتی ہے۔

دوران جنگ میں ہم نے قلم کی قوت کے اتنے حقیقت نواز اور حقیقت سوز مظاہرے دیکھ لئے ہیں کہ اب اس بات کا تعین کرنا مشکل ہو گیا ہے کہ کبھی بھی اہل قلم امن و امان کی خاطر اتنا ہی زور قلم صرف کر سکیں گے جتنا انہوں نے جنگ کے متعلق صرف کیا۔ لیکن جیسا کہ میں نے کہا قوموں کا ادب ان کی زندگی کا آئینہ اور ان کے احساسات و افکار کا ترجمان ہوا کرتا ہے اس لئے انسانوں کی وحیانا فطرت کی ان تصدیقوں کے بعد جو اس آئینہ میں ہم نے دیکھی ہیں اگر زندگی کا کوئی گوشہ ایسا بھی موجود ہے جہاں خالص اور بے عیب انسانیت کا رزوا ہے یا ہو سکتی ہے تو یہ کام بلاشبہ اہل قلم ہی کا ہے کہ وہ اس انسانیت کے عکس کو اجاگر کریں۔ اس کے دھندلے نقوش میں رنگ بھریں اس کے نقوش اور دائروں میں انسانیت کی روح کو (جو ابھی تک بے قرار ہے) بھریں اور زندگی کے نگار خانہ میں تمدن اور اخلاق کے مسخ چھوڑ کر ازمیر فرسوز کریں۔

اس حقیقت سے روشناس ہونے کے لئے کہ آیا متمدن ممالک کے اہل قلم اس حق اور حقائق کشی کی اس مصروفیت کے بعد جس نے فطانت دشمنی کے رنگ میں خود اپنی فطانت کے نشاۃ بھی اہل نظر کو دکھائے اب اپنا نقشہ بدلیں گے اور تخریب کے اس ہنگامہ کے بعد تعمیر کی شیطانی پوری کر سکیں گے۔ ہمیں بہت دور جانے سے پہلے خود اپنے گرد پیش کے ادب کے جدید رجحانات کا مطالعہ کرنا چاہیئے۔ ہندوستان کی زبانوں کے ادب میں جو جدید ادبی رجحانات

امن کے متعلق اگر اہل قلم کے فرائض کا کوئی ذکر کرنا چاہے تو میں اپنی بحث کو اس مفروضہ سے شروع کروں گا کہ امن سے بھی اہل قلم کو یہی نسبت ہے جو جنگ سے ہے۔ ہر قوم کا ادب اس کے فکر اور احساس انسانی کا آئینہ ہوتا ہے۔ اور اگر وہ یہ نہیں ہے تو پھر کچھ بھی نہیں ہے۔

دوسری عالمگیر اور عالم سوز جنگ کے بعد اب ہم ایک ایسے دور "تشکیک" سے گزر رہے ہیں جس میں زندگی کی نہ تقدیریں ابھی تک معین ہوئی ہیں۔ اور نہ انسانی افکار میں ٹھہراؤ اور استقلال کی حالت پیدا ہوئی ہے۔ انسانیت کے وجود پر جنگ کے زخم ابھی ہرے ہیں۔ یہ ایک عبوری دور ہے۔ جس میں آج چند نظریات قائم ہوتے ہیں۔ اور کل وہ مسمار ہو کر رہ جاتے ہیں۔ جمہوریت حقوق انسانیت۔ چار آزادیاں حق خود ارادیت اور آزادی کی بہت سی اصطلاحیں رفیق حالت میں ہیں اور پانی کی طرح ایک سانچے سے دوسرے میں انڈلی جا رہی ہیں! جس رنگ کا شیشہ ہوتا ہے وہی رنگ اس پانی کا نظر آتا ہے۔

شک۔ خوف۔ فریب اور عقائد کے ضعف کی اس حالت میں اہل قلم کبھی ابھی کوئی سیدھا راستہ نہیں ملا ہے۔ عام طور پر ان کی حالت یہ ہے کہ

چلتا ہوں تھوڑی دیر ہر اک راہرو کیساتھ

پہچان نہیں ہوں ابھی راہبہر کو میں

انسانوں کی زندگی کا شیرازہ اس قدر بکھر گیا ہے کہ اب پھر اس شیرازہ بندی میں کچھ زمانہ صرف ہو گا۔

اگر میرے لئے اس موضوع کے انتخاب کا یہ مقصد ہے کہ اس کے تحت اس مسئلہ سے بحث کی جائے کہ اہل قلم امن کے قائم کرنے میں کیا مدد دے سکتے ہیں۔ تو میں سوائے اس کے کیا کہوں کہ اس کا رخ میں قلم کی توانائی دہی کام کر سکتی ہے جو جنگ کے جینے میں تلوار کی توانائی سے لیا جاتا ہے۔ قلم خود ایک تلوار ہے — مگر وہ دو دھاری تلوار



نمایاں ہو رہے ہیں۔ اُن میں ابھی تک تنقیز "تخریب" نفرت و بغاوت کا پہلو زیادہ نمایاں ہے۔ اور اگر آپ یہ چاہیں کہ میں آپ سے بے محابا یہ کہہ دوں کہ ادب میں نفرت و بغاوت اور تخریب کا یہ عنصر بہت بُرا ہے تو میں ایسا تو نہ کہوں گا! تخریب یا نفرت محض تخریب کی خاطر لیتا ہوں بری چیز ہے لیکن تعمیر بغیر تخریب کے بھی اگر ممکن ہے تو "پرامن ارتقا" کی اس اصطلاحی افین کا نشہ اور اس نشہ سے پیدا ہونے والی غرور کا تجربہ گزشتہ ڈیڑھ سو برس میں حاصل ہوا ہے وہ تعمیر کے اُن نقشے ہوئے نظریات کو مجھ پر زرا بھی موثر نہیں بناتا۔

تعمیر کے لئے تخریب اتنی ہی ضروری ہے جس طرح ترقی کے لئے قدیم نظریات سے بغاوت! تعمیر کے بغیر بغاوت موثر نہیں ہوتی۔ جس طرح بڑھے جسم میں محض خضاب لگانے سے توانائی پیدا نہیں ہو سکتی۔ جدید ادب (میں صرف اپنے ہی ملک کا ذکر کر رہا ہوں) اگر زندگی کے قدیم بندھنوں کو توڑ کر میدان میں نہیں آتا تو ان نئے افکار کی ترجمانی بھی نہیں کر سکتا جو جنگ کے بعد پیدا ہوئے ہیں تو زندگی کے قدیم نقشوں میں ان افکار کا کوئی مقام نہیں۔ ہمارے قدیم ادب میں امن کا تحلیل یا تو قدیم دیوان خانوں کی محفلوں اور مشاعروں میں حسن و عشق، زلف سیاہ، ابروئے خمدار، عارض تالیاں اور وصل و غراق کی اتار لو تک محدود ہو چکا تھا یا زیادہ سے زیادہ شاہنامہ اور ظلم ہر شربا کی قصہ خوانی کے کمالات تک پہنچ کر جب سرسید۔ حالی و شبلی کسی قدر جاگے ادب کی سوئی ہوئی توانائی نے بھی ایک کرڈٹ لی۔ سلسلہ کے بعد سے شکست خوف اور کمتری کا ایک احساس اور (SCAPISM) کا عنصر ہمارے ادب پر حاوی تھا (SCAPISM) کا صحیح ترجمہ کرنے کیلئے مجھے ابھی تک کوئی اچھا لفظ نہیں ملا ہے مگر میں اسے ایک ایسی کیفیت سمجھتا ہوں جب عمل اور احتجاج کی طاقت سلب ہو چلی ہوئی ہے۔ اور انسان اپنی بد حالی اور عبودی کے احساس کو بھول جاتا ہے اور مخالفت سے دور بھاگنے کی خواہش سے مغلوب ہو کر آرٹ اور لٹریچر کی نصیات میں پناہ لیتا ہے۔

نمایاں ہو رہے ہیں۔ اُن میں ابھی تک تنقیز "تخریب" نفرت و بغاوت کا پہلو زیادہ نمایاں ہے۔ اور اگر آپ یہ چاہیں کہ میں آپ سے بے محابا یہ کہہ دوں کہ ادب میں نفرت و بغاوت اور تخریب کا یہ عنصر بہت بُرا ہے تو میں ایسا تو نہ کہوں گا! تخریب یا نفرت محض تخریب کی خاطر لیتا ہوں بری چیز ہے لیکن تعمیر بغیر تخریب کے بھی اگر ممکن ہے تو "پرامن ارتقا" کی اس اصطلاحی افین کا نشہ اور اس نشہ سے پیدا ہونے والی غرور کا تجربہ گزشتہ ڈیڑھ سو برس میں حاصل ہوا ہے وہ تعمیر کے اُن نقشے ہوئے نظریات کو مجھ پر زرا بھی موثر نہیں بناتا۔

تعمیر کے لئے تخریب اتنی ہی ضروری ہے جس طرح ترقی کے لئے قدیم نظریات سے بغاوت! تعمیر کے بغیر بغاوت موثر نہیں ہوتی۔ جس طرح بڑھے جسم میں محض خضاب لگانے سے توانائی پیدا نہیں ہو سکتی۔ جدید ادب (میں صرف اپنے ہی ملک کا ذکر کر رہا ہوں) اگر زندگی کے قدیم بندھنوں کو توڑ کر میدان میں نہیں آتا تو ان نئے افکار کی ترجمانی بھی نہیں کر سکتا جو جنگ کے بعد پیدا ہوئے ہیں تو زندگی کے قدیم نقشوں میں ان افکار کا کوئی مقام نہیں۔ ہمارے قدیم ادب میں امن کا تحلیل یا تو قدیم دیوان خانوں کی محفلوں اور مشاعروں میں حسن و عشق، زلف سیاہ، ابروئے خمدار، عارض تالیاں اور وصل و غراق کی اتار لو تک محدود ہو چکا تھا یا زیادہ سے زیادہ شاہنامہ اور ظلم ہر شربا کی قصہ خوانی کے کمالات تک پہنچ کر جب سرسید۔ حالی و شبلی کسی قدر جاگے ادب کی سوئی ہوئی توانائی نے بھی ایک کرڈٹ لی۔ سلسلہ کے بعد سے شکست خوف اور کمتری کا ایک احساس اور (SCAPISM) کا عنصر ہمارے ادب پر حاوی تھا (SCAPISM) کا صحیح ترجمہ کرنے کیلئے مجھے ابھی تک کوئی اچھا لفظ نہیں ملا ہے مگر میں اسے ایک ایسی کیفیت سمجھتا ہوں جب عمل اور احتجاج کی طاقت سلب ہو چلی ہوئی ہے۔ اور انسان اپنی بد حالی اور عبودی کے احساس کو بھول جاتا ہے اور مخالفت سے دور بھاگنے کی خواہش سے مغلوب ہو کر آرٹ اور لٹریچر کی نصیات میں پناہ لیتا ہے۔

سلسلہ کی جنگ عظیم کے بعد سے ادب میں اہل قلم کی اس کمزوری کا احساس ایک حرکت پیدا کرنے لگا اور ایک نامعلوم ذہنی

نئے ادب نے اپنے اس یقین کو پیش کیا۔ کہ امن صرف ایک ذہنی کیفیت ہے وہ کوئی ایسی چیز نہیں جو بزرگ شمشیر پیدا کی جاسکے۔ اور ایٹم بم کی دھمکی سے قائم رکھی جاسکے! امن کے ان تصورات کو سب سے پہلے ان اقوام نے پیش کیا جو سب سے زیادہ زبردستی۔ زناج اور



مارنیا درو کو تو دبا سکتی ہے اس کے احساس کی دھار کو کند تو کر سکتی ہے۔ لیکن درو کو ختم نہیں کر سکتی۔ وہی حال ہمارے قدیم آرٹ اور ادب کا تھا اسے ہم امن کا زمانہ کہتے ہیں۔ لیکن وہ دراصل بیمار کی غنڈگی کا زمانہ تھا۔

اب جبکہ دنیا ایک خوفناک زلزلہ کے بعد کچھ اور ہی ہو گئی ہے امن کا وہ تصور بھی باقی نہیں جو پچاس سال پہلے تھا۔ اب اگر ہم امن چاہتے ہیں تو اس کے ساتھ زندہ رہنے کے کچھ حقوق بھی مانگتے ہیں جن کے بغیر امن کی تمام اصطلاحیں بے معنی ہو جاتی ہیں۔ اس امن کی صحیح کیفیت پیدا کرنے کے لئے اہل قلم کو بھی حقائق نگاری سے آپ کے متہ کا مزتاخ کرنا پڑے گا۔ بہت سے سماجی تالابوں کے ساکن پانی پر بڑے بڑے پتھر پھینک کر ان میں کچھ تلاطم پیدا کرنا پڑے گا۔ سماج کی جوینٹ کس ان تالابوں میں امن اور سکون کی زندگی بسر کر رہی ہیں انہیں بار بار یاد دلانا پڑے گا کہ ان کے تالابوں کے باہر بھی ایک دنیا ہے جہاں سورج چمکتا ہے! اس عمل کو اگر آپ بغاوت اور تخریب کے نام سے موسوم کرتے ہیں تو کر لیجئے لیکن ہو گا تو یہی کہ ایک نئی دنیا نیا آدم بنایا جائے گا۔

سماج کے چور ضرور پکڑے جائیں گے ان کی تمام چوریاں پکڑی جائیں گی۔ تب ہی ہمارا ادب اور ہمارا آرٹ حقیقی امن کا کوئی مشر پیام آپ کے دلوں تک پہنچا سکے گا۔ اسے آپ بغاوت کہئے یا تخریب! اس شخص کی نسبت آپ کیا کہیں گے جبکی صورت نہایت بڑی ہو لیکن وہ اپنے کرایا تو حسین سمجھنے پر اصرار کرتا ہو یا اپنی بد صورتی کی یاد کو بھلا دینے کے لئے کبھی آئینہ دیکھتا ہی نہ ہو۔ اب اگر ایسے شخص کے سامنے آپ زبردستی آئینہ رکھ دیں گے تو وہ یقیناً خفا ہو گا۔ حقیقی ادب ایک آئینہ ہے کسی کی مرضی کا پابند نہیں سب کے سامنے آتا ہے اور سب کو ان کی اصلی صورت دکھاتا ہے۔ آپ خفا ہو کر اس آئینہ کو توڑ دیں لیکن اس کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑوں میں بھی صورت وہی نظر آئے گی! لہذا جب آپ اس آئینہ سے خفا ہوئے بغیر اس میں اپنی زندگی کے حقائق کا صحیح عکس دیکھنا گوارا کرنے لگیں اس وقت آپ جدید ادب کی اس بغاوت میں اپنے لئے حقیقی خوشامیاد راہیں کا ایک

خانہ جنگی کے مصائب برداشت کر چکی تھیں۔ چین اور سوویت روس کے ادب نے زندگی کے ان حقائق کو اپنی حقائق نگاری کا موضوع بنایا اور اس برقی رو کے دھکوں اور دھماکوں سے اپنے مغلوب اخفا میں حرکت پیدا کرنی چاہی۔ اس کوشش کے کیا نتائج حاصل ہو سکے اس کا اندازہ آپ خود کر سکتے ہیں۔ اب ان ملک کا لٹریچر ہندوستان تک پہنچ رہا ہے دوسرے ملک کے ادب نے بھی ایک نئی کروٹ لی۔ لیکن ان کے تصور کو جس کے ساتھ ایک خوشحال سماج کا تصور وابستہ ہے) نئے ادب کے اس جدید تغیل کو سب سے زیادہ امداد ان ہی ملک نے دی جو قدیم زندگی کی مصیبتوں سے نجات پا کر اپنے لئے ایک نئی دنیا بنانا چاہتے تھے۔ انہوں نے اپنی دنیا کے لئے نیا لٹریچر پیدا کیا اور اس نئے لٹریچر نے نئے سانچوں میں نئی زندگی کو ڈھالا۔ اگر دنیا میں امن کا کوئی دور آنے والا ہے تو جگہ ذہنی ارتقاء کا یہ استقلال عمل بہت ضروری ہے۔ مسئلہ میں ابھی ابھی ایک ابتلائے عظیم سے نجات پانے کے بعد ہم نہ تو میر اور سودا اور انشاء کے شاعرانہ افکار کی تقلید میں اپنا دنت ضائع کر سکتے ہیں اور نہ شر اور نفن ناخنہ سرشار کی اصطلاحوں میں زندگی کی صحیح ترجمانی کر سکتے ہیں یہ سچ ہے کہ آرٹ بجائے خود بھی ہماری جذباتی زندگی میں اپنا ایک مقام رکھتا ہے۔ لیکن ایسے قلعیش کی ہمیں فرصت کہاں! بیشک میر و سودا اور شر و سرشار بھی اپنے زمانہ کے کچھ مسائل رکھتے تھے جن کی اصطلاح میں انہوں نے اپنے آرٹ کو استعمال کیا ہو گا۔ لیکن ہماری طرح اپنی نسل کے صرف (۲۵) سال میں عالمگیر جنگ کی دو ایسی انسانیت سوز اور دوزخی آفتزدگیوں سے کب گذرے تھے؟ کب انہوں نے اعلیٰ ترین انسانیت کو اس طرح ہلاک ہوتے دیکھا تھا؟ کب انہوں نے علم و فضل کے اتنے اونچے اونچے میناروں اور گنبدوں کو مارتے ہوئے دیکھا تھا! جو طوفانی ہوائیں آج چل رہی ہیں اس کے سامنے ان اساتذہ کی محفلوں کے چراغ کیا ایک لمحہ بھی روشن رہ سکتے! محاف کیجئے۔ شاید آپ میری باتوں سے خفا ہو جائیں لیکن ادب کی قدیم محفلوں میں آرٹ کا تصور ایک قسم کی مارنیا کا اثر تھا۔



ضروری ہے کہ نئے ادب سے ملک کو زیادہ مانوس کیا جائے۔ قدیم اصطلاحوں کے نگار خانوں سے ہم باہر آئیں اور بازار کی سچی سچائی و کالوں کی آرائش سے دھوکا کھانے کے بجائے زندگی کی تنگ و تاریک گلیوں کے اندر گھسیں اور وہاں کی گندگی اور مصیبت سے اپنے زندہ رہنے کے ارادے کو تقویت پہنچائیں۔ یاد رکھئے کہ امن کوئی بازار کا سودا نہیں جسے ہم دوکان سے خرید لائیں وہ خود اپنی اخلاق اور سماجی زندگی کی ایک مستحکم تنظیم ہے جو کسی قانون کے ذریعہ سے حاصل نہیں ہوتی بلکہ اپنے ارادے اور اپنے قومی ادب کی تعمیر سے ہی حاصل ہو سکتی ہے جس طرح جسم کی عریانی کے لئے لباس کی ضرورت ہے اسی طرح سماجی زندگی کے تحفظ کے لئے ایک صحت بخش قومی ادب بھی ضروری ہے۔ قومی زندگی میں قومی ادب کے بغیر جبر قومی کا دورانِ خون قائم نہیں رہ سکتا اس لئے ملک کے نوجوان ادیبوں کو چاہئے کہ وہ اپنی زندگی سے اپنے ادب کو قریب لائیں۔ تب ہی وہ اپنی قوم میں ایک خوشحال اور باعزت امن کے احساس کی مضبوط بنیاد قائم کر سکیں گے۔ (لشکرگاہ حیدر آباد سے نشر ہوا)

راستہ پائیں گے۔ ادب اور ادیب امن اور خوشحالی کے جن قصورات کو پیش کرتا ہے۔ وہ جب تک بد حالی اور بد امنی کے پس منظر میں پیش نہ کئے جائیں۔ موثر اور کارگر نہیں ہو سکتے۔ جس دن آپ اس بات کو تسلیم کر لیں تو اسی دن آپ یہ بھی تسلیم کر لیں گے کہ ادب اور ادیب زندگی کا ایک ماہر فن مہمار ہے۔ تلوار جس بستی کو دیران کرتی ہے قلم اس کو آباد کر سکتا ہے!! اہل قلم کی جدوجہد جسے ہم جدید ادب کے نام سے موسوم کرتے ہیں ایک ایسا معیار ہے کہ اس کی کامیابی کو ہم امن کی کوششوں کی کامیابی کا پیمانہ بنا سکتے ہیں۔ جس قدر "جدید ادب" ترقی کرے گا۔ اسی قدر نئی زندگی پیدا کرے گا۔ اور جس قدر نئی زندگی پیدا ہوگی اسی قدر امن کی بنیادیں استوار ہوتی جائیں گی۔ نوجوان نسلوں کی طرح نوجوان ادب سے بھی ہمارا تعلق آرزوئیں وابستہ ہیں۔ ستر برس کی بڑھی عمرت کو کتنی ہی ابھی طرح دلہن بنا کر بٹھا دیا جائے۔ مگر "نوجوان ادب" کی محض میں کوئی نظراس "آب و رنگ وصال و خند" سے دھوکا نہیں کھا سکتی سادب کے ذریعہ سے حقیقی امن کے تخیل میں توانائی پیدا کرنے کے لئے

## مرتبہ و کرشن چندر نئے زاویے (جلد دوم)

ایک نظریہ، ایک پکار، ایک فقط — جو زندگی کی منتشر اور آوارہ لکیروں کا سنگم ہے — ایک مینارۂ نور، جس کی چوٹی سے شعاعیں پھوٹ پھوٹ کر ماحولی ظلمت کے دبیز پردوں کو حقارت قرار ہی ہیں — زندگی ایک عبوری دور میں گرفتار ہے۔ ماضی کے پچھتاوے اور حال کی کشاکش نے اسے ایک نازک نرینہ خم پر پہنچا دیا۔ آئندہ صبح کی دلفریب اور رعنای سپیدی اسے اشاروں سے بلارہی ہے — نئے زاویے کے فنکار وقت کی ان تینوں کیفیتوں کی عکاسی کرتے ہیں۔ یہ بیباک کارواں زندگی سے فرار نہیں، پیار کرتا ہے — "نئے زاویے جلد دوم" — اس تانباک مینارے کی دوسری شعاع ہے۔ زندگی اور ادب کا یہ نورانی اور حیات بخش سیلاب، مسلسل ہے، مستقل ہے، جاودانی ہے۔ اس کتاب میں آپ کے سبھی محبوب فنکار شریک ہیں۔

قیمت :- چھ روپے

لاہور

اردو

مکتبہ



وقار عظیم

## ..... لانا ہے جوئے شیر کا

کائنات کے چہ چہ ہیں افانہ نگار کے لئے بے گنتی، بے شمار موضوع  
بکھرے پڑے ہیں۔ مظاہر قدرت، سمندر، پہاڑ، جنگل اور ان سب میں پھیلی  
ہوئی زندگی۔ خدا کی پیدا کی ہوئی عجیب سے عجیب جاندار اور بے جان  
چیزیں، مافقی، گھوڑے، اونٹ، گائیں، بکریاں، گٹا، بلی، طوطا، مینا، چوہ  
خرگوش، سانپ، بچھو اور ہر طرف رنگینے والے کیڑے مکوڑے۔ پھر  
ان سب پر حکمرانی کرنے والا انسان۔ اُس کی بقولوں زندگی، اس بقولوں  
زندگی کے نت نئے مسئلے۔ ایک انسان، دوسرا انسان، تیسرا انسان اس  
طرح دنیا کے بے شمار انسان اور ان میں سے ہر ایک کی اپنی اپنی عادت،  
اپنا اپنا کردار، اپنے جذبات، احساسات اور اندھچھی ہوئی کتنی ہی نفسیاتی  
پیمیدگیاں۔ یہ اور نہ جانے کتنے موضوع ہر وقت افانہ نگار کی  
نظر اور فکر کو دعوت دیتے ہیں۔ پھر ہر افانہ نگار کی اپنی الگ نظر ہے۔

اپنا علیحدہ سوچنے کا طریقہ ہے۔ اور اس طرح کائنات کے یہ بے  
گنتی، بے شمار موضوع نہ کبھی ختم ہوتے ہیں اور نہ ان میں کبھی پرانا پن  
پیدا ہوتا ہے، پرانا پن یا فرسودگی موضوع میں نہیں، موضوع تلاش  
کرنے والی نظر میں پیدا ہو جاتی ہے، سوچنے والے دماغ میں پیدا  
ہوتی ہے۔ اسی لئے موضوع تلاش کرنے والے کے پاس ایک متجسس  
پریشان اور کبھی ایک جگہ نہ رکنے والی نظر، اور کبھی ایک چیز سے  
مطمئن نہ ہونے والا مضطرب دل ہر تو افانہ کے لئے موضوع بہت  
ہیں۔ یہ موضوع تیز نظر اور جاگتے ہوئے ذہن کے سامنے خود بخود  
آتے ہیں۔ اچھا افانہ نگار آرام سے آنکھیں بند کئے اپنی کرسی پر  
بیٹھا ہے یا دنیا کی ہر فکر سے آزاد ہو کر اپنے بستر پر دراز ہے۔ عین اس  
بے خبری میں جیسے کوئی اگر دروازہ کھٹکھٹاتا ہے کہ "معاف کیجئے گا  
جناب! میں ایک افانہ کا موضوع ہوں۔ آپ مجھے استعمال کیجئے۔"  
ایسے ناخواندہ لیکن مبارک مہمانوں کی کمی سوتے ہوئے ذہن کو تو  
شاید محسوس ہوتی ہو۔ لیکن جس نے اپنی نظر کو کائنات کی عکاسیوں

کے لئے وقت کر دیا ہے، جس کا دل ہر وقت کسی نئے جذبہ سے معمور  
نظر آتا ہے اور جس کے ذہن میں ہر وقت دیکھی اور محسوس کی ہوئی باتوں  
کو جگہ دینے اور ان پر غور و فکر کرنے کی گنجائش ہے۔ اُسے افانہ  
کے موضوع ہر وقت سوجھتے ہیں اور بغیر کسی کاوش کے سوجھتے ہیں۔  
وہ بن بلائے مہمانوں کی طرح ہر وقت اُس کے دروازے پر دستک دیتے  
ہیں۔ افانہ نگار کی نظر کے سامنے کوئی چیز آتی ہے۔ اور یہ چیز جیسے  
خود بخود ذہن میں ایک نیا موضوع لا کر کھڑا کر دیتی ہے۔ اُس کے  
ذہنی اخلاقی اور جذباتی سرمایہ میں گھل مل کر یہ موضوع یا مرکزی خیال  
ایک افانہ کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ یا پھر کبھی دوستوں سے  
باتیں کرتے وقت محض ایک لفظ، سڑک پر گزرتے ہوئے کوئی پھوٹا  
سا حادثہ، کسی کتاب میں دیکھی ہوئی کوئی تصویر، کسی کتاب، رسالہ  
یا اخبار کا ایک جملہ تو ان ذہن کے لئے تازیانہ کا کام کرتا ہے۔ اور  
پھوٹی سے پھوٹی چیز، پھوٹی سے پھوٹی بات، ایک لفظ، ایک جملہ،  
ایک غلط انداز نظر، کسی نہ کسی نئے موضوع یا افانہ کے مرکزی  
خیال کا بہانہ بن جاتا ہے۔ اور افانہ نگار اس خود بخود ابھرنے والے  
مرکزی خیال پر کسی افانہ کا ڈھانچہ بنالیتا ہے۔ کبھی اُسی وقت  
افانہ کی ہر تفصیل، اُس کا ایک ایک ٹکڑا، اُس کا سارا پلاٹ، اُس  
کی ابتدا، خاتمہ سب کچھ جیسے آئینہ کی طرح نظر کے سامنے آ جاتا ہے۔  
لیکن کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ اس موضوع یا مرکزی خیال کو ہمیں  
برسوں پالنا پڑنا پڑتا ہے۔ جب کہیں وہ اس قابل ہوتا ہے کہ واقعی  
افانہ بن سکے۔ افانہ نگار کو اپنی طبیعت پر ضبط اور قابو رکھ کر اپنے  
جذبات کو دوبار اس نئے موضوع کی تشکیل کا انتظار کرنا پڑتا ہے۔ یہ انتظار  
صبر آزما بھی ہے۔ اور دل شکن بھی لیکن فنی نقطہ نظر سے بے حد اہم  
بھی۔ جو افانہ نگار اس طرح خود بخود پیدا ہونے والے خیال کو افانہ  
بنانے کے لئے اتنا بے چین ہو جائے کہ اس کے پختہ ہونے کا بھی انتقا



کرتے ہیں۔

کبھی کبھی وہ ایسی چیزوں کو افسانہ کا موضوع بنا لیتے ہیں جن میں وقتی کشش ہوتی ہے اور یہ وقتی کشش پڑھنے والوں کو اپنی طرف مائل کر کے افسانہ نگار کے لئے ایک وقتی سرور کا سامان مہیا کر دیتی ہے۔ لیکن حقیقت میں اس کشش اور سرور دونوں کو ثبات نہیں۔ اس لئے کہ افسانہ نگار نے جس خیال کو اپنے افسانہ کا موضوع بنایا ہے اُس میں کوئی مستقل قدر نہیں۔ اور مستقل قدر کی کمی کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ موضوع میں وقتی تنگدہ کا سامان ضرور پیدا ہو جاتا ہے۔ لیکن اُس میں تاثر کی پختگی نام کو نہیں ہوتی۔ ایسے موضوع کی مثال میں وہ افسانے پیش کئے جاسکتے ہیں جن میں جنس کی سطحی جذباتیت اور اُن کے مادی نتائج کی تصویریں ہوتی ہیں یا جو افسانے کسی ایک فرقے یا گروہ کی خوشنودی کے لئے کسی دوسرے فرقے یا گروہ کی زندگی کو مذمت یا جذباتی تنقید کا نشانہ بناتے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک دوسری چیز جسے بعض افسانہ نگار جدت پسندی کے دھوکے میں برتنے لگتے ہیں۔ یہ ہے کہ وہ اپنے افسانہ کی بنیاد ایسے خیال یا واقعہ پر رکھتے ہیں۔ جس میں اُن کے نزدیک کوئی جدت ہے۔ جس موضوع سے وہ خود چھٹی طرح واقف نہیں ہیں، اُن کا خیال ہے کہ دوسرے بھی اُس سے نا آشنا ہیں۔ اس موضوع کی اونچ نیچ کو اچھی طرح جانے پہچانے بغیر وہ اس میں کود پڑتے ہیں اور اُس کا نتیجہ وہی ہوتا ہے جو تیراکی سے اچھی طرح واقف نہ ہونے والے امن تیراک کے لئے جو اندھا دھند گہرے پانی میں کود پڑے۔ افسانہ نگار کا پہلا منصب یہ ہے کہ وہ اپنے موضوع سے اچھی طرح واقف ہو اُسے اپنے مضمون اور موضوع سے سچی دلچسپی اور سچا لگاؤ ہو۔ اُسے اس نے اس کی گہرائیوں میں ڈوب کر دیکھا اور سمجھا ہو۔ اس کے متعلق ہر چھوٹی سے چھوٹی بات جاننے کی کوشش کی ہو۔ جب تک یہ سب کچھ نہیں ہو گا۔ افسانہ نگار کو موضوع پر پوری قدرت نہیں ہو سکتی۔ جسے موضوع پر قدرت نہیں وہ اس موضوع کو بھسلا کر اچھا افسانہ بنا ہی نہیں سکتا۔ جس نے گھر سے نکل کر مناظر قدرت دیکھے ہی نہیں وہ منظر نگاری کیا جانے۔ جس نے گوشہ نشینی کو زندگی بنالیا ہو۔ وہ زندگی کی مصوری کیسے کرے ؟

نہ کر سکے وہ اچھے افسانے کبھی نہیں لکھ سکتا۔ اُس کے افسانوں میں کچے پھلوں کی شیرینی اور ترس دونوں چیزیں ناپید ہوتی ہیں اور اچھا افسانہ نگار کبھی اپنے پھلوں کو کھٹا اور کڑوا یا بے رس دوسرے کے سامنے لانا گوارا نہیں کرتا وہ ہر نئے آنے والے موضوع کا خیر مقدم کرتا ہے اور اُسے اپنی ذہنی اور جذباتی زندگی میں رچا کر دوسروں سے اس کا تدارک کرتا ہے۔ یہی طریقہ صحیح ہے۔ خود افسانہ لکھنے والے کیلئے بھی اور پڑھنے والے کیلئے بھی۔

لیکن موضوع ہمیشہ خود بخود مانتے جڑ کر نہیں آیا کرتے ضروری نہیں کہ وہ ہمیشہ افسانہ نگار کا دروازہ کھٹکھٹاتے ہی رہیں۔ اُسے موضوع تلاش کرنے بھی پڑتے ہیں۔ اپنے ذہن میں دبے دبائے تجربات کو اُلٹ پلٹ کر کے دیکھنا پڑتا ہے۔ اپنے جذباتی سرمایہ کی پوری کھوج کرنی پڑتی ہے۔ اپنے پڑے ہوئے مواد کی طرف نظر دوڑانے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ جو دیکھا ہے، سوچا ہے، محسوس کیا ہے اُسے ایک ایک کر کے سامنے لانا پڑتا ہے۔ پھر بھی کوئی موضوع نہیں سوچتا کسی مرکزی خیال کی طرف ذہن منتقل نہیں ہوتا۔ اس حالت میں جو کچھ سوچتا ہے، وہ بھد، بے رنگ اور فضول نظر آتا ہے۔ لیکن بیٹھے بیٹھے کیا رنگ انہیں اُلٹی پلٹی اور تلاش کی ہوئی چیزوں میں سے کوئی کام کی بات نکل آتی ہے اور اس کام کی بات سے افسانہ بن جاتا ہے۔ موضوع کی تلاش افسانہ نگار کے لئے بڑا مشکل مسئلہ ہے۔ اگر اس کی نظر ہر وقت نگراں اور ذہن ہر وقت بیدار نہ رہے تو اچھے موضوع خود بخود پیدا نہیں ہوتے۔ اپنے سارے ذہنی، علمی اور جذباتی خزانے کی جانچ پڑتال کرنے کے بعد بھی یقینی نہیں کہ اچھا موضوع مل جائے اس لئے عموماً افسانہ نگار اپنا کام پُرانے اور فرسودہ موضوعوں سے چلاتے ہیں۔ کبھی کبھی ایک نیا انداز بیان اس فرسودگی میں کوئی ایسا نیا پن پیدا کرتا ہے کہ پُرانی چیز کے عیب اور اس کی اگت اہٹ چھپ جاتی ہے۔ لیکن ایسا ہمیشہ ممکن نہیں۔ کبھی نہ کبھی یہ راز فاش ہو جاتا ہے۔ اور پھر افسانہ نگار کا افسانہ ہمیشہ کے لئے ختم سا ہو جاتا ہے افسانہ نگار خود بھی عموماً اس انجام کے خطرہ سے واقف ہوتے ہیں اس لئے وہ بعض دوسری پیچیدہ راہیں اختیار



میں سالہ جمع کرنے کی خواہش نہ ہو، فنی جہارت کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ آنکھیں زندگی کے بے پایاں مواد میں سے اپنے کام کی تلاش جمع کرنے کی عادی ہو جائیں اور ذہن آنکھوں سے دیکھی ہوئی چیزوں کو صحیح جگہ رکھ کر ان سے وقتاً فوقتاً کام لے سکے کامیاب افسانہ نگار کی فنی جہارت کے یہ دو پہلے زینے ہیں اور ان دو زینوں کو طے کر لینے سے پہلے افسانہ نگار کو خاصا زور و راہ جمع کرنا پڑتا ہے۔ اس زور و راہ کے جمع کرنے میں کئی چیزیں افسانہ نگار کو مدد دیتی ہیں۔

افسانہ نگار کو سب سے قیمتی اور قابل قدر خزانہ مشاہدہ کی مدد سے حاصل ہوتا ہے۔ آنکھ بار لکھی رہے تو زندگی میں تنہیل اور فکر کے لئے دولت کی کمی نہیں۔ جس فن کار کی نظر ہمیشہ اپنے گرد و پیش کی چیزوں کو غور سے دیکھتی اور اپنے تجربے کی دولت کو بڑھاتی رہتی ہے۔ اُس کے تنہیل میں کبھی کہنگی اور فرسودگی پیدا نہیں ہوتی۔ اور جس فنکار کے پاس ہر وقت دیکھنے والی نظر نہیں اُس کا تنہیل ایک نہ ایک دن ایسا خشک ہے کہ تازہ یانوں کی چوٹ سے بھی اُسے آگے چلانا ممکن نہیں۔ اس لئے ادب میں مشاہدہ کی عادت کو ادیب کی زندگی کا ایک لازمی جزو قرار دیا گیا ہے۔ مشاہدہ جبراً آتا ہوتا ہے۔ اس سے خشک پیدا ہوتی ہے لیکن جس افسانہ نگار نے اپنے ضبط و تحمل کو کام میں لا کر، خشک سے ڈرے بغیر اس عادت کو اپنا رفیق بنالیا اُسے زندگی بھر خشک نہیں ستاتی۔ ادب میں خشک مواد کی کمی سے پیدا ہوتی ہے اور مشاہدہ کے عادی ادیب اور افسانہ نگار کو مواد کی کمی کی شکایت نہیں پیدا ہوتی۔

کسی نقاد نے لکھا ہے ادبی تخلیق اصل میں واقعات کے انتخاب کے بجائے انہیں رد کرنے کا دوسرا نام ہے۔ جب تک ادیب کے پاس تجربات کا اتنا وافر سرمایہ نہ ہوگا کہ وہ اس سرمایہ میں سے اپنے کام کی چیزیں چن سکے اُس کے لئے کوئی اچھی ادبی تخلیق ممکن نہیں۔ مشاہدہ کے عادی افسانہ نگار کے سامنے تجربات کا یہ وافر سرمایہ ہر وقت موجود رہتا ہے۔ اور اس وافر سرمایہ میں سے وہ اپنی پسند کے قیمتی جواہر چن کر انہیں اپنے پڑھنے والوں کے سامنے پیش کرتا ہے۔ مشاہدات کا یہ وافر اور کبھی نہ ختم ہونے والا

نئے افسانہ نگار عموماً اس خطرہ کا شکار ہو جاتے ہیں۔ لالچ میں پڑ کر انہیں اچھے اور بُرے موضوع میں امتیاز باقی نہیں رہتا۔ جو موضوع پہلی نظر میں اچھا لگے، ضروری نہیں کہ وہ اچھا ہی ہو۔ اس لئے افسانہ نگار کا فرض ہے کہ ظاہری حسن و خوبی سے متاثر ہوئے بغیر موضوع کو اچھی طرح الٹ پلٹ کر دیکھنے اور اس بات کا یقین کرے کہ ظاہر میں خوبصورت دکھائی دینے والی چیز اندر سے بھی خوبصورت ہے۔ اس میں اچھا افسانہ بننے کی صلاحیت ہے۔ یہ چیز و شئوار ضرور ہے، اور صرف تجربہ ہی اس سلسلہ میں سب سے بڑا معلم ہے۔ لیکن بیدار ذہن رکھنے والا نیا افسانہ نگار بھی اس مہلک مرض سے آسانی سے بچ سکتا ہے۔

افسانہ نگار کو اپنی آنکھیں کھلی رکھنی پڑتی ہیں۔ اُسے ان ظاہری آنکھوں کے ساتھ ساتھ دل اور دماغ کی آنکھوں سے بھی کام لینا پڑتا ہے۔ چیزوں کی بیرونی سطح سے زیادہ اُن کی گہرائیوں کا راز دانا ہونا ضروری ہے۔ اس کے بغیر اچھی افسانہ نگاری ممکن نہیں۔ ایک شخص کے ذہن میں کوئی موضوع آتا ہے وہ اس موضوع کو کہانی کا لباس پہنا کر ہمارے سامنے لانا چاہتا ہے۔ نفسیاتی نقطہ نظر سے شاید ہم یہی کہہ سکتے ہیں کہ جب کسی کے پاس کہنے کے لئے کچھ بات ہے اور اس بات کو کہنے کی خواہش بھی اُس کے دل میں موجود ہے تو اُسے یہ بات کہنی چاہئے۔ کہنے والے کے پاس موضوع ہے کہانی کہنے یا لکھنے کی خواہش ہے، اُسے کہانی کہنی چاہئے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ کیا کہانی کہنا اتنی آسان بات ہے۔ کیا کہنے کی ضرورت کا احساس ہی کہانی کے کہنے کی کافی وجہ ہے؟ نفسیاتی نقطہ نظر سے اس کا جواب اثبات میں دیا جائے گا۔ لیکن عملی نقطہ نظر، جسے فنی نقطہ نظر بھی کہہ سکتے ہیں، اس سوال کے جواب میں آسانی سے دیا نہیں کہے گا۔ اور عمل اور فن کے پاس ”نہیں“ کہنے کی معقول وجہ ہے۔

اچھی کہانی کہنا فن ہے۔ بُری کہانی کہنے سے اُس کا نہ کہنا کہیں بہتر ہے اور اچھی کہانی کہنے کے لئے، کہنے والے کو اُس کا فن سیکھنا چاہئے۔ فن سیکھنے اور اُس میں مہارت پیدا کرنے کے لئے انسان کو اپنے ذہن کی تربیت کرنی پڑتی ہے۔ ذہن میں ضروری سامان اور سالہ جمع کرنا پڑتا ہے۔ جب تک ذہن میں سالہ نہ ہو اور جب تک ذہن



پڑتی ہیں۔ مگر سب سہنی پڑتی ہیں۔ برے اور بھلے انجام دیکھنے پڑتے ہیں، بہت کچھ کھونا پڑتا ہے۔ جب کہیں تجربہ اپنا بتاتا ہے۔ تجربے جان بوجھ کر، کوشش کر کے اور ادا تو حاصل کئے جاتے ہیں۔ تجربے وہ بھی ہوتے ہیں جن میں زندگی ہمیں کھینچ کر لے جاتی ہے۔ اس کی موجوں کے تھپڑے کھلاتی ہے، اور ہم ایک یا سبق سیکھ کر ایک مضبوطی اور اس کے ساتھ آگے بڑھتے ہیں۔ زندگی میں تجربے نہ ہوں تو کچھ نہیں۔ یہ بات سب کے لئے صحیح ہے، لیکن اتنی صحیح کسی کے لئے بھی نہیں جتنی افسانہ نگار کے لئے۔ افسانہ نگار نے تجربے نہیں کئے تو گویا اُس نے اپنی افسانہ نگاری کی زینت کا بہت سا سامان خود اپنے آپ کھودیا۔ جو کچھ وہ حاصل کر سکتا تھا، اُسے حاصل نہیں کیا۔ اور جو حاصل ہو سکے اُسے حاصل نہ کرنا زندگی کی بہت بڑی بھول ہے۔ اُن کے لئے اور بھی بڑی جن کا منصب دنیا کو کچھ دینا ہے جنہیں دنیا کو کہانیاں سنانی ہیں۔ اور ان کہانیوں سے سننے والوں کے دلوں کو اپنی مٹھی میں لینا ہے۔ افسانہ نگار کا پہلا اسلمہ مشاہدہ ہے اور دوسرا اس کا تجربہ۔ ان اسلوں کے بغیر وہ نہتا سپاہی ہے۔

تجربہ کو افسانہ میں جراثیمیت حاصل ہے اس کا اندازہ مارک ٹوین کے ایک واقعہ سے لگایا جاسکتا ہے۔ ایک مرتبہ جرمنی کی لبرل کے انتظام کا اندازہ لگانے کیلئے مارک ٹوین نے ۱۵ مرتبہ ٹکٹ خریدا۔ اور پھینک پھینک دیا۔ لیکن ہر مرتبہ اُسے نیا ٹکٹ خریدنا پڑا۔ اس تجربہ کی بنا پر اُس نے جو افسانہ لکھا اُس سے پانچو ڈالر کمائے۔

زندگی کا ہر تجربہ ضروری نہیں کہ افسانہ نگار کو پانچو ڈالر دلوا دے۔ لیکن اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ ہر نئے تجربے سے اس کی دولت میں ضرور اضافہ ہوتا ہے۔ جس کے بغیر ذہنی اور جذباتی تعمیر ممکن نہیں۔ مشاہدہ اور تجربہ کے علاوہ ایک اور چیز جسے مواد کی فراہمی کے سلسلہ میں افسانہ نگار کے لئے بے حد ضروری بنایا گیا ہے۔ ذاتی مطالعہ اور محاسبہ ہے۔ افسانہ نگار کو چاہئے کہ وہ برابر اپنے آپ سے اپنی ذات کے متعلق سوالات کرتا رہے۔ ہر انسان ایک سرلیٹہ راز ہے۔ اور رازوں کا کھولنا افسانہ نگاری کی دلچسپی کا ایک اہم جزو۔ پھر کیوں انسان سب سے پہلے اُسی بھید کا پتہ نہ چلائے جو اس سے سب سے زیادہ

خزانہ اکٹھا کرنے کے لئے افسانہ نگار کو شروع شروع میں بڑی کاوش سے کام لینا پڑتا ہے۔ اُس پر یہ چیز بارگزر رہی ہے اور اس عادت کو اپنے لئے بوجھ سمجھ کر اُسے اپنے کندھے سے پھینک دینا چاہتا ہے۔ لیکن اچھے افسانہ نگار کو آزمائش کے اس دور سے جبراً اور ضبط کے ساتھ گذرنا چاہئے۔ یہاں تک کہ واقعات، مناظر اور زندگی کی دیکھی ہوئی ان گنت چیزوں سے نفوذ بنانے کی عادت اُس کی فطرت کا ایک جزو لا ینفک بن جائے اور نظر میں کیمرو کی تاثیر پیدا ہو جائے۔ کہ جو کچھ اُس کے سامنے آئے اُس کی تصویر ذہن میں اُتارے۔ زندگی کی کوئی بات دوسری بات سے نہیں ملتی کوئی منظر کبھی دوسرے منظر جیسا نہیں ہوتا اور ایک انسان کبھی اپنی عادتوں میں اپنے طور طریقوں میں دوسرے سے مشابہ نہیں۔ اس لئے نظر کا کام کبھی ختم نہیں ہوتا۔ جو اُس نے آج دیکھا ہے وہ اُس کے لئے کل دیکھنا ممکن نہیں۔ اور اسی لئے اُس کے لئے ضروری ہے کہ وہ اپنے ایک لمحہ کو بھی ضائع نہ ہونے دے۔ جو وقت ضائع ہو گیا وہ واپس نہیں آتا اور اس میں گزری ہوئی چیز کو نظر دوبارہ نہیں دیکھ سکتی۔ اس لئے کیوں نہ افسانہ نگار اپنے ہر لمحہ سے فائدہ اٹھائے کیوں نہ ہر نئے وقت میں ایک نیا منظر، ایک نیا واقعہ یا زندگی کا ایک نیا عجیب و غریب نگاہ بیدار کو اور بھی بیدار بنائے؟ مشاہدہ افسانہ نگار کا رفیق کار ہے تو نئے سے نئے موضوع ہمیشہ اُس کے حلقہ بگوش غلام رہتے ہیں۔

نظر کا کام مشاہدہ کرنا ہے اور مشاہدہ افسانہ نگار کی ذہنی اور جذباتی تعمیر کا ایک قیمتی جزو ہے لیکن اکثر سب کچھ دیکھ کر ہی نہیں جانا جاتا۔ صرف دیکھ کر باتیں سیکھی جاسکیں تو زندگی سے دور رہنے والے خانہ بدوش انسان شاید دنیا کے سب سے زیادہ تجربہ کار انسان ہیں لیکن ایسا نہیں ہوتا۔ زندگی کے تجربہ کی مثال بھی مہمل کے تجربوں کی سی ہے جہاں سائیس واں چیزوں کے مرکب بنا کر وزن مفتوں مہینوں اور برسوں کی کاوش کے بعد کسی نتیجہ پر پہنچتے ہیں۔ زندگی کے تجربے بھی گھڑ میٹھے نہیں حاصل ہوتے۔ انسان کو زندگی کے ساتھ ساتھ کاندھے سے کاندھا ملا کر چلنا پڑتا ہے اور زندگی کی ٹھوکریں کھانی پڑتی



اچھے لکھنے والے ہیں۔ ایسے لوگ ہیں جنہوں نے زندگی کو اس سے مختلف انداز میں دیکھا ہے۔ اور اس نئے انداز کی بھلک ان کی تصنیفوں میں موجود ہے۔ یہ تصنیفیں بھی افسانہ نگار کے تجربات میں گہرائی اور پھیلاؤ پیدا کرتی ہیں۔

افسانہ نگار بہت کچھ دیکھتا ہے، زندگی سے بہت سے نئے سے نئے تجربے حاصل کرتا ہے۔ ذاتی محاسبہ سے اس پر فطرت انسانی کے چھپے ہوئے بھید آشکارا ہوتے ہیں اور وہ ان دیکھی اور سیکھی ہوئی چیزوں کو اپنے ذہن میں جمع کرتا رہتا ہے۔ تجربات برابر اُس کی ذہنی اخلاقی اور جذباتی زندگی کا جزو بنتے رہتے ہیں، اُسے برابر پہلے سے زیادہ نگین بناتے رہتے ہیں۔ لیکن اگر یہ سارے تجربے اُس کے ذہن میں جا کر اس طرح ایک دوسرے سے گھل مل جائیں کہ ایک کو دوسرے کے مقابلہ میں پہچانتا اور ضرورت کے وقت سامنے لانا ممکن نہ ہو تو یہ سمجھنا چاہئے کہ افسانہ نگار کی ساری محنت رائیگاں گئی۔ جو کچھ اُس نے اتنی کاوش اور جانفشانی کے بعد حاصل کیا تھا۔ وہ اگر ایک اندھیری کوٹھڑی میں بند ہے اور اس اندھیری کوٹھڑی کی کبھی اُس کے پاس نہیں تو یہ سدا مال متاع اُس کے کسی کام کا نہیں۔ اس لئے افسانہ نگار مشاہدہ سے، زندگی کے ساتھ چل پھر کر تجربہ سے، ذاتی محاسبہ سے، مطالعہ سے جو کچھ سیکھے اُسے چاہئے کہ کبھی کبھی اس کا جائزہ لیتا رہے۔ پچھلے واقعات اور تجربات کو وہی ہوئی نچلی تہوں سے باہر نکال کر انہیں کبھی کبھی دھوپ بھی دیتا رہے ورنہ اندیشہ ہے کہ یہ سارے قیمتی تجربے کیڑے مکوڑوں کی نذر ہو جائیں اور افسانہ نگار خالی ہاتھ رہ جائے۔ گذرے ہوئے واقعات اور تجربات کی تصویریں بنا کر انہیں اپنی ذہنی زندگی میں زندہ اور تازہ رکھنا افسانہ نگار کا ایک اہم فرض ہے اور یہ اہم کام اُسے اپنی توتخیل سے دینا ہے۔ تخیل کا استعمال میں لایا جائے اُسے استعمال کر کے کبھی کبھی اُس پر حصار لگائی جائے تو وہ کند اور ناکارہ ہو کر رہ جاتا ہے اور کند اور ناکارہ تخیل افسانہ نگار کی زندگی کا ایک سانچہ ہے جس کا نام اُسے جیتے جی کرنا پڑتا ہے۔ افسانہ نگار کو اگر اس ماتم سے بچنا ہے تو اُسے چاہئے کہ اس دولت ابدی کو برابر استعمال کر کے زندہ رکھے تخیل کا استعمال ہی اُس کی حیات ابدی کا سب سے بڑا امد ہے۔ افسانہ نگار کا تخیل زندہ ہو تو اُس کے پاس موضوعوں کی کمی نہیں۔ مواد کی فراہمی کے

قریب ہے۔ اپنے جذبات احساسات، اور شعور کی تہوں کو ٹٹولنا۔ اپنے ہر عمل اور ہر ارادے کے پیچھے کسی نفسیاتی تحریک کی جستجو، اپنی کہی ہوئی ہر بات میں اپنی اندرونی اخلاقی زندگی کا کوئی عکس دیکھنے کی کوشش افسانہ نگار کے لئے بیسیوں ایک سے زیادہ ایک گہرے موضوع پیدا کر سکتی ہے۔ خود اپنی ہی زندگی میں بہت سی کہانیوں کا مواد چھپا ہوا ہے۔ افسانہ نگار کو اس مواد سے کام لینے کی عادت پیدا کرنی چاہئے۔ یہ عادت جب پختہ ہو جائے گی تو افسانہ نگار اسے پھیلا کر آسانی سے دوسری ذائقوں کے مطالعہ اور محاسبہ تک لے جاتا ہے اور اپنی تجرباتی دنیا میں ہر وقت ایک نئے راز اور بھید کا اضافہ کر سکتا ہے۔ اس طریقہ میں یہ خطرہ ضرور ہے کہ افسانہ نگار پر خود اس کی اپنی ذات اس طرح چھا جاتی ہے کہ اُس کے لئے اپنے آپ کو اس سے باہر نکالنا دشوار ہو جاتا ہے۔ اگر افسانہ نگار شروع ہی سے اس خطرہ سے آگاہ ہو اور اپنی ذات کے مطالعہ کو دوسروں کی ذات کے مطالعہ کی پہلی منزل سمجھ کر اس کام کو شروع کرے تو اس کے تجربات کی دنیا وسیع سے وسیع تر ہوتی جاوے گی۔ تجزیوں کی خاصی بڑی دنیا کتابوں میں بند ہے اس لحاظ سے نہیں کہ افسانہ نگار جو کچھ کتاب میں پڑھے اُسے نقل کر کے یا بعض صورتوں میں مرخ کر کے اپنے افسانے کا موضوع بنائے مطالعہ افسانہ نگار کے لئے ایک بھید ضروری عمل ہے لیکن یہ ضروری عمل اسی صحت میں مفید ہو سکتا ہے۔ کہ پڑھنے والا اس کے خطروں اور اس کی پیدا کی ہوئی لہجہ ہٹوں سے بچ کر اس سے وہی افکار کرے جو اُس کے کام کو زیادہ مفید اور دلچسپ بنانے میں مدد دے۔ مطالعہ جیسا میں نے ابھی کہا تھا۔ اس لئے نہیں کیا جاتا کہ دوسروں کے اُگلے ہوئے لواؤں کو اپنے دسترخوان پر سجا کر دعوت کا سامان جمع کر لیں، مطالعہ پڑھنے والے کے لئے ایک زبردست ذہنی تحریک کا کام دیتا ہے، اچھے مطالعہ سے پڑھنے والے کے ذہن میں جو تازگی، توانائی اور ایک نئی بات کہنے کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔ وہ کسی اور چیز سے پیدا نہیں ہوتی۔ اچھا مطالعہ، ذہن میں تخیل کی قوتوں کو ابھارتا اور اکٹاتا ہے اور انہیں کہنگی اور فرسودگی سے بچاتا ہے۔ اس لئے ہر افسانہ نگار کو جہاں ایک طرف مشاہدہ اور ذاتی محاسبہ سے کام لینا ہے وہاں اُسے زندگی بھر پڑھنا بھی ہے۔ دنیا میں اُس سے اچھے



زندگی میر، آزمائش، ضبط، تحمل اور کاوشوں میں بسر ہوتی ہے اور یہ ساری کاوشیں آزمائشیں، صبرا اور تحمل اس لئے ضروری ہے کہ افسانہ نگار کو ایک اہم کام انجام دینا ہے اُسے ایک نئی دنیا کی تخلیق کرنی ہے، دنیا وہی ہے جس میں ہم آپ رہتے ہیں۔ جسے ہم آپ دیکھتے ہیں، لیکن افسانہ نگار اپنے لچکدار، زرخیز تحمل سے اسی چھوٹی سی معمولی بات کو رنگین بنا دیتا ہے اور ہماری دیکھی ہوئی دنیا بالکل نئی بن کر ہمارے سامنے آتی ہے۔ اس پرانی دنیا کو نیا بنانے کے لئے اُس کی فرسودگی میں کوئی تازگی پیدا کرنے کے لئے وہ تجربات کے سمندریں غوطے لگاتا ہے اس کی تہ میں سے داس، بائیں ہر طرف اٹھ پھیلا کر چھوٹی اور بڑی بہت سی چیزیں چھپتا ہے۔ ان چنی ہوئی چیزوں میں سے اُس کی نظر انتخاب کچھ جواہر ریزے نکال لیتی ہے اور ان جواہر ریزوں کو اُس کا توانا تحمل زندگی کی نئی آب و تاب دے کر ہمارے سامنے پیش کر دیتا ہے اور اس طرح وہی زندگی جو ہماری دیکھی بھالی ہے، جسے ہم نے برابر بتا ہے، بالکل نئی بن کر ہمارے سامنے آتی ہے۔ یہاں تک کہ ہم اسے پہچان بھی نہیں سکتے۔ اس لئے کہ اس نئی دنیا میں افسانہ نگار کے تحمل، اُس کے جذبات اور اُس کے زندگی بھر کے تجربات نے کچھ ایسے رنگ ملا دیے ہیں جو زندگی میں اس سے پہلے بکھرے ہوئے تھے۔ اور اب قوس قزح کی رنگینی لے کر ہمارے سامنے آئے ہیں۔

لیکن قوس قزح کی یہ رنگینیاں یوں نہیں پیدا ہو جاتی۔ ان کے لئے جوئے شیر لانی پڑتی ہے۔

آج کی شاعری کا مطالعہ ہر اعتبار سے اہم ہے کی منتخب نظمیں ہے لیکن اردو میں شائع ہونے والے سینکڑوں رسائل اور اخبارات کا مطالعہ ہر آدمی کے بس کا ورگ نہیں۔ چنانچہ اس وقت کے پیش نظر ہم نے ہر سال کی بہترین اور منتخب نظموں کا ایک مجموعہ شائع کرنے کا سلسلہ شروع کیا۔ ۱۹۷۹ء کی منتخب نظمیں اس سلسلہ کی پانچویں کڑی ہیں۔ اس مجموعے میں ان بہترین اور جدید شعراء کا کلام ہے جنکے ہاتھوں میں موجودہ شاعری کے ہر لحاظ بہتے ہوئے رجحانات کی باگ ڈور ہے۔ قیمت: ۱۰۰ روپے

مکتبہ اردو لاہور

سلسلہ میں افسانہ نگار کو جو کچھ کرنا چاہئے وہ اتنا زیادہ ہے کہ شاید غلط معلوم ہوتا ہو لیکن ایسا نہیں۔ اچھے افسانہ نگار کو خود اپنی ذات سے اور ان سب سے جن کی رائے پر اُسے اعتماد ہے برابر کام لینا پڑتا ہے۔ خود وہ مشاہدہ کرتا ہے۔ کڑوے اور میٹھے تجربے حاصل کرتا ہے، تحمل سے کام لیتا ہے، اُسے تازہ دانی لگاتا ہے، مطالعہ کرتا ہے اور اس طرح اپنے افسانوں کے لئے مواد مہیا کرتا ہے۔ اور اس مواد کی بنیاد پر اپنے افسانوں کی عمارت کھڑی کرتا ہے لیکن افسانہ میں جو کچھ ہے وہ خود اُس کا سوچا ہوا ہے۔ اپنی سوچی ہوئی باتوں میں افسانہ کو عامی نظر نہیں آتی۔ اس لئے افسانہ نگار کو چاہئے کہ وہ کوئی افسانہ چھپوانے سے پہلے اُسے اپنے دوستوں کو سنائے اور اس کے ہر پہلو پر بحث مباحثے اور رد و قدح کے بعد اُس میں تبدیلیاں کرنے پر آمادہ ہو۔ اپنی غلطیوں کو مان لینا، ان میں ترمیمیں اور تبدیلیاں کرنا، اور اپنی چیزوں کو اچھا بنانے کے لئے ان میں کاٹ چھانٹ کرنا بھی ایک اچھے افسانہ نگار کی سیرت کی ایک خصوصیت ہونی چاہئے اس کے بغیر بھی ممکن ہے اچھا افسانہ لکھا جاسکے لیکن بحث مباحثہ کے بعد اُس کے اور زیادہ بہتر ہو جانے کے امکانات ہیں۔ اس سلسلہ میں ایک آخری چیز اور افسانہ نگار کو افسانہ لکھنے سے پہلے اور افسانہ لکھنا شروع کر دینے کے بعد اپنی مشق کے ابتدائی دور میں اور خاصی مشق بہم پہنچا لینے پر زندگی بھر ہوشیار، چوکنا اور بیدار رہنا پڑتا ہے۔ اُسے اپنے پتے کو ماننا پڑتا ہے جھوٹی لالچ سے بچنا پڑتا ہے اچھے اور برے کی تمیز کرنی پڑتی ہے۔ چیزوں کو غور سے دیکھنا، کتابیں پڑھنا، زندگی میں گھل مل کر اُس سے نت نئے سبق حاصل کرنا، اپنی ذات کی تنقید، اس سے دوسروں کی زندگی سے نتیجے اخذ کرنے کی قوت۔ فکر و تحمل، بحث مباحثہ، اپنی کاوش اور محنت کی پید کی ہوئی ادبی تخلیق پر نکتہ چینی کو برداشت کرنے کی عادت، اعزض افسانہ نگار کو ساری زندگی مصروف رہنا پڑتا ہے۔ ہر نیا قدم اُسے ایک نئی بات سکھاتا ہے اور یہ ضروری نہیں کہ ہر نئی بات اُسے زبانی یاد رہے اس لئے افسانہ نگار کو زندگی بھر اپنے تجربات کے نوٹ لینے پڑتے ہیں۔ انہیں یادداشت میں محفوظ رکھنا پڑتا ہے اور اس طرح اُس کی ساری



اثر لکھنوی

## ایک خط کا باز یافتہ مسودہ

رائے بریلی  
۲۶ جولائی ۱۳۱۷ء

محترمی جناب ایڈیٹر صاحب ————— تسلیم  
میرا خیال ہے کہ ۲۳ جولائی ۱۳۱۷ء کے ضمیمہ اخبار ————— میں ڈاکٹر محمد اقبال کی غزل پر جو تنقید شائع ہوئی ہے۔ اس میں انصاف اور اعتدال سے کام نہیں لیا گیا۔ ان کے اشارہ کا مطلب سمجھنے میں دماغ سوڑی گئی۔ امید دار ہوں کہ مندرجہ ذیل سطور کو اپنے مفقودہ اخبار کی آئندہ اشاعت میں جگہ دیجئے۔  
خاکسار اثر

ڈاکٹر اقبال کا مطلع ————— نالہ ہے بیل شوریدہ ترا خام ابھی اپنے سینے میں اسے اور ذرا تھام ابھی  
اعتراض: شعر میں نالے کی خامی کا ثبوت موجود نہیں ہے۔ نالے کو سینے کی دلچسپی میں پکانا لطف سے خالی اور معنویت سے دور ہے۔  
جواب: بیل کا منو اترا نہ کہ کٹر ہوا یہی خامی نالہ کا ثبوت ہے جس پر لفظ ابھی دلالت کرتا ہے بقول میر علیہ الرحمۃ —————  
دلہتی ہے طول بیل کیوں شور کش فغاں کو اک نالہ حوصلے سے بس ہے دوار جان کو  
جب نالے کا خوف سہیہ ہے اور نالہ خام ہے پھر ان کی پختگی سینے میں نہ ہوگی تو کہاں ہوگی؟ ضبط نالہ کا منشا یہ ہے کہ دل کا اخترا و جگر کباب ہو۔  
اس کے بعد عالم اضطراب و اضطراب نالہ اگر تالیب آیا تو اثر میں ڈوبا ہوگا۔ یہی تاثیر نالے کی پختگی ہے ورنہ سینہ دلچسپی اور نالہ شب و یک نہیں ہے۔  
دلہ پختہ ہوتی ہے اگر مصلحت اندیش ہو عقل عشق ہو مصلحت اندیش تو ہے غام ابھی  
اس شعر پر کوئی اعتراض نہ ہو سکا تو یہی کہہ دیا کہ مابعد کے شعر سے ملایا جائے تو بے معنی پیدا ہوتے ہیں۔ فی الحال صرف اتنا عرض کرنا چاہتا ہوں کہ مابعد کے چار شعر ایسی کلیہ کی شرع ہیں جو اس شعر میں قائم کیا گیا ہے مصلحت اندیش ہونا عقل کے لئے محمود اور عشق کے لئے معیوب ہے۔  
دلہ بے خطر کو دڑا آتش فرد میں عشق عقل ہے محو قاتلے لب بام ابھی  
اعتراض: عشق تو نگہ انداز کی عادت کو دے کی ہے اگر دم کو دتا بھی ہے تو کاؤں سینہ یاد ار کی جھرمیں ابراہیم خلیل اللہ بھی خود کو دے دتھے تاکہ زبردستی دھکیلے گئے تھے۔۔۔۔۔ لب بام کیا تماشہ ہو رہا تھا جس کے دیکھنے میں عقل کو سختی اور بے عقل۔۔۔۔۔ بختی کہاں عشق کے ساتھ ساتھ کھڑے کو اتنی بختی ہمت۔ پڑی رو گئی، بال لب بام نہ کا منشا دیکھنے میں مصروف ہو گئی۔  
جواب: یہ ارشاد ہی غلط ہے کہ عشق کی عادت کو دے کی نہیں ہے پر دوا سرا یا عشق ہے اور شمع کی آگ میں کو دپڑتا ہے۔ جیسا خود قرآن کی عبارت سے بھی مترشح ہوتا ہے عشق سے مراد حضرت ابراہیم علیہ السلام سے ہے۔ شاعری کی دنیا معمولی تاریخی یا مذہبی دیکھ سے الگ ہے۔

لے اسٹند ناپذیری سے محروم رہی نہ تو مضمون شائع ہوا نہ واپس کیا گیا۔ پرانے کاغذات میں مسودہ مل گیا وہی صاف کر کے جی حضرت احمد ندیم قاسمی کی طلب مضمون کی تعمیل میں حاضر کر دیا۔ کوئی تازہ مقالہ تعمیل میں قلمبند کرنا ممکن نہ ہوا۔  
اثر



مانا کہ حضرت ابراہیم خود آگ میں نہیں کودے بلکہ مخفی سے چھپ گئے مگر راہ دوست میں قدم رکھنا اور راضی رضا ہو کر مصائب و آفات کا استقلال سے مقابلہ کرنا آگ میں چھپنا نہ نہیں ہے تو کیلئے حضرت ابراہیم فاعل مختار تھے اگر چاہتے تو امتحان سے کنارہ کش ہو جاتے مگر نہیں آگ کے سینے میں جذبہ عشق الہی جوش زن تھا۔ و مرتنا پا عشق و سپردگی عشق تھے شوق نے گویا پر لگا دیئے اور اڑتے ہوئے دھکتی آگ تک پہنچے

شوق کا حاصل یہ ہے کہ عقل و مانعے کام لیتی ہے اور عشق دل کا تابع ہے عقل بغفل کے انجام پر نظر رکھتی ہے اور غلوں سے بچنا چاہتی ہے عشق اپنے دلوں کا پڑ ہے عقل جھپکتی پھرتی اور منزل مقصود سے دور رہتی ہے عشق ایک ہرأت رندانہ یا لغزش ستانہ میں اپنے مشن کی تکمیل کرتا ہے عقل ہر شے کے ظاہر کو دیکھتی ہے یہی قماشائے لب بام ہے عشق کا مطلع نظر باطن ہوتا ہے جہاں عقل آگ دیکھتی ہے عشق کو گلزار نظر آتا ہے

ان شعر میں عقل اور عشق کا تقابل ہے۔ تو اتنی زمان و مکمل لازم نہیں خدا معلوم حضرت مقرر عقل کو مقام ابراہیم میں کیوں نے کے خصوصاً صاحب عشق کے ساتھ زمانہ ماضی اور عقل کے ساتھ زمانہ حال استعمال ہوا ہے۔

اعتراض :- اچھا صاحب عاشق نے حکم دیا عشق چلتا پھرتا نظر آیا مگر عقل کو کس نے پیغام دیا تھا۔ کیوں ایسا مغفل پیغام دیا تھا جس کے معنی کی گنجی میں گھنٹیاں پڑیں اور پھر سلجائے۔ بلکہ جس یار عقل ہی ایسی یہ وقت تھی جس کی سمجھ میں معمولی پیغام کے معنی نہ آئے دوسرے ربک خرافی عشق عقل کے پیغام نہ سمجھنے سے علاقی ہی کیا ہے

جواب :- اس شعر میں بھی عقل اور عشق کا تقابل اور واقعہ ابراہیم کی مزید وضاحت ہے۔ ایک ہی پیغام ہے جو عقل اور عشق دونوں تک پہنچتا ہے عقل میں پیغام کا طبعی مطلب سمجھنے کی صلاحیت زیادہ ہے مگر یہی صلاحیت غور و فکر کی موذ ہو کر قاطع عمل یا تمیل میں تاخیر کا موجب ہوتی ہے عشق نے پیغام سن نہیں کر بقول آتش علیہ الرحمۃ

عقل پیغام کے مختلف پہلوؤں پر غور کرتی رہ گئی عشق ایک جنبش میں شاہد مقصود سے ٹکنا رہ گیا۔ عقل اب تک حیران ہے کہ آگ میں کودنا، جان کو ہلاکت میں ڈالنا کیا معنی۔

خدا جانے حضرت مقرر نے پیغام کو معمولی کس بنا پر سمجھ لیا حالانکہ پیغام ایسا اہم اور اس پنج کا ہے کہ عقل اس کے الفاظ تو سمجھتی ہے مگر اس کی غرض و غایت تک رسائی نہیں ہوتی، پیغام یہ تھا کہ آگ میں کود پڑو عقل بھی سمجھی اور قرین مصلحت نہ جانا عشق "بسم اللہ رجب ربیعہ" کہہ کر کود پڑا اور آگ کو اس قدر خاک پایا کہ دانت بجنے لگے۔ ظاہر ہی پیغام تو یہی تھا کہ آگ میں کود پڑو مگر اس میں یہ معنی مضمر تھے کہ تہناری استواری ایمان کا امتحان منظور ہے کیا طیار ہو؟ عشق نے لیک کہی عقل سوچتی رہ گئی۔

اعتراض :- دیر آتش کی کس جانور کا نام ہے؟ تو نگار کا مخاطب کون ہے؟ ایام کا صنف غافل یعنی چہ؟ جواب :- اگر شاعر نے دراصل دیر آتش کہا ہے تو میں بھی مطلب سمجھنے سے قاصر ہوں، میرا گمان ہے کہ یہ فقرہ دیر آتش نہیں بلکہ دیر (د - کا - سرا) آتش ہے جس کے معنی ہوئے عالم میں مہنگا مہر پا کر ناز تو کا مخاطب وہی ہے جو "ہندو سے صنم خانہ ایام بھی ایام (روزگار) کو صنم خانہ کہنے سے نیکی زمانہ اور اس کے انقلابات و تغیرات کی طوط نہایت خوبی سے اشارہ ہوا۔ صنم خانہ کے اعتبار سے یہی کے متفقہ یا چستار یا سپرو کو ہندو سے صنم خانہ ایام کہنا کس قدر پر لطف ہے۔ ایسی داپڑیا اور معنی خیز ترکیبوں پر شاعر کا مضحکہ اڑانا میرے



نزدیک بدعت سے کم نہیں شعر کا مطلب یہ ہوا کہ عشق کا شیوہ آزادی (ترک رسوم و قیود، توہمات کی سیخ کنی) اور دہر آشوب یعنی انقلاب انگیزی ہے، مگر ازل کے مرید زمانے کا رنگ اور ہوا کا سن دیکھتے اور اُس کے مطابق کار بند ہوتے ہیں عشق نئی نئی راہیں نکالتا، دار و رسن کو حدود دیتا اور ایک ہنگامہ برپا کر دیتا ہے مگر عقل اپنے کہنہ و قفسودہ و پامال جادول پر گامزن ہے ان میں سلامتی و سلامت روی تو ہے مگر عشق کے صدمے مٹانے والے خطرے کہاں۔

۱۔ سخی پیہم ہے ترازوئے کم و کیف حیات تیری میزان ہے شمار سحر و شام ابھی  
اعتراض۔ سخی پیہم معلوم نہیں کس کی ترازوئے کم و کیف حیات ہے، کیوں جناب، یہ ترازو سخی پیہم کے ایک ہی پلے سے بنی ہے یا اس کا دو سر لٹکا بھی ہے اور اس سخی پیہم کی ترازو میں کمیت و کیفیت کن باتوں سے تولی جاتی ہے، تیری میزان یعنی اچھے مخاطب مردود کی میزان کیلئے شمار سحر و شام، زمان حیات یعنی کمیت و حیات تو اسی سحر و شام کی ترازو سے معلوم ہوتی ہے لہذا سخی پیہم کی ترازو اور "تری" کی میزان کا کھل ایک ہی ہوا۔ فرق صرف اتنا ہوا کہ سخی پیہم ڈنڈی ترازوئے کم و کیف حیات کی لئے ہوئے ایک ہیں، دواہیں دواہیں دواہیں رہی ہے اور تیری صاحب انگلیوں پر یاد میں سحر و شام کا شمار کر رہی ہیں مگر میزان تو آگاہ دزن ہے نہ کہ آگاہ شمار۔

جواب: حضرت معترض "نہ بازار سی" اصطلاحات کے زبردست ماہر معلوم ہوتے ہیں اور مجھے شعر سے زیادہ اعتراض کی نوعیت ذہن نشین کرنے میں وقت پیش آرہی ہے۔ شاعر نے کم و کیف حیات، "حیات کی بونگونی و چگونگی، کوکبا، جنس قرار دیا ہے جس کے تولنے کی ترازو قدر و قدر رکھنے کا آگاہ سخی پیہم ہے نہ کہ روز و شب، یا ماہ و سال اتنا سمجھنے کے بعد تمام اعتراضات جو شعر نہ سمجھنے پر مبنی ہیں (ضلع جنگت سمیت) کا عدم ہوجاتے ہیں اور ان کی تردید میں خامہ فرسائی کی ضرورت نہیں رہتی۔

شعر کا حاصل یہ ہوا کہ حیات انسانی کی قدر و قیمت کا اندازہ اُس کی سرگرمی عمل سے لگانا چاہئے نہ کہ اندازہ زمانہ یا مرد و یا ہم سے۔ ایک شخص برابر بس جیسا کہ کوئی کام مفید خلالت نہیں کیا تو مرد سے بدتر ہے۔ دوسرا شخص عین عصفوان شباب میں کوئی کار نمایاں کر کے مر گیا تو زندہ جاوید ہے میں نے محض مفہوم واضح کرنے کو یہ مثال دی ورنہ یہ بھی ضرور نہیں کہ کامیابی سزاوارتھیں اور ناکامی دروغ ملامت ہو، سخی پیہم چاہئے کامیابی یا ناکامی سے کوئی غرض نہیں، زندگی کے طول یا اختصار مفید یا رائیگال ہونے کی ترازو یا میزان یہی سخی پیہم ہے نہ کہ شمار ماہ و سال ہے۔

"صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے  
عمر دین تمام ہوتی ہے"

ڈاکٹر اقبال اس کو زندگی نہیں سمجھتے بلکہ سرگرمی عمل کی ترغیب دیتے ہیں کیونکہ یہی سرگرمی عمل منشاء حیات ہے۔

۲۔ غدر پر ہمیز یہ کہتا ہے بگر کر ساقی تیرے دل میں ہے وہی کاوش انجام ابھی

اس شعر پر کوئی اعتراض نہیں بلکہ نیک نیت ہے کہ نظم کو قطعہ سمجھیں یا غزل سمجھیں؟ میری التماس ہے کہ اگر غزل کا دائرہ سخن نرم باز نال گفتن "نکد" محدود نہیں ہے تو یہ نظم بلاشبہ شب غزل ہے غزل میں قطعہ بند اشعار کہنا میر کے زمانے سے آج تک رائج ہے میں میر کی ایک غزل نقل کرتا ہوں جس میں جو کہ ایک شعر اور قطعہ الگ ہیں۔ باقی اشعار تین قطعات میں تقسیم ہیں۔

پہلا قطعہ

ہر جزوہ دوسے دست بغل اٹھنے ہیچ خوش کس کا ہے راز، بحر میں یارب کہ یہ بحر خوش  
اچھٹے کچے موج کوئی چم ہے حجاب دنی بکسو کی بات، بپسی بکسو کا گوش!

علیحدہ شعر

میرت ہوئے پر تو مر، نور آتش تو چاندنی میں نکلتے اگر ہو سید پوش







ایک ہی تافیہ کے تین چار شعر ایک جگہ لکھ دینے سے لطافت اور زیادہ ہو گیا ہے۔

**جواب:** حضرت معترض نے غور نہیں کیا کہ اگر لفظ دام کی جگہ لفظ نفس ہوتا تو ردیف ”ابھی“ بیکار ہو جاتی۔ موجودہ صورت میں یہ مطلب نکلا کہ ابھی تو نشیمن دام ہے (دام کا مراد ہے) رفتہ رفتہ نفس ہو جائیگا۔ علاوہ بریں شاعر نے نشیمن کو دام سے تشبیہ نہیں دی ہے۔ بلکہ جیسا خود معترض نے دیکھا وہ اعتراف کیا ہے منزلہ دام کہا ہے (مخطوطی دیکھ کے لئے ان کی عبارت ”نشیمن بمنزلہ نفس کہنا چاہئے“ میں نفس کی جگہ دام پڑھئے۔ تو میرے معروضہ کی تصدیق ہو جائیگی) اگر کوئی کہے کہ مجھے خار بمنزلہ گل ہے تو اس سے یہ مراد نہ ہوگی کہ خار و گل متشابہ ہیں بلکہ قابل کی حالت کا اندازہ ہوگا۔

لے خبر اقبال کی لائی ہے نکلتا ہے نیم ذکر قمار پھر کرتا ہے تہ دام ابھی

**استراض:** یعنی نفس یا پھٹکی کا استعمال ابھی صیاد نے نہیں کیا ہے نیم چھوٹی ہے مردار۔ نہ کوئی ذکر قمار ہے نہ پھر کرتا ہے نہ دام کا وجود ہے نہ صیاد کا۔  
**جواب:** اس شعر کی تنقید پڑھ کر بے حد صدمہ ہوا۔ اور میر کا یہ مصرعہ یاد آیا ہے ”تھا وہ بے درد مجھے جن نے دفا کو سوچا“ مانا کہ معترض کا دل بچہ ہے۔ جسے اس مرتبہ نشتر کی تلش محسوس نہیں ہو سکتی مگر کیا فن کے لحاظ سے ردیف کی بلاغت پر بھی غور ناممکن تھا۔ کیا ردیف سے پس یہی پایا جاتا ہے کہ صیاد نے ابھی نفس یا پھٹکی کا استعمال نہیں ہے۔ کیا لفظ ابھی سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ اس کو گرد قمار کا پھڑکنا ذرا دیر میں سکے اور دم توڑنے میں تبدیل ہو جائے گا؟

مقطع میں لفظ خبر کے اثرات صرف اہل دل کے لئے ہیں۔ اس کی نشتریت کو نظر انداز کرنے پر معترض سے کوئی گلہ نہیں۔

ایک ہی تافیہ کو ایک ہی غزل کے متعدد اشعار میں باندھنا عیب نہیں بلکہ قادر الکلامی اور تنوع و تخیل کا ثبوت ہے بشرطیکہ ایک ہی مطلب کی تکرار بادی تغیر نہ ہو۔

حضرت اقبال کے بالکل مشاعرہ ہونے میں کوئی شبہ نہیں لیکن بقول آتش ہے

قابل گوش سیکڑوں گوہر گوش بھی قابل گہر ہے شہر

اور خود اقبال نظیری کی زبان سے کہتے ہوں گے

ضمیرے پُر گہر دارم تیرین ابر نیسانی

سخن را ستیخ خواہم کہ چوں دریا کند گشت

## سیف و سحر

شاعر انقلاب تعریف و تقاروت سے ماوراء ہیں۔ ان کے کلام میں وہ سہائی ہے۔ جو ان کے فلسفے کو ابھار دیتی ہے۔ وہ ترم ہے جس میں ضعف نہیں ہوتا۔ جوش کی رندی کفر و الحاد کی حد تک ہے۔ لیکن اس کفر و الحاد میں نیک نفسی شامل ہے۔ وہ زندگی ہی کا سرالاپتہ ہیں۔ اور حیات کی ہم آہنگیوں ہی میں سے باور کر کے متاثر ہوتے اور بیان کر دیتے ہیں۔ ہم نے شاعر انقلاب کا یہ امتحانی مجموعہ، اپنی مخصوص صوری اور جمالی خرابیوں کے ساتھ شائع کیا ہے، اس مجموعہ میں جوش کے ہر رنگ کا، غزلیہ، تشابہ، طنزیہ، والمانہ، انداز، مصلحانہ اور حکیمانہ کلام مل جائے گا۔ جوش شروع سے آخر تک حرکت و حیات سے مملو دکھائی دے گا۔

قیمت :- پانچ روپے

لاہور اردو مکتبہ



مولانا باری

## اٹھارہویں صدی کا پنجاب

اورنگ زیب کی موت سے مہاراجہ رنجیت سنگھ کی تخت نشینی تک پنجابیوں کو ایک نہایت ہی پر آشوب دور کا سامنا کرنا پڑا۔ دلی کی مرکزی حکومت کمزور ہو چکی تھی، ہندوستان کے بہت سے صوبے اس سے کٹ رہے تھے۔ پنجاب کے لئے بھی ایسا کرنا آسان تھا۔ لیکن پنجاب کی مقامی حکومت کو اجنبی حملہ آوروں نے مضبوط اور مستحکم ہونے کا موقع نہ دیا۔ دلی کی کمزور مرکزی حکومت میں اتنی قوت اور صلاحیت نہیں تھی کہ وہ پنجاب کو اجنبی حملہ آوروں سے بچا سکتی ان حملہ آوروں نے ایک طرف جہاں مغل اعظم کی کمزوری اور بے بسی کو نمایاں کر دیا وہاں انہوں نے پنجاب کے نظم و نسق کو تباہ کر دیا۔ افغانوں کا یہ دعویٰ ہوتا تھا کہ پنجاب پر ان کا تسلط ہے۔ دلی کی مرکزی حکومت پنجاب کے معاملات میں دخل ہونے سے باز نہیں رہ سکتی تھی چنانچہ افغانوں کو پنجاب پر اپنا تسلط جمانے کیلئے بار بار حملے کرنے پڑتے تھے۔ ان حملوں نے پنجاب کی سیاسی اور تہذیبی زندگی کو تباہ و برباد کر دیا کم و بیش ایک سو سال تک پنجاب کی یہی کیفیت رہی۔ اس صدی میں جہاں ہندوستان کے دوسرے آزاد اور نیم آزاد صوبے علوم و فنون میں کچھ نہ کچھ کرتے رہے۔ وہاں پنجاب میں علوم و فنون کے سرچشمے تقریباً سوکھ گئے، اس مدت میں چند شاعر ضرور دکھائی دیتے ہیں، ان کی شاعری پنجابیوں کے جذبات کی ترجمانی کرتی ہے، اس انفرادی ترقی کے دور میں پنجاب تعمیرات میں خاک ترقی کر سکتا تھا۔ سینکڑوں، ہزاروں عمارتیں سطح زمین کے ساتھ مہوار ہو گئیں۔ یا مہوار کر دی گئیں۔ رہی سہی عمارتوں کی مرمت کے لئے بھی کوئی مشکل ہی سے ملتا تھا۔ اٹھارہویں صدی کا پنجاب عبارت ہے بیرونی حملوں اور اندرونی شورشوں سے۔

اورنگ زیب کی موت (۱۷۰۷ء) کے بعد اس کا بڑا بیٹا بہادر شاہ تخت پر بیٹھا۔ بہادر شاہ کے عہد میں بندہ پیراگی کی سرگرمیاں دکھائی دیتی ہیں۔ پیراگی اور اس کے ساتھیوں نے سلج اور بیاس کے دریا کے کئی شہروں کو لوٹنے کے بعد لاہور پر حملہ کرنا چاہا۔ لیکن سرہند پر شاہی فوج نے بندہ پیراگی کو شکست دی، بندہ پیراگی نے اپنے آپ کو وہ گڑھ میں محصور کر لیا۔ تین مہینے تک شاہی فوجوں نے وہ گڑھ کا محاصرہ کئے رکھا۔ اس موقع پر بندہ پیراگی قلعہ وہ گڑھ سے بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو گیا۔ اسی اثناء میں بہادر شاہ بھی دلی سے لاہور پہنچ گیا۔ لیکن چند دنوں کے بعد اس نے لاہور میں وفات پائی۔ بہادر شاہ کی موت (۱۷۰۸ء) کے بعد اس کے بیٹوں میں تخت کے لئے لڑائی ہوئی، سب سے پہلے تین بھائیوں نے مل کر لاہور کی فسیل کے باہر چوتھے بھائی عظیم الشان کو شکست دی، شکست کھانے کے بعد عظیم الشان نے راوی عبور کرنے کی کوشش کی لیکن ساحل تک نہ پہنچ سکا، اب مغز الدین نے اپنے دو بھائیوں سے علیحدہ علیحدہ لڑائی کر کے انہیں شکست دی، مغز الدین نے تخت نشین ہوتے وقت جہاندار کا لقب اختیار کیا، جہاندار کو حکومت کرتے ہوئے ابھی سات مہینے ہی گزرے تھے کہ عظیم الشان کے بیٹے فرخ میر نے اسے شکست دی۔ مغل شہزادوں کی باہمی لڑائیوں نے بندہ پیراگی اور اس کے ساتھیوں کو موقع دیدیا تھا کہ وہ دوبارہ منظم ہو جائیں، اب بندہ پیراگی نے

کوہستانی پناہ گاہوں سے نکل کر سب سے پہلے سرہند پر حملہ کیا اور شہر کو آگ لگا دی، پھر ٹالہ اور کلاں پر پورسش کی۔ اب فرخ میر ٹالس شورش کو دبانے کیلئے نواب عبدالصمد کو پنجاب کا گورنر مقرر کیا، پنجاب کے پہاڑی راجاؤں کی مدد سے عبدالصمد نے پیراگی کو کئی ایک معرکوں میں شکست دی، پیراگی نے آخر کار اپنے آپ کو گوروا سپور کے قلعہ میں محصور کر لیا۔ شاہی فوج نے قلعہ کا محاصرہ کر لیا۔ بندہ پیراگی اور اس کے بہت سے ساتھیوں کو گرفتار کر کے دلی بھیج دیا گیا۔

نواب عبدالصمد خاں کے بعد اس کا بیٹا نواب زکریا خاں پنجاب کا گورنر مقرر ہوا، زکریا خاں کے عہد میں پنجاب اندرونی شورشوں سے بچا رہا۔



یہی وجہ ہے کہ زکریا خاں کو اتنی جلدت ملی گئی تھی کہ اس نے لاہور اور شالامار کے درمیان یکم پورہ کو سرکاری عمارت سے سجایا۔ اس زمانہ کی بنی ہوئی عمارتوں میں سے صرف چند کھنڈر باقی ہیں۔ زکریا خاں نے پنجاب میں امن و امان قائم کر دیا۔ قیام امن کی اسی جدوجہد میں زکریا خاں کے ساتھ آدینہ بیگ کا بھی بہت مقصد ہے آدینہ بیگ (موجودہ دینانگ) اسی کا بیٹا یا بھرا ہے۔

ادھر زکریا خاں پنجاب میں مرکزی حکومت کے تسلط کو مستحکم کرنے میں مصروف تھا۔ ادھر مرکزی حکومت سازشوں کا مرکز بنی ہوئی تھی۔ کئی ایک صوبے مرکز سے کٹ چکے تھے۔ نظم و نسق میں ابتری پھیل چکی تھی، مرکزی حکومت کی ایک سازش نے نادر شاہ کی طرفانی فوج کا رخ ہندوستان کی طرف پھیر دیا۔ شاہی فوج کو پشاور کے قریب شکست دینے کے بعد نادر شاہ نے بلاروک ٹوک چناب کو عبور کر لیا۔ وزیر آباد میں زکریا خاں کی فوج نے نادر شاہ کا مقابلہ کیا۔ لیکن شکست کھائی۔ اب نادر شاہ نے لاہور کا رخ کیا۔ لاہور کو بچانے کیلئے زکریا خاں کی زیرکمان ایک فوج نے راوی کو پار کیا تین دن تک لڑائی ہوتی رہی، اچھے دن زکریا خاں کی فوج کے پاؤں اکھڑ گئے۔ زکریا خاں ہل کر قلعہ میں داخل ہو گیا۔ اب اس نے قلعہ اور فصیل کو مستحکم کرنا شروع کیا، اسی اثنا میں نادری لشکر راوی پار کر کے شالامار میں ڈیرے ڈال چکا تھا، نادر شاہ کے ایک امیر کفایت خاں کے فریاد زکریا خاں اور نادر شاہ میں صلح ہو گئی۔ زکریا خاں نے بیس لاکھ روپے اور چند ہاتھی تادان جنگ کے صلح پر نادر شاہ کو پیش کئے۔ نادر شاہ نے زکریا خاں کو پنجاب کی گورنری پر بحال رکھا۔ اب نادر شاہ نے دلی کا رخ کیا۔ دلی میں قتل عام کرنے لگا، مار چانے اور ان گنت دولت سمیٹنے کے بعد لاہور سے ہوتا ایران چلا گیا۔

نادر شاہ کے حملے نے مغل اعظم کی سیاسی کمزوری کو بے نقاب کر دیا تھا۔ چنانچہ ادھر نادر شاہ نے ایران کا رخ کیا اور ہندوستان کے مختلف صوبوں میں خود مختاری کی تحریک شروع ہو گئی، نادر شاہ کے حملے نے پنجاب میں مرکزی حکومت کے اقتدار کو کافی حد تک کمزور کر دیا تھا، ان حالات سے سکھوں نے فائدہ اٹھایا اور پورا فائدہ اٹھانے کی کوشش کی۔ پنجاب کی مقامی حکومت کی بے بسی اور دلی کی مرکزی حکومت کی کمزوری ان پر واضح ہو چکی تھی۔ لہذا انہوں نے سیاسی قوت حاصل کرنے کیلئے اپنی سرگرمیوں کو پہلے سے زیادہ تیز اور زیادہ منظم کر دیا۔

نواب زکریا خاں کی وفات کے بعد اس کا بیٹا بیٹا سیکھی خاں گورنر مقرر ہوا۔ سیکھی خاں کا چھوٹا بھائی شاہ نواز ملتان کا ناظم تھا۔ اُس نے اپنے باپ کی جائداد میں اپنا حصہ طلب کیا۔ لیکن سیکھی خاں نے اپنے چھوٹے بھائی کی درخواست پر زیادہ توجہ نہ کی، اس پر شاہ نواز اپنی فوج سمیت اچانک شالامار کے قریب نمودار ہوا۔ شاہ نواز نے دیران صرت سکھ کی محنت سیکھی خاں کو تصفیہ کرنے کا بیخنام بھیجا۔ ابھی دونوں بھائیوں میں بات چیت جا رہی تھی کہ عید گاہ دونوں بھائیوں کے سپاہیوں میں لڑائی چھڑ گئی۔ اس لڑائی میں سیکھی خاں کو شکست ہوئی۔ شاہ نواز نے سیکھی خاں کو قلعہ میں قید کرنے کے بعد مرکزی حکومت کی منظوری حاصل کیے بغیر اپنے گورنر ہونے کا اعلان کر دیا۔

مختصر مدت کے بعد سیکھی خاں قید سے بھاگ کر دلی چلا گیا۔ اب شاہ نواز کو یقین ہو گیا کہ سیکھی خاں شاہی فوج لے کر لاہور پر حملہ کرے گا۔ چنانچہ اُس نے ۱۷۰۷ء میں احمد شاہ ابدالی کو پنجاب پر حملہ کرنے کی دعوت دی، اسی اثنا میں وزیر قمر الدین کے دباؤ سے شاہ نواز نے احمد شاہ کا مقابلہ کرنے کی ٹھان لی۔ شاہ نواز کے اس طرز عمل نے احمد شاہ ابدالی کے جوش و خروش کو اور بڑھا دیا۔ راوی کے کنارے پر پنجابیوں اور افغانوں کا مقابلہ ہوا۔ شاہ نواز بھاگ کر دلی چلا گیا۔ احمد شاہ نے دیوان لکھنوت رائے کو قید سے نکال کر لاہور کا حاکم مقرر کیا۔ افغانوں نے لاہور کے سب سے زیادہ بارونق اور امیر تھے یعنی مغلیہ روہ کو خوب لٹا۔ اب احمد شاہ نے دلی کا رخ کیا۔ لیکن وزیر قمر الدین کے بیٹے نواب معین الملک (میر منو) نے احمد شاہ ابدالی کو سرہند کی لڑائی میں شکست دی۔

شاہ دلی نے میر منو کو پنجاب کا گورنر مقرر کیا۔ احمد شاہ ابدالی کے حملے نے سکھوں کو موقع دے دیا کہ وہ لاہور کے آس پاس چھوٹے چھوٹے قلعے بنالیں۔ میر منو نے ان قلعوں کو مسمار کرنے اور سکھوں کو دبانے کی جتنی زیادہ کوشش کی اتنی ہی سے زیادہ ناکامی کا سامنا کرنا پڑا۔ برسوں کی بد امنی سے تنگ آکر زمینداروں نے بھی بغاوت کر دی تھی۔ زمینداروں کی اس بغاوت میں سکھوں نے فورا پورا ساتھ دیا۔ میر منو ان ہنگاموں کے فرو کرنے میں



میرمنو تھا کہ شہزادہ اس احمد شاہ ابدالی نے پنجاب پر پھر شکر کشی کر دی، میرمنو نے دربار دلی سے امداد طلب کی لیکن دیا گیا دھڑا تھا۔ مقامی جنگجو عناصر مردہ اتنا تشدد کر چکا تھا کہ ان سے کسی قسم کی امداد طلب نہیں کر سکتا تھا۔ چاروں چار میرمنو نے پنجاب کے چار اضلاع کا مالہ ہر سال احمد شاہ ابدالی کو بھیجنے کی شرط پر حملہ آور سے نجات پائی۔

دلی کے شاہی دربار کو میرمنو کا یہ اقدام پسند نہ آیا، چنانچہ شاہ دہلی نے شاہ نواز کو ملتان کا ناظم مقرر کر دیا، میرمنو نے اس شاہی فرمان کی فوج برابر پروانہ کرتے ہوئے ملتان کے دیوان کوڑا ل کو شاہ نواز کا مقابلہ کرنے کا حکم دیا۔ دیوان کوڑا ل نے شاہ نواز کو شکست دی۔ شاہ نواز اسی لڑائی میں مارا گیا۔ پنجاب میں افغانی فوج کی موجودگی کی بنا پر میرمنو نے چار اضلاع کا مالہ بھیجنے سے انکار کر دیا۔ اس پر احمد شاہ نے قمری بار پنجاب پر حملہ کیا۔ لاہور کی دیواروں کے نیچے چار مہینوں تک پنجابیوں اور افغانوں میں لڑائی ہوتی رہی افغانوں نے چونکہ لاہور کا محاصرہ کر رکھا تھا اس لئے اپریل ۱۷۵۳ء میں محمود لوٹی کے قریب ایک کھلے میدان میں دونوں فوجوں کا آمناسامنا ہوا۔ دیوان کوڑا ل کے مارے جانے کے بعد پنجابی فوج میں بد دلی پیدا ہو گئی۔ پنجابی فوج کا ایک افسر عزیز بیگ اپنے پانچ بیٹوں سمیت اس لڑائی میں مارا گیا۔ چھٹے بیٹے نے اپنے باپ اور بھائیوں کی نعشوں کو ایک ہی قبر میں دفن کر دیا۔ محمود لوٹی میں اس قبر کے آثار بیسویں صدی کے آغاز تک موجود تھے، لیکن اب بھی ہیں۔

میرمنو نے احمد شاہ ابدالی کو پچاس لاکھ روپے دے کر صلح کر لی، احمد شاہ ابدالی نے جالندھر، لاہور اور کوہستان کی مندرجہ حکومت اس کے نام لکھ دی تھی۔ لیکن میرمنو اس فرمان کے حصول کے بعد زیادہ مدت تک زندہ نہ رہ سکا۔ اس نے ۱۷۵۴ء میں وفات پائی۔

میرمنو کی موت کے بعد اس کی بیوہ مراد بیگم نے عثمان اقتدار کو سنبھالا۔ اس زمانے میں پنجاب پر دلی اور قندھار دونوں اپنے اپنے غلبے کا دعویٰ کرتے تھے۔ لیکن نہ مغل بادشاہ کو اور نہ احمد شاہ ابدالی کو اتنی فرصت تھی کہ وہ پنجاب کے نظم و نسق کو بہتر بنانے کیلئے کوئی قدم اٹھاتے، مراد بیگم نے حکومت کے کام کاج کی طرف کافی توجہ دی لیکن اس کے دربار میں دلی اور قندھار کے جاسوسوں کی موجودگی نظم و نسق کی راہ میں حائل ہوتی تھی دلی کے بادشاہ کے طرفداروں کے طرز عمل سے تنگ آکر مراد بیگم نے احمد شاہ سے امداد طلب کی، احمد شاہ ابدالی نے جہان خاں کو اپنا نائب بنا کر لاہور بھیج دیا، اس اثنا میں شاہ دلی نے غازی الدین حیدر کو ایک فوج کے ہمراہ لاہور روانہ کیا۔ اب شاہ دلی کا ایک نائب بھی لاہور میں رہنے لگا۔ ان حالات میں مراد بیگم نے احمد شاہ ابدالی کو پنجاب پر حملہ کرنے کی دعوت دی، جب غازی الدین حیدر کو مراد بیگم کے اس اقدام کا علم ہوا تو اس نے مراد بیگم کو گرفتار کر کے جالندھر کے ناظم آدینہ بیگ کو پنجاب کا گورنر مقرر کیا۔

احمد شاہ ابدالی نے ۱۷۵۵ء کے جاٹوں میں چوتھی مرتبہ پنجاب پر حملہ کیا۔ آدینہ بیگ کانگڑہ کی طرف چلا گیا۔ احمد شاہ نے اپنے بیٹے تیمور کو لاہور کا حاکم مقرر کرنے کے بعد دلی کا رخ کیا، ابدالی فوج کے سپاہیوں نے دو ماہ تک دلی کو خوب لوٹا لوٹ مار کرنے کے بعد احمد شاہ نے قندھار کی راہ لی، تیمور نے پنجاب میں اپنے پاؤں جمانے کے لئے سکھوں اور پنجاب کے سابق گورنر آدینہ بیگ سے وٹائیال شروع کر دیں، چونکہ تیمور کی فوجی قوت اس امر کی اجازت نہیں دیتی تھی کہ وہ اپنے دونوں دشمنوں سے بیک وقت لڑائی شروع کر دے۔ اس لئے اس نے سکھوں اور آدینہ بیگ میں افتراق پیدا کرانے کی کوشش کی۔ تیمور نے آدینہ بیگ کو لاہور طلب کیا۔ لیکن آدینہ بیگ نے لاہور آنے سے انکار کر دیا۔ اس پر افغانی فوج کو آدینہ بیگ کی گرفتاری کیلئے بھیجا گیا۔ لیکن یہ فوج آدینہ بیگ کو گرفتار نہ کر سکی۔ اس وقت آدینہ بیگ اپنے نام پر بٹائے ہوئے شہر آدینہ نگر (موجودہ دینانگر) میں تھا، آدینہ بیگ کی فوج میں سکھوں کی کمی نہیں تھی۔ سردار جٹا سنگھ آدینہ بیگ کی فوج کا ایک افسر تھا۔ آدینہ بیگ نے سکھوں کی ایک بڑی جمیعت کو لاہور پر حملہ کرنے کیلئے تیار کیا۔ اس فوج کا سردار جٹا سنگھ کلال تھا۔ اس فوج کے مقابلے کی تاب نہ لا کر شہزادہ تیمور پنجاب چار چلا گیا۔ جٹا سنگھ کلال نے لاہور پر قبضہ کرنے کے بعد اپنا سنگھ چلایا، جٹا سنگھ کلال کا لاہور پر زیادہ دیر تک قبضہ نہ رہ سکا۔

۱۷۵۶ء میں مرہٹوں نے لاہور پر قبضہ کر لیا، دہلی فوج کی تعداد چونکہ بہت تھوڑی تھی۔ اس لئے وہ پیچھے ہٹتی ہٹتی ایک کپار کر گئی۔



اس طرح ایک تک کے علاقے پر مرہٹوں کا قبضہ ہو گیا۔ پنجاب کی حکومت آدینہ بیگ کے سپرد کرنے کے بعد بہت سے مرہٹے فوجی افسروں کے چلے گئے، لیکن چند ماہ بعد ہی آدینہ بیگ نے وفات پائی۔

پنجاب کا شہزادہ تیمور کے ہاتھوں سے نکلنا تھا کہ احمد شاہ ابدالی نے پنجاب پر حملہ کرنے اور مرہٹوں سے لڑنے کی تیاریاں شروع کر دیں جب احمد شاہ ابدالی کی ان تیاریوں کا مرہٹوں کو پتہ چلا تو انہوں نے ایک ملتان اور لاہور کو خالی کر دیا۔ پنجاب میں مرہٹوں کی چند ماہ تک عمل واری رہی۔ لیکن اس مدت میں امن مفقود ہو چکا تھا۔ سکھوں نے مرہٹوں کو مالیت دینے سے انکار کر دیا تھا۔ اگر اس وقت احمد شاہ ابدالی پنجاب پر حملہ نہ کرتا تو پنجاب میں سکھوں اور مرہٹوں کا تصادم یقینی تھا، احمد شاہ ابدالی بلاروک ٹوک لاہور پر قابض ہو گیا۔ اس اثنا میں مرہٹوں کی ایک بہت بڑی فوج دلی کے آس پاس جمع ہو رہی تھی۔ احمد شاہ ابدالی نے دلی کا رخ کیا، پانی پت کے میدان میں سلاطین میں ابدالی نے مرہٹوں کو شکست دی، مرہٹوں کو شکست دینے کے بعد احمد شاہ ابدالی نے ہندوستان کو پنجاب کا گورنر اور زمین خاں کو سرہند کا ناظم مقرر کیا۔ جونہی احمد شاہ نے پنجاب پار کیا سکھوں نے اپنی سرگرمیوں کو تیز کر دیا۔ اب سکھ سرداروں نے جا بجا قلعے بنانے شروع کر دیے۔ احمد شاہ ابدالی نے کابل پہنچ کر اپنے ایک جرنیل نور الدین کو سکھوں سے لڑنے کیلئے بھیجا لیکن سردار چڑت سنگھ نے نور الدین کو شکست دی، اب ہندوستان کے گورنر اور لاہور پر حملہ کیا، لیکن شکست کھا کر لاہور آ گیا۔

پنجاب میں سکھوں کا زور بہت بڑھ رہا تھا۔ ہندوستان اور زمین خاں کیلئے ان کا مقابلہ کرنا بہت مشکل تھا۔ چنانچہ احمد شاہ ابدالی نے چھٹی بار پنجاب پر حملہ کیا۔ ایک مورخ کے الفاظ میں "احمد شاہ کی زندگی عقاب کی سی تھی۔ وہ پہاڑ کی بندی سے زمین پر ٹکا ہوا رہتا تھا۔ جہاں شکار اس کی نظر پڑتا وہ اپنے کو ہستانی آشیانہ سے اڑ کر میدان میں اترتا، اور شکار کر کے چل دیتا۔ اور پھر ویسے ہی موقع کی تاک میں بیٹھا رہتا" سلاطین میں احمد شاہ نے پھر پنجاب پر حملہ کیا۔ سکھوں اور ابدالی فوج میں گجروال اور برنالہ کے درمیان دوحیانہ سے کچھ میل دور مقابلہ ہوا۔ اس لڑائی میں سکھوں کو شکست ہوئی۔ گرفتار ہونے والے سکھ سرداروں میں سے ایک آدم سنگھ بھی تھا، احمد شاہ ابدالی نے اس کی شجاعت سے متاثر ہو کر اسے راجہ کا خطاب دیا۔ کابل کی لاہور کا حاکم مقرر کرنے کے بعد احمد شاہ قندھار چلا گیا، احمد شاہ کے جاتے ہی بھنگیوں کی مثل نے گجروال لہنا لگے اور سر جہا سنگھ کے ماتحت لاہور پر حملہ کر دیا۔ کابل کی لڑائی میں احمد شاہ کا مقابلہ کیا لیکن شکست کھائی۔ اب پنجاب میں سکھوں کا زور بڑھنے لگا۔ انہوں نے سرہند کے افغان حاکم زمین خاں کو قتل کرنے کے بعد سرہند کی اینٹ سے اینٹ بجا دی، سرہند پر دوبارہ قبضہ کرنے کیلئے احمد شاہ ابدالی نے سابقین پنجاب پر حملہ کیا، سکھوں نے لاہور خالی کر دیا۔ وہ سرہند کی طرف بڑھنا چاہتا تھا کہ اسے بعض حالات کی بنا پر واپس جانا پڑا۔ احمد شاہ نے اپنی طرف سے سردار آدم سنگھ کو سرہند کا ناظم مقرر کر دیا تھا۔ جس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ اب احمد شاہ سکھوں کے ساتھ سمجھوتہ کرنے پر آمادہ تھا۔

احمد شاہ ابدالی سننے مشکل سے پنجاب پار کیا ہو گا کہ سکھوں نے درانی کے مقرر کئے ہوئے حاکم لاہور کا بلی مل کو لاہور سے نکال دیا۔ چند مہینوں کے اندر اندر سکھوں نے جہلم اور ستلج کے درمیانی علاقے پر قبضہ کر لیا۔ سکھوں کی بارہ مشلوں نے پنجاب کے اس علاقے کو آپس میں بانٹ لیا تھا۔ پنجاب میں افغانوں کی حکومت ختم ہو چکی تھی۔ لیکن ابھی تک پنجاب میں مرکزی حکومت قائم نہیں ہو سکی تھی۔ سارا پنجاب بڑے بڑے جاگیرداروں اور سرداروں میں بٹا ہوا تھا، ان سرداروں کی آپس میں کئی بار مقامی لڑائیاں ہوتی رہتی تھیں۔

دو سال تک تیاریوں میں مصروف رہنے کے بعد احمد شاہ ابدالی نے سلاطین میں پنجاب پر آخری بار حملہ کیا۔ احمد شاہ ابدالی کا یہ آخری حملہ تھا۔ اس حملے میں ابدالی کو ناکامی ہوئی، ابدالی کی واپسی کے بعد اس کی زندگی ہی میں پنجاب اس کے قبضے سے نکل گیا۔ احمد شاہ ابدالی کی موت پر ۱۷۶۳ء کے بعد اس کے بیٹے اور ہاشمین تیمور شاہ نے دو مرتبہ ملتان پر قبضہ کرنا چاہا۔ لیکن اسے ناکامی ہوئی۔ تیسری بار وہ ملتان پر قابض ہو گیا۔ تیمور شاہ کو سندھ میں، کشمیر میں، انداز بکوں کی بغاوتوں نے اس قدر پریشان کر دیا تھا کہ وہ پنجاب میں کے ساتھ کوئی فیصلہ کن لڑائی نہ کر سکا اس کے عہد حکومت ۱۷۶۳ء سے ۱۷۶۹ء میں پنجاب کے مختلف حصوں پر سے افغانوں کا اقتدار بڑی تیزی کے ساتھ ختم ہو گیا۔ پنجاب کے سردار ان ہندو



کو اپنی حفاظت میں لے لیتے جو تیمر شاہ کے افسروں کو لگان دینے سے انکار کر دیتے تھے۔ تیمر شاہ کی وفات کے بعد جب شاہ زمان افغانستان کے تخت پر بیٹھا تو اس وقت پنجاب پر سے افغانوں کا اقتدار اٹھ چکا تھا۔

شاہ زمان کے عہد حکومت کے شروع ہی میں پنجاب خود مختار سرداروں اور جاگیرداروں میں بٹ چکا تھا۔ لیکن اس پر بھی شاہ زمان کو پنجاب میں ماکیت کے معمولی اختیار حاصل تھے۔ ۱۵۸۵ء میں اس نے حسن ابدال اور قلعہ رہتاس پر قبضہ کر لیا۔ اسی اثنا میں ہندوستان کے حالات یکسر بدل چکے تھے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کی فتوحات اور میسر کی صورت حالات نے ہندوستان پر شاہ زمان کے حملے کے امکانات پیدا کر دیئے تھے، سلطان ٹیپو اور شاہ زمان میں عہد و پیمان ہو چکے تھے، ایسٹ انڈیا کمپنی کی پوزیشن جنوبی ہندوستان میں کافی مضبوط تھی۔ اس کی مملکت پر اودھ ہی سے حملہ کیا جاسکتا تھا۔ چنانچہ لارڈ ویلزلی نے شاہ زمان کے حملے کی روک تھام کے لئے اودھ میں انگریزی فوج بھیج دی۔

۱۶۹۹ء کے جاکڑوں میں شاہ زمان لاہور پہنچا۔ جب شاہ زمان نے اپنے اس ارادے کا اظہار کیا کہ وہ انگریزوں کے ساتھ ایک فیصلہ کن لڑائی لڑنا چاہتا ہے۔ تو بہت سے سکھ سرداروں نے اس کے ساتھ سمجھوتہ کر لیا۔ انیسویں صدی کے ایک مؤرخ کے الفاظ میں لاہور کے بڑے بوڑھوں کو وہ وقت اب تک یاد ہے جب سیاہ ٹوپی اور سیاہ لباس پہنے ہوئے شاہ زمان قلعہ کی دیواروں تلے اپنی فوج کا معائنہ کر رہا تھا، پنجاب کے سرداروں کے ساتھ سمجھوتہ کرنے کے بعد شاہ زمان دلی کی طرف بڑھنا چاہتا تھا کہ اس کے بھائی محمود کی شورش نے اسے واپسی پر مجبور کر دیا۔ اگلے جاکڑوں میں شاہ زمان پھر لاہور پہنچا، اسی اثنا میں لارڈ ویلزلی نے ایران کے ساتھ ایک دوستانہ معاہدہ کر لیا تھا جب شاہ زمان لاہور پہنچ گیا۔ تو شاہ ایران کی امداد سے محمود نے جو اس وقت ایران میں پناہ گزین تھا۔ ہرات پر حملہ کر دیا۔ محمود کا یہ اقدام لارڈ ویلزلی کے اشاروں سے ہوا تھا۔ محمود نے مدت تک لاہور میں رہنے کے بعد ۱۶۹۹ء میں اسے واپس جلا پڑا، واپسی پر شاہ زمان کی چند ایک توہیں جناب میں گر پڑیں، ان توہیوں کو اس ملائے کے ایک فوجی سردار رنجیت سنگھ نے نکلوا کر شاہ زمان تک پہنچا دیا۔ اس پر شاہ زمان نے ایک فرمان کے ذریعہ رنجیت سنگھ کو لاہور کا حاکم مقرر کر دیا۔ چونکہ اس وقت لاہور پر شاہ زمان کا قبضہ نہیں تھا۔ لہذا شاہ افغانستان کا یہ فرمان رنجیت سنگھ کیلئے ایک اخلاقی امداد سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا تھا۔

لاہور تین حاکموں کے تصرف میں تھا۔ صاحب سنگھ، چیت سنگھ اور مہر سنگھ نے لاہور کے مختلف حصوں پر قبضہ کر رکھا تھا۔ لاہور کے پرنسپل حاکم ان سرداروں کی اولاد تھے جو پنجاب کی تاریخ میں مسد حاکمان لاہور کہلاتے ہیں۔ صاحب سنگھ، چیت سنگھ، اور مہر سنگھ، ترتیب کے ساتھ گوجر سنگھ کہلاتے تھے۔ ان تین حاکموں نے لاہور کو تباہ کر رکھا تھا۔

ادھر رنجیت سنگھ اس سوجھ میں تھا کہ لاہور پر کیسے قبضہ کرے (ادھر لاہور کے لیڈر اس فکر میں تھے کہ لاہور کو مزید تباہی اور ویرانی سے بچانے کیلئے تین حاکموں سے کس طرح رہائی دلانی جائے چنانچہ حاکم رائے، محمد عاشق، محمد باقر، محمد طاہر اور مفتی محمد اکرم نے رنجیت سنگھ سے درخواست کی کہ وہ لاہور پر حملہ کر کے اس پر قبضہ کرے۔ چنانچہ رنجیت سنگھ اپنی فوج سمت لاہور کی طرف بڑھا۔ اس نے باغ ویران (جسکی بارہ دری میں پنجاب لاہور کی واقع ہے) میں ڈیرے ڈال دیئے۔ تینوں حاکموں نے اپنے آپ کو شہر کے اندر بند کر لیا۔ محکم دین جو اس وقت لاہوری دروازہ کی حفاظت پر مامور تھا لاہور کے ان لیڈروں کا ہم خیال تھا۔ جنہوں نے رنجیت سنگھ کو لاہور پر حملہ کرنے کی دعوت دی تھی۔ جب رنجیت سنگھ کی فوج نے لاہوری دروازہ پر حملہ کیا۔ تو مہر محکم دین نے دروازہ کھول دیا جب تینوں حاکموں کو پتہ چلا کہ رنجیت سنگھ شہر میں داخل ہو چکا ہے تو ان میں سے دو بھاگ گئے۔ اور چیت سنگھ قلعہ میں چلا گیا۔ تیسرے دن وہ بھی قلعہ چھوڑ کر بھاگ نکلا۔

رنجیت سنگھ کی فوج کے چند سپاہیوں نے لاہور کو لوٹنا چاہا۔ لیکن رنجیت سنگھ نے لوٹ مار کرنے کی سخت ممانعت کر دی۔ رنجیت سنگھ کے اس طرز عمل نے لاہوریوں کی ہمدردی حاصل کر لی۔ جس پر مہر محکم دین کو بعد میں وہ باپو جی کہہ کے پکارتا رہا۔ اس کی امداد سے وہ لاہور پر قابض تو ہو گیا تھا۔ لیکن ابھی لاہور پر اپنا قبضہ مستحکم کرنے کیلئے اسے پنجاب کے سرداروں کی ایک متممہ فوج سے لڑنا تھا۔ چند مہینوں کے بعد سردار صاحب سنگھ،



سردار گلاب سنگھ اور سردار نظام الدین خاں حاکم قصور نے مل کر لاہور پر چڑھائی کر دی۔ لاہور سے تھوڑی دور بھسین کے مقام پر اتحاد بولیں اور رنجیت سنگھ کی فوجوں میں لڑائی ہوئی۔ اتحادی سردار شکست کھانے کے بعد منتشر ہو گئے۔ اس لڑائی میں رنجیت سنگھ کو اتحادیوں کی دولت اور ان کا سامان جنگ لٹا۔ لاہور پہنچ کر رنجیت سنگھ نے ایک دربار کیا جس میں رنجیت سنگھ نے اپنے ”مہاراجہ بہادر“ ہونے کا اعلان کرنے کے بعد اپنے نام کا سرکہ جاری کیا۔ اسی دربار میں مہاراجہ رنجیت سنگھ نے فرمان جاری کیا کہ چرانے قاضیوں اور مفتیوں کو ان کے عہدوں پر بحال کیا جاتا ہے۔

اٹھارہویں صدی کے پنجاب کی اس صدمت حالات سے اس زمانے کے تمدنی اور معاشی حالات کا بہت آسانی کے ساتھ اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اورنگ زیب کی موت کے بعد پنجاب کے مغل گورنروں کو اندرونی شورشوں کا سامنا کرنا پڑا۔ ان شورشوں میں حکومت اور عوام دونوں کو بہت زیادہ نقصان اٹھانا پڑا، بہر حال پنجاب کے مغل گورنروں نے جب ان شورشوں پر قابو پانے کے بعد پنجاب کی معاشی اور تمدنی ترقی کی طرف قدم اٹھانا چاہا تو نادر شاہ اور اس کے بعد احمد شاہ ابدالی کے حملوں نے پنجاب کی صوبائی حکومت کو بہت کمزور کر دیا۔ ۱۷۶۱ء میں پنجابیوں کو ایک ہولناک قحط کا سامنا کرنا پڑا، اس قحط میں لاکھوں انسان ہلاک ہو گئے، احمد شاہ ابدالی کے حملوں نے پنجاب کی معاشی اور سماجی زندگی کو جس حد تک برہم کر دیا تھا اس کا اندازہ پنجابیوں کی اس کہادت سے لگایا جاسکتا ہے ”کھاوا پیتا لاہے دائے باقی احمد شاہ ہے وا“ ان حملوں کے باوجود احمد شاہ ابدالی پنجاب پر نہ تو پورے طور سے مسلط ہو سکا اور نہ اسے امن کے قیام میں کامیابی ہوئی۔ ان حملوں کا فوری اثر یہ ہوا کہ پنجاب کی صوبائی حکومت کمزور ہو گئی۔ اور پنجاب کے مختلف حصوں پر چھوٹے چھوٹے سرداروں کا قبضہ ہو گیا۔ ان سرداروں کی خواہش ہوتی تھی کہ ان کی ”ریاست“ میں امن قائم رہے۔ لیکن وہ ایک دوسرے پر حملے کرتے رہتے تھے۔ ان اندرونی جھگڑوں نے پنجاب کی تجارت اور صنعت کو مٹا دیا تھا۔ مسئلہ کے قحط نے پنجاب کو تباہ اور ویران کر دیا تھا۔ مشرقی پنجاب کے ہزاروں گاؤں ویران ہو گئے۔ پنجاب کے وسطیٰ اصناع میں اس قحط نے لاکھوں انسانوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ سینکڑوں ویران اور برباد شدہ گاؤں آج بھی اس قحط کے نشانات میں سے باقی ہیں۔

اٹھارہویں صدی میں پنجاب کے کئی ایک شاعروں نے اس زمانے کے سیاسی اور معاشی حالات کا نقشہ کھینچا ہے۔ پنجابی زبان میں لکھنے والے صوفی شاعر پنجاب کی تباہ حالی کا اکثر تذکرہ کرتے ہیں۔ اس صدی کے اختتام پر شاہ مراد فارسی اور اردو میں پنجاب کی تباہی پر فوج کرتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ شاہ زمان کے حملے کے بعد پنجاب کی عمومی حالت کو وہ اس طرح پیش کرتا ہے:-

نہ ہے شاہ ہے کہ از کابل بلاہور	چوں وحشی آمد و دیرانہ سال رفت
نہے زبید مراؤ اورا شاہ گفتن	چہ شد گرانام سلطانے براں رفت
نہ ذوق سکے نے پردائے خطبہ	نہ اندیشہ کہ سود آمد زیاں رفت
براہ غارت و تاراج پنجاب	چوں دزد آہستہ آمد و دواں رفت
ز دست ہر آں غول بیاباں	عجب حالت بجان شہریاں رفت
زمانے بر زمینے کس نیا سود	ز عالم راحت و امن دواں رفت
کجا ورتبکہ ناقوس ماندے	کہ اکثر از مساجد اذان رفت

یہی شاعر ”گلشن نامہ“ میں لاہور کی ویرانی اور اس کی گندگی کو پیش کرتا ہے۔

اس صدی میں جہاں وارث شاہ نے پنجاب کی دیہاتی زندگی کی ترجمانی کی وہ کمال تک پہنچا دیا تھا۔ دہاں ”بلبے شاہ“ علی حیدر اور غریب فقیر نے اپنی صوفیانہ شاعری سے پنجابیوں میں انسان دوستی کے جذبات کو بیدار کئے رکھا۔ اگر وارث شاہ پنجاب کے جمالیاتی پہلو کے عکاس ہیں تو یہ صوفی شاعر پنجابیوں کے روحانی جذبات کی ترجمانی کرتے ہیں :-



## عبادت بریلوی

## شاعری اور عربی

عربی کا تصور بڑی حد تک اضافی ہے۔ ایک بات جو کسی خاص سماج کے ایک خاص فرد کو عربی معلوم ہوتی ہو، لیکن ہے دوسری سماج کے فرد کو عربی نہ معلوم ہو۔ یہ چیز حالات و واقعات کے تقاضوں سے پیدا ہوتی ہے۔ اور اسے حالات و واقعات کے پس منظر ہی میں دیکھنا چاہئے۔ مثال کے طور پر یہ دیکھئے کہ مغربی عورتیں جس طرح کا لباس پہنتی ہیں اور جس انداز سے بارہنوں میں انگلیٹیاں کرتی ہوئی چلتی ہیں، ہم اس کران کی بے حیائی پر عمل کرتے ہیں اور ان کی اس عربی کو اچھی نظروں سے نہیں دیکھتے۔ حالانکہ ان کی سماج کے افراد کیلئے یہ کوئی ایسی معیوب باتیں نہیں۔ ہم لوگ جب ان عورتوں کو اپنے جسم کی ناکش، اپنی ہانہوں کا چچی رنگ، اپنے فادرہ آلود چہرے کی چمک دکھ اور سینے کے ابھار کو نمایاں کرتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ تو ان کو ذرا احساس بھی نہیں ہوتا۔ اور نہ اس سماج کے زبانیوں پر وہ بیقراری کی کسی کیفیت طاری ہوتی ہے، جس کا شکار ہندوستانی فوجوان، ان عورتوں کو پہلی ہی نظر میں دیکھ کر ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ ہندوستانی سماج میں ایسے مناظر دیکھنے میں نہیں آتے۔ اس لئے یہاں کے فوجوانوں میں جنسی تشنگی کا احساس، سارے جسم کی رگ رگ اور ریشہ ریشہ میں ایک سیلابی کیفیت پیدا کر دیتا ہے۔ یہ تو خیر مشرق و مغرب کا تقابل تھا۔ آپ ہندوستان ہی کے مختلف خطوں کو دیکھنا شمالی ہندوستان میں جس بات، جس طریقے اور جس انداز کو عربی سمجھا جاتا ہے، اس کو گجرات، وسط ہند اور جنوبی ہند کے اکثر قبیلوں میں معیوب نہیں سمجھتے۔ گجرات میں عورتیں جس طرح نیم عربی لباس پہنتی ہیں اس کو شمالی ہند والے اچھا نہیں خیال کرتے۔ گونڈ اور بھیل قوموں کے یہاں جو عورتوں کا لباس ہے، اسکو شمالی ہند کی کوئی عورت تحسین کی نظروں سے نہیں دیکھتی۔ کیونکہ اس میں ایک طرف تو ان کا جسم عربی ہو جاتا ہے۔ اور دوسری طرف ان کے سارے اندوخال نمایاں نظر آتے ہیں۔ ان کے علاوہ بعض قبیلے ایسے بھی ہیں جن کے یہاں فوجوان لوگیاں اپنے پستانوں کو کسی چیز سے پوشیدہ نہیں کرتیں۔ وہ اسی طرح نمایاں رہتے ہیں۔ اور ان کے یہاں اس کو معیوب بھی نہیں سمجھا جاتا۔ یہی حال بعض خاص حالات و کیفیات کے بیان کا ہے۔ کہ کسی خاص دور میں اگر بعض خاص حالات کی تصویریں کھینچی معیوب سمجھی جاتی ہیں، تو دوسرے دور میں ان کو برا نہیں سمجھا جاتا۔ وہ لوگ اس کی مخالفت کرتے ہیں، جو اس زمانے کے لوگ نہیں ہوتے۔ بلکہ اگلے وقتوں کے لوگ "ہوتے" ہیں۔ اور جو زمانے کی بدلتی ہوئی کروٹوں اور حالات و واقعات کے تیوروں کا ساتھ نہیں دے سکتے۔ لیکن وہ لوگ جو ذہنی حیثیت سے آگے بڑھ چکے ہوتے ہیں، ان چیزوں کو اس طرح پیش کرتے ہیں۔ جیسے ان کے نزدیک ان کے بیان میں کوئی معیوب بات نہیں۔!

مبنیات اور اس سے متعلق مختلف حالات و کیفیات کے بیان ہی کیا ہے عربی کا تصور وابستہ ہے۔ جہاں کہیں بھی جنسی پہلو نمایاں ہوتا ہے۔ یا اس کے متعلق کوئی بات کہی جاتی ہے۔ تو لوگ اس کو عربی سمجھتے ہیں۔ حالانکہ دنیا میں ہمیشہ یہ خیالات یکساں نہیں رہے۔ یعنی مبنیات کے متعلق تصورات قریب قریب ہر دور میں بدلائے گئے ہیں۔ ایک زمانے میں اگر اس کی مختلف کیفیات کے بیان کو معیوب مانا گیا ہے، تو دوسرے دور میں وہ کھلم کھلا بغیر کسی جھجک کے پیش کئے گئے ہیں۔ صدیاں گزریں، جب انسان اس دنیا میں بالکل فرار ہو گیا تھا۔ تو جنسی تعلقات کو وہ ایسا گناہ خیال نہیں کرتا تھا، جیسا کہ ہم آج خیال کرتے ہیں۔ برخلاف اس کے جنسی فعل اس کے نزدیک ایک بڑی مقدس اور اہم بات تھی۔ اور سیکڑوں مثالیں تو ایسی ملتی ہیں، جب جنسی اعضاء، ان کی پرستش اور ان سے متعلق مختلف کیفیات کو مذہبی رنگ دے دیا گیا تھا۔ بریٹانٹ نے اپنے ایک مقالے "مذہب اور مبنیات" میں ان خیالات کا اظہار کیا ہے کہ دنیا کے تمام مذاہب، کسی نہ کسی صورت میں جنسی مظاہرات سے وابستہ رہے ہیں۔ اگلے زمانے کے لوگ ایک لمحے کیلئے بھی اس بات کو ماننے کیلئے تیار نہ تھے کہ مذہب اور جنسی معاملات میں کوئی تعلق نہیں۔ دنیا میں مختلف مقامات



پر یہ دونوں چیزیں ایک سنگم پر ملتی ہیں۔ جاپان، ہندوستان، نیوگنی، پولینیشیا، یونان اور روم وغیرہ میں اکثر جگہ یہ تصورات ایک دوسرے سے وابستہ ہیں۔ بریفناٹ لکھتا ہے کہ اس زمانے سے لیکر حب انسان وحشی اور جنگی جانوروں کی طرح شکار کرتا پھرتا تھا۔ اس وقت تک جب اس نے کھیتی باڑی کر کے اپنا پیٹ پالنا شروع کیا، اس کے یہاں ایسے رقص و سرود کا رواج عام تھا جو جنسی ہیجان پیدا کرتے تھے۔ اور جنسی فعل کی ایک تمثیل تھے۔ اور پھر دور تک وہ اس حقیقت کو پھیل کر بیان کرتا ہے کہ عہد قدیم میں جو ممالک سب سے زیادہ تہذیب یافتہ خیال کئے جاتے تھے۔ ان سب کے یہاں ہمیں جنسیات اور مذہب ایک دوسرے سے گلے ملتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ مصر، بابل، یونان، روم، ایشیائے کوچک، اور بحر روم کے اس پاس کی قدیم تہذیبوں میں جنسیات کی پرستش کو دخل تھا۔ بات یہ تھی کہ وہ جنسی فعل کو ترقی کرنے اور آگے بڑھنے کا سب سے بڑا ذریعہ سمجھتے تھے۔ اس تصور نے ان کے ذہنوں میں تقدس کا رنگ دے دیا تھا۔ اس لئے جنسیات اور جنسی فعل سے متعلق گناہ کا تصور ان کے یہاں دور تک نظر نہیں آتا۔ عہد قدیم میں ہمیں ناگ کی پرستش کا ذکر اکثر جگہ ملتا ہے۔ اور جنسیات پر بہت سے لکھنے والے اس بات پر متفق ہیں کہ وہ جنسی فعل اور جنسی عضو کی ایک تمثیل ہے۔ ہندوستان میں شیو جی اور پاربتی کے تعلقات کی کہانیاں، اس بات کو ظاہر کرتی ہیں کہ عورت اور مرد اور ان کے جنسی فعل کو کسی طرح بھی الگ نہیں کیا جاسکتا۔ اور نہ اس کے چھپانے سے کچھ حاصل ہے۔ عہد مسیح سے قبل اکثر ممالک میں ایسے دیوتاؤں کا ذکر ملتا ہے جن کا تعلق جنسیات سے ہے۔ اور عوام جن کی پرستش بھی کرتے تھے۔ روم میں جنس کا دیوتا Priapus کہلاتا تھا۔ روم میں پامپنی Pompei کے ویران شہر کی دیواروں پر ایسی تصویریں ملتی ہیں جن میں اس دیوتا کو قربانی دینے کا منظر پیش کیا گیا ہے۔ وسطی امریکہ میں اس بات کے متعدد ثبوت ملتے ہیں کہ وہاں کسی زمانے میں جنسی اعضاء مقدس و متبرک خیال کئے جاتے تھے۔ یہودیوں تک کے یہاں بعض ایسی مثالیں ملتی ہیں کہ وہ جنسی اعضاء کو تقدس کی نظروں سے دیکھتے تھے۔ غرض یہ کہ جنس اور جنسی اعضاء کی پرستش قدیم مذاہب میں عام تھی۔ شرم یا گناہ کے تصور کو اس میں دخل نہ تھا۔ اور اس سماج کے افراد اپنی ان حرکات کو اسی تقدس کی نظروں سے دیکھتے تھے جیسے آج کے مذہبی لوگ اپنی مختلف حرکات کو دیکھتے ہیں۔ قدیم مصر کے مندروں میں بھی جنسی قربانیوں کا رواج عام رہا۔ چنانچہ ایفرڈ ڈاٹ کیلے جو سب سے بڑی قربانی عورتوں کی طرف سے پیش کی جاتی تھی وہ یہ تھی کہ وہ اس کے نام پر اپنی عصمت و عفت کو وہاں کے بجاویں کے حوالے کر دیتی تھیں اور وہاں کے بجاویں نے اس چیز کو اپنی جنسی خواہشات کی تسکین کا ذریعہ بنالیا تھا۔ ان تمام باتوں سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ جنس کے معاملات ایک زمانے تک مذہبیات سے وابستہ رہے۔ اور ان کو کسی طرح بھی معیوب نہیں سمجھا گیا۔ برخلاف اس کے ان کی اہمیت کے پیش نظر انسان نے ان کی پرستش کرنی شروع کر دی۔

لیکن جیسے کہ دنیا میں اور بہت سی باتوں کا رول ملتا ہے، ان خیالات کا بھی ہوا۔ یہ خیالات اور یہ رسومات بھی بہت دیر تک ایک طرح پر نہ چل سکیں۔ وجہ یہ تھی کہ پہلے اس سلسلے میں مکاری اور غابازی اور جلد بازی کا دخل نہ تھا۔ برخلاف اس کے ان کو برتنے میں ایک کی سادگی اور معصومیت کا فرق تھا۔ لیکن وقت کے ساتھ ساتھ وہ مسخ ہوتی چلی گئیں۔ اور بہت سے لوگوں نے ان کو اپنی وحشیانہ خواہشات کی تسکین اور میس پرستی کا ذریعہ بنالیا۔ وقت کے ساتھ ساتھ عیاشی کا خیال اس میں گھر کر گیا۔ جس کی زیادتی ساری سماج کیلئے مضر ثابت ہونے لگی۔ پہلی صدی مسیحی تک آتے آتے یہ رسومات بہت کافی مسخ ہو چکی تھیں۔ اور اگرچہ ان کا رواج اب بھی عام تھا۔ لیکن اب بہت سے لوگوں نے ان کو بری نظروں سے دیکھنا شروع کر دیا۔ چنانچہ شروع شروع میں عیسائی مذہب کے پادریوں نے ان کی روک تھام میں بڑا حصہ لیا۔ لیکن ان کا تدارک کرنے میں وہ بھی انتہا پسند ہو گئے۔ چنانچہ عیسائی مذہب کے قبل جتنے مذاہب بھی عام تھے۔ وہ سب ان کے نزدیک غیر مقدس ٹھہرے۔ جنسی افعال کو ان مذاہب میں برا نہیں خیال کیا جاتا تھا۔ اس لئے عیسائی پادریوں کی نظروں میں یہ چیز بھی غیر مقدس قرار پائی اور انہوں نے اس کو گناہ قرار دے دیا۔ روم عمل کے طور پر ان کے اطوار انتہا پسندانہ ہو گئے۔ انہوں نے اپنے علاوہ ہر مذہب کو غیر مقدس اور اسی کے ساتھ ساتھ جنسی فعل اور جنسی تعلقات



کی اہمیت کو غلط اور اس کے ارتکاب کو شرم آگئیں بتایا، جو ان مذاہب میں عام طور پر رائج تھے۔ چنانچہ تمام عیسائی لکھنے والوں کی تصانیف ان خیالات سے پر نظر آنے لگیں۔ کہ جنسی فعل یا جنسیات کی مختلف کیفیات کا بیان گناہ ہے۔ عورت کا جسم مرد کیلئے لعنت ہے اور عورت مرد کو گمراہ کرتی ہے۔ ان کی اس قسم کی تحریروں کو فراتھ کے نظریے کی روشنی میں دیکھا جائے تو ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ اس کی روک تھام میں ان کی اس جنسی بھوک کو مختصر سا ساکون مل جاتا تھا۔ جو ان لوگوں میں عام تھی۔ بہر حال اس تحریک نے جنسیات کے سلسلے میں مختلف جگہ Tolerance قائم کئے۔ اور جو آج تک اسی طرح موجود ہیں۔ لیکن وہ فطری نہیں بلکہ خود ہماری سماج کے بنائے ہوئے ہیں۔

جنسیات کا موضوع چونکہ بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اس لئے ہر انسان اس میں دلچسپی لیتا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ بعض سماجی بدھمنوں کے باعث، وہ اس کے متعلق زیادہ کہنے سننے پر آمادہ نہ ہو۔ لیکن ایسے سماج کے افراد بھی تنہائی میں اس قسم کی کتابیں پڑھنے میں لطف لیتے ہیں، جن میں جنسی باتوں کا تذکرہ ہوتا ہے۔ چونکہ انسانی دل و دماغ دونوں پر یہ جذبہ سب سے زیادہ حکومت کرتا ہے۔ اس لئے اس کے متعلق زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل کرنی ہر انسان کیلئے ضروری ہیں۔ وہ لوگ جو اس کے متعلق کچھ کہنے یا سننے کو معیوب سمجھتے ہیں، دوسروں کو ایک فریب دینا چاہتے ہیں۔ اور خود تنہائی میں اس سے لطف لیتے ہیں۔ H.R.L. Shepherd نے Som of My Religion میں لکھا ہے کہ بعض سماجی مذہمات ایسے ہوتے ہیں جن کے متعلق بات چیت کرنی زیادہ خوشگوار نہیں معلوم ہوتی۔ لیکن ان کے فراموش کو دینے کو بھی جی نہیں چاہتا۔ جس کا مطلب صرف یہ ہے کہ اس موضوع پر سرچنا غور کرنا اور اس سے دلچسپی لینا، انسانی فطرت میں داخل ہے، خواہ سماجی اعتبارات اس کو کتنا ہی مذہم قرار دے دیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہر زمانے میں ہر ملک اور ہر قوم کے لوگوں نے اس سے دلچسپی لی۔ کہیں چپ کر اور کہیں کھلم کھلا۔ جنسی تعلقات کی اہمیت کے پیش نظر بعض جگہ جنسی تعلیم کی اہمیت کو بھی محسوس کیا گیا۔ چنانچہ بعض وحشی اقوام کے یہاں آج بھی جنسی تعلیم کا رواج ملتا ہے۔ اور ہم حیران رہ جاتے ہیں جب ڈاکٹر میلینو سکی اور مس مارگرٹ میڈ ہمیں یہ بتاتے ہیں کہ بہت سی وحشی اقوام مذہبی رسومات کے پردے میں جنسی تعلیم دیتی تھیں اور آج بھی دیتی ہیں۔ پلٹارک لائی کرگس کی سوانح حیات میں ظاہر کیا ہے کہ نوجوانوں کو شادی کی طرف راغب کرنے اور جنسی حیثیت سے صحت مند بنانے کیلئے رقص کو کس قدر دخل ہے۔ وہ بعض ایسی رسومات کا تذکرہ کرتا ہے جس میں عورتیں اور مرد سر بازدار برہنہ نکلتے تھے۔ اور ان حرکات سے ان میں شادی اور محبت کے جذبات استوار ہو جاتے تھے۔

ان تمام باتوں سے اس امر کا پتہ چلتا ہے کہ سماج کے جنسی اعتبارات قابل تاثر نہیں۔ اور نہ وہ ایسے فطری ہیں کہ بس ان میں ترمیم کی ہی نہیں جاسکتی۔ تاریخ بتاتی ہے کہ وہ ہر دور میں بدلائے ہیں۔ ایک زمانہ میں جنسی افعال اور جنسی اعصاب کی پرستش کی جاتی تھی۔ پھر ایک دور وہ آیا جب عیسائیوں کے شروع زمانے میں اس پر خوب لعن طعن ہوئی۔ اور اس فعل کو مذہم قرار دیا گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جنسی فعل اور عورت کا جسم انسان کے لئے لعنت قرار پایا۔ جب سینٹ پال کے منہ سے یہ جملہ نکلتا ہے کہ عورت کے جسم کو چھونا ہی انسان کیلئے اچھا ہے۔ تو ہماری حیرت کی انتہا نہیں رہتی۔ لیکن یہ دور بھی ہمیشہ قائم نہ رہ سکا۔ اس کے بعد ایک زمانہ وہ آیا جب عیسائی پادریوں نے عورتوں کے ساتھ افلاطونی انداز

میں رہنا شروع کیا۔ جس میں جنسی تعلقات پیدا کرنے کی مخالفت تھی۔ لیکن اسی زمانے میں زیادہ پادری بدھمنی کے الزام میں دھرمے گئے۔ اور پھر آخر میں خائف ہوں گا رواج ہوا۔ جس میں راہب عورتیں اور مرد ایک ساتھ رہتے تھے۔ عورت اور مرد کا ایک ساتھ رہنا اور ان میں جنسی تعلقات کا پیدا نہ ہونا ناممکن ہے۔ چنانچہ یہاں بھی ہوا کہ ان لوگوں کی حرکتوں نے کلیسا کو بدنام کیا۔ ان تو جنسی اعتبارات ہی انسان کی بدھمنی کا باعث ہوتے ہیں۔ اگر انسان کھلم کھلا، بالکل فطری انداز میں زندگی بسر کرے تو یہ بات پیدا نہیں ہو سکتی۔ انہیں خیالات کے پیش نظر اکثر ان مروجہ اعتبارات کے نظریوں کے خلاف لہاوتیں ہوتی رہیں۔ چنانچہ جنس کے معاملے میں کلیسا کے خلاف سب سے پہلا باغی انگریزی شاعر بلیک تھا جس نے اٹھارہویں صدی عیسوی کے آخر میں کلیسا کے اعتبارات کی دل کھول کر مخالفت کی اس نے بتایا کہ جنسی فعل جو دنیا میں سب سے



زیادہ حسین اور خوشگوار فعل ہے۔ اس کو خواہ مخواہ مذہب نے جرم قرار دے دیا ہے۔ اور پھر انیسویں اور بیسویں صدی تک آتے آتے۔ فلسفیوں، سائنسدانوں اور ادیبوں نے جنسی اعتبارات کے خلاف ایک اچھا خاصا محاذ قائم کر دیا۔ سکسٹول رفارم کانگریس نے اس چیز کو مہادی، جس میں دنیا کے بڑے بڑے وماغ شامل تھے۔

جنیات کے متعلق ان نظریات کا مدد جز ہیں ادب اور آرٹ میں بھی ملتا ہے۔ دنیا کے کسی ملک کا کوئی ادب اور آرٹ ایسا نہیں جس میں جنیات اور اس سے متعلق حالات و کیفیات کا بیان موجود نہ ہو۔ چنانچہ بعضوں کا تو یہ خیال ہے کہ اگر جنیات کے مختلف نظریوں اس کی تاریخ، اور اس کے دھارے کے آثار چٹھاؤ کو جس دور میں بھی دیکھنا ہو، تو اس کا سب سے بہتر طریقہ یہ ہے کہ اس وقت کے ادب اور آرٹ کا مطالعہ و تجربہ کیا جائے۔ اور یہ صحیح بھی ہے۔ اب مختلف ممالک کے مختلف زمانوں کے ادبیات کو دیکھئے! آپ کو اس میں جنیات کے متعلق انہیں نظریوں کی تصویریں بے نقاب نظر آئیں گی۔ جو ان دنوں عام تھے۔ دنیا میں شاید سب سے پہلی ادبی تخلیق وہی ہوئی ہوگی جس میں جنسی تعلقات اور اس کی مختلف کیفیتوں کا تذکرہ ہوگا۔ وحشی اور غیر مذہب انسان پر جنسی فعل اور اس کے کیف نے اس قدر اثر کیا ہوگا۔ کہ وہ اس کے متعلق جیسا غتبہ بہترین انداز میں کچھ نہ کچھ کہنے کیلئے مجبور ہو گیا ہوگا۔ ایسے گیت کہے گئے ہوں گے جن میں جنسی معاملات اور کیف کا تذکرہ ہوگا۔ یہ تو خیر اس وقت کی بات ہے جس کی بنیادیں صوفی قیاس ہی پر قائم ہیں۔ لیکن اس کے بعد جب ہمیں ادبی تاریخ کی کڑیاں ملنے لگتی ہیں، تب بھی ہمیں قدم قدم پر ہر صنف ادب میں اسی بنیادی انسانی جذبے کا اثر کارفرما نظر آتا ہے۔ ادب میں پرانی داستانوں کو دیکھئے، ان سب میں آپ کو عورت کا بیان مزور ملے گا اس کے مختلف احسن کا تذکرہ مزور ہوگا۔ اس کی ہستی جس کیف کا باعث بنتی ہے، اس کی مختلف تصویریں مزور نظر آئیں گی۔ ہر ملک کی دیوالی میں جو چیز سب سے زیادہ ہماری توجہ اپنی طرت مبذول کرتی ہے، وہ اسی چیز کا بیان ہے۔ حالانکہ دیوالی میں تقدس کا عنصر سب سے زیادہ موجود رہتا ہے۔ پرانی تہذیبوں میں ہندوستان، چین، یونان، روم، مصر و بابل وغیرہ خاص طور پر قابل غور ہیں۔ ان مقامات کے رہنے والوں کی فطرتوں میں جو ان کے شاہکار ہیں اور جواب کا سکس کامرتبہ حاصل کر چکے ہیں، وہ جنیات کی مختلف کیفیات کے بیان سے خالی نہیں۔ ان سب میں ہم عورت کو دیکھتے ہیں۔ اور اس کی ہستی میں قدرت نے جن سرور و سرخشی کی دنیاؤں کو سمودیا ہے ان کا بیان بھی پاتے ہیں۔ کالی داس، دالکی، ہوسر، لی پو، لٹو کے زمانوں سے بیکر گئے، ستر، شکیپیڑ اور اس کے بھی صدیوں بعد تک دیکھ جائیے۔ آپ کو ان میں ہر ایک کے یہاں ایسی باتیں ملتی ہیں۔ جن کے باعث بڑی مدت تک ان کی تخلیقوں میں جگہ جگہ عریانی پیدا ہو جاتی ہے۔

اردو شاعری بھی اس سے مستثنیٰ نہیں ہو سکتی۔ اس میں بھی قریب قریب ہر دور میں اس چیز کی فراوانی رہی ہے۔ غزل جو ساری اردو شاعری کا ایک بہت بڑا سرمایہ ہے، اس کے معنی ہی عورتوں کے متعلق باتیں کرنے کے ہیں۔ چنانچہ ہر دور کی غزلیات میں ایسے اشارے ملتے ہیں جو عریاں ہیں اور جن میں کھل کر شاعروں نے جنسی باتوں کا تذکرہ کیا ہے۔ عورت اور اس کے ایک ایک عضو کا تذکرہ وہ سب کے سب بغیر کسی جھجک کے کرتے ہیں۔ معاملہ بندی ان میں سے بہتوں کا خاص موضوع ہے۔ عورت اور مرد کے تعلقات میں جو کیفیات ایک دوسرے پر طاری ہوتی ہیں، وہ ان کو بھی منے لے لے کر بیان کرتے ہیں۔ جنسی فعل سے قبل جو حالت طاری ہوتی ہے وہ اس کا تذکرہ کرتے ہوئے بھی شرماتے نہیں۔ غرض جنیات سے متعلق کوئی کیفیت ہے جس کا بیان ان کے یہاں موجود نہیں۔ آج جس کو عریانی کہا جاتا ہے۔ اس پر کسی زمانے میں شاعرہ کا ہوں پتھر اڑ جاتی تھیں۔ یہ تو خیر فطری باتوں کا بیان ہے لیکن غزل گو شاعروں کے یہاں ایسی غیر فطری باتوں کا تذکرہ بھی ملتا ہے جہاں جنسی حیثیت سے وہ ابنا دل نظر آتے ہیں۔ مثلاً ہمارے قدیم شاعروں میں اکثر کے یہاں امر و پرستی کا ذکر موجود ہے۔ وہ لطف لے لے کر لڑکوں کے حسن کا بیان کرتے ہیں اور ان کے فراق میں ان کے اوپر جو بے قراری کی کیفیت طاری ہوتی ہے۔ اس کی تصویر بھی کھینچتے ہیں۔ اور بعض تو ایسے بے دھڑک ہیں کہ وہ ان کا نام تک لینے سے باز نہیں رہتے۔ چنانچہ غزل کی شاعری پر ایک زمانے میں یہ زبردست اعتراض تھا۔ جو ایک مدت تک آج بھی کیا جاتا ہے کہ اس میں اکثر جگہ



ان معالمت کا بیان موجود ہے جو انسان کے لئے قابل تائش نہیں — لیکن ہر حال قدیم اردو شاعری میں یہ چیز موجود ہے۔ جواب کسی طرح بھی مثالی نہیں جاسکتی —

تصوف قدیم شاعری کا ایک اہم موضوع ہے اور فارسی شاعری کے ساتھ ساتھ اردو شاعری میں بھی اس کا پتہ اچھا خاصہ بھاری ہے۔ تصوف کا خیال ہمیں خدا کی طرف لے جاتا ہے۔ دنیاوی معاملات اور خصوصاً جنسی رنگ کا اس میں شائبہ تک نہیں ہونا چاہئے۔ لیکن قدیم شاعری میں تصوف کے متعلق جو کچھ بھی کہا گیا ہے — 'جہاں کہیں بھی اس کے اصرار درموزہ کھولے گئے ہیں، وہاں جنسی رنگ بھلکتا ہے — ہمارے شاعروں نے تصوف کے تحت حقیقت اور معرفت پر جو کچھ بھی لکھا ہے، وہ سب کا سب مجازی رنگ میں رنگا ہوا ہے۔ اور اگر کوئی ایسا شخص جو ان کی اشاریت سے واقف نہ ہو۔ ان کو دنیاوی اشعار کے علاوہ ایسے اشعار نہیں سمجھ سکتا جن میں دنیاوی معاملات سے الگ ہو کر کوئی بات کہی گئی ہو۔ ان میں بھی معشوق کے حسن کا تذکرہ ہوتا ہے۔ کہیں اس کے عارض کا بیان ہوتا ہے۔ کہیں اس کے چشم و ابرو کی تعریف ہوتی ہے۔ کہیں اس کے سرواے کی تصویر بنائی جاتی ہے۔ کہیں اس کے عشرہ خاز و ادا کا ذکر ہوتا ہے۔ لیکن ان تمام باتوں سے یہ لوگ مراد اور کچھ لیتے ہیں — اور بڑے سے بڑا اللہ والا ان پر بھرتا ہے۔ مثال کے طور پر حافظ کی شاعری کو دیکھئے جس کو آج متصوفانہ شاعری میں ایک خاص مرتبہ حاصل ہے۔ لیکن اس کے یہاں اکثر جملہ ان کیفیات کا ذکر ملتا ہے، جن کا تمام تر تعلق جنسیات سے ہے۔ بھلا بتائیے جب وہ اس قسم کا شعر کہے

مے دو سالہ و معشوق چارہ سالہ  
میں بس است مرا صحبت مضی و کبیر

تو کوئی کیا سمجھے۔ آخر اس خیال کو تصوف کا رنگ کیسے دیا جاسکتا ہے؟ — یہی نہیں بلکہ ایسے بیسیوں اشعار حافظ کے دیوان میں ملتے ہیں۔ ایک حافظ ہی پر کیا منحصر ہے۔ اردو اور فارسی کے قریب قریب ہر عسفی شاعر کا یہی حال ہے۔ ان میں سے اکثر کے اشعار غنیا کی حد تک پہنچ جاتے ہیں۔ حالانکہ ان میں تذکرہ کیا جاتا ہے تصوف کے راز اٹائے مرستہ کا۔ متصوفین کے یہاں اس چیز کا زور ہونے کی وجہ یہ ہے کہ گوشہ نشینی اور تجرد کی زندگی بسر کرنے کے باعث، ان میں سے اکثر جنسی بھوک کے شکار تھے۔ وہ ناقابل میں رہنے کے عادی تھے۔ اس لئے ان کی تجرد کی زندگی نے اس فطری جذبہ کو دبایا۔ جس کے باعث وہ حقیقت کے متعلق بھی اپنے خیالات کو ان پیرایوں میں بیان کرنے کیلئے مجبور ہو گئے — اور خوب کھل کیلئے۔ اردو شاعروں میں دلی، سراج، میر، میراث، میردو، منگل، جانیان، تصوف میں بہت اچھے کہنے والے خیال لگتے جاتے ہیں۔ لیکن ان سب کے متصوفانہ اشعار میں (میردو کو چھوڑ کر) جنسی رنگ کی بھلک موجود ہے۔ لیکن یہ کوئی عجیب بات نہیں۔ جنسی دباؤ انسان سے عجیب غیب باتیں کراتا ہے۔ ایک ذرا اردو شاعری اور تصوف کو چھوڑ کر فرانس کے اس زمانے کو دیکھئے! جب داں کی عریض حضرت عیسیٰ کے متعلق اس قسم کے گیت گاتی تھیں

Praise to Jesus, praise his power,

Praise his sweet allurements - !

Praise to Jesus, when His goodness

Reduces mad to madness:

Praise to Jesus when he say to me.

'My sister, my dove my beautiful one'

Praise to Jesus in all my steps,

Praise to his amorous charms!

Praise to Jesus, when His mouth



*Touche mine in a loving kiss!  
Praise to Jesus when his gentle Caresses  
Overwhelm me with chaste joys!  
Praise to Jesus when at my Leisure  
He allows me to kiss him.*

اگرچہ یہ نظم حضرت جیسے سے ایک عقیدت کا اظہار کرتی ہے۔ لیکن اس میں شروع سے آخر تک جنسی رنگ بھلکتا ہے۔ اور یہ نتیجہ ہے اس منہ بھوک کا جو فرانس کے اند ایک خاص دور میں رہبانیت نے پیدا کر دی تھی۔ زندگی کی یہ ایک عام حقیقت ہے کہ جو چیز زیادہ سے زیادہ دہائی جاتی ہے، وہ اسی قدر ابھرتی ہے۔ یہی حال جنسی جذبے کا ہے۔ کہ جس قدر بھی اس کو دبانے کی کوشش کی جائے گی وہ ابھرے گا۔ اور دوسرے راستوں سے اپنے آپ کو ظاہر کرے گا۔ — متصوفانہ شاعروں میں جو جنسی رنگ موجود ہے، اس کی وجہ بھی یہی ہے کہ شعراء اخلاقی بندھنوں اور ذہنی بکڑبندیوں کے باعث مکمل کر اپنی جنسی کیفیات کا بیان نہ کر سکے۔ اس لئے ان کی عارفانہ باتیں بھی جنسی رنگ میں رنگ گئیں اور بعض تو غشیات کی حد تک پہنچ گئیں۔ میں جب میراؤ کی شہنوی "خواب و خیال" کو دیکھتا ہوں تو حیران رہ جاتا ہوں کہ کیسے وہ یہ سب کچھ لکھ گئے۔ حالانکہ بڑے اللہ والے، صوفی اور حضرت میر درد کے مرید اور شاگرد رہتے۔ لیکن بہر حال وہ بھی انسان تھے۔ ان کی بھی فطری خواہشات تھیں جو دب کر ابھریں اور ان کا اثر خواب و خیال کی صورت میں نمایاں ہوا۔ اور جس سے ان کو ذہنی سکون بھی ملا۔

اس جذبے کا اظہار بھی سماجی ماحول کا پابند ہے۔ اور اس کی مختلف کیفیات کے بیان کو بھی ہمیں سماجی ماحول کے پس منظر ہی میں دیکھنا چاہئے جب زمانہ بدلتا ہے۔ تو یہ خیالات بھی کر دٹ لیتے ہیں۔ اور وقت اور حالات کے تقاضوں سے شاعری میں بھی اس کی صورتیں بدلا کرتی ہیں۔ خود انسانی زندگی اپنے سماجی ماحول کی پابند ہوتی ہے، اور انسان اپنی حرکات و سکنات کو سماجی نظریوں سے ہم آہنگ کرنے کیلئے مجبور ہو جاتا ہے۔ شاعری چونکہ سماج اور ماحول کا عکس ہوتی ہے اس لئے اس میں ان مختلف نظریوں کا بے نقاب ہونا بھی ضروری ہے۔ چنانچہ ہر ملک کے مختلف زمانوں میں جنسی کیفیات کے بیان کے متعلق مختلف نظریے ملتے ہیں۔ اگر ایک زمانے کے شعراء ادب میں ان کیفیات کے بیان کو سماج معیوب نہیں سمجھتا تو دوسرے دور میں اس پر سخت اعتبار کرتا ہے۔ ایسے دور میں شاعر ایسی باتوں کے بیان میں کسی قسم کی جھجک محسوس نہیں کرتے۔ وہ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں، دل کھول کر کہتے ہیں۔ اور چونکہ ان کی آواز وقت کی آواز ہوتی ہے اس لئے وہ کسی کے روئے کو بھی نہیں سکتی۔ دنیا بھر کی شاعری میں اس کی مثالیں ملتی ہیں۔ جب سماج رنگین ہوتی ہے۔ اور تعیش کی ویری ہر فرام و عام پر حکومت کرتی ہے۔ تو اس زمانے کی شاعری میں بھی وہی رنگ بھلکتا ہے۔ ہمیشہ پرستی، کاغذ اس میں قدم قدم پر بے نقاب نظر آتا ہے۔ ایسے دور میں شعراء عادت اور شراب کا تذکرہ کرتے ہیں۔ حسن و عشق اور اس کی مختلف کیفیات کا ذکر تو ایسے ماحول میں نہیں ہوتا لیکن ان عادت کے جسم کی تعریف اور اس کی ہستی جس کیفیت کا باعث بنتی ہے، اس کا بیان ضرور ہوتا ہے۔ جس کے باعث اس میں اکثر جگہ عربیاتی پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن اس سماج کے افراد اس کو مرعوب نہیں سمجھتے۔ کیونکہ وہ شب و روز اسی دنیا میں بسر لیتے ہیں۔ وہ اسی ماحول میں سانس لینے کے عادی ہو چکے ہیں۔ ہر ملک کی شاعری میں ایسے دور گذر چکے ہیں اور گذرتے رہتے ہیں۔ لیکن فرانس کی شاعری میں اس کی سب سے زیادہ فراوانی نظر آتی ہے۔ وہاں کے شاعر کھلم کھلا عادت کے ان اعضا کا ذکر کرتے ہیں۔ جن سے جنسی تحریک پیدا ہوتی ہے اور پھر وہ ایسی ایسی باتیں کہتے چلے جاتے ہیں جس کو ہندوستان والے تو شاید ذرا بھی برداشت کرنے کیلئے تیار نہ ہوں۔ وہ کہیں اس کے پتائوں اور ان کے ابھار کا ذکر کرتے ہیں۔ تو کہیں اس کو عیاں ہو جانے کا درس دیتے ہیں Theophile-gautier کی ایک نظم ہے —



The Rose Coloured Gown جس میں اس نے انہیں تمام باتوں کو پیش کیا ہے۔ وہ کہیں ایک عورت کے پتانوں کو Twin-ivory سے تعبیر کرتا ہے اور کہیں یہ کہتا ہے کہ اگرچہ اس کی گاؤں اس کے جسم پر بہت اچھی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن پھر بھی نازیبا ہے کیونکہ وہ حقیقتوں کو چھپائے ہوئے ہے۔ اور میری نظروں کو دیکھنے کیلئے بے قرار ہے۔ اس لئے تو اپنے اس لباس کو اتار کر بھینک دے کیونکہ حقیقتوں کے انہماک میں بلا کی شیرینی اور مستحاش ہوتی ہے۔ ایک گناہ بھی پر منحصر نہیں، فرائض کے اکثر شاعروں کا یہی حال ہے۔ اور اس کی وجہ صرف یہی ہے۔ کہ انہوں نے ایسے سماں کے آفرش میں پرورش پائی، جو حد درجہ رنگین تھا۔ اور جس میں ان کو ایسی باتیں کرتے ہوئے جھجک محسوس نہیں ہوتی تھی۔

اور نہ صرف فرائض بلکہ دوسرے ممالک میں بھی اس طرح کے دور آئے اور اب بھی آتے رہتے ہیں۔

اور وہ شاعری میں بھی ایک ایسا دور آیا تھا۔ جب اس نے ایسی باتوں کو بڑے زور شور کے ساتھ اپنے دامن میں جگہ دی تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا۔ جب لکھنؤ میں ادب کی سلطنت اپنے شباب پر تھی۔ اور یہاں کے ذابوں کی رنگین محفلوں اور تعیش پسندیوں کے شہرے دور دور پھیل گئے تھے۔ ان دنوں یہاں کی سماج کو سوائے جنیات اور اس کے متعلقات کے اور کوئی بات سمجھتی ہی نہ تھی۔ سو جتنی کیسے۔؟ زندگی ایک نئے موڑ پر آچکی تھی۔ اب یہاں رنگینیاں راج کرتی تھیں۔ اگرچہ صنف نازک کو آزادی اب بھی نصیب نہیں ہوئی تھی لیکن اس کا بدل اس طرح ہوا تھا کہ شاہان بازاری سے محفل کے محلے آباد تھے۔ اور ان دنوں کے سماج میں ان کو ایک خاص مرتبہ حاصل تھا۔ شریف سے شریف اور بڑے سے بڑے گھرانے ان سے ربط و مضابط قائم کرنے میں ذرا بھی نہ بھجکتے تھے۔ خود مائیں اپنے فوجان اطواروں کیلئے اس کے انتظامات کرتی تھیں۔ ان تمام باتوں کا نتیجہ وہی ہوا جو ناچا ہے تھا۔ یعنی ان دنوں کے ادب اور شاعری میں بھی وہی رنگ بھلنے لگا۔ چنانچہ اس زمانے کے قریب قریب ہر غزل گو شاعر کا معشوق بھاری معشوق ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ لوگ اس کے اوپر ہی رنگ و مدد و عن کی تعریف زیادہ کرتے ہیں۔ اور اس کے ظاہری حسن و ہر جوہن کی قصیدہ خوانی میں زمین آسمان کے قلابے ملا دیتے ہیں۔ لیکن عشق کی داخلی کیفیات، جن کا تمام تر تعلق دل سے ہے۔ ان کے یہاں نظر نہیں آتیں۔ اور بعض جگہ تو ان کی یہ منفی ہیجان پسندی ان سے ایسی ایسی باتیں کہلاتی ہے کہ ہم سن کر حیران رہ جاتے ہیں۔ اور سوچنے لگتے ہیں کہ کیا یہی اس زمانے کی تہذیب تھی؟ کیا تہذیب کے علمبردار ایسے ہی ہوتے ہیں۔؟ اس زمانے کا بڑے سے بڑا شاعر حتیٰ کہ آتش ملک اس سے نہیں بچ سکا۔ اس کی شاعری میں بڑی سنگینی ہوئی کیفیت ہونے کے باوجود ایک ایسا رنگ ملتا ہے جس کو وہ اس سماجی ماحول میں سنسنی لینے کے باعث پیش کرنے کیلئے مجبور تھا۔ جب آتش ملک اس سے دامن نہ بچا سکا تو پھر چھوٹے شاعروں کا تو خیر کیا ہی کیا؟۔ ان کے بیان میں مہربانی لطافت کے ساتھ ہوتی تو قابل اعتراض نہ تھی۔ لیکن وہ تو اس قدر آگے بڑھے ہوئے ہیں کہ ان میں سے اکثر کی شاعری ابتذال کی حد تک پہنچ گئی ہے۔ جب وہ اس طرح کے اشعار کہتے ہیں۔

اے پہلی تو نے جو چھپی ہے نہری انگیا  
برس بازی سے مری ہوتی ہے لایا ان کو  
دوست کو دیکھ لیں رات بھر سوتا ہوں میں  
دل کی شب ل کے خوش کر نیکاساں کیجئے  
اٹھ گئے ساقین ہاٹاں سے جوش کو پانچے  
باتھ میں انگیا کی چڑیا آگئی  
کسی کے عزم آپ رواں کی یاد آئی  
توان کہ پڑھ کر ہادی طبیعت منخض ہو جاتی ہے۔ لیکن بہر حال وہ ایک خاص دور اور ایک خاص سماج کی پیداوار ہیں۔ اس لئے ان کو معذور نہیں کیا

ناتج  
آتش

”

”

امانت

ناتج

آتش

آج آتی ہے نظر مومنے کی چڑیا مجھ کو  
منہ چھپاتے ہیں جو ہوتے ہیں مہلے پیدا  
رنگ ہے دشمن کو میرے طالع بیدار پر  
خود بھی عریاں ہو جئے انکو بھی عریاں کیجئے  
اک دوشاخہ نور کا مفل میں روشن ہو گیا  
آج ہم طائر کو لائے دام میں  
حباب کے جوہر بار کبھی حباب آیا



جاسکتا۔ البتہ یہ ضرور کہہ سکتے ہیں کہ ان شاعروں میں کوئی ایسی بڑی ادبی شخصیت کا مالک نہ تھا جو اس دلدل کو پار کر جاتا۔ لیکن اس میں صرف اس زمانے کی رنگین سماج ہی کو دخل نہ تھا بلکہ اقتصادی اور معاشی حالات بھی اس کے بہت کچھ زبردست تھے۔ اس زمانے کے شاعر بھی اپنے ماحول سے متاثر ہو رہے تھے۔ انہیں اگر شعری طور پر احساس نہ تھا، لیکن غیر شعری طور پر وہ یہ ضرور جانتے تھے کہ ان کی سلطنت کی بنیادیں ریت پر قائم ہیں انہیں معلوم تھا کہ مرہٹے اور انگریز اپنی طاقتیں روز بروز بڑھاتے جا رہے ہیں۔ وہ تو نبرد آزمائی میں مشغول ہیں، لیکن ان کے یہاں قلعوں کی جگہ راج محلوں نے لے لی ہے۔ انہیں ان تمام بندھنوں کا احساس بھی تھا جن میں وہ بری طرح جکڑے ہوئے تھے۔ ان میں اتنی سکت نہ تھی کہ وہ حالات پر قابو پا لیتے۔ کیونکہ اندرونی حالات اس قدر بد سے بدتر ہو چکے تھے کہ ان کا علاج کسی طرح بھی ممکن نہ تھا۔ ذاتی بغض و عناد، مکاریاں، جھلسایاں، یہ ساری چیزیں سلطنت کے رگ و ریشے میں سرایت کر چکی تھیں۔ ان حالات نے ان کو زندگی سے فراغتیار کرنے پر مجبور کیا۔ چنانچہ ان کی شاعری میں بھی ایک فراری کیفیت ہے۔ وہ زندگی سے دور بھاگے اور انہوں نے پناہ لی صنعت نازک کے کیف ہم آغوشی میں۔! وہ کھو گئے شراب نازک کی لہروں کے سرور میں! — انہوں نے میرالیا رنگینوں اور رعنائیوں کے بھر مٹ میں۔! جہاں پہنچکر ان کی انتہا پسندی نے، ان کی شاعری کی حدیں ابتداء سے ملا دیں۔ اسی لئے آج ان کی شاعری ہمیں بری بھدی اور خراب معلوم ہوتی ہے۔ لیکن ان دنوں لوگ انہیں شعروں کو پسند کرتے تھے جن کو آج ہم تنہائی میں بھی دہراتے ہوئے شراتے ہیں۔ اس زمانے میں معاملہ بندی اور جنسی تحریک پیدا کرنے والے اعضا کا تذکرہ اگر شاعری میں نہ ہوتا تو وہ روکھی پکی سمجھی جاتی۔ یہ بھی زمانے کی بلہاری تھی۔!

برخلاف اس کے میر و سودا کے زمانے کی شاعری کو دیکھئے! — ان سب کے یہاں بھی جنسیات کا تذکرہ ہے لیکن ایسی عریانی نہیں جو آتش و ناسخ اور دوسرے لکھنوی شعراء کے یہاں موجود ہے۔ میر و سودا اور دلی اسکول کے دوسرے شعراء کے یہاں حسن و عشق کا ایک بلند تصور ملتا ہے۔ وہ داخلی کیفیات کا بیان زیادہ کرتے ہیں۔ ان کے یہاں ظاہری حسن اور خارجی کیفیات کا بیان نہیں، جس کی وجہ سے ایسی زیادہ عریانی بھی پیدا نہیں ہوتی۔ یہ سب بھی ایک خاص سماج کی پیداوار ہے۔ میر و سودا نے جس زمانے میں سانس لی، اس میں صنف نازک پر پابندیاں کچھ زیادہ عائد تھیں۔ وہ مکانوں کے زندانوں میں اس وقت بھی مقید تھیں۔ شاہان بازاری کی بھی وہ فراوانی نہ تھی جو آگے چل کر لکھنؤ میں ہوئی۔ اسی وجہ سے ہمیں ان سب کے یہاں جنسی جھجک کا پتہ چلتا ہے۔ جس میں ایک سنگنے والی کیفیت ہے۔ آزادی اور بغاوت کا تصور بھی پیدا ہی نہیں ہوا تھا کہ وہ اپنے ماحول سے بغاوت کر کے کچھ ایسی باتیں کرتے جو اگرچہ عریاں ہوتیں۔ لیکن ذہنی حیثیت سے ان کو تھوڑا بہت سکون بخش دیتیں۔ البتہ ان حالات کا ایک نتیجہ یہ ضرور ہوا کہ امر پرستی کا ذکر شاعری میں بھی ہونے لگا۔ اور میرا ذاتی خیال تو یہ ہے کہ یہ چیز مرث ایران کی تقلید ہی پر مبنی نہ تھی۔ بلکہ حالات و واقعات کا تقاضا تھی۔ اس سماج میں امر پرستی کا رواج ضرور تھا۔ ہر چند آج اس کو کوئی پھپھانے کی کوشش کرے، لیکن جب بھی کوئی ذرا گہری نظر سے دیکھے گا کہ ایسا تھا اور ضرور تھا۔ چنانچہ اس دور کا شاید ہی کوئی شاعر (میر و دیگر چھوڑ کر جن کی میرے دل میں بڑی عزت ہے اور جن کی شاعری کو میں سوائے متصرفانہ شاعری کے اور کسی قسم کی شاعری نہیں سمجھتا) ایسا بھٹا ہو جس نے امر پرستی کا تذکرہ اپنی شاعری میں نہ کیا ہو۔ اور چونکہ ان کے دیوانوں میں کھلم کھلا ایسے اشعار ملتے ہیں اس لئے یہ بھی عکس ہوتا ہے کہ اس زمانے میں اس پر اعتبار بھی اتنا سخت نہ تھا۔ شاعروں میں کھلم کھلا ان موضوعات پر اشعار پڑھے جاتے تھے۔ اور سننے والوں کو ان پر وجد آ جاتا تھا۔ ان کے یہاں فراری کیفیت بھی نظر نہیں آتی۔ کیونکہ باوجود سپردال دیتے کے وہ ابھی میدان کارزار میں مصروف جنگ تھے۔ ان کے پیچھے شاندار روایات تھیں جو انہیں آگے کی طرف دھکیل رہی تھیں۔ وہ اگرچہ شکست کھا چکے تھے۔ اور ان کی حکومت صحیح معنی میں لال قلعے ہی تک محدود تھی۔ لیکن اس کے باوجود وہ سمجھتے تھے کہ اتنی بڑی اور شاندار حکومت کا تختہ آسانی سے نہیں الٹ سکتا۔ اس لئے ان کی شاعری میں ایک حد تک سینہ سپری کا سائماں بھی نظر آتا ہے۔ جن کی تہ میں ایسی کراہیوں کی آوازیں موجود ہیں جو زخموں سے چر ہو جانے کے بعد دکھے ہوئے دلوں سے نکلتی ہیں۔ یہ سب بھی وقت اور ماحول کے ادائے



کر شے تھے۔

یہ تو خیر اس زمانے کے ان شاعروں کا ذکر تھا جو داؤنچے طبقے سے تعلق رکھتے تھے۔ لیکن اسی زمانے میں اگر کے کی سرزمین پر ہمیں ایک ایسا شاعر ملتا ہے جو ان سب سے الگ ہے۔ اس کی شاعری میں ہمیں بالکل ایک نیا رنگ نظر آتا ہے۔ وہ عوام کا ترجمان ہے۔ اس کی شاعری میں زندگی ہے اس میں حقیقتوں کا بیان ہے۔ اس میں تکلف اور تصنع کو مطلق دخل نہیں۔ وہ ایک ایسا انسان تھا جو ہر خاص و عام سے ملتا تھا۔ اس لئے اس کی شاعری میں بھی انہیں حالات و کیفیات کے مرتقے موجود ہیں۔ اور اس نے ان کی زندگی کے صرف کسی ایک پہلو پر قلم نہیں اٹھایا ہے۔ بلکہ سارے مسائل کو اپنی شاعری میں سمویا ہے۔ چنانچہ اس کے یہاں عورتوں کا تذکرہ بھی ملتا ہے۔ ان کے جسم کے ایک ایک عضو اور عشرہ و ناز واد کی تصویریں بھی موجود ہیں۔ وہ جنسی جذبے اور اس کے مختلف حالات و کیفیات کا تذکرہ بھی کرتا ہے۔ اور ان سب باتوں کو پیش کرتے وقت وہ کہیں بھی حقیقت نگاری کو ہاتھ سے نہیں دیتا۔ اس نے عشق کیا ہے۔ لیکن ایسا عشق نہیں جس میں صرٹ شب بھر کی تمنائیں ہی سہنی پڑتی ہیں۔ اور مجنوں بن کر مھراؤں اور بیابانوں کی خاک چھانسی جس کی پہلی منزل ہے۔ اس کے عشق میں سب سے زیادہ جو چیز نمایاں نظر آتی ہے، وہ اس کا جنسی پہلو ہے۔ اس کا معشوق بازاری معشوق ہے، جس کے یہاں جا کر وہ جب بھی چاہے، اپنی پیاس بجھا سکتا ہے۔ وہ اندھیری رات میں فرقت کے جاندوز لمحے نہیں کاٹتا بلکہ راستے میں جاتے ہوئے اس کا معشوق مل جاتا ہے اور اس کی دلی مراد برآتی ہے۔ ان تمام چیزوں کے بیان میں بھی عریانی کو دخل ہے لیکن چونکہ حقیقتوں کا بیان ہے، اس لئے آج ہم اس کی قدر کرتے ہیں۔ حالانکہ اس کے زمانے میں اس کی وہ قدر نہ ہو سکی۔ جو اس کے دوسرے معاصرین کی ہوئی۔ شیعہ تک نے اس کو شاعر نہیں مانا۔ بات یہ تھی کہ اس نے اپنی دنیا داؤنچے طبقے سے علیحدہ بنائی تھی۔ اور وہ ایک عامی انسان کی طرح زندگی بسر کرتا تھا۔ اسی وجہ سے عامی انسانوں کی ذہنی کیفیات۔ اور ان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کی تصویریں، اس کی شاعری میں بھی ملتی ہیں۔ وہ جنسی جذبات کا تذکرہ جس انداز سے کرتا ہے، وہ بھی ایک حد تک عامی ہے، لیکن اس میں حقیقت نگاری کا عنصر موجود ہے۔ اس کی تصویریں جیتی جاگتی اور چلتی پھرتی معلوم ہوتی ہیں۔ اور وہ پیدا وائیں اس سیاسی، سماجی اور معاشی ماحول کی جس میں اس نے سانس لی۔ یہ شاعر کا نظیر اکبر آبادی!۔

پھر عذر کے زمانے کو دیکھئے! جب آزاد و حالی ایک انقلاب کا پیغام دے رہے تھے۔ جب سارا ہندوستان اپنا چال بدل دینے کا متنبی تھا۔ ان کی تحریکوں میں میں رفارم کی کوشش سب سے زیادہ نظر آتی ہے۔ وہ ہندوستان کے گیسوؤں کو سندانے کے خواہشمند تھے جو حقیقتاً ان دنوں منت پذیر نہ تھے۔ ادب ہی پر کیا منحصر ہے، ان دنوں تو زندگی کے ہر شعبے میں رفارم کی ایک لہر سی دوڑی ہوئی تھی۔ سیاسی اعتبار سے بھی ہندوستان اب رفارم چاہتا تھا۔ کیونکہ میدان کارزار میں تو اس نے ہر طرف دلی تھی۔ ادب اس کے پاس سوائے اس کے اور کوئی چارہ کار نہیں رہا تھا۔ کہ وہ بیرونی حاکموں کے زیر سایہ اپنی حالت کو زیادہ سے زیادہ سدھارنے کی کوشش کرے۔ چنانچہ سرسید احمد خاں کی سیاسی تحریکیں وجود میں آئیں۔ ادب میں بھی یہی ہوتا کہ اس کے اندر جو غریباں ایک انتشاری ماحول نے پیدا کر دی تھی، ان کو زیادہ سے زیادہ دور کرنے کی کوشش کی گئی۔ ایسی حالت میں کوئی ایسی بات جنسیات سے متعلق پیش نہیں کی جاسکتی تھی۔ جس میں عریانی کو دخل ہو اور جو عوام میں کوئی فزاری کیفیت پیدا کرے۔ اسی وجہ سے حالی کے یہاں جو اس زمانے کا نمائندہ شاعر ہے، جن و عشق کا بیان تو ملتا ہے۔ لیکن لطیف انداز میں!۔ ایک سنبھلی ہوئی کیفیت کے ساتھ، جس میں سادگی کو سب سے زیادہ دخل ہے۔ چنانچہ حالی نے ان چیزوں کو سراہا نہیں، جو اکثر شغرائے اب تک رواجی تھیں۔ یعنی اس نے عریانی شاعری کو اچھی نظروں سے نہیں دیکھا۔ اس کے یہاں مولوی اور شاعر کی شخصیتیں ایک جگہ ملتی ہیں۔ اور وہ ہمارے ادب میں ایک بڑی قابل قدر ہستی ہیں۔ لیکن اس گروپ کو چھوڑ کر دیکھئے کہ قریب قریب اسی زمانے میں دارغ اور امیر تینائی بھی اپنی اپنی محفلیں جگائے ہوئے ہیں۔ اور وہ اپنی شاعری میں جن خیالات کو سمو رہے ہیں۔ وہ حالی سے بالکل مختلف ہیں۔ دارغ کے یہاں جنسی کیفیات کا تذکرہ بہت زیادہ ہے اور اس کی تقلید میں امیر تینائی بھی اسی رنگ میں رنگ گئے ہیں۔ دارغ تو خیر اسی دنیا کا انسان تھا۔ اور اس نے ان تمام حقیقتوں کا بیان کیا جو ہر انسان



کے دم کے ساتھ وابستہ ہیں۔ لیکن امیر مینائی نے باوجود ایک الٹو اے، صوفی ہونے کے ایسی باتیں کہیں جو بعض جگہ داغ کو بھی مات کر دیتی ہیں۔ — آفر کیا وجہ ہے کہ ایک ہی دور میں ہمیں یہ دو رنگی نظر آتی ہے؟ — بات یہ ہے کہ ان دونوں حلقوں کے شاعروں نے اپنی اپنی افتاد طبع کے مطابق اپنے سماجی ماحول سے اثر قبول کیا۔ ایک کا شعور چونکہ زیادہ بیدار تھا۔ اس میں سوچنے اور سمجھنے کی صلاحیتیں زیادہ تھیں۔ اسلئے اس نے زندگی سے فرار اختیار نہیں کیا۔ دوسرے نے دماغ کے بجائے دل سے زیادہ کام لیا۔ چنانچہ زندگی کی حقیقتوں سے بھاگ کر وہ رومان کی دنیا میں پیرا لینے لگے۔ زمانہ جس انتشار سے ہم آغوش تھا۔ انہوں نے اس کو فراموش کر دینا چاہا۔ — رنگینوں اور رعنائوں کے بیان میں کھوکھرا! — یہ ساری کیفیت بھی سماجی اور معاشی ماحول کا تقاضا تھی۔

اس کے بعد جنگ عظیم اور اس کے آس پاس کا زمانہ شروع ہوتا ہے۔ جب ہندوستان میں مغربی تعلیم کا رواج اچھی طرح ہو گیا۔ اور یہاں کے لوگوں نے زندگی کے ہر شعبے میں مغرب کا اثر قبول کرنا شروع کیا۔ ادب بھی اس سے بچ نہ سکا۔ چنانچہ جنگ عظیم کے بعد کی اردو شاعری مغربی شاعری سے بہت زیادہ متاثر نظر آتی ہے۔ لیکن اس زمانے میں اس رومان کا رنگ غالب ہے جو شیلے، کیٹس اور بارن کا حصہ ہے۔ اقبال کو چھوڑ کر جس کی شاعری سوائے تفکر کے اور کچھ نہیں، اس زمانے کے سارے شاعر رومان کی رنگین شاہراہوں پر چلتے نظر آتے ہیں۔ اور جوش ان سب میں آگے ہے۔ چنانچہ اس زمانے میں وہ کہیں بھارن کے متعلق نظم لکھتا ہے، کہیں ”جھکی کی شہزادی“ کی تصویر کھینچتا ہے۔ اور کہیں ”منہترانی“ یا ”جامن دایوں کا تذکرہ کرتا ہے۔ اور اگرچہ ان سب میں بھی رومانی عنصر غالب ہے۔ لیکن حقیقت کا بھی فقدان نہیں۔ وہ جامن دایوں کے حق کی تعریف ہی نہیں کرتا۔ بلکہ آخر میں ایک حقیقت کا اظہار بھی کر دیتا ہے۔ اور وہ حقیقت یہ ہے کہ ان کے باعث ان فصلوں میں اکثر اس کی رسوائی ہو چکی ہے۔

جوش یہ کا فر مناظر پیش ہیں۔ کہتے نہیں آہ ان فصلوں میں اکثر اپنی رسوائی ہوئی (جامن دایاں)

یہ بھی زندگی کی ایک عام حقیقت ہے۔ اور جنس کا ایک پہلو جس کے بیان کو گناہ نہیں کہا جاسکتا۔ کیونکہ اس قسم کے واقعات کا ظہور پذیر ہونا کوئی ایسی بات نہیں جس پر تعجب کیا جائے۔ فوجوالوں کی دنیا میں ایسی باتیں آئے دن ہوتی رہتی ہیں۔ پھر اگر لطیف انداز میں ان کا بیان کر دیا جائے تو ایسی کوئی بری بات ہے۔ لیکن اس قسم کی آوازیں اس دور میں دہی دہی اور گھٹی گھٹی سی آوازیں معلوم ہوتی ہیں۔ ابھی ان کے بیان میں وہ تندی اور تلخی نہیں آئی تھی۔ جو آگے چل کر پیدا ہو گئی۔ جوش کے علاوہ جو شاعر اس راہ پر چلے، ان سب میں اگرچہ ایک انفرادیت ہے، لیکن وہ بے باکی کا پہلو نہیں۔ جو جوش کے یہاں ہمیں جگہ جگہ ملتا ہے۔ وہ سب عورت کا تذکرہ کرتے ہیں۔ لیکن روائتی انداز میں۔ اگر ان کے انداز بیان اور طرز ادا کو چھوڑ کر دیکھا جائے۔ تو جہاں تک جن و عشق کی کیفیات کے بیان کا تعلق ہے، وہ غزل میں سمورے ہوئے خیالات سے آگے نظر نہیں آتے۔ ان میں سے زیادہ تر عورت کے حق کا بیان کرتے ہیں، جس میں کہیں کہیں جنسی پہلو ضرور پیدا ہو جاتا ہے۔ لیکن کسی خاص حقیقت کو وہ پیش نہیں کرتے۔ جوش نے یقیناً اس سلسلے میں بڑی ہمت سے کام لیا۔ اور آئندہ چلنے والوں کو ایسا راستہ دکھا دیا جس پر چل کر وہ دور — بہت دور نکل گئے۔ حتیٰ کہ آنکھوں سے اوجھل ہو گئے۔ لیکن بعض لوگوں کی آنکھوں میں کھٹکتے رہے۔

اب اردو شاعری کا بالکل ایک نیا دور شروع ہوا۔ جس میں وہ حقیقت نگاری سے زیادہ قریب آگئی۔ عورت کے متعلق صرف رومانی باتوں کا دور اب ختم ہو گیا۔ اب وہ ایک نئے موڑ پر آگئی۔ جہاں جنیات، اس کی مختلف کیفیات کا بیان، عورت کے جسم سے پیدا شدہ لذت کا تذکرہ، اب فوجوان شاعروں نے حکم کھلا شروع کر دیا۔ انہوں نے جب یہ دیکھا کہ یہ موضوع انسانی زندگی میں بڑی اہمیت رکھتا ہے اور اس کے اثرات جسم اور ذہن، دونوں پر پھیلا رہے ہیں۔ تو پھر اس کو پیش کرنے میں ہجک کیا معنی؟ — اس منزل میں جو شاعری ہوئی اور ہو رہی ہے، اس کو عیاں کہا جاتا ہے۔ لیکن صرف عورت کے جسم سے متعلق کچھ باتوں کا تذکرہ ہی کیا کسی فن پارے کو عیاں بنا سکتا ہے۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی۔ ایک زمانہ میں وہ ضرور تھا جب ذہنی پاب زنجیری انسان کے گھے کا رشتی۔ دگ پتھروں، درختوں، چاند تاروں، سورج اور کوہاڑوں کے سامنے جھکتا



تھا۔ اور ان سب کو دوتا مانتا تھا۔ لیکن وقت کے ساتھ ساتھ یہ سارے خیالات بدلتے گئے۔ اس کے اس طرح کے قائم کئے ہوئے خیالات ادا م اور صفت ادا م نکلے۔ پھر زمانہ اس کو رفتہ رفتہ زیادہ سائنٹفک بناتا گیا۔ عدوت کے جسم اور مبنیات کے تذکرے کا بھی یہی حال ہے۔ کہ بعض زمانوں میں لوگوں نے اس کے بیان کو اچھا نہیں سمجھا۔ لیکن دنیا ہمیشہ تو ایک نہج پر نہیں چل سکتی۔ زندگی کی قدریں ہمیشہ بدلا کرتی ہیں۔ اس لئے مبنیات کا تذکرہ اور اس کی فطری کیفیات کا بیان اب وقت کا تقاضا ہے۔ کیونکہ دنیا بدل چکی ہے۔ اب ہر بات کو سائنٹفک طریقے پر سوچنے اور غور کرنے کی ضرورت ہے۔ اور جو ایسا نہیں کرتا۔ اس کو اس دنیا میں رہنے کا حق حاصل نہیں۔

مبنیات کے متعلق غور کرنے کے لئے بیسویں صدی کا زمانہ بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اس زمانے میں سارے یورپ میں اس مسئلے نے بڑی اہمیت اختیار کر لی۔ یورپ کے مختلف سائنسدانوں، فلسفیوں، طبیعیوں اور ادیبوں نے اس پر غور کرنا شروع کیا۔ عورتیں تک اس کام میں کسی سے پیچھے نہیں رہیں۔ کلیسا تک نے اس کی اہمیت کو محسوس کیا۔ اور ان سب کے ماقبول مبنیات کے اسرار و رموز کو کلمہ کتابے نقاب ہونے لگے۔ ان سب میں سید لاک ایلس ایک بہت بڑے مرتبہ کا مالک ہے جس کی کتاب ”مطالعہ نفسیات جنسی“ نے شائع ہو کر سارے یورپ میں شعلہ ڈال دیا۔ اور جس کی پہلی جلد کو ہندوستان میں ممنوع قرار دیا گیا۔ لیکن امریکہ نے اس کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کی۔ بلکہ اس کا خیر مقدم کیا۔ سید لاک ایلس نے مبنیات کی اہمیت کی طرف توجہ دلائی۔ جنسی مظاہرات، جو مختلف مذاہب و اقوام میں موجود تھے۔ ان کو بے نقاب کیا۔ اور فوجواں کو اس مسئلے کی گفتگو کو سمجھانے کی طرف راغب کیا۔ وہ لکھتا ہے کہ جنسی جذبہ ایک ایسی آگ کا شعلہ جس کو کوئی بجھا نہیں سکتا۔ اور پھر اس کا بھی تذکرہ کرتا ہے کہ ابھی زیادہ دن نہیں گزرے جب عشق و محبت کو... ایک فن کی حیثیت سے بیان کرتے ہوئے ہر شخص کے چہرے پر شرم و حیا کے رنگ دوڑنے لگتے تھے۔ لیکن اب ہمیں اس کو ایک مقدس فریضہ سمجھنا چاہئے۔ اب یہ چیز شاعروں ہی تک محدود نہ رہنی چاہئے بلکہ ہر شخص کیلئے ضروری ہے۔ کہ اس پر غور کرے۔ کیونکہ اس میں زندگی کے خوشگوار یا ناخوشگوار ہونے کا راز مضمر ہے۔ ایلس کے علاوہ جیمس ہنٹس، گیڈیز اور ٹامسن وغیرہ نے بھی ان خیالات کی اشاعت میں حصہ دیا۔ جرمنی اور فرانس میں آڈون بلارخ، کریفٹ ایننگ اور فوریل وغیرہ پیدا ہوئے جنہوں نے جنسی مسائل پر کھل کر بحث کی۔ ان سب میں بڑا اور نامور ماہر مبنیات میگنس ہرشفیلڈ تھا۔ جس نے جرمنی میں صوبہ سے پہلے مبنیات کے مطالعے کا ایک شعبہ قائم کیا۔ پھر نے اس محکمے کو بند کر دیا اور ہرشفیلڈ بیچارے کو جرمنی چھوڑنا پڑا۔ اس نے لندن کی میکسٹول رانام کانگریس میں جو خطبہ صدارت پڑھا تھا۔ اس میں اس چیز کو بھولی واضح کیا تھا۔ کہ مبنیات کے معاملے میں شرم اور خاموشی اچھی باتیں نہیں۔ وہ کہتا ہے ”اگلے زمانے میں جہالت کو معصومیت سمجھا جاتا تھا۔ اور جنسی معاملات میں خاموشی ہی بہتر خیال کی جاتی تھی۔ لیکن اس وقت سے اب تک بہت سی تبدیلیاں ہو چکی ہیں۔ چنانچہ آج ہمیں اس کا پورا احساس ہے۔ کہ مبنیات کے معاملے میں خاموشی معصومیت نہیں بلکہ جرم ہے۔ اور یہ ہمارا مقدس فرض ہے کہ ہم اس خاموشی کو جلد سے جلد ختم کریں۔ انہیں کے ساتھ ساتھ فراڈ اور ایڈر کرنے بھی اپنے نظریات کی نشر و اشاعت شروع کر دی۔ اور جن کے ساتھ مبنیات کے معاملے میں انقلاب کا ایک ایسا سیلاب آیا جس نے ساری دنیا کا نقشہ بدل دیا۔ فلسفیوں نے بھی اس پر غور کیا اور اس سلسلے میں ویننگ اور کیرنگ اور آؤ سینلی وغیرہ کے نام لئے جاسکتے ہیں۔ ادیب بھی ان خیالات سے بچ نہ سکے۔ ان میں لارنس اور جیمس جوائس خاص طور پر مشہور ہیں۔ لارنس ان سب میں سب سے زیادہ آگے ہے۔ اور اس کے سارے خیالات اس کے خطوط میں بے نقاب ہیں لیکن اس کے علاوہ *The Rainbow* اور *Phant Asia of the unconscious* اور *Lady Chatterly's Lover* بھی اس لحاظ سے قابل غور ہیں۔

کہ مبنیات کے متعلق ہر مرد اور عورت اپنی طرح اپنا انداز اور صفائی کے ساتھ غور کرے۔ اگر ہم جنسی حیثیت سے وہ بات نہیں کر سکتے جو ہماری تسکین کا باعث ہے تو کم از کم جنسی طور پر سوچ تو سکتے ہیں۔ فرجوان وکیل اور ویشنگ کی یہ ساری باتیں اس کا فائدہ کی طرح ہیں، جس پر کچھ لکھا ہوا نہ ہو۔ جو سب کی سب حماقت آمیز ہیں۔ ایک فرجوان لڑکی اور ایک فرجوان لڑکا ایک گھٹی ہے۔ جنسی جذبات اور خیالات کی۔ ا۔۔۔ برسوں کے بعد صمیم خیال آرائی



اور جنس کے مسائل میں ہندو آزادی، ہمیں دلاسے جائے گی جہاں ہم جانا چاہتے ہیں۔۔۔ یعنی عصمت و عفت کے صحیح نظریوں تک۔۔۔ جہاں ہمارے جنس خیالات اور جنسی افعال ہمراہ ہو جائیں گے۔ اور ایک دوسرے میں مارج نہ ہوگا۔۔۔ "لارنس کے علاوہ، کھلے، ایچ۔ جی۔ ویلز۔ برٹنڈل اور جے۔ سی۔ پویر، وغیرہ نے اسی طرح کے خیالات کا پرچار کیا۔ فرانس میں جولین روین کا نام اس سلسلے میں خاص طور پر مشہور ہے، مختصر یہ کہ ساری دنیا کے ادبیات میں ان خیالات کا سیلاب آیا جو پرانے خیالات اور جنسیات سے متعلق صدیوں کی پردہ شرم و حیا کو خس و خاک کی طرح بہا لے گیا۔ اب لوگوں نے کھلم کھلا، اس پر سوچا اور غرور کا شروع کیا۔ ادب کی ہر صنف میں اب بغیر کسی ہجک کے جنسی فعل اور اس کے مختلف حالات و کیفیات کا بیان ہونے لگا۔ ظاہر ہے کہ یہ بغاوت، امتداد پسند لوگوں سے دیکھی نہیں جاسکتی تھی۔ اسلئے اعتراضات کی بھرمار شروع ہو گئی۔ اور جنسیات پر لکھنے والے بری طرح ملعون و مطعون قرار پائے۔

اُردو کے جدید شعراء ادب کو بھی اسی پس منظر میں دیکھا چاہئے۔ کیونکہ وہ بھی ہر حال میں بیسویں صدی کی پیداوار ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ بیسویں صدی کے شروع کے اُردو شاعر اس معاملے میں اتنا آگے بڑھے ہوئے نہیں تھے۔ وہ اپنی کچھ اور الجھنوں میں گرفتار تھے۔ اس لئے وہ اس طرف زیادہ توجہ نہ کر سکے۔ لیکن ۱۹۱۷ء کے بعد جو شاعر آئے، ان میں زیادہ بڑھے لکھے اور سمجھدار تھے۔ انہوں نے دنیا کے ادبیات، سیاریات، اور معاشیات وغیرہ کے تمام شعبوں میں خلقی ہوئی ساری تحریکوں کا بغور مطالعہ کیا تھا۔ اس لئے ان پر ان تمام تحریکوں نے اپنا پورا اثر کیا۔۔۔ اس میں اگر تقدیر کو بھی دخل ہو تو ایسی قابل اعتراض بات نہیں۔ ادب کو چھوڑ کر زندگی کے دوسرے شعبوں کو دیکھئے! ہندوستان نے کئی چیزیں منہ سے لی ہیں۔ پھر ادب پر اگر اسے خیالات لائے جاتے ہیں تو کونسا حرج ہے؟ اور پھر جب یہ خیالات، نظریات سماج کے ہر فرد کیلئے مفید و کارآمد ہیں۔

ایک طرف تو خیرہ مغرب کا اثر تھا لیکن دوسری طرف خود ہندوستان کے حالات ان خیالات کو لانے میں مدد و معاون ثابت ہوئے۔ ہندوستان میں آزادی کے خیالات اندر کے بند ہی سے شروع ہو گئے تھے۔ لیکن جنگ عظیم کے بعد اور خصوصاً ۱۹۱۳ء میں راوی کے کنارے جب کانگریس نے کانگریس آزادی کا ریزولوشن پاس کر دیا تو ان میں اور بھی تیزی آگئی۔ چنانچہ آزادی کے خیالات نہ صرف ریاستی لحاظ سے پھیلے بلکہ زندگی کے ہر شعبے میں انہوں نے اپنا رنگ بھریا۔ ادیب اور شاعر بھی ان سے نہ بچ سکے۔ اور انہوں نے زندگی کے تمام مسائل پر آزادی کے ساتھ غور کرنا اور اپنی تخلیقات میں سمنا شروع کیا۔۔۔ اور چونکہ انہوں نے زندگی کو بہت ہی قریب سے دیکھا اس لئے ان کی پیشانی پر بھی چیزوں میں دو عینیت کی جگہ خالص حقیقت نگاری نے لی۔ چنانچہ انہوں نے کھلم کھلا ان تمام باتوں کا تذکرہ کیا، جس سے آج تک، ادیب اور شاعر اپنا دامن بچاتے رہتے تھے۔ جذبات کے متعلق اب جن مسائل کا تذکرہ ہوا، ان میں بھی آزادی کا رنگ تھا۔ تلخی تھی۔۔۔ ان تمام بندھنوں کو توڑ دینے والی ایک جنش کا سا انداز تھا۔ جو آج تک ہندوستان میں سماج کے ہر فرد کو بری طرح جکڑے ہوئے تھے۔ ان کے نزدیک اب زندگی میں ہر بات کو حقیقت کی روشنی میں دیکھنے کا رشتہ تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیں ان کی باتوں میں کوئی راز و دامن کیفیت نظر نہیں آتی۔ ہمیں ان میں جھجک کی بجائے روانگی کا احساس ہوتا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ انہیں اس بات کا بھی احساس تھا کہ ہر چیز کی پردہ پرشی اور چھپانے کا طریقہ، جاگیر دارانہ اور سامنتی دور کی یادگار ہے۔ اس لئے جہاں تک بھی ہو سکے اس سے استراذ کیا جائے۔ سامنتی دور میں شاعر جس طرح چاہتے تھے۔ اپنے خیالات کو مختلف معنی پہناتے تھے۔ وہ کہتے کچھ تھے اور اس کا مطلب کچھ اور دیا جاتا تھا۔ مثال کے طور پر متصوفانہ شاعری ہی کو دیکھئے کہ شاعر ذکر تو کرتے تھے اس میں ان کو فیضان کا جو تمام ترجیبات سے تعلق رکھتی تھیں، لیکن ان کو روحانیت کے معنی پہنایے جاتے تھے۔ نئے شاعر دل نے اس دورنگی کو اچھا نہیں سمجھا۔ یہ تو خود اپنے آپ کو ایک دھوکا دینے والی کیفیت، اور ایک مستقل غریب اور جھوٹ کی بین مثال!۔۔۔ نئے شاعر اشد دوائے نہیں، انہیں احساس ہے اور یقین بھی کہ وہ اللہ دوائے نہیں بن سکتے۔ کیونکہ انہیں بہر حال اسی دنیا، اس کی الجھنوں اور پریشانیوں کے درمیان زندگی بسر کرنی ہے۔ اس لئے ان کو روحانی باتوں کا خیال نہیں آ سکتا۔ وہ تو اسی دنیا کے انسان ہیں۔ اس لئے اسی دنیا کے انسانوں کے مسائل اور ان کی مختلف، کوئی خاص، کو صداقت و دیانت کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔



نئے شاعروں کے ان پیش کئے ہوئے خیالات میں تلخی اور قدرے زیادتی منور ہے، لیکن یہ رد عمل ہے جاگیر دارانہ اور سامنتی دور کی ان رسومات کا جن کو نئے شاعروں نے اچھا نہیں سمجھا۔ اور جن کو انہوں نے ختم کرنے کا تہیہ کر لیا۔ چنانچہ جنسیات متعلق مختلف کیفیات، جن کو آج تک مذموم و معیوب سمجھا جاتا تھا اب بیدار ہو کر بیان کی جانے لگیں۔

جدید اردو شاعری میں جنسیات کی مختلف کیفیات کے بیان سے جو عریانی پیدا ہوتی ہے، اس کو ہمیں ہر شاعر کے ذہنی پس منظر میں دیکھنا چاہئے۔ درہ اس کا سمجھ میں آنا مشکل ہے۔ ہمارا جدید شاعر اب بہت کافی سمجھدار ہو چکا ہے۔ اس کے ادراک مختلف علوم کے دروازے کھل چکے ہیں۔ اور اس چیز نے اس کی جذباتیت کو ختم کر کے اس کے محسوسات کو عقلیت سے ہم آغوش کر دیا ہے۔ وہ اب ہر چیز کو حقیقت کی مدہنی میں دیکھنے کا عادی ہے۔ — وہ انسان ہے اور نازل انسان —! اس لئے وہ ایسی حرکتیں بھی کرنی نہیں چاہتا۔ جو مافوق الفطرت انسانوں ہی سے سرزد ہو سکتی ہیں۔ مثلاً ان کا عشق اب ایک انسان کا عشق ہوتا ہے۔ — ایک ایسے انسان کا عشق جو انسانوں کے درمیان، زندگی کی الجھنوں اور پیچیدگیوں کے سائے میں زندگی بسر کرتا ہے۔ اور جس کے یہاں اس عشق کی تشکیل میں جنسی عنصر کا غلبہ سب سے زیادہ منور ہے۔ اب وہ افلاطونی عشق کے خیالی نظریے کا قائل نہیں۔ بلکہ اب اس کے عشق میں صنف نازک کے جسم سے پیدا شدہ جنسی لذت کو دخل ہے۔ اس کا خیال ہے کہ جسم دروچ میں آہنگ ہے وہ دونوں ایک دوسرے سے وابستہ ہیں۔ اس لئے دنیا میں ایسے روحانی عشق کا وجود نہیں جس میں جسمانی لذت کو دخل نہ ہو۔ اور جو کوئی بھی اس کے خلاف سوچتا ہے، وہ ایک موبہم لذت کا شکار ہے۔ اس کی آنکھوں میں حریت اظہار شباب کا ہونا منور ہے۔ لیکن اس کے باوجود وہ اس کا اظہار نہیں کر سکتا۔ راسخا انہیں خیالات کو سامنے رکھ کر حزن انسان میں افلاطونی عشق پر طنز کرتا ہے۔

جسم اور روح میں آہنگ نہیں

لذت اندوز دلاویزی موبہم ہے تو

خشک کشمکش فکر و عمل!

تجھ کو ہے حریت اظہار شباب

اور اظہار سے معذور بھی ہے۔

جسم نیکی کے خیالات سے منور بھی ہے

اس قدر سادہ و معصوم ہے تو

پھر بھی نیکی ہی کئے جاتی ہے۔

کہ دل و جسم کے آہنگ سے محروم ہے تو!

اس کے خیال میں روح کے عظمت سے ہم آغوش ہونے کا ذریعہ جسم ہی ہے، جو ایک منبع کیف و سرور ہے۔ لیکن افلاطونی عشق پر ایمان رکھنے والا اس حقیقت سے واقف نہیں۔ اس کو کیا پتہ کہ زمستان کی حسین رات کے مہنگام کا طلسم کیا ہوتا ہے —؟ اس کے لئے عشق ایک نغمہ خام ہے۔ — ایک بے معنی سہی چیز ہے۔ کیونکہ وہ دل و جسم کے آہنگ سے محروم ہے۔

جسم ہے روح کی عظمت کیلئے زیئہ نور

منبع کیف و سرور

نازسا آج بھی ہے شوق پرستارِ جمال

آہ انسان کہ ہے جاوہ کش راہ طویل



(روح یوناں پر سلام)

اک زمناں کی حسین رات کا ہنگام تپاک

اس کی لذات سے آگاہ ہے کون ؟ —

عشق ہے تیرے لئے نغمہ خام

کہ دل و جسم کے آہنگ سے محروم ہے تو !

اور پھر وہ یہ کہتا ہے کہ شب مائے زمناں ابھی بیکار نہیں — اور نہ ایام بہار بے سود ہیں۔ لیکن مشکل تو یہ ہے کہ تو جسم و روح کے آہنگ سے محروم ہے۔ وہ سوچتا ہے کہ انسان ابھی تک دہموں کا شکار ہے۔ وہ جن کو اب تک دھوکا دے رہا ہے۔ وہ آج بھی اس کو ذوق تقدیس پر مجبور کر رہا ہے۔ لیکن یہ حالات اس کے اندر رجائی کیفیت پیدا کر رہے ہیں۔ اس کو مستقبل ایک دوسرا رنگ بدلتا نظر آ رہا ہے۔ وہ مزامیر کے تار ٹوٹتے ہوئے دیکھ رہا ہے۔

جسم اور روح کے آہنگ سے محروم ہے تو !

ورنہ شب مائے زمناں ابھی بیکار نہیں

اور نہ بے سود ہیں ایام بہار !

آہ انسان کہ ہے دہموں کا پرستار ابھی

حسن بے چارے کو دھوکا سادے جاتا ہے

ذوق تقدیس پر مجبور کئے جاتا ہے

ٹوٹ جائیں گے کسی روز مزامیر کے تار

مسکرا دے کہ ہے تابندہ ابھی تیرا شباب

ہے یہی حضرت یزداں کے تفسخ کا جواب !

ظاہر ہے کہ ان خیالات کو سامنے رکھ کر جو شاعری ہوگی اس میں قدامت سے انحراف ہوگا۔ ان کے خیالی نظریوں سے مخالفت ہوگی۔ ان میں پیش کئے ہوئے خیالات کو روحانیت اور تقدس سے کوئی تعلق نہ ہوگا۔ اس میں جنسی باتوں کا بیان جگہ جگہ ملے گا۔ اس میں ایک انسان — اور نارمل انسان کے جذبات و احساسات کی تصویر نظر آئے گی۔

چنانچہ نئی شاعری ہمیں اسی دنیا میں سانس لیتی ہوئی نظر آتی ہے۔ اس میں جس عشق و محبت کا تذکرہ ہے، وہ انسانوں کا عشق ہے — نہ فرشتوں کا نہیں ! اس میں جن خواہشات کو پیش کیا جاتا ہے، وہ بھی انسانی ہیں، ملوث نہیں۔ نیا شاعر خیالی دنیا میں رہنا نہیں جانتا۔ وہ چلتے پھرتے، ہنستے بولتے، حسین لڑکیوں کے حسن سے متاثر ہوتے اور ان سے ہم آغوشی کی خواہش رکھتے ہوئے انسانوں کے درمیان زندگی بسر کرنا ہے، اور اس ماحول کے اثرات جو اس کے دل و دماغ پر پڑتے ہیں۔ وہ ان کو کھل کر پیش کر دینے میں ہجکتا نہیں — اور پھر پچھلے چند سالوں میں ہمارے سماج نے بھی تو کڑی لی ہے۔ وہ بھی تو اب بہت کچھ بدل چکا ہے۔ بہت سے ایسے رسوم و رواج جو آج تک اس کو میسوں بندھنوں میں جکڑے ہوئے تھے، آج ختم ہو چکے ہیں۔ نئی زندگی نے اب صنف نازک کو بڑی حد تک مکالموں کے زندانوں سے باہر نکلنے کی ترغیب دی ہے۔ ان کے لباس میں تبدیلیاں پیدا کر دی ہیں۔ وہ اپنے آپ کو زیادہ سے زیادہ سبانا کر سبز بازار شہر اہوں پر اٹھیلیاں کرتی ہوئی چلتی ہیں۔ نیا شاعر ان کو دیکھ کر متاثر ہوتا ہے۔ اس کے جنسی جذبے کو تحریک ہوتی ہے۔ اور جو کچھ اس کے دل پر گزرتی ہے، وہ اس کا بیان کھل کر کر دیتا ہے۔ پرانے شاعروں نے بھی ان چیزوں کو پیش



کیا تھا لیکن ان کے بیان میں خارجی پہلو کو زیادہ دخل تھا۔ داخلی عنصر کی امتیں کمی تھی۔ بات یہ ہے کہ وہ نئے شاعروں کی طرح حساس نہیں تھے۔ اور چونکہ جنیات کے معاملے میں وہ بعض سماجی بندھنوں میں جکڑے ہوئے تھے، اس لئے اس کے بیان میں وہ اپنے آپ کو زیادہ آلودہ بھی نہیں کرنا چاہتے تھے۔ وہ جنسی تعلقات، جنسی تحریک، اور اسی طرح کی دوسری باتوں سے دور بھاگتے تھے۔ کیونکہ ان میں سماجی بندھنوں کو توڑ دینے کی سکت نہیں تھی جو ان پر صدیوں سے عائد تھے۔ اور پھر چونکہ خود ان کے دلوں میں چرچا اسلئے وہ کھل کر ان باتوں کا بیان کرنا نہیں چاہتے تھے۔ انہوں نے جس ماحول میں سانس لی۔ وہ انہیں چھپ کر گناہ کرنے کا درس دیتا تھا۔ نئے شاعروں کو یہ دورنگی پسند نہ آئی۔ وہ اپنی تمام کیفیات کو پیش کر دینے ہی میں اپنے آرٹ کی معراج خیال کرتے ہیں۔ چنانچہ آج ہمیں، ان میں سے اکثر کے یہاں جنسی جذبات اور جنسی کیفیات کی تصویریں کھلم کھلاتی ہیں۔ مثال کے طور پر جدید شاعروں میں راشد کو دیکھئے اگر وہ شروع شروع میں بالکل ایک روحانی شاعر نظر آتا ہے۔ جب وہ ایک متک روایتی طرز میں اپنے محبوب اور اپنی محبت کا تذکرہ کرتا ہے۔ چنانچہ اسے واقف الفت نہ کروں۔ رخصت گناہ و محبت۔ اور مری محبت جواں رہے گی۔ وغیرہ اس کی اسی طرح کی نظمیں ہیں۔ گناہ و محبت میں وہ اپنی محبت کو بالکل روایتی طرز میں پیش کرتا ہے۔ وہ پہلے کہتا ہے کہ جوانی نے اس سے بہت سے گناہ کرائے ہیں۔ وہ برسوں شب و روز اسی معصیت کی دنیا میں رہا ہے۔

خرمن جوانی میں اہرن کے طرب کا سامان بن گیا میں

گند کی آلائشوں میں نظر اہراک انسان بن گیا میں

لیکن اس کے بعد محبت نے اس کو ایک خاص راستے پر لگایا۔ اور اس کی زندگی کو گناہوں کی آلائشوں سے پاک کر دیا۔

مجھے محبت نے معصیت کے جہنم سے بچالیا ہے

مجھے جوانی کی تیرہ و تار پستیموں سے اٹھالیا ہے

یہ جوانی کی تیرہ و تار پستیاں، یہ گناہ کی آلائشیں، اس کو ایک خاص دور، ایک وقت اور ایک خاص ماحول کا انسان ثابت کرتی ہیں۔ لیکن جب وہ شاہراہ جنیات پر آگے بڑھتا ہے۔ تو حالات کے تیور اس کو روش بدل دینے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ اور وہ ایک دوسری دنیا میں پہنچ جاتا ہے جہاں اب اس کی وہی مہوئی خواہشات اور تقدس سے ہم آغوش زندگی، اس کیلئے عذاب بن جاتی ہے۔ اس کو رہ کر اب یہ خیال پیدا ہوتا ہے۔ کہ برسوں وہ تقدس کی دنیا میں رہا۔ کسی پراس کی روح نمایاں نہ ہو سکی۔ اپنی انگلیوں پر وہ خود حکومت کرتا رہا۔

دبائے رکھ لے سینے میں اپنی آہوں کو

نہ بان شوق بسایا نہیں نگاہوں کو

خیال ہی میں کیا پردیش گساروں کو

کبھی کیا نہ جوانی سے بہرہ یاب نہیں

لیکن یہاں پہنچ کر اس کو یہ محسوس ہونے لگتا ہے کہ اس کو اپنے ضبط کی یہ سزا مل رہی ہے کہ اس کا شباب ایک زہر سے لبریز شباب ہو چکا ہے۔ اب اس کے دل میں ایک عجیب سی خواہش چکیاں لیتی ہے۔ اور وہ حسرت کے انداز میں کہتا ہے۔

لے کا شوق ہے کہ کس کے کس کے  
ملا توں سے جوانی کو اپنی بھر لیتا

لے کا شوق ہے کہ کس کے کس کے  
ملا توں سے جوانی کو اپنی بھر لیتا



ابھی تک یہ گریزاں ہے محبت کی نگاہوں سے اسے اک پیکر انسان میں آباد کروڑوں

اس منزل کے بعد وہ اپنی شاعری کے اس سوڑ پر آجاتا ہے، جہاں اس کے یہاں تقدس کا پتہ نہیں چلتا۔ اب وہ اس دنیا کا ایک نارمل انسان بن جاتا ہے۔ اب وہ صنعت نازک کے جسم کے قریب بیدھڑک پہنچ سکتا ہے، اور اس سے "انڈیزو لغتہ" کر سکتا ہے۔ یہاں تک کہ اس کے سینے میں لرزش سی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور وہ اس موقع پر "زندگی کی لذتوں" سے "سینہ بھر لینے اور اپنی روح کی تکمیل کر لینے کا خواہشمند نظر آتا ہے۔ دیکھ اس جذبات کے نشے کو دیکھ!

تیرے سینے میں بھی اک لرزش سی پیدا ہو چلی  
زندگی کی لذتوں سے سینہ بھر لینے بھی دے  
مجھ کو اپنی روح کی تکمیل کر لینے بھی دے!

اور پھر اس کے بعد وہ آگے بڑھتا چلا جاتا ہے چنانچہ اب اس کی شاعری میں ہمیں کہیں "ہرٹوں کے لمس" کا تذکرہ ملتا ہے۔ کہیں زمناں کی حسین رات اور اس میں کسی تاک کے سائے تلے ایک کیف و سرور کی دنیا کا بیان۔ جب وہ کسی جسم کے نیتان بہا سے، اپنی روح کی تشنگی کو بجھاتا ہے۔ جب وہ ایک لذت جاوید کا آغاز کرتا ہے۔ جب وہ کسی کی نکہت و مستی سے کیف حاصل کرتا ہے۔ اور کسی کے سینے کے سمن زاروں میں لرزشیں سی اٹھ کر اس کے "انگڑوں" کو بے تابانہ اپنی آغوش میں لے لیتی ہیں۔ اب وہ اس منزل پر آجاتا ہے جب وہ چاندنی میں شیشم کے درختوں کے نیچے اپنے بوسوں سے اپنی روح کا اظہار کرتا ہے۔ کیونکہ اس کے نزدیک روح کا اظہار ہی ایک چیز ہے۔۔۔ روح تو اظہار ہی سے زندہ و تابندہ ہے۔ اب اگر وہ محبت بھی کرتا ہے۔۔۔ اور محبت تو اس نے کئی بار کی ہے۔۔۔ تو اس میں تقدس کو دخل نہیں ہوتا۔ اب وہ محبت کی دنیا میں ایک بدلا ہوا انسان ہے۔

میں جو سرمست نہنگوں کی طرح

اپنے جذبات کی شوریدہ سری سے مجبور

مضطرب رہتا ہوں مدہوشی عشرت کے لئے

اور تیری سادہ پرستش کی بجائے

مرتا ہوں تیری ہم آغوشی کی لذت کے لئے

لیکن اس کے باوجود اس کی محبت ہے محبت۔۔۔ اس کی نوعیت ضرور بدل گئی ہے، لیکن یہی بدلی ہوئی نوعیت زیادہ سائنٹفک ہے۔ زندگی سے قریب ہے۔۔۔ حقیقت ہے۔۔۔ اس میں سچائی اور دلکشی کو دخل ہے۔ چنانچہ وہ یہ کہہ دیتا ہے۔۔۔  
مرے جذبات کو تو پھر بھی حضارت سے نہ دیکھ!

اور مرے عشق سے نالوکس نہ ہو!

کہ مرا عہد و نا ہے ابدی!

یہ ہے راشد کے ذہنی ارتقا اور اس کی شاعری کی مختلف منزلوں کی مختصر سی کہانی۔ اس نے عشق و محبت کو زیادہ سے زیادہ بنا سزا کر حقیقت کی روشنی میں پیش کیا ہے۔ جس میں روحانیت میں ڈوبی ہوئی خیالی باتوں کو منطق ذل نہیں۔ برخلاف اس کے ان کی نوعیت شروع سے آخر تک جنسی ہے۔ اور جس کا بیان شروع سے آخر تک حقیقت نگاری سے ہم آغوش ہے۔

راشد کے علاوہ بھی نئے شاعروں میں زیادہ کا یہی حال ہے کہ وہ عشق و محبت کی تشکیل میں جنسی جذبے کو بڑی اہمیت دیتے ہیں۔ اور



کیا تھا لیکن ان کے بیان میں خارجی پہلو کو زیادہ دخل تھا۔ داخلی عنصر کی امیں کمی تھی۔ بات یہ ہے کہ وہ نئے شاعروں کی طرح حساس نہیں تھے۔ اور چونکہ حقیقت کے معاملے میں وہ بعض سماجی بندھنوں میں جکڑے ہوئے تھے، اس لئے اس کے بیان میں وہ اپنے آپ کو زیادہ آلودہ بھی نہیں کرنا چاہتے تھے۔ وہ جنسی تعلقات، جنسی تحریک، اور اسی طرح کی دوسری باتوں سے دور بھاگتے تھے۔ کیونکہ ان میں سماجی بندھنوں کو توڑ دینے کی سکت نہیں تھی جو ان پر صدیوں سے عائد تھے۔ اور پھر چونکہ خود ان کے دلوں میں چرچا اس لئے دھکھل کر ان باتوں کا بیان کرنا نہیں چاہتے تھے۔ انہوں نے جن ماحول میں سانس لی۔ وہ انہیں چھپ کر گناہ کرنے کا درس دیتا تھا۔ نئے شاعروں کو یہ دورنگی پسند نہ آئی۔ — وہ اپنی تمام کیفیات کو پیش کر دینے ہی میں اپنے آرٹ کی معراج خیال کرتے ہیں۔ چنانچہ آج ہمیں، ان میں سے اکثر کے یہاں جنسی جذبات اور جنسی کیفیات کی تصویر کھلم کھلاتی ہیں۔ — مثال کے طور پر جدید شاعروں میں راشد کو دیکھئے اگر وہ شروع شروع میں بالکل ایک روحانی شاعر نظر آتا ہے۔ جب وہ ایک مذہبی روایتی طرز میں اپنے محبوب اور اپنی محبت کا تذکرہ کرتا ہے۔ چنانچہ میں اسے واقف الہ انت ذکروں۔ "رخصت" "گناہ و محبت" — اور "مری محبت جواں رہے گی" وغیرہ اس کی اسی طرح کی نظمیں ہیں۔ گناہ و محبت میں وہ اپنی محبت کو بالکل روایتی طرز میں پیش کرتا ہے۔ وہ پہلے کہتا ہے کہ جوانی نے اس سے بہت سے گناہ کرائے ہیں۔ وہ برسوں شب و روز اسی معصیت کی دنیا میں رہا ہے۔ —

غرض جوانی میں اہرن کے طرب کا سامان بن گیا میں

لیکن اس کے بعد محبت نے اس کو ایک خاص راستے پر لگایا۔ اور اس کی زندگی کو گناہوں کی آلائشوں سے پاک کر دیا۔ —  
مجھے محبت نے معصیت کے جہنم سے بچالیا ہے

مجھے جوانی کی تیرہ و تار پستیموں سے اٹھایا ہے

یہ جوانی کی تیرہ و تار پستیاں، یہ گناہ کی آلائشیں، اس کو ایک خاص دور، ایک وقت اور ایک خاص ماحول کا انسان ثابت کرتی ہیں۔ لیکن جب وہ شاہراہ حقیقت پر آگے بڑھتا ہے۔ تو حالات کے تئیں اس کو روش بدل دینے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ اور وہ ایک دوسری دنیا میں پہنچ جاتا ہے جہاں اب اس کی دینی ہوئی خواہشات اور تقدس سے ہم آغوش زندگی اس کیلئے عذاب بن جاتی ہے۔ اس کو رہ کر اب یہ خیال پیدا ہوتا ہے۔ کہ برسوں وہ تقدس کی دنیا میں رہا۔ کسی پر اس کی روح نمایاں نہ ہو سکی۔ اپنی انگلیوں پر وہ خود حکومت کرتا رہا۔ —

دبائے رکھتا ہے سینے میں اپنی آہوں کو  
نہ بان شوق سنا یا نہیں نگاہوں کو  
خیال ہی میں کیا پرورش گستاہوں کو  
دیں دیا ہے شب و روز پیچ و تاب انہیں  
کیا نہیں کبھی وحشت میں بے نقاب انہیں  
کبھی کیا نہ جوانی سے بہرہ یاب انہیں

لیکن یہاں پہنچ کر یہ محسوس ہونے لگتا ہے کہ اس کو اپنے ضبط کی یہ سزا مل رہی ہے کہ اس کا شباب ایک زہر سے بھرپور شباب ہو چکا ہے۔ اب اس کے دل میں ایک عجیب سی خواہش چمکیاں لیتی ہے۔ اور وہ حسرت کے انداز میں کہتا ہے۔ —

لے کا ش چھپ کے کہیں اک گناہ کہلتا  
علاقوں سے جوانی کو اپنی بھر لیتا

گناہ ایک بھی ابنہ تک کیا نہ کیوں میں نے۔ —

اور پھر وہ ادب اور آرٹ میں سکون تلاش کرتا ہے۔ لیکن ان سب میں بھی اس کو اسی ایک خواب سیگوں کی حکومت نظر آتی ہے۔ چنانچہ اس کا دل یہ کہتا ہے۔ —

مرا جی چاہتا ہے ایک دن اس خواب میں کہ  
حجاب فن و نقاشی و نغمہ سے آزاد کر ڈالوں



ابھی تک یہ گریزاں ہے محبت کی نگاہوں سے اسے اک پیکر انسان میں آباد کردلوں

اس منزل کے بعد وہ اپنی شاعری کے اس موڑ پر آجاتا ہے، جہاں اس کے یہاں تقدس کا پتہ نہیں چلتا۔ اب وہ اس دنیا کا ایک نارمل انسان بن جاتا ہے اب وہ صنف نازک کے جسم کے قریب بید صحرک پہنچ سکتا ہے، اور اس سے "اندوز و لغہ" کر سکتا ہے۔ یہاں تک کہ اس کے سینے میں لڑش سی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور وہ اس موقع پر "زندگی کی لذتوں" سے "سینہ بھر لینے اور اپنی روح کی تکمیل کر لینے کا خواہشمند نظر آتا ہے۔ دیکھ اس جذبات کے نشے کو دیکھ!

تیرے سینے میں بھی اک لڑش سی پیدا ہو چکی

زندگی کی لذتوں سے سینہ بھر لینے بھی دے

جھکواپنی روح کی تکمیل کر لینے بھی دے!

اور پھر اس کے بعد وہ آگے بڑھتا چلا جاتا ہے۔ چنانچہ اب اس کی شاعری میں ہمیں کہیں "ہرنٹوں کے لمس" کا تذکرہ ملتا ہے۔ کہیں زمناں کی حسین رات اور اس میں کسی تاک کے سائے تلے ایک کیف و سرور کی دنیا کا بیان۔ جب وہ کسی جسم کے نیتان بہار سے، اپنی روح کی تشنگی کو بجھاتا ہے۔ جب وہ ایک لذت جاوید کا آغاز کرتا ہے۔ جب وہ کسی کی نکہت و مستی سے کیف حاصل کرتا ہے۔ اور کسی کے سینے کے سمن زاروں میں لڑشیں سی اٹھ کر اس کے "انگادوں" کو بے تابانہ اپنی آغوش میں لیتی ہیں۔ اب وہ اس منزل پر آجاتا ہے جب وہ چاندنی میں شیشم کے درختوں کے نیچے اپنے بوسوں سے اپنی روح کا اظہار کرتا ہے۔ کیونکہ اس کے نزدیک روح کا اظہار ہی ایک چیز ہے۔۔۔ روح تو اظہار ہی سے زندہ و تابندہ ہے۔ اب اگر وہ محبت بھی کرتا ہے۔۔۔ اور محبت تو اس نے کئی بار کی ہے۔۔۔ تو اس میں تقدس کو دخل نہیں ہوتا۔ اب وہ محبت کی دنیا میں ایک بدلا ہوا انسان ہے۔

میں جو سرمست ہننگوں کی طرح

اپنے جذبات کی شوریدہ سری سے مجبور

مضطرب رہتا ہوں مدہوشی عشرت کے لئے

اور تیری سادہ پرستش کی بجائے

مرا ہوں تیری ہم آغوشی کی لذت کے لئے

لیکن اس کے باوجود اس کی محبت ہے محبت۔۔۔ اس کی نوعیت ضرور بدل گئی ہے، لیکن یہی بدلی ہوئی نوعیت زیادہ راسخ و مستحکم ہے۔۔۔ زندگی سے قریب ہے۔۔۔ حقیقت ہے۔۔۔ اس میں سچائی اور دنا کیشی کو دخل ہے۔ چنانچہ وہ یہ کہہ دیتا ہے۔

مرے جذبات کو تو پھر بھی حقارت سے نہ دیکھ!

اور مرے عشق سے نالوکس نہ ہو!

کہ مرا عہد و ناسہ ابدی!

یہ ہے راشد کے ذہنی ارتقا اور اس کی شاعری کی مختلف منزلوں کی مختصر سی کہانی۔ اس نے عشق و محبت کو زیادہ سے زیادہ بنا سوار کر حقیقت کی روشنی میں پیش کیا ہے۔ جس میں روحانیت میں ڈوبی ہوئی خیالی باتوں کو مطلق ذل نہیں۔ برغلاف اس کے ان کی نوعیت شروع سے آخر تک جہنی ہے۔۔۔ اور جس کا بیان شروع سے آخر تک حقیقت نگاری سے ہم آغوش ہے۔

راشد کے علاوہ بھی نئے شاعروں میں زیادہ کا یہی حال ہے کہ وہ عشق و محبت کی تشکیلیں میں جنسی جذبے کو بڑی اہمیت دیتے ہیں۔ اور



اپنے اس قسم کے جذبات و احساسات کو کھلم کھلا پیش کر دینے میں بھیجتے نہیں۔ میراجی کو دیکھتے کہ اس کی شاعری میں شروع سے آخر تک جنس کی ایک لہریں دوڑی ہوئی ہے۔ وہ خود لکھتا ہے کہ "جنسی فعل اور اس کے منطقتات کو میں قدرت کی بڑی نعمت اور زندگی کی سب سے بڑی راحت اور برکت سمجھتا ہوں۔ اور جنس کے گرد آلودگی جو تہذیب و تمدن نے جمع کر رکھی ہے۔ وہ مجھے ناگوار گزرتی ہے۔ اسلئے رو عمل کے طور پر میں دنیا کی ہر بات کو جنس کے اس تصور کے آئینے میں دیکھتا ہوں جو نظرت کے عین مطابق ہے اور۔۔۔ جو میرا آدرش ہے۔" یہی وجہ ہے کہ اس کے یہاں ہمیں قدم قدم پر جنسی جذبے کے مختلف حالات، دیکھنات کا بیان ملتا ہے۔ جو خیالات جنسی اعتبار سے آج کل کے نوجوانوں کے دلوں میں پیدا ہوتے ہیں، وہ ان سب کو پیش کرتا ہے۔ جن باتوں کو دوسرے کہنے میں بھیجتے ہیں۔ وہ ان کو کھل کر کہہ دینے سے باز نہیں رہتا۔ لیکن بہر حال وہ چند حقیقتوں کا بیان کرتا ہے۔ اس لئے اس کو صرف عریاں ہونے کے باعث مطعون نہیں کیا جاسکتا۔ وہ جب یہ کہتا ہے۔

آج رات

میرادل

چاہتا ہے تو بھی میرے پاس آ

اور سوئیں ساتھ ساتھ

تیرے پیراہن مجھے

یاد آتے ہیں بہت

آسمان بھی صاف ہے

اور تارے اور چاند

بیخود و سرمست ہیں

تازگی

ہے عیاں

دڑے دڑے سے زمیں کے آہ لیکن بے بسی،

اور تنہائی مری!

آج تو آ جا مری ہراز بن

آ بھی جا!

آگٹائیں آ رہی ہیں بے نشان رن تارے

اور ان کا لی گھٹاؤں میں سے سرمستی، خمار

اور پانی کے ہیں تار

تو بھی آ

مل کے ہم



آج رات،  
گا ہی میں چاہت کے گیت ؟  
جسم بھی تیرا مجھے مرغوب ہے  
اور تیری ہر ادا  
اور یہ چہرہ ترا  
محبوب ہے

تیری یہ پیاری جوانی اک اچھوٹی سی لکھی  
اور صورت سادی سادی سانولی  
اور ترے بالوں میں یہ چمپا کے پھول  
اور نازک ہاتھ پر لپٹا ہوا گجرا ترا  
اور گلے میں ایک ہار  
آہ تیرے سب سونگار  
کھینچتے ہیں دل کے تار  
اور اک ہلکی سی گونج  
اس فضا کی دستوں میں کھڑ گئی

آمری ننھی پری !  
آمری من مومہنی !  
آج رات۔

(سرگوشیاں)

چاہتا ہوں تو بھی میرے پاس ہو !

تو نہ صرف اپنی خواہشات کی ترجمانی کرتا ہے بلکہ سارے نوجوانوں کی دلی کیفیات کو بے نقاب کر دیتا ہے۔ کون ایسا نوجوان ہے، جو تنہائی کے لمحوں میں ایسی باتیں نہ سوچتا ہو۔ دوسرے اس کو چھپاتے ہیں۔ میرا سچی ان کو بیان کر دیتا ہے۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ اس کی شاعری میں ہمیں کہیں کہیں ایک صحت مند انسان کی منہی کیفیات کا پتہ نہیں بھی چلتا۔ برخلاف اس کے وہ کہیں کہیں جنسی حیثیت مرعوض معلوم ہوتا ہے۔ اس نے محبت کی ہے لیکن وہ عورت سے دور رہا ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عورت کی اس دوری نے اس کو ایسے اقدامات کرنے کیلئے مجبور کیا ہے، جو فطری نہیں ہوتے اور جن کا ارتکاب انسان کو جنسی حیثیت سے صحت مند نہیں رکھ سکتا۔ چنانچہ وہ عورت کے جادو کو چھپ چلتی نظر سے دیکھ کر بھی جی بھر لیتا ہے۔ اب یہ عورت کے جادو کو چھپ چلتی نظر سے دیکھنے کا کیا مطلب ہے؟ اس کا اندازہ آپ ہی لگائیے! آخر میں پہنچ کر اس کی یہ کیفیت ہو جاتی ہے کہ وہ ”لب جو ثبار سے“ میں چپ ایک عورت کو ندی کے کنارے پیشاب کرتے ہوئے دیکھتا ہے، تو اس کی کچھ بن نہیں آتی۔ اس کو یقین ہے کہ وہ جنسی فعل کی تکمیل نہیں کر سکتا۔ اس لئے نتیجہ مشت زنی نکلتا ہے۔ اور اس طرح اس کے رہے سہے جنسی جذبے کو تسکین ہو جاتی ہے ”سر سرائیٹ“ میں



بھی اس نے جس جنسی کیفیت کو پیش کیا ہے، اس میں بھی یہی رنگ ہے۔ میرا جی نے اس کے متعلق غور نہ کیا ہے۔ سرسراہٹ ذہنی کیفیت کا ایک لمحہ ہے جس کی نوعیت جنسی ہے۔ لیکن یہ لمحہ ایک صحت مند انسان کی ذہنی کیفیت کا لمحہ نہیں معلوم ہوتا۔ اس میں بھی نہیں اپنا رمل ذہنی عیاشی کا احساس ہوتا ہے۔ سلوٹوں کے استعارے ہی میں یہ چیز موجود ہے۔ ہم محسوس کرتے ہیں کہ اس کا لکھنے والا اپنے آپ ہی ایک خاص حالت میں کیفیت محسوس کر رہا ہے۔

یہاں ان سلوٹوں پر ہاتھ رکھ دوں

یہ لہریں ہیں، یہی جاتی، اور مجھ کو بہاتی ہیں

یہ موج بادہ ہیں، ساغر کی خوابیدہ فضاؤں میں

اچانک جاگ اٹھتی ہے۔

حقیقت کے جہاں سے کوئی اس دنیا میں در آئے

تو اس کے ہونٹ متبسم ہوں، شاید تہمتہ اٹھ کر، جھکولے اپنے ہاتھوں سے (سرسراہٹ)

یہ سلوٹوں پر ہاتھ رکھنا، یہ لہروں کا بے جانا، یہ ساغر کی خوابیدہ فضا کا اچانک دل میں جاگ اٹھنا، اس بات کی غازی کرتا ہے، جس کی طرف میں نے اوپر اشارہ کیا ہے۔ میرا جی کی اسی غیر صحت مندانہ جنسی کیفیت نے اس کو بڑی مدہم فزونی بنا دیا ہے۔ اس کی شاعری میں اسنگ اور جولاہی کا پتہ نہیں چلتا۔ بلکہ ایک بھیجی بھی سی کیفیت ہے۔

اور پھر فوجان شاعر دل میں دشو امر عادل کو دیکھئے اس کا بھی یہی حال ہے۔ یعنی وہ بھی اپنی شاعری میں اپنے آپ کو اسی دنیا کا ایک نارمل انسان بنا کر پیش کرتا ہے۔ اس کی شاعری میں زیادہ فظیں اس بات کا احساس دلاتی ہیں کہ اس نے محبت کی ہے، لیکن بعض سماجی پابندیوں اور تمدنی جاکڑ بندیوں کے باعث، اس کو بار بار انا کا می کام نہ دیکھنا پڑا ہے۔ اس کی آدرشی عورت اس کے راج محل کی رانی نہ بن سکی۔ برخلاف اس کے وہ دوسروں کے ساتھ باندھ دی گئی۔ جس کا اثر عادل پر ہوا کہ وہ پریشان حال پھر نہ لگا۔ دقت کا ایک ایک لمحہ اس کو پہلا معلوم ہونے لگا۔ جو کسی طرح بھی کاٹے نہیں کٹتا۔ اس کی ساری زندگی بے کیفیت و بے رنگ دوہو گئی۔ وہ ایک ناکام و نامراد فوجان کی طرح سڑکوں کی خاک چھانتا ہوا، دیوانہ وار ادھر ادھر پھرنے لگا۔ زندگی کو سکون دینے کی غرض سے تہہ خانوں کے پیالوں میں گھلتا رہا۔ اور دفتروں کے کاغذوں میں گم بھی ہوتا رہا۔ لیکن سب سے آخر میں جب ضبط کی انتہا نہ رہی۔ تو کسی شاہراہ پر گزرتے ہوئے۔ ٹوٹے پھوٹے بھورے بھورے آشیانوں کی روشنی اس کے احساسات کو ترغیب گناہ دینے لگی۔ یعنی اس کی جنسی خواہشات میں بھی ارتعاش پیدا ہوا۔ کیونکہ وہ بہر حال فطری ہیں اور کسی طرح بھی دب نہیں سکتیں۔ اس نے وہ کھلم کھلا ان آشیانوں کی طرف جا کر اپنی پیاس بجھانے لگا۔ لیکن اس کی آدرشی عورت کے خیال نے اس کا پیچھا نہیں چھوڑا۔ اس کی محبت برقرار رہی۔ اور وہ ایک لمحہ کیلئے بھی اس کے خیال سے بے خبر نہیں رہا۔ یہ عجیب بات ہے کہ عادل اپنی شاعری میں ناکامی کی تمنی کو دور کرنے اور اس سے پیدا شدہ تکلیف کو فراموش کرنے کیلئے شراب کی طرف رجوع نہیں ہوتا۔ حالانکہ وہ زیادہ سکون کا باعث بن سکتی ہے۔ لیکن مہنی جذبہ اس کا پیچھا نہیں چھوڑتا۔ یہ بات پکار پکار کہہ رہی ہے کہ چنانچہ جنسی جذبے کی تکمیل کا تعلق ہے وہ اس میں کی تکمیل کیلئے اس کو ٹوٹے پھوٹے بھورے آشیانوں کی طرف جانا ہی پڑتا ہے۔

دفتروں کے کاغذوں میں گم ہوا جانا ہوں میں

تہہ خانوں کے پیالوں میں گھلا جانا ہوں میں



یا اندھیری رات میں

سوئے سوئے راستوں کے آس پاس

سوکھے سوکھے شیشموں کے اور ٹھمبروں کے ہجوم

دیکھتا جاتا ہوں — یوں ہی سرچتا جاتا ہوں میں

یا بڑھا جاتا ہوں میں

ٹوٹے پھوٹے بھورے بھورے آشیانوں کی طرف

جن کی ٹھلکی ٹھلکی پاتی روشنی

میرے احساسات کو دیتی ہے ترغیب گناہ! (..... کہ تو عورت نہیں)

عادل کی ایک اور نظم ہے — خاکے! جس میں اس نے اپنی محبت کی کہانی اور اس کی بعد کی کیفیت کا نقشہ پیش کیا ہے۔ وہ سب سے پہلے اپنی اور شعی عورت سے اپنی پہلی ملاقات کا بیان کرتا ہے۔ جب وہ عورت اس کے سامنے کھڑی ہوئی تھی — نظریں جھکائے ہوئے گویا خاموشی سے پیمان محبت باندھ رہی ہو۔ اور ادھر عادل کے دل میں سینکڑوں خواہشات انگڑائیاں لے رہی تھیں۔ اس وقت اس کو سواک اس کے کوئی اور خیال نہیں آتا کہ اگر وہ شرق میں — اس گرم جواں گرم، تنومند لائقہ، اس کے خم کمر سے چھونے لگا تو کیا ہوگا۔ اور اس کے کمر کا خط گویا اس کے بازو کو بلا دے رہا تھا — یعنی وہی خیالات اور وہی خواہشات جو جھنی ہیں — مگر جو ہیں بالکل فطری! — اور جن کا پیدا ہونا ہر نوجوان کے دل میں انہیں ضروری ہے۔

فردہ شام کی تنہائی پھیلتی ہی گئی

بڑھا بڑھا کہے بڑھاتی ہوئی سکون کے لائقہ

چمکتے کانچ کا گلدان جتنا کنارے پر

سفید پھول کی گردن جھکی جھکی ہی رہی

سکوت ریشمی پردوں کی نرم لہروں کو

تھپک تھپک کے سلاتا رہا، سلاتا رہا

کھڑی ہوئی وہ دریچے کے پاس دیکھتی تھی

ردائے آب و آفاق تیری اپائیں!

میں اس کے پاس کھڑا اپنے دل میں سوچتا تھا

مرے قریب، مگر پھر بھی کتنی دور ہے تو،

کمر کا خط مرے بازو کو اک بلا دے رہا ہے

جواں گرم تنومند لائقہ بڑھ کے اگر

خم کمر سے جو چھونے لگا تو کیا ہوگا؟

کچھ رہے مگر احساس کے ستار کے تار

اور اس کی گوند میں خاموش درد کا مارا



(خاکے)

اداس گیت محبت کا تھر تھرتا رہا !

لیکن اس وقت اس کو اس کیفیت کے ساتھ مذہب و رسم و رواج کا ایک بھرت بھی نظر آ رہا تھا۔ جو اس کی طرف پھٹتا تھا اور اس کی محبت کو ناکام بنانے کے درپے تھا۔

فسرہ شام کی تنہائی پھیلتی ہی گئی  
بڑھا بڑھا کے بڑھاتی ہوئی سکون کے ماتہ  
میں اس کے پاس کھڑا تھا اگر وہ تنہا تھی  
افق پر ابر کے ٹکڑے سے سرد آئینے  
انہی پر میری نظر تلخ انجماد رہی  
جھلک رہا تھا بھیا نک ہیب یو و تار  
جہاں کے مذہب و رسم و رواج کا اک بھوت  
جو بار بار لپکتا تھا اور انت پیتا تھا  
وہ توڑ گئی، وہ تو عورت تھی اس نے کچھ نہ کہا  
پرے کھجور کے اوپر غومش گول سا چاند  
ابھرا تھا، ابھرتا رہا، ابھرتا رہا

(خاکے)

جو اس کو ناکامی کا منہ دکھانے سے باز نہ رہا۔ اس کی دنیا جڑ گئی۔ اور وقت کا ایک ایک لمحہ اس پر بار ہونے لگا۔ ریگتے لمحوں کی چوڑیاں اس کے جسم کو چپ چاپ چوستی رہیں۔

مری تڑپتی ہوئی روح پھڑپھڑاتی ہے  
خمیف زلیت سے عاری ہے، پر بھی ٹوٹے ہوئے  
مگر یہ ریگتے لمحوں کی چوڑیاں چپ چاپ  
لیٹ لیٹ کے اسے بار بار چوستی ہیں

(خاکے)

لیکن بہر حال وہ انسان تھا۔ یہ ناکافی اور اس عورت کا خیال ہل کر اس کے جنسی جذبے کو ختم نہیں کر سکتے تھے جو باطل فطری ہے۔ چنانچہ وہ تنہائی سے تنگ آ کر اپنے جسم کو (روح کو نہیں) ایک ایسے جسم کے قریب لے جاتا۔ جو چند لمحوں کے لئے اس کے قبضے میں ہے۔ وہ اس سے نگاہیں ملا کر چاہے تو نگاہیں بھی ملا سکتا ہے۔ اگر اس کے بال بکھیرنا چاہے تو بال بھی بکھیر سکتا ہے۔ اگر پٹنا چاہے تو بے دھڑک اور بغیر کسی روک کے لیٹ بھی سکتا ہے۔ غرض اس منزلی پر اس کے لئے کوئی روک نہیں۔ اور وہ اب مجبوراً اسی دنیا میں رہنے لگتا ہے۔

برہنہ جسم ہے اور اجنبی فضالیت  
خزاں میں فرش گلستاں کا ایک آئینہ  
”ذرا نظر تو اٹھاؤ“ نگاہیں مٹی ہیں  
”بکھیر بھی دو حسیں بال“ تو بکھرتے ہیں  
”پٹنے دو بھی مجھے“ میں پٹنا بہاتا ہوں



کوئی بھی روک نہیں ہے کوئی بھی روک نہیں،

فسرہ رات کی تنہائی اب سمٹتی ہے،

سمٹ سمٹ کے سکڑتی ہوئی سکڑتی ہوئی

(خالے)

یہ مجھ سے کہتی ہوئی اب یہاں نہ آئیں گے

عادل اور اس کے علاوہ اکثر نوجوان شاعروں کا یہی حال ہے کہ وہ خیالی دنیا میں نہیں رہتے۔ بلکہ تمام حالات کو سائنٹفک طریقے پر حقیقت کی روشنی میں دیکھتے ہیں۔ وہ جنسی جذبے کی اہمیت کو فراموش نہیں کرتے۔ وہ جانتے ہیں کہ خواہ کچھ بھی ہو لیکن اس جذبے کی تسکین بہت ضروری ہے۔ چنانچہ ان کے یہاں اس بنیادی جنسی جذبہ کا ذکر بار بار ملتا ہے۔ لیکن یہ حقیقت نگاری ہے۔ عریانی نہیں! بعض لوگوں کے نزدیک اس قسم کے بیانات عریاں ضرور کہے جا سکتے ہیں، لیکن یہ وہی لوگ ہو سکتے ہیں جو اس زمانے سے بہت پیچھے ہیں۔ جو سائنسی دور میں مائیں لینے اور پردوش پانے کے باعث ہر چیز کو ایک خاص زاویہ نظر سے دیکھنے کے عادی ہو چکے ہیں۔ سائنسی دور میں نہ صرف جنسی مسائل کو بلکہ ہر چیز کو پھپھانے کی کوشش کی جاتی تھی۔ اور آج بھی کی جاتی ہے۔ لیکن ہمارے شاعروں کو ایک طرف تو سائنسی دور کے خیالات سے نفرت ہے، اس لئے وہ اس کی ہر چیز کو توڑ پھوڑ کر رکھ دینے کے خواہشمند ہیں۔ اور دوسرے اب وہ زیادہ بالغ نظر ہو چکے ہیں۔ ان کا زاویہ نظر اب ہر بات تک پہنچنے کا طریقہ، اب زیادہ سائنٹفک ہو گیا ہے۔ اس لئے قدامت و جدت کے درمیان ایک نمایاں فرق ہونا ہی چاہئے۔ یہ چیز شاعری میں بھی موجود ہے۔ اگر قدامت اس میں بعض پیش کی ہوئی باتوں کو عریاں سمجھتی ہے تو جدت اس کو حقیقت نگاری خیال کرتی ہے۔

نئے شاعر چونکہ زندگی کے تمام پہلوؤں پر گہری نظر ڈالتے ہیں، اس لئے وہ ان باتوں کا تذکرہ کرتے ہوئے بھی جھجکتے نہیں، جہاں سماج کے بعض افراد، اپنی جنسی خواہشات کو تسکین دینے کیلئے بے جا دست درازیاں کرنے لگتے ہیں۔ ایسے لوگ موقع پا کر کسی دوشیزہ کی جوانی کو چند سکوں کے عوض خریدتے ہیں۔ کہیں کسی مزدور عورت کی عصمت و عفت بڑا ڈاکو ڈالتے ہیں۔ کہیں پروہت اور پجاریاں کا روپ دھار کر تقدس کے سائے میں کسی نوجوان عورت کی زندگی کو تباہ و برباد کرتے ہیں۔ ہمارے شاعران مسائل کو بھی فراموش نہیں کرتے۔ چنانچہ آج کل کی شاعری میں ایسی باتوں کا بیان بھی زیادہ ملتا ہے۔ کیونکہ ان سب کے یہاں موجود نظام زندگی کے خلاف تنفر کی ایک لہریں دوڑی ہوئی ہے۔ جس نے ان کو مجبور کر دیا ہے کہ وہ سماج کی تمام چیزوں کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیں۔ نئے شاعر جب ان باتوں کا تذکرہ کرتے ہیں، تو وہ ان سے کوئی جنسی کیفیت حاصل کرنا نہیں چاہتے۔ بلکہ سماج کے افراد میں دست دراز لوگوں کے خلاف نفرت کے جذبات کو ابھارتے ہیں۔ اس لئے یہاں جو عریانی پیدا ہوتی ہے، وہ اول تو زندگی کے ایک رخ کی سچی تصویر ہے۔ اور دوسرے اپنے اندر ایک مقصد رکھتی ہے۔ جو حقیقتاً ایک بڑا مقصد ہے۔ سلام پھلی شہری جب ایک مزدور عورت پر ایک سرمایہ دار کی دست درازیاں کا تذکرہ کرتا ہے تو اس میں کہیں بھی اس کا شائبہ نہیں ہوتا کہ وہ اس میں خود کوئی کیفیت محسوس کر رہا ہے۔ بلکہ وہ تو ایک مصور کی طرح ایک خاص منظر کی تصویر کھینچتا ہے۔ یہ سیکڑی ہے، یہ تاج محل، یہ کسٹل ہیں اور یہ رادھا ہیں

یہ کوہ ہے، یہ پائپ ہے مل، یہ نائل ہے، یہ رسالہ ہے

یہ گاندھی ہیں، یہ گور ہیں، یہ شش ہنشد، یہ ملکہ ہیں!

ہر چیز کی بابت پوچھتی ہے، جانے کتنی معصوم ہے!

ہاں اس پر رات کو سونے سے میٹھی نیند آتی ہے



ہاں اس کے دبانے سے بجلی کی روشنی گل ہو جاتی ہے  
 سمجھی کہ نہیں، یہ کمرہ ہے، ہاں میرا ڈرائنگ روم ہے یہ!  
 — اتنی جلدی مزدور عورت آخر یہ لگے ہیں بائیں کیوں؟

مے دیر ہوئی اب بھاگ بھی جا، بس اتنی محنت کافی ہے  
 اس ملک کے رہنے والوں کو پیسے ہی کی حاجت کافی ہے  
 اتنی ہنس مکھ خاموشی، اتنی مانوس نگاہیں کیوں؟

— میں سوچ رہا ہوں کچھ بیٹھا پاسکے دھڑکیں کے بدل میں  
 میں چھپ سا گیا ہوں اک نازک تخیل کے میلے آنچل میں  
 (ڈرائنگ روم)  
 اسی طرح جب "بھینٹ" میں ہر ایک بچاری کی کار فرمایوں کو اس طرح بے نقاب کرتا ہے کہ  
 تقدس کے حسین شہطان کے قدموں کی آہٹیں  
 یہاں دوشیزگی کی چیخ بھی گم ہو گئی آخر  
 گھٹے پنوں کے پیچے مورفی کی مکمل آہٹ میں  
 ہمیشہ کیلئے بھولی بچاؤں کھڑی آخر  
 (بھینٹ)

تو بھی کہیں اس کا پتہ نہیں چلنا کہ وہ خدا سے منظر سے کوئی دلچسپی لے رہا ہے۔ برخلاف اس کے اس کی تہ میں ایک نفرت کا جذبہ ہے۔ اور یہاں تو کوئی ایسی  
 زیادہ عربانی بھی پیدا نہیں ہوتی۔ بلکہ اس کی فنکاری اس میں وہی پوشیدگی کا عنصر پیدا کر دیتی ہے جس سے اس کا تاثر بھی بڑی حد تک بڑھ جاتا ہے۔ اس  
 قسم کی باتیں ہماری سماج کیلئے ایسی کچھ نئی نہیں ہیں۔ ایسے واقعات آئے دن ہم اپنی آنکھوں سے دیکھا، کانوں سے سنا اور اخباروں میں پڑھا کرتے  
 ہیں۔ سنا عزان سے تحریر یک جیسے ہوتے ہوئے، ان کو نظم کا جامہ پہنا دیتا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ بعض جگہ جدید شاعر ایسی باتیں ضرور کہنے لگتے ہیں جس سے ان کی ذہنی عیاشی کا پتہ چلتا ہے۔ یعنی وہ عورت  
 کے جسم اور اس سے پیدا شدہ کیفیت کو مزے لے لے کر بیان کرتے ہیں۔ لیکن عورت کے جسم اور اس سے پیدا شدہ سرور و کیفیت کا بیان کوئی ایسی  
 چیز نہیں، جو صرف آج کی شاعری میں کیا جا رہا ہو بلکہ دنیا بھر کے ادب اور آرٹ میں عورت کے جسم کے بیان کو ایک نمایاں حیثیت حاصل ہے۔ شاید  
 ہی دنیا کا کوئی شاعر، کوئی ناول نگار، کوئی افسانہ نویس، کوئی بت تراش اور کوئی مصور جو جس نے عورت کے جسم اور اس سے پیدا شدہ لذت کا بیان  
 اپنی تخلیقوں میں نہ کیا ہو۔ آج سے صدیوں پہلے بعضوں نے تو ایسی باتیں بھی کہیں، جن کو آج بیسویں صدی میں کہتے ہوئے شرم آتی ہے۔ لیکن  
 آرٹ اور ادب کو اخلاقیات کے بندھنوں سے بلند ہونا چاہئے۔ اگر اس پر بھی اخلاق کی بندشیں عائد کر دی گئیں تو فنکاروں کی آوازیں گھٹی گھٹی آوازیں  
 معلوم ہوں گی۔ آرٹ کیلئے تو بس اتنا کافی ہے کہ وہ کسی بھی جین چیز کی تخلیق کرے۔ اگر وہ دنیا کے کسی موضوع کو بھی اپنا کرسن سے ہم آغوش کر سکتا  
 ہے۔ تو وہ کامیاب ہے۔ اور یہی حسن سچائی اور حقیقت ہے۔ اس لئے آرٹ کیلئے ضروری نہیں کہ ان پر کسی قسم کی پابندیاں عائد کی جائیں چنانچہ  
 ہیولاک ایس نے اپنی مشہور کتاب *Dance of the* میں لکھا ہے کہ آرٹ میں اخلاق سے کہیں زیادہ اخلاق ہوتا ہے *more morel than morelity*  
 ہمارے نئے شاعروں کے پیش نظر ایک چیز یہ بھی ہے۔ اس کے علاوہ چونکہ وہ ایک ایسی سماج میں  
 زندگی بسر کرتے ہیں۔ جس کا لائق صبح بنیادوں پر قائم نہیں۔ اس لئے زندگی کی قدروں میں بھی تناسب مفقود ہے۔ چنانچہ یہی چیز ہمارے آرٹ اور  
 ادب میں بھلکتی ہے۔ کہ اس میں بھی شروع سے آخر تک ایک اختیاری اور مزاجی کیفیت ہے۔ ایسے ماحول میں سانس لینے والا انسان زندگی سے  
 بھاگتا ہے۔ — فرار اختیار کرتا ہے۔ اور ایک کیفیت و سرور کی دنیا بنا کر سماجی تعلیموں کو بھٹا دینا چاہتا ہے۔ ایسا ہر دور اور ہر زمانے میں ہوا  
 ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ان حالات کا مردانہ وار مقابلہ کرنے کیلئے ایسے انسان نہیں پیدا ہوتے۔ جو ان حالات کو ختم کرنے کیلئے کوئی اقدام کریں۔



منزور ایسا ہوتا ہے۔ جس کی ایک بین مثال اردو کی نئی شاعری ہی ہے۔ کہ ایک طرف تو اس میں انقلاب کے پیغام دیئے جا رہے ہیں۔ لیکن دوسری طرف بعضوں کی شاعری میں فراری کیفیت بھی نظر آتی ہے۔ اور یہ دونوں چیزیں ساتھ ہی ساتھ چل رہی ہیں۔

میں تو ساری اردو شاعری کو حالات و واقعات کا تقاضا سمجھتا ہوں۔ اس میں ہر چیز بھی لکھی جاتی ہے، اس کو دکھایا جانا چاہئے۔ سماجی ماحول اور ادیب کی شخصیت کے امتزاج سے آرٹ کی تخلیق ہوتی ہے۔ بعض ادیب اور شاعر اپنے اندر ایک آگے بڑھ جانے والی کیفیت رکھتے ہیں۔ دوسرے تھک کر بیٹھ جانے کے سوا اور کچھ نہیں جانتے۔ چنانچہ آپ صرف ایک راستہ کو دیکھئے۔ اس کی ذہنیت شکست خوردہ ذہنیت ہے۔ وہ زندگی سے فرار اختیار کرتا ہے۔ اور اس کی تلخیوں کو صنف نازک کی کیف ہم آغوشی اور شراب ناب کی لہروں کے منور میں کھو کر بھٹا دینا چاہتا ہے۔ لیکن ہندوستان کے مسائل بھی اس کی آنکھوں کے سامنے ہیں۔ وہ جب اس کی زبان عالی پر نظر دوڑاتا ہے تو اس کو یہ سرزمین جبر و استبداد کی آہنی زنجیروں میں جکڑی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اور جن لوگوں نے اس کو ان زنجیروں میں جکڑ رکھا ہے، ان سے انتقام بھی لینا چاہتا ہے۔ لیکن اس انتقام کی نوعیت بالکل دوسری ہے۔ اس کے پاس اتنی طاقت نہیں کہ وہ مخالفین سے میدان جنگ میں کھلم کھلا مقابلہ کرے۔ کیونکہ اس کے پاس نہ تو آلات حرب ہیں، اور نہ اتنی ہمت کہ جو اسے میدان جنگ میں آگے بڑھاوے۔ چنانچہ وہ انتقام لینے کا ایک دوسرا راستہ ڈھونڈتا ہے۔ اور وہ راستہ یہ ہے کہ وہ ایک بت فرنگ کو کہیں پا کر اپنے ہرنٹوں سے آتش انتقام کو بجھاتا ہے جس سے اس کو ذہنی سکون مل جاتا ہے۔ ”انتقام“ اس کی اسی طرح کی نظم ہے۔ میں تو کہتا ہوں کہ اگر اس نظم کی تخلیق نہ ہوتی تو اردو شاعری ہندوستان کی دو تین سو برس کی تاریخ اور اس کے اثرات سے محروم رہ جاتی۔ اب صرف اس ایک نظم میں ہندوستانی زندگی کا سارا مد و جزر اور غلامی سے پیدا شدہ یہاں کے باشندوں کی ذہنی کیفیت کے بیان کا سارا نقشہ پیش کر دیا گیا ہے۔

اس کا چہرہ — اس کے خدو خال یاد آتے نہیں

اک شبستان یاد ہے

اک برہمنہ جسم آتشاں کے پاس

فرش پر تائین، قابیلوں پر سیج

وحشات اور پتھر کے بت

گوشہ دیوار میں ہنستے ہوئے

اور آتشاں میں انگاروں کا شور

ان بتوں کی بے حسی پر خشمگیں!

اجلی اچلی اونچی دیواروں پر عکس

ان فرنگی حاکموں کی یادگار

جن کی تلواروں نے رکھا تھا یہاں

سنگ بنیاد فرنگ

یعنی سنگ تربت ہندوستان!

اس کا چہرہ اس کے خدو خال یاد آتے نہیں

اک برہمنہ جسم اب تک یاد ہے۔







نگاہوں میں ہے مرے فننے کی الجھن  
 کہ چھایا ہے ترغیب کا جال ہر اک حسین پر  
 رسیدے جرائم کی خوشبو مجھے آج لپکا رہی ہے!  
 قوانین اخلاق کے سارے بندھن شکستہ نظر آ رہے ہیں  
 حسین اور ممنوع بھر مٹ، مرے دل کو پھسلا رہے ہیں  
 یہ ملیکس رشیم کے اور ان کی لرزش،  
 یہ غاذہ — یہ انجن  
 نسانی خون کی ہر اک موسمی آج کرتی ہے سازش  
 مرے دل کو بہکا رہی ہے!

مرے ذہن میں آ رہی ہے  
 رسیدے جرائم کی خوشبو!

(ترغیب)

تو وہ مرث اپنی ایک داخلی کیفیت کی تصویر ہی نہیں کھینچتا۔ بلکہ سارے ہندوستانی نوجوانوں کی ترجمانی کر دیتا ہے۔

لیکن عربیائی کہ یہ پہلو، جن کا بیان اوپر ہوا، اردو کے سارے نئے شاعروں کے یہاں نظر نہیں آتے۔ ایسے شاعر بیت ہی کم ہیں۔ آج کل ہندوستان، چونکہ ایک انتشاری اور امتحانی دور سے گزر رہا ہے، اسلئے ہمارے زیادہ شاعر اپنی شاعری میں وقت کے ضروری اور اہم مسائل کو سمور رہے ہیں۔ وہ اپنی شاعری سے بھی صور کا کام لینا چاہتے ہیں۔ ان میں سے اکثر پر عورت سوار نہیں۔! — خصوصاً وہ شاعر جن کا تعلق ترقی پسند تحریک اور ترقی پسند گروپ سے ہے۔ ان کے یہاں تو عربیائی دور تک نظر نہیں آتی۔ بعضوں کے یہاں تو رومان کا رنگ نقدان ہے۔ وہ سب کے سب زندگی کی تلخ اور ٹھوس حقیقتوں کو بے نقاب کرتے ہیں۔ فیض اگرچہ جدید شاعروں میں ایک بڑے مرتبے کا مالک ہے۔ لیکن اس کے یہاں عربیائی کا شائبہ بھی نہیں ہوتا۔ ایک دور وہ ضرور تھا۔ جب وہ رومان کے چمن زاروں میں بھٹک رہا تھا۔ لیکن پھر رومان و حقیقت کے سنگم پر آگیا۔ اور آخر میں زندگی کی تلخ اور ٹھوس حقیقتوں کو بے نقاب کرنے لگا۔ یہی حال احمد ندیم قاسمی کا ہے، کہ وہ عرصے تک رومان کی دنیا میں رہا۔ لیکن ادھر آکر اس کی شاعری بالکل ایک دوسری راہ پر چلنے لگی۔ — علی جوادی زیدی، علی سردار جعفری، مخدوم محی الدین جاناں اختر اور جذباتی تو اپنی شاعری میں زندگی کے ضروری اور اہم مسائل کو پیش کرنے کے سوا اور کچھ بانٹتے ہی نہیں۔ — وہ تو عورت تک کا تذکرہ کم کرتے ہیں۔ نئے شاعروں میں یوسف ظفر، قیوم نظر، اختر الایمان اور منیب الرحمن کے یہاں بھی بڑی سنبھلی ہوئی کیفیت ہے۔ ان کی شاعری میں بھی کوئی بے راہ روی نظر نہیں آتی۔ اگرچہ ان کی شاعری میں بھی داخلی عنصر غالب ہے، لیکن وہ کسی جگہ بہکتے نہیں۔ — پھر بھی جدید شاعری کی عربیائی کے خلاف ایسا ہنگامہ ہے کہ کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی۔!!

تجربیاں

ساحر لدھیانوی کی نظمیں ”تاریخ شاہی“ کے قصیدے نہیں۔ ”ناقہ کش جمہور“ کی باتیں ہیں۔ اس کی شاعری میں ”گرتے ہوئے قصر“ کی اداسی نہیں۔ ”تیشہ مزدور“ کی تڑپ ہے۔ اس نے طبقاتی کشمکش اور تاریخی محرکات کو سمجھ کر اپنے آرٹ کا رشتہ ان نامیاتی قوتوں سے جوڑا ہے، جن کے اظہار ایک بہتر مستقبل کی واضح پل پڑ رہی ہے۔ وہ انقلاب کا پیغام مرث، انقلاب زندہ باد کے نعرے سن کر نہیں دیتا، اس کی تندرست نظروں نے ان مسئلوں کو دیکھ لیا ہے، بعد مرث سے انقلاب آتا ہے۔ دوسرا ایڈیشن اضافوں کے ساتھ۔



کنہیا لال کیپور

# خارستان

ایک سیاح نے جو حال ہی میں جزیرہ خارستان سے ٹوٹا ہے۔ اس جزیرہ کے متعلق چند ایسے انگشتا فات کئے ہیں جو سندباد جہازی کے سفر ناموں سے زیادہ مستند و خیر اور اہمیت رکھتے ہیں۔ اس جزیرہ پر مشرق میں۔ سیاح لکھتا ہے کہ خارستان ہندوستان کے ساحل سے پندرہ سو میل کے فاصلہ پر بحر ہند میں ایک چھوٹا سا جزیرہ ہے۔ اس جزیرہ پر صرف دو قومیں ہیں۔ ایک تو بے شک یہ دو دونوں قومیں کچھ ایک ہزار برس سے اس لئے آپس میں برسرِ پیکار ہیں کہ شکم قوم کے افراد اپنے دیوتاؤں کی خوشامد کرتے وقت شمال کی طرف مڑتے ہیں اور بے شکم جناب کی طرف۔ نیز منگولوں کو منگین کا بھرتہ پسند ہے اور بے شکم کو آکر کا خارستان میں کوئی بے شکم اپنی بھیلی پر آکر کھڑا کر اس بازار یا محلہ میں سے نہیں گذر سکتا جس میں شکم رہتے ہیں۔ چند سال ہوئے۔ اس جزیرہ میں بڑا زبردست ہنگامہ ہو گیا تھا۔ جس میں تین ہزار شکم مارے گئے اور تقریباً اتنے ہی بے شکموں نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ و حیرت بیان کی جاتی ہے کہ ایک شکم نے ایک عدد منگین ایک بے شکم کے سر پر دے مارا تھا۔

جس وقت کوئی نوادر خارستان کی سرزمین پر قدم رکھتا ہے تو اس کو اہل شکم یوں مخاطب کرتے ہیں کہ اگر آپ نہ شکم ہیں نہ بے شکم۔ تو ہم آپ کی عزت کرتے ہیں اگر آپ بے شکم ہیں تو ہم آپ سے لڑنے کو تیار ہیں۔ اگر آپ شکم ہیں۔ تو ہم آپ سے درخواست کرتے ہیں کہ فوراً بے شکموں کے خلاف اعلان جنگ کیجئے۔ خارستان میں پچاس فیصدی لوگ نیم پاگل ہیں لیکن خارستان میں ایک بھی پاگل خاندان نہیں۔ یہ لوگ چھوٹی چھوٹی باتوں پر ایک دوسرے کو موت کے گھاٹ اتار دیتے ہیں۔ مثلاً ایک نیم پاگل کہتا ہے "بڑے متبرک پرندہ ہے۔ اس کا گوشت نہیں کھانا چاہئے۔" دوسرا جواب دیتا ہے "میرا گوشت بہت لذیذ ہوتا ہے۔ میں ضرور کھاؤں گا۔" چند منٹ آپس میں کس کس پر ہلکا کر کے بعد یہ لایم پاگل دوسرے کے پیٹ میں چھرا گھونپ دیتا ہے۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ یہ نیم پاگل ایک دوسرے کے گھروں کو دھکے بھی اپنے گھروں کی آگ لگا کر لیاں پٹینے لگتے ہیں۔

خارستان میں سب سے عجیب الخلق انسان "رامنا" ہیں۔ یہ دھڑلے کے ہوتے ہیں۔ رامنا جن کی کھوپڑیوں میں دماغ سکے سے غائب ہے اور رامنا جن کی کھوپڑیوں میں دماغ تو ہے لیکن اس کی ساری چولیس ڈھیلی ہیں۔ ہر دو قسم کے رامنا دل کا شغل "آدم بازی" ہے۔ بیرون اور مغول کی بجائے یہ لوگ آدمی پالتے ہیں۔ اور ان کو آپس میں لڑا کر اپنے لئے تفریح کا سامان بناتا کرتے ہیں۔ رامنا بننے کیلئے خارستان میں زیادہ دماغ سوزی کی ضرورت نہیں۔ جزیرہ کے وسط میں ایک عمارت "لال کوٹھڑی" ہے۔ جو شخص اس عمارت کی سیر کر آتا ہے۔ رامنا قرا دیا جاتا ہے۔ چاہے وہ لال کوٹھڑی میں جانے سے پہلے کوچران یا عطار کیوں نہ رہا ہو۔

خارستان کے کھیتوں میں گندم یا دھان کی بجائے سونا۔ چاندی اور ہیرات آتے ہیں لیکن خارستانی کسانوں کی طبیعت کی افتاد کچھ ایسی ہے کہ وہ ساری کی ساری فصل مہیا پر جزیرہ کو بھیج دیتے ہیں اور اس اقدام کے جواز میں یہ دلیل پیش کرتے ہیں کہ اگر بحر ان جزیروں کی سرپرستی نہ کریں تو ان کے باشندے بالکل لنگال ہو جائیں۔ خارستان میں زراعتی مشینوں کا استعمال تو نارسا ہے۔ جو شخص ان مشینوں کو فائدہ لگائے اسے فوراً سنگسار کر دیا جاتا ہے۔ روایت ہے کہ ایک نوادر ایک دھڑلے سے اس جزیرہ میں ایک زراعتی مشین لے آیا اور اسے اس مشین کے ساتھ ساتھ کھسکا کر دیا جاتا ہے۔ روایت ہے کہ ایک خارستان میں عورتوں بالخصوص بیویوں کی حالت قابلِ رشک ہے۔ بیشتر خاندان اپنی بیویوں کی عصمت کی پاسداری اس شدت سے کرتے ہیں کہ انہیں بوسے کے بڑے بڑے صندوقوں میں بند کر دیتے ہیں۔ جہاں وہ ساری عمر جہنم بد سے محفوظ رہتی ہیں۔ اس جزیرہ میں بہت سی عورتیں گوشت پوست کی بجائے موم کی



بنی ہوئی ہیں۔ ان پر غیر مرد کی نگاہ پڑ جائے تو فوراً اچھل جاتی ہیں۔ خاورستانی عورتوں کے منہ میں زبان نہیں ہوتی۔ اس سیاح نے چند عورتوں سے بان چیت کرنے کی کوشش کی مگر اسے پتہ چلا کہ سب کی سب کو نگہی ہیں۔

خاورستان میں سب سے زیادہ فحش تجارت تو ہمارے کی ہے۔ غالباً اس لئے کہ اس کے لئے سرمایہ کی ضرورت نہیں۔ جو شخص تو ہمارے کا بیوپار کرتے ہیں انہیں شعبہ باز کہا جاتا ہے۔ کاروبار شروع کرنے سے پہلے وہ ایک اودھ شعبہ دکھاتے ہیں۔ مثلاً کسی چڑا ہے پر سر کے بل کھڑے ہو جاتے ہیں کسی اونچے درخت سے سمند میں چھلانگ لگا دیتے ہیں کسی اڑتے ہوئے پرند کو غلیل کا نشانہ بناتے ہیں شعبہ بازوں کی دکانیں قابل دید ہیں کسی نے اپنی دکان میں ایک مردہ رکھا ہوا ہے کسی نے کوئی دہائی کتاب یا پتھر کسی نے ایسی تصویر جسے دیکھ کر دنگٹے کھڑے ہو جائیں۔ ان دکانوں پر اتار دن ہیں پرستار ہے خریدار کا تانا کلا رہتا ہے۔ کوئی مردے کو سلام کر رہا ہے۔ کوئی کتاب کے چکر کواٹ رہا ہے۔ کوئی تصویر کے سامنے گڑگڑا رہا ہے۔۔۔ سماجی لحاظ سے خاورستان میں دھمکتے ہیں۔ نقاب اور دیل۔ قصا بول کا پیشہ ذرا کرنا اور دیلوں کا ذوق ہونا ہے۔ دیل ضرورت سے زیادہ سادہ لوح اور شریف واقع ہوئے ہیں۔ ان کی شرافت کا یہ عالم ہے کہ اگر ان کی پیٹھ پر کوڑے بھی برسائے جائیں تو خفا نہیں ہوتے۔ عموماً دیل پیدا اپنے لئے ہوتے ہیں لیکن مرتے قصا بول کے لئے ہیں۔ ہر نقاب کے گھر دو تالاب ہوتے ہیں۔ ایک خون کا اور دوسرا شراب کا۔ خون کے تالاب میں دیل لوگوں کی نعشیں تیرتی رہتی ہیں۔ اور شراب کے تالاب میں طوائفوں اور رقاصوں کی۔ نقاب لوگ تعداد میں اتنے تھوڑے اور دیل اتنے زیادہ ہیں کہ تعجب ہوتا ہے۔ وقت بول سے بچاتے کیونکہ ان میں حال کر لیتے۔ سیاح کے خیال میں اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ دیلوں کو ذوق ہونے میں لگتا آتا ہے۔

خاورستان کی خاص چیز یہاں کا نیلام گھر ہے۔ جہاں ہر اتوار کو روہیں نیلام کی جاتی ہیں۔ نیلام گھر کا مالک روح فروش کوہ۔ ضربین کے سامنے پیش کرنے کے بعد باوازی بند کرتا ہے۔ فلاں ابن فلاں اپنی روح بیچنا چاہتا ہے۔ اس کے لئے بولی دیجئے۔ بولی عموماً ڈیڑھ سو سے تھوڑے سے تھوڑے ہوتی ہے۔ اور ڈیڑھ سو روپے تک جاتی ہے۔ خاورستان میں روہ کی قیمت کچھ اتنی زیادہ نہیں۔ یہ سیاح لکھتا ہے کہ اس نے ایک دفعہ ایک باہنجا کی روح صرف تیرہ روپے میں خریدی۔

خاورستان میں کئی متبرک مقامات ہیں جہاں پاکیزگی کے سوا سب کچھ ہے کئی تعسیر درگاہیں ہیں۔ جہاں صرف بربریت کی تعلیم دی جاتی ہے۔ کئی باغیچے ہیں جن میں کانٹوں کے سوا کچھ نہیں آتا۔ خاورستانی راہنماؤں کا خیال ہے کہ جب تک خاورستان میں کافی تعداد میں عبادت گاہیں نہیں بنیں گی۔ خاورستان کا شیرازہ پریشان ہی رہے گا۔ سیاح کی رائے میں جب تک خاورستان میں بڑے چارے پھانے پر پاگل خانے تعمیر نہیں کئے جائیں گے۔ خاورستان گلستان نہیں بن سکے گا۔

## جنون حکمت

## دیرین

شاعر انقلاب جوش ملیح آبادی کی انقلابی اور فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ۔۔۔ زندگی کے نازک ترین حقائق اور معارف کی ترجمانی۔ یہ مجموعہ جوش کی زندان سرستیوں، باغیانہ سرتاپوں اور عافیت باریکوں کا ایک لافانی اور پست امتزاج ہے۔

قیمت ————— چار روپے

لاہور

اردو

مکتبہ

شکیلہ اختر کے چودہ افسانوں کا مجموعہ تشکیل اختر ہمارے جدید افسانہ نگاروں میں ایک خاص مرتبہ کی مالک ہیں۔ ان کے افسانے زندگی کے دیرین ہوتے ہیں جن میں وہ اپنی مخصوص فنی گہرائیوں کے ساتھ سوسائٹی کے گھٹاؤں اور کردہ مذالوں کو دیکھتی اور ہمارے سامنے پیش کرتی ہیں۔ اس نے افسانوی فن میں اردو ادب میں چند اچھوتے افسانے کئے ہیں قیمت دو روپے



حمید سلطان

# غالب کا ایک شعر

بوجھ دہ بر سے گرا ہے کہ اٹھائے نہ اٹھے

کام دہ آن پڑا ہے کہ بنائے نہ بنے

ای جی کے دن ہیں، سلطنت مغلیہ کی شان و شوکت کی شمع ابھی تک  
نثار رہی ہے، حضرت بہادر شاہ ظفر لال قلعے میں اپنی عظمت رفتہ کی مٹی  
مٹائی سی یادگار موجود ہیں۔

دلی پر جہن ہے، چاندنی چوک کی رونق اور جامع مسجد کے چمکے  
اپنی پوری شان ہیں۔ آخری وقت میں دلی نے سنبھالا لیا ہے، بہر فن مولا  
اساتذہ اور ہاکمالان فن یہاں موجود ہیں۔

گلشن شعر و ادب، فوق، مومن اور غالب کے دم سے ہر بھرا  
ہے۔ دیار دلی میں علم و فن کی جہاں ہریں رہی ہے، جو کوئی پیاسا  
نکلتا ہے، سیراب ہو کر جاتا ہے۔

عائدین اور امراء کے دیوان خنے فردوس ارم پر پشک زن  
ہیں۔ وہ دیکھتے، نواب ضیاء الدین احمد خاں تیر رخشاں کے دیوان  
خانے "بیت الضیا" میں اس وقت کیسی بہار آرہی ہے۔

گرمیوں کا موسم ہے، آفتاب ابھی ابھی غروب ہوا ہے، دلی  
وقت ل رہے ہیں۔ نواب صاحب ابھی خس خانے سے باہر نکلے ہیں۔

بہت خوب و اور جامہ زیب ہیں، گلے میں سفید بنم کا کرتا ایسا معلوم  
ہوتا ہے گویا جمیل کا ڈھیر چاہنس رہا ہو، ایک برکہ سفید بنم شگاہ  
کا زیر جامہ ہے، بایں ہاتھ میں عقیق کی سحر ہے، دائیں ہاتھ کی انگلی  
پر بیش قیمت ہیرے کی انگشتی جگمگا رہی ہے، لباس سے عطر خوش کی  
لپٹیں چلی آرہی ہیں۔ صحن میں سقوں نے اس قدر چھڑکا دیا ہے، کہ  
بارش کا دھوکا ہوتا ہے، تہتی ہوئی زمین پر پانی پڑا ہے، تو مندرجہ مذکور  
خوشبو اٹھ رہی ہے، نواب صاحب چاندی کے پالیوں کی بیج بندوں  
سے کسی ہونٹ پانگڑی پر بیٹھ گئے ہیں، خدا مان باادب نے جلدی سے  
مرتب کاسہ پچوال سامنے لگا دیا ہے، سیاہ نعل کی چوگوشہ لٹپٹا پاس لاکر

رکھ دی ہے، ایک ہندو پر پانگڑی کے قریب چنگیر میں گلاب اور موتیا  
کے پھول رکھ دیئے گئے ہیں، چوکوں پر اعلیٰ براتی چاندنی کا فرش ہے، اس  
پر سفید سوزن کاری کام کی سوزنی بھی ہوئی ہے، چاروں جانب گاؤں کی  
گلیں ہوتے ہیں، گلاب اور موتیا کی خوشبو سے ہوا ہلکی ہوئی ہے۔

شام ہوتے ہوتے نواب صاحب کے احباب کی آمد شروع  
ہو گئی، سب سے قبل استاد میرن جان دلی کے مشہور کنجوس وارد ہوئے،  
ان کے بعد نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ مفتی صدر الدین خان آزدہ اور  
مولانا صہبائی یکے بعد دیگرے پہنچے۔

استاد میرن خان کی کنجوسی کی داستانیں محفلوں کی جان تھیں، دوست  
احباب ان کی کنجوسی کے افسانے سنتے اور کہتے تھے، اور استاد بگڑ بگڑ  
کر سب کو صلواتیں سناتے تھے۔ چنانچہ اس وقت جو نواب مصطفیٰ خاں  
شیفتہ نے بیٹھتے ہی استاد کو چھڑا۔

"کبہ بھئی میرن۔ کنجوسی کا کوئی اور نیا طریقہ بھی سوچا؟"

استاد میرن جان خلافت، مدت بہت سنجیدگی سے بولے "جی ہاں۔"

مولانا صہبائی نے قسم آلود لہجے میں کہا "ہم بھی کر سکتے ہیں"

استاد میرن جان بولے۔ "سنئے حضرت۔ پر سوں ایک صاحب

میرے گھر پر بیٹھے مولیٰ نوش فرما رہے تھے، اور ساتھ ہی میری کنجوسی  
کے متعلق استفسار بھی فرماتے جاتے تھے، انہوں نے مولیٰ کے جو پتے  
توڑ پھینکے تھے، میں نے صاف کر کے دھو لئے اور کھا لیا، وہ حیران رہ  
گئے۔ اور میں نے کہا۔ حنفیہ۔ روپیہ یوں جمع کیا جاتا ہے۔"

استاد کے نعل کی یہ حیرت انگیز داستان سن کر تمام اصحاب ہنس پڑے،  
اور محفل کشت زعفران بن گئی۔

نواب ضیاء الدین احمد خاں نے کہا "بھائی میرن۔ تمہاری کنجوسی  
کا مشہور ایک دن حاتم کی سخاوت کی شہرت کو بھی مات کر دے گا۔ اور دنیا  
کے تمام کنجوس تم کو اپنا استاد مان لیں گے۔"



نہ آئے گا۔

مفتی آزرہ :- ”در اصل مشاعروں کی جان یہ تینوں حضرات ہیں۔

اور ان کا باہمی فنکارانہ چٹمک حاصل مشاعرہ ہوا کرتی ہے۔“

نواب نیر :- ”معاشرین کی باہمی ذک جھونک تو بجائے خود ایک

دھچپ چیز ہے، لیکن منشی فیض پارسا کے ہاں میث نے بہہ ہو گئی ہے تاکہ

سارا مزہ کر کر دیا، اور اس پر بسطت یہ کہ استاد ذوق کے چیتے شاگرد و فاضل

دیراں بگڑ بیٹھے، اور ان کا بگڑنا خدا کی پناہ! اندھے ہیں ترکیا، آنکھوں

والوں کے استاد ہیں پھر اندھے کی مار کی داد نہ دیا۔“

نواب شیفہ :- ”در اصل چند کورہ ذوقوں کی بدولت مشاعرے پہلوؤں

کے اکھاڑے بن گئے ہیں۔ یہ لال تلے والے چاہتے ہیں، کہ استاد ذوق کو

ساری دنیا بے ستمن خان اور مرزا غالب کو سب بھول جائیں۔“

نواب نیر :- ”جوش بھری آواز میں“ یہ ممکن نہیں، غالب! انشا اللہ

سب پر غالب رہے گا۔ موجودہ زمانے میں اگر غالب کی کوئی قدر نہ کر

سکا تو آئے دلی نسلیں اس کو سمجھیں گی، ذوق کا کلام آسان اور عام

فہم سہی، لیکن حق شاعری غالب نے ہی ادا کیا ہے۔ غزل کے محدود

میدان میں ”سفینہ صفائیں کو لانا ذوق کے بس کی بات نہیں، تیر کے

کلام میں بہتر نثر ہیں، لیکن غالب کا ہر شعر ایک نثر ہے، جو رنگ

دل سے خراج تحسین حاصل کرتا ہے۔ ابھی جو مرزا نے ایک غزل

کہی ہے اسے کیا خوب ہے، میں نے وزیر خاں قوال کو یاد کر دیا ہے

سنتا ہوں اور سر دھتا ہوں۔“

نواب شیفہ :- ”مرزا کا کلام سننے کا مزا خود ان کے منہ سے

ہے، لیکن ان کو عارف کی جوائزگی نے ایسا از خود رفتہ کر دیا ہے، کہ اپنے

اشعار سنانے میں تو رونے لگتے ہیں۔“

مفتی آزرہ :- ”عارف کی جواں موت تو غیروں کو خون کے آنسو

رلاتی ہے، مرزا کا تو وہ چیتا بھانجا اور محبوب شاگرد تھا۔ ہائے عارف کی

خوش کلامی، عارف کی علمی و ادبی قابلیت، کجنت موت نے جوانی کا کیسا

لہلہاتا باغ لٹا ہے۔“

مولانا صہبائی :- ”مرثیہ بھی عارف کا حضرت غالب نے ایسا لکھا ہے

سے مومن۔ ذوق۔ غالب

نواب مصطفیٰ خان :- ”ارے علانی اس مرتبہ دوبارہ جا کر رہ جائے۔“

نواب ضیاء الدین احمد خان :- ”خط ان کا پرسوں آیا، اس میں

انہوں نے لکھا ہے، آئندہ جفتے تک آنے کا ارادہ ہے۔“

مفتی صدر الدین آزرہ :- ”شاید مشاعرہ کی شرکت کے لئے آ رہے

ہوں گے۔“

استاد میرن جان :- ”کہاں مشاعرہ ہے؟ ہمیں تو خبر بھی نہیں۔ اور

میر مشاعرہ کون ہے؟“

مفتی آزرہ :- ”حکیم احسن اللہ خان اس مشاعرے کو ترتیب دے

رہے ہیں، کیوں بھائی نیر۔ آپ تو تشریف لے جائیں گے نا؟“

نواب نیر :- ”نہیں بھائی۔ میں نے تو اب مشاعروں میں نہ جانے

کا عہد کر لیا ہے، گزشتہ مہینے منشی فیض پارسا کے ہاں انجیری دروازہ

والے مشاعرے کا اشتہار کیا تھا، آپ ان دونوں میرٹھ

میں تشریف رکھتے تھے، پناہ بخدا مشاعرہ تھا یا آنت!“

مفتی آزرہ :- ”ہاں۔ میں نے آ کر یہ طوقی اڑتی خبر سن لی تھی

حکیم آغا جان میث نے میاں بہہ کو شاعر بنا کر حضرت غالب کی بچو

کرائی تھی، لیکن پورا واقعہ نہیں سنا۔“

نواب شیفہ :- ”ارے بھائی آزرہ۔ وہ تو یہ غنیمت سمجھئے۔ کہ

مصرع طرح میں ”تلیاں“ ہی تھیں، اگر لٹھیاں ہوتیں تو شاید کشتوں

کے پتے لگ جاتے۔ یہ ساری کارستانی استاد ذوق کی ہے۔“

مولانا صہبائی :- ”استاد ذوق اپنی ذات سے ایسے نہیں ہیں۔

سارا کیا دھرا ان لوگوں کا ہے، جن کو لڑائی کرانے میں لطف آتا ہے

حضرت غالب نے کسی مشاعرے میں جانے کی اب قسم کھائی ہے اس

لئے اب ہم لوگ بھی نہیں جائیں گے، بھائی شیفہ۔ کیا آپ اس مشاعرے

میں تشریف لے جائیں گے؟“

نواب شیفہ :- ”ارادہ تو میرا بھی، بھائی، جانے کا نہیں تھا لیکن

حکیم صاحب کے اصرار سے استاد نیم! معنی ہو گئے ہیں، بھلا جب

استاد جائیں تو میں کیسے انکار کر سکتا ہوں، لیکن حضرت غالب کے بغیر

مشاعرے کی رونق آدھی رہ جائے گی، اور استاد ذوق کو بالکل بسط

لے حکیم مومن خان



وزیر خان نے تیسرا شعر دلاؤیز سروں میں گایا ہے  
 کھیل سمجھا ہے، کہیں چھوڑ نہ دے، بھول جائے  
 کاش یوں بھی ہو کہ بن میرے ستائے نہ بنے  
 سب کے منہ سے بے اختیار نکل گیا "کاش یوں بھی ہو کہ بن میرے ستائے نہ بنے"  
 نواب شیفتہ :- "اُن، کیا بے مثل خیال اس شعر میں پیش کیا گیا ہے،  
 یہ شاعری ہمیں اعجاز ہے اعجاز!"

وزیر خان نے اونچی آواز سے چوتھا شعر گایا ہے  
 غیر پھرتا ہے لئے یوں ترے خط کو، کہ اگر  
 کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے، تو چھپائے نہ بنے  
 اس پر پھر مصطفیٰ خان بے خود ہو گئے، وزیر خان نے پانچواں شعر کہا ہے  
 کہہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کس کی ہے  
 پردہ چھوڑا ہے وہ اس نے کہ اٹھائے نہ بنے  
 مفتی آرزو نے جھوم کر کہا :- "یہ غالب ہی کا حق ہے، اسے  
 یہ مسائل قصوت یہ ترا بیان غالب  
 تجھے ہم دلی سمجھتے، جرنہ بادہ خوار ہوتا  
 اُن، کس غضب کا شعر ہے، پھر کہہ!"

وزیر خان نے شعر دہرایا - اور پھر اکی آواز سے چھٹا شعر ادا کیا ہے  
 موت کی راہ نہ دیکھوں؟ کہ بن آئے نہ بنے  
 تم کو چاہوں؟ کہ نہ آؤ تو بلائے نہ بنے  
 اس شعر پر واہ کا شوق بلند ہوا، جب ذرا سکون ہوا تو وزیر  
 نے مطلع دہرایا، اور پھر یہ شعر دکشائے سے گایا ہے  
 بوجھ وہ سر سے گرا ہے کہ اٹھائے نہ اٹھے  
 کام وہ اُن پڑا ہے کہ بنائے نہ بنے  
 استاد میرن جان بولے :- "وزیر خان - مصرع اولیٰ ذرا دہرانا"  
 وزیر خان نے مسکرا کر شعر پھاڑا کیا - تو استاد میرن جان نے طنز پر  
 لہجے میں کہا :- "ارے بھئی، اس کلام کی تم تعریف کر رہے ہو جو بالکل مہمل  
 ہے، بھلا اس مصرع کے کیا معنی ہوئے ع  
 بوجھ وہ سر سے گرا ہے کہ اٹھائے نہ اٹھے!  
 جو بوجھ گرنے کے بعد اٹھ نہیں سکتا، وہ سر پہ آ کیسے گیا۔ معلوم ہوتا

جس کے لفظ لفظ سے وہ محبت و خلوص ٹپکا پڑتا ہے جو ان کو عارت  
 کے ساتھ تھا۔"

نواب شیفتہ :- "یہ مرتبہ اردو ادب میں لافانی چیز ہے، مانے!  
 کس قدر حسرت بھرا شعر ہے۔  
 تم کہتے ایسے تھے کھرے داد دستہ کے  
 کرتا ملک الموت تقاضا کوئی دن اور"  
 نواب نیر :- "میری اور عارت کی معاصرانہ چٹمک کو کس خوبی سے  
 بیان کیا ہے۔"

مجھ سے تمہیں نفرت سہی نیر سے لڑائی  
 بچوں کا بھی دیکھا نہ تماشا کوئی ملن اور"  
 مفتی آرزو :- "عارت کی جو افگرگی کا داغ تو ہم سب کے دلوں  
 پر تازلیست رہے گا۔ لیکن بھائی نیر مرزا کی تازہ غزل سنو ایسے"  
 نواب نیر :- "ارے کوئی ہے! وزیر خاں کو بلاؤ"  
 چند لمحوں کے بعد وزیر خاں قوال حاضر ہو کر آداب بجالاتا ہے  
 اور ہاتھ باندھ کر دریافت کرتا ہے "کیا حکم ہے عالیجاہ!"  
 نواب نیر :- "وزیر خاں - حضرت غالب کی وہ غزل سناؤ، جو ہم نے  
 تم کو پرسوں یاد کرائی ہے!"

وزیر خاں "بہت خوب" کہہ کر بیٹھ جاتا ہے، سازندے ساز ملاتے  
 ہیں، اور وزیر خاں تھوڑی دیر تان سر تھیک کرنے کے بعد دھیمی اور پرسوز  
 آواز میں موثر انداز سے گاتا ہے۔

نکتہ چیں ہے غم دل اس کو سنائے نہ بنے  
 کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے  
 حاضر بن جھوم رہے ہیں، اندوہ واہ کی صدائیں بے اختیار سب  
 کے لبوں پر ہیں۔ ایک عالم وجد طاری ہے، کلام کی تاثیر آخرینی نے مجمع  
 کو بے خود کر دیا ہے، وزیر خاں نے ذرا آواز کھینچ کر دوسرا شعر ادا کیا ہے  
 میں بلاتا تو ہوں اس کو مگر اے جذبہ دل  
 اس پر بن جائے کچھ ایسی کہ بنائے نہ بنے  
 نواب نیر :- "دیکھا بھائی کس غضب کا شعر ہے"  
 مفتی آرزو :- "اُسے، کیا ملا انداز ہے، اور کتنا دلکش و کمال۔"



کو لگتا رہے تھے

عشق پر زور نہیں ہے، یہ وہ آتش غالب

کو لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے

انہوں نے با ادب عرض کیا۔ "قبہ و کعبہ، آپ کی یہ غزل وزیر خان  
تو آل گار تھا، اور سب پر عالم و جدہ جاری تھا، مگر ساتویں شعر کے شروع  
اولیٰ پر استاد میرن جہان نے اعتراض کیا۔ وہ کہتے ہیں۔ یہ بالکل مہمل  
ہے، انہوں نے مجھے اس مصرع کے معنی دریافت کرنے آپ کی خدمت  
میں بھیجا ہے، وہ دریافت کرتے ہیں کہ جو بوجھ سر سے کرنے کے بعد پھر سر  
پر رکھا نہیں جاسکتا وہ پہلے سر پر کس طرح آگیا تھا۔"

حضرت غالب نے تہمت لگا کر کہا۔ "اس بڑھے سے کہنا۔ خطی  
کنجوس، تو روپیہ جمع کرنے کی فکر کر اسی کے نکات درموز سیکھ۔ استادان  
فن کے معاملات شعری سمجھنے کی توجہ کو کیا ضرورت پیش آئی۔ یہ ذرا سی بات  
تو نہ سمجھ سکا، ایک تیلن تیل لے جا رہی ہے، تیل کا کپڑا تدم کی لغزش سے  
سر سے لڑھک کر نیچے آ رہا، تیل تمام ہو گیا۔ تو اب وہ غریب تیلن تیل کس  
طرح سمیٹے گی، ایک دم سنجیدہ ہو کر میرا عارف مر گیا، میری مثال اس  
نین کی سی ہے جس کا تیل گر چکا ہے، نہ وہ گرا ہوا تیل سمیٹ سکتی ہے،  
نہیں دوبارہ عارف کو پا سکتا ہوں۔"

ناداں ہو جو کہتے ہو کہ کیوں جیتے ہو غالب

قسمت میں ہے مرنے کی تمنا کوئی دن اور"

## خوناب

اختر انصاری کی جدید الاسلوب غزلوں کا مجموعہ، ہلکے ہلکے،  
نرم نرم الفاظ اور بیان کی حسین پھولی مالا۔ غزل جو شاعری  
کی جان ہے۔ اختر انصاری کی ان غزلوں میں بدرجہ  
اتم پایا جاتا ہے۔

قیمت :- ایک روپیہ آٹھ آنے

لاہور

اردو مکتب

ہے، شراب کے نشے میں یہ بے نیکی ٹانگ مرزا صاحب نے لگائی ہے،  
اور آپ سب صاحبان اس قدر اُن کے مداح ہیں، کہ شعری نقص بھی نہیں  
دیکھتے، بس مدح سرائی کئے جاتے ہیں، اسی مہمل انداز نے غالب کی  
شاعری کو عوام کی نظروں میں گرادیا ہے۔"

میرن جان کی اس تنقید پر مجمع کا تمام جوش ٹھنڈا پڑ گیا، چند  
لمحے سب خاموش رہے، پھر ذاب ضیاء الدین احمد خان بولے۔ بہتر  
ہوگا کہ اسی وقت حضرت غالب سے اس شعر کا مطلب دریافت کرایا  
جائے۔"

مفتی آزدہ :- یہ ٹھیک ہے۔"

استاد میرن جان نے ذاب شہاب الدین خان ثاقب خٹک  
اکبر ذاب ضیاء الدین احمد خان سے، جو اس وقت بالکل نو عمر تھے۔  
اور بزرگوں کی اس غفلت میں مودب و دوزانہ ایک جانب گہرے میں بیٹھے  
تھے کہا۔ "میاں ثاقب، ادھر تو آؤ، دیکھو، مرزا صاحب کے پاس  
میرا پیغام لے جاؤ، کہنا، استاد میرن جان نے دست بستہ آداب عرض  
کیا ہے، اور کہا ہے کہ حضور اس مصرع کے معنی تو سمجھا دیجئے ع  
بوجھ وہ سر سے گرا ہے کہ اٹھائے نہ اٹھے

جو بوجھ کرنے کے بعد پھر نہیں اٹھ سکتا، وہ پہلے سر پر رکھا کیسے کیا تھا؟  
ثاقب حضرت غالب کی خدمت میں حاضر ہوئے، وہ اس وقت  
شغل سے نوشی میں مصروف تھے، اور پرسوز سخن میں اپنی اسی غزل کے مقطع

## شعرا زادہ

ذائق کی شاعری آفاق تمدن اور عالمگیر انسانی فکر و تامل کا لہر لاتا  
ہوا آئینہ ہے۔ ذائق کے اشعار میں وہ نازک بلیغ اور پرگذا آہنگ ہوتا  
ہے۔ جس نے اردو شاعری کو دنیا کے بہترین اور بلند ترین ادبی کارناموں  
کا ہم سطح اور ہموار کر دیا ہے۔ یہ لطافت و طہارت یہ لکھ اور روشنی  
یہ نرمیاں اور یہ رمزیت، یہ تفکر و وجدان اردو شاعری کا ایک مہینا  
اور اہم سرمایہ ہے۔ کئی صورت میں ذائق کے رشحات فکر کا یہ پہلا مجموعہ ہے

قیمت :- پانچ روپے



اولیس احمد ادیب

## ریڈیائی ڈرامے اور ان کا فنی تجزیہ

ریڈیو ٹیکنیک ہے۔ کیونکہ ریڈیائی ڈراما فنی ضروریات کا تابع ہوتا ہے۔ ٹیکنیک کو ڈرامے کا تابع نہیں بنایا جاسکتا۔

ہندوستان کی ریڈیائی دنیا میں اگر بہترین شہکار تلاش کیے جائیں تو کافی تعداد میں مل جائیں گے۔ کیونکہ کچھ عرصہ سے آل انڈیا ریڈیو کے مختلف اسٹیشنوں سے ہندوستان کے بہترین ڈراما نگار ڈرامے نشر کر رہے ہیں۔ ریاستوں میں نشر گاہ لاہور، علی احمد آباد، دکن معیاری ڈرامے پیش کرنے میں کوشاں ہے۔ یہ دور ہندوستان کے ریڈیائی ڈراموں کا ابتدائی دور ہے۔ گو انہوں نے اس قلیل مدت میں کافی کامیابی حاصل کر لی ہے مگر یہ ابھی اطمینان بخش نہیں۔ ملک غیر کے ریڈیائی ڈراموں پر جب غور کیا جاتا ہے۔ اور ان کے معیار کا ہندوستان کے ریڈیائی ڈراموں کے معیار سے مقابل کیا جاتا ہے تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ ہمارے ڈرامے ابھی نشہ تکمیل ہیں۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ ”مومنوع“ اور ”فن“ کی حیثیت سے ابھی اس قدر بلند پایہ نشری ڈرامے نہ لکھے جاسکے کہ وہ ہندوستان کی ریڈیائی دنیا کی بہترین پیداوار کہلا سکیں۔ پھر بھی گزشتہ چند سال میں انہوں نے جو ترقی کی تھی کہ وہ اس کے امید افزا مستقبل کی آئینہ دار ہے۔ فنی حیثیت سے ان میں سقم ضرور ہیں۔ مگر نقش اول کی حیثیت سے وہ نظر انداز کر دینے کے قابل ہیں۔ نظر انداز کر دینے سے یہ مقصد نہیں کہ ان غلطیوں کی اصلاح نہ کی جائے۔ بلکہ مطلب یہ ہے کہ ابتدائی دور کی یہ کوششیں مستحسن ہیں۔ مگر ان تکمیل بخش جملوں سے مطمئن ہو کر اپنی آئینہ ترقیوں کو محدود کر دینا نقصان دہ ہوگا۔ وقت کا تقاضا یہ ہے کہ بہترین فنی ایک ایکٹ کے ڈرامے لکھے جائیں۔ اور ان میں ہندوستانی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو انتہائی حسن و خوبی کے ساتھ پیش کیا جائے۔ ہندوستانی ریڈیائی ڈراموں کی ابھی نہ تو کوئی مبسوط تاریخ لکھی جاسکتی ہے اور نہ اس کی ٹیکنیک کے متعلق سمجھتے ہیں قواعد بنائے جاسکتے ہیں۔ یہ مغربی ایجاد ہے اور مغرب سے ہمیں ملی ہے اسوج

ہندوستان میں ریڈیو کی ابتداء نے دنیا کے ڈراما نگاری میں زبردست انقلاب پیدا کر دیا ہے۔ ایک ایکٹ کے ڈراموں کا ابھی آغاز ہی تھا۔ کہ ریڈیو کی دلفریب اور مسحور کن آوازوں نے ”اردو دنیا“ کے ڈراما نگاروں کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ ایسیج کے طویل یعنی پانچ ایکٹ کے ڈرامے ابھی ”میک ڈراما“ کی مدد بھی نہ ملنے پائے تھے۔ کہ پردہ سمیں کی نظر فریبی نے ان کو اپنا دلدادہ بنایا تھا۔ لیکن یہی حال ایک ایکٹ کے تمثیلی ڈراموں کا ہوا۔ ایسیج کے ایک ایکٹ کے ڈرامے اپنے تخلیقی دور سے گزر رہے تھے۔ کہ پردہ سمیں نے انکو بھی اپنا شروع کیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے ایک ایکٹ کے ڈرامے پردہ سمیں کے لئے کھیلے جانے لگے۔ مگر نشری ضروریات نے ڈراما نگاروں کو اپنی طرف رجوع کر کے اردو کے ڈراما نگاروں کے لئے ایک ”نیا“ رخ“ پیش کیا۔ حالانکہ ظاہراً طر پر ریڈیو کے لئے ڈراما لکھنا اور اس کا نشر کرنا کوئی دشوار امر نہیں معلوم ہوتا مگر اس کی طرف متوجہ ہونے کے بعد یہ حقیقت بے نقاب ہوتی ہے۔ کہ ایک ایکٹ کا نشری ڈراما لکھنا۔ ایسیج اور پردہ سمیں کے لئے ایک ایکٹ کے ڈرامے ضبط تحریر میں لانے سے زیادہ دشوار ہوتا ہے۔ گو ریڈیو سے کسی ڈراما نگار کے ڈرامے کا نشر ہونا اپنے اند بڑی جاذبیت، کشش اور دلچسپی رکھتا ہے مگر اس جاذبیت میں جو دقتیں اور دشواریاں پوشیدہ ہوتی ہیں وہ اس وقت جنم لیکر سامنے آتی ہیں جب کوئی ڈراما نگار نشری ضروریات کو پیش نظر رکھ کر ایک مکمل ڈراما لکھنے کی کوششیں کرتا ہے۔ ایسیج کی ضروریات کو پیش نظر رکھ کر ڈراما آسانی کے ساتھ لکھا جاسکتا ہے پردہ سمیں کے ایک ایکٹ کے ڈرامے میں صرف سینئر ریڈیو کی تکمیل میں دقتیں پیش آتی ہیں مگر جب ریڈیو کے لئے نشری ضروریات کے ماتحت ڈراما لکھا جاتا ہے تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ ایسیج اور اسکرین کی دقتیں اس کی دقتوں کے مقابلہ میں گز رہیں۔ ایسیج اور اسکرین کی فنی خوبیاں نشری ڈرامے کی فنی خوبیوں سے علیحدہ ہوتی ہیں۔ فنی خوبیوں سے مراد



اس میں اداکاری، مکالمہ، منظر اور روشنی کے مجموعی اثرات بھی شامل ہوتے ہیں۔ غرض ڈراما نگار اپنے تماشاخیوں سے بخوبی واقف ہوتا ہے۔ وہ اپنے ڈرامے کے ذریعہ سے ان کے دل و دماغ پر چھاکر ان کی زبان سے اپنے ڈرامے کی غریباں گزالتا ہے۔ وہ بعض اوقات تماشاخیوں کو وکھڑکی (Suspense) میں مبتلا کر دیتا ہے اور بعض اوقات ان کے جذبات میں ہجائی کی کیفیت پیدا کر دیتا ہے۔ تماشاخی اپنے خیالات اور احساسات سے مجبور ہو کر اس کی ہمنوائی کرنے لگتے ہیں۔

ناظرین ڈراما نگار کی نظر میں مجموعی حیثیت (Collectively) سے رہتے ہیں۔ وہ اپنے تصور میں وہ منظر پیدا کرتا ہے جہاں سیکڑوں تماشاخی انفرادی حیثیت سے آکر جمع ہوتے ہیں۔ کسی قصیدہ میں۔ کسی ڈراما مال میں۔ کسی سینا مال میں۔ وہ سب مجموعی حیثیت سے ایک اکائی بن جاتے ہیں۔ یعنی ان میں سے ہر ایک کی انفرادیت۔ ابتماہیت میں مدغم ہو جاتی ہے۔ وہ ایک گروہ کی شکل میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ اس کے نزدیک وہ شخصیت کے مالک نہیں رہتے، وہ سب کو یکساں تصور کر کے سب کے لئے ایک ہی ڈراما پیش کرتا ہے۔ اس کے خیال میں سب کی ذہانت، قابلیت، طباعی اور مرتبہ وغیرہ میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ ڈرامے کی تخلیق کے وقت اس کے ذہن میں تماشاخیوں کی تعداد بھی رہتی ہے۔ کتنا بڑا مال ہوگا؟ کتنے تماشاخی ایک وقت اس کو دیکھ سکیں گے؟ پانچواں ایک ہزار، دو ہزار، ... وغیرہ وغیرہ۔ میرا مقصد ایک ایسی تعداد سے ہے جو اس کے ذہن میں ہر آسانی آ سکتی ہے۔ مگر ریڈیائی ڈراما نگار کے لئے یہ صورتیں قطعاً سودمند نہیں ہو سکتیں۔ جہاں ڈرامے کے ساتھ ریڈیو کا لفظ متعلق ہوا، تمام صورتیں تبدیل ہو جاتی ہیں۔

ریڈیائی ڈراما نگار کے لئے "تماشاخی" یا "ناظرین" "سامعین" کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ جن لوگوں کے لئے وہ ڈراما لکھتا ہے وہ اس کو دیکھ نہیں سکتے نہ تو ڈراما نگار ان کی نظروں کے سامنے ہوگا۔ نہ اداکار ان کو نظر آئیں گے۔ اور نہ وہ اداکاری کے نمونے دیکھ سکیں گے۔ نہ سین اور سینریاں ان کو متاثر کر سکیں گی۔ اس کے سامعین صرف آوازیں سن سکیں گے۔ یہ "سامعین" انفرادی حیثیت اور انفرادی شخصیت کے مالک نہیں گئے ان کی اجتماعیت، انفرادیت میں تبدیل ہو جائے گی۔

اس کے مغربی اصولوں کو اپنی ضروریات اور اپنے ماحول کے مطابق اپنانا ہوگا۔ اگر انہیں اپنانے اور ان میں مقامی رنگ پیدا کرنے کی کوشش نہیں کی گئیں۔ تو وہ ہندو کی پیدائش رکھنے کے بعد بھی غیر ملکی ہی محسوس ہوں گے۔ ان میں "وطنیت اور قومیت" کہیں بھی ظاہر نہیں ہو سکتی۔ فی الحال ہندوستانی ریڈیائی ڈراما نگار کو اپنے اوپر چند پابندیاں عاید کر لینا پڑتی ہیں۔ ابھی کو اگر ایک ایسٹ کے ریڈیائی ڈراموں کے فنی قوانین کبیدیا جائے تو بجا نہ ہوگا۔

**تماشاخی یا سامعین** | ریڈیائی ڈراما نگار کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ ڈراما لکھنے سے پہلے یہ سوچے کہ وہ کن لوگوں کے لئے ڈراما لکھ رہا ہے۔ ایسیج کے لئے ایک ایکٹ کا ڈراما لکھتے وقت ڈراما نگار کو اس کا پورا پورا احساس ہوتا ہے۔ کہ وہ ایسے لوگوں کے سامنے اپنی ڈرامائی کوششوں کو منظم طور پر پیش کرے گا۔ جو اپنی آنکھوں سے اسے از ابتدا تا انتہا ایسٹ پر دیکھیں گے۔ اداکار اپنی اداکاری سے اس کے مفہوم کو تماشاخیوں کے ذہن نشین کر دیں گے۔ ناظرین ڈراما کو دیکھ اس کی تدر و قیمت کا غور و اندازہ لگائیں گے۔ ڈراما نگار ایسیج پر اپنے ڈرامے کو پیش کر کے اس کے محاسب و محاسن کا فیصلہ تماشاخیوں پر چھوڑ دیتا ہے۔ کیونکہ ان کے پیش نظر ہر چیز ہوتی ہے۔ وہ اس کو مجموعی حیثیت سے دیکھتے ہیں اور جزئیات مرتب ہوتے ہیں ان کا احساس بھی کرتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ ایسیج کے لئے ڈراما لکھنے وقت ڈراما نگار کے خیال میں اس کے تماشاخی ہوتے ہیں۔ وہ ان کی عزت سے آگاہ ہوتا ہے۔ ان کے رجحانات اس سے معلوم ہوتے ہیں۔ وہ ان کا اندازہ لگا کر ایسے مناظر پیش کرتا ہے جو ان کی دلچسپیوں کا مرکز بن جاتے ہیں۔ تماشاخی کی آنکھیں خود مسجد ہو کر اس کی تمام تر قوتوں کو ڈراما کی طرف رجوع کر دیتی ہیں۔ وہ ناک مناظر پیش کر کے وہ اپنے ناظرین سے رشک عقیدت حاصل کر سکتا ہے۔ ایسے طریقہ مناظر پیش کر کے وہ ان سے مزاج تحمین حاصل کر سکتا ہے۔ جس سے ان کی روح میں بالیدگی پیدا ہو جائے۔ مزاحیہ سین پیش کر کے وہ اپنے تماشاخیوں کو زیر لب مکرہٹ کے لئے ہی نہیں بلکہ تہقہ لگانے پر مجبور کر سکتا ہے۔ یہ تمام انقلابات ایسیج کے ڈراما نگار کے جادو نگار قلم کی سحر کاری کا نتیجہ ہو سکتے ہیں مگر



تعداد غیر معمولی طور پر زیادہ ہو جاتی ہے۔ اور کبھی کم اور کبھی اوسط پر آکر ٹوک جاتی ہے۔ اس وجہ سے یہ طریقہ وضع کر لیا گیا ہے اور یہ کہا جاتا ہے کہ ریڈیائی ڈرامے کے سامعین لا تعداد ہیں۔ مگر اس اکثریت کے باوجود ان کی اجتماعی حیثیت کچھ نہیں ہوتی۔ ان کی انفرادی شخصیت کبھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔

اس انفرادیت کی وجہ سے ڈراما نگار ہر فرد کے نزدیک تر پہنچنے کی کوششیں کرتا ہے۔ وہ اپنے ڈراما کو ایسا بنا نا چاہتا ہے جس میں ان کا ہر سامع اپنی زندگی کے واقعات محسوس کرے۔ اُسے اپنے دل کی دھڑکنیں اس میں سنائی دیں۔ اُسے اپنی زندگی کی خامکاریاں اس میں نظر آئیں۔ غرض اسے یہ محسوس ہونے لگے کہ یہ ڈراما "شخصی" ہے۔ اس میں اس کی شخصی زندگی کو پیش کیا گیا ہے۔ یہ ڈراما نگار کی کامیابی کی دلیل ہوتی ہے اگر وہ ہر سامع کو یہ محسوس کرا دے کہ جو واقعات اس نے پیش کئے ہیں۔ وہ اسے اپنی لہرائی اور دل کھاتی ہوئی زندگی میں پیش کئے ہیں۔ اس خیال کی وجہ سے یہ کہا جاتا ہے کہ ڈراما نگار کا انداز "شخصی" ہو جاتا ہے اس میں "عمومیت" باقی نہیں رہتی یعنی، اس کے پیش کرنے کا انداز عام نہیں رہتا۔ اس کے نشر کرنے میں جن فنی تکمیل کے علاوہ یہ خیال رکھنا پڑتا ہے۔ کہ وہ سامعین کی زندگی کا پرتو ہے۔ یہاں پر ایک غلط فہمی پیدا ہو جانے کا امکان بھی ہے۔ اور وہ یہ کہ ہر سامع یہ تصور کرے کہ ریڈیو کا ہر ڈراما اس کی زندگی کا پرتو ہوگا۔ کسی قدر صحیح نہیں ہے۔ سامعین کی تعداد میں سے اکثریت کی تعداد ایسی ہوتی ہے جن کی زندگی سے اس کا ڈراما مطابقت کرے گا۔ یہ اکثریت کے خیال سے تحریر کیا گیا ہے کیونکہ کوئی اصول اور کوئی قانون اکثریت ہی کو پیش نظر رکھ کر وضع کیا جاتا ہے۔

اسٹیج کے ڈراما۔ میں تماثلی ڈراما نگار کا مددگار بھی بن جاتا ہے کبھی کبھی ایسے پہلو بھی نکل آتے ہیں کہ ڈراما نگار اپنے ڈراما کے مددگار یا حامی یا مددگار یا پس منظر کرنے والے تماثلیوں کے گروہ میں پیدا کر لیتا ہے وہی کسی خاص تھیٹر یا ڈراما ہال میں اُس کے ڈرامے کو کامیاب بنا دیتے ہیں اور وہ اس طرح کہ وہ خود تائیاں بجا کر ان کی گونج سے دوسروں کو بھی تائیاں بجانے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ یہ اپنی طبیعت اور اپنی پس منظر ہوتی

پانچ آدمی اگر کسی ریڈیو سٹ کے سامنے بیٹھ کر کوئی ڈراما سن سکیں یا کسی خاص وقت کسی خاص مقام پر یکجا ہو کر ڈراما سنیں تو اس صورت میں بھی ان کی حیثیت ڈراما نگار کے لئے انفرادی ہی ہوگی کیونکہ اس کا تخیل ان کو مجموعی حیثیت سے کسی سینا مال یا تھیٹر ہال میں جمع ہو کر ڈراما سننے کے خیال سے نہیں پیش کر سکتا۔ یہ اجتماعیت بھی اس کے نزدیک انفرادیت ہی رہتی ہے۔ یہ منور ہے کہ بعض مقامات پر اس قسم کے اجتماع اکثر دیکھے گئے ہیں مثلاً کانپور جیسے مزدوروں کے شہر میں لیرویلینر سنٹر قائم ہیں۔ وہاں سرکاری ریڈیو سٹ مزدوروں کی دلچسپی کے لئے لگائے گئے ہیں۔ گورنمنٹ کے دیہی شعبوں نے دیہاتوں میں ایسے سنٹر قائم کئے ہیں جہاں پٹری کے ریڈیو سٹ پر نزدیک کے دیہاتوں اور گاؤں کے لوگ جمع ہو کر ضروری خبریں اور دیہاتی پروگرام سن سکیں مگر ریڈیائی ڈراما نگار کے پیش نظر ان کی بھی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ شہروں میں کافی اڈوں ہوٹل، دوکانیں، کلب وغیرہ ایسے مقامات ہیں جہاں ریڈیو سٹ اکثر لگے ہوئے ملتے ہیں اور جہاں نادار اور منسل ریڈیو کے شیدائی جمع ہو کر اپنی ریڈیائی تشنگی دور کرتے ہیں۔ مگر ریڈیائی ڈراما نگار ان کو بھی کوئی اہمیت نہیں دیتا۔ مطلب یہ ہے کہ ریڈیو ڈراما نگار کے لئے ریڈیائی سامعین کی حیثیت انفرادی ہی ہوتی ہے۔ وہ سامع خواہ وہ دس روپیہ سالانہ لائسنس پر خرچ کر کے پانچ سو روپیہ کا میڈیٹ اپنے گھر میں لگا یا بغیر میسر صرف کئے کہیں بیٹھ کر یا کسی دوکان کے سامنے کھڑے ہو کر ڈراما سن لے۔ اُسے اس سے کوئی سروکار نہیں ہوتا۔

انفرادیت سے یہ مقصد نہیں کہ ریڈیو کے سامعین کی تعداد کم ہوتی ہے۔ تعداد کا تعین کسی طرح بھی نہیں کیا جاسکتا۔ ایک وقت میں کتنے اصحاب ایک ڈراما ریڈیو سٹ نشر ہوتے ہوئے سنتے ہیں۔ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ کسی ڈراما نگار کے شیدائیوں کی تعداد بھی متعین نہیں کی جاسکتی۔ اسٹیج اور پردہ سمیں کے ایک ایکٹ کے ڈراما کے تماثلیوں کی تعداد مال کی گنجائش کا اندازہ لگا کر ایک وقت بتائی جاسکتی ہے۔ مگر ریڈیائی ڈراما نگار کے سامعین کسی طرح گنے نہیں جاسکتے ایک وقت میں دس ہزار آدمی بھی اس کا ڈراما سن سکتے ہیں۔ سامعین بن سکتے ہیں اور دوسرے وقت صرف پانچ آدمی اس کا ڈراما سن سکتے ہیں یعنی کبھی سامعین کی



ہے۔ جو کسی ڈراما نگار کے مداح ہوتے ہیں۔ یا اس کی قلمی کاوشوں کو شیعہ پر پسند کرتے ہیں تو وہ مادہ جیسا اس کی تعریفیں کرنے لگتے ہیں۔ وہ اپنی طبیعت کے بہاد کے ساتھ دوسروں کو بھی بہا لیجانے کی کوششیں کرتے ہیں۔ مگر ریڈیائی ڈراما نگار کا ایسا کوئی مدعا نہیں ہوتا۔ اس کا کوئی ہمدرد مدعا نہیں بنتا۔ وہ اور اس کا ڈراما دونوں پر ڈکشن انچارج کے رحم و کرم پر ہوتے ہیں وہ اگر چاہے تو اس کے ڈرامے میں چار ہاند لگا دے ادا کر چاہے تو اسے طیا میٹ کر دے۔ اس کے سامعین میں سے کوئی تالیال بھاکر اس کی حوصلہ افزائی نہیں کر سکتا۔ قہقہہ لگا بھی کوئی اس کی ہمت نہیں بڑھا سکتا۔ ان سامعین کے لئے اور ایسے حالات کے ماتحت ڈراما نگار ریڈیو کے لئے ڈراما لکھتا ہے۔ وہ گویا دوپہے ہتھیاروں سے دشمنوں کا مقابلہ کرنے کی کوششیں کرتا ہے۔ اس کے سامعین کو اداکاروں اور ڈراما نگار سے کوئی ہمدردی نہیں ہوتی۔ وہ نقاد کی حیثیت سے کان لگا کر اس کے ڈراما کو سنتے ہیں۔ اندوڑا ہی اپنی رائے ظاہر کر کے اس کے ڈرامے کی قسمت کا فیصلہ کر دیتے ہیں۔

ریڈیو کا ڈراما ایسا ہونا چاہئے کہ اس سے سامعین کو دلچسپی پیدا ہو جائے وہ اس کو ادا اور اچھوڑ کر نہ اٹھ کھڑے ہوں۔ یا اس سے بد مزہ ہو کر ریڈیو سٹیشن بند نہ کریں۔ وہ اس کو دلچسپی کے ساتھ سنیں اور اس سے استفادہ بھی کریں۔ ڈراما نگار نشری ڈرامہ مضبوط تحریر میں لاتے وقت صرف یہ سوچ سکتا ہے کہ اس کے سننے والے کسی خاص قوم، مذہب، ملت سے تعلق نہیں رکھتے۔ وہ مختلف اقوام، مختلف مذاہب اور مختلف گروہوں کے افراد ہوتے ہیں۔ وہ صرف گورے نہیں ہوتے بلکہ گندمی اور کالے رنگ کے بھی ہوتے ہیں۔ ان میں بڑے لکھے اور جاہل بھی شامل ہوتے ہیں۔ ان میں روسا اور امراء بھی ہوتے ہیں جو اپنے گول کردوں میں بیٹھ کر ڈراما سنتے ہیں اور ایسے غریب بھی ہوتے ہیں جو کسی ہوٹل میں بیٹھ کر ڈرامے سے محفوظ ہوتے ہیں۔ اوسط درجہ کے لوگ بھی اپنے کسی دوست یا محسن کے میٹ پر ریڈیائی ڈراما سن کر اس سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ ڈراما نگار اپنے سامعین کی مختلف انواع و اقسام کی رجحانات کی وجہ سے ایک عجیب کشمکش میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ وہ یہ سوچنے لگتا ہے کہ ایسا کونسا موضوع اختیار

کرے جو ان سب میں مشترک ہو اور جو ریڈیائی بھی ہو۔ اس کا دماغ پکڑا جاتا ہے۔ مگر اس کی یہ کوشش راگیاں نہیں جاتی۔ وہ اپنی مسلسل کوشش سے ایک نہ ایک ایسا موضوع ڈھونڈ نکالتا ہے۔ جو مذکورہ بالا قسم کے سامعین کے رجحانات سے مطابقت کرتا ہے۔ مگر مزید فکر اسے اور دقتوں میں مبتلا کر دیتی ہے۔ وہ کس عمر کے سامعین کے لئے اپنا ڈراما لکھ رہا ہے۔ اس کے سامعین میں عمر کی کوئی قید نہیں لگائی جاسکتی۔ بچے۔ بوڑھے، نوجوان اور ادھیڑ سب ہی عمر کے سامعین ہو سکتے ہیں۔ پھر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ کس صنف سے تعلق رکھتے ہیں؟ صنف نازک یا صنف صنف قوی ہے؟ ڈرامے میں کس کو فضیلت دی جائے؟ اور کس کو پھٹا جائے؟ مگر ایسے نزاعی مسئلہ اور ایسی بحثیں عام طور پر تکلیف کا باعث بن جاتی ہیں اسے اس کو بھی دودھ کرنا پڑتا ہے۔ اگر اس کے نشری ڈرامے سے کسی کو صدمہ پہنچتا ہے تو آئندہ وہ اس ڈراما نگار کے ڈراموں کو مستننا پسند نہیں کرے گا۔ اس کا مطلب یہ ہو گا کہ اس کی مقبولیت کم ہو جائے گی۔ اس وجہ سے ریڈیائی ڈراما نگار کے لئے دلچسپی اس کا مطمح نظر ہونا چاہئے۔ اور ایسے موضوع کا انتخاب کرنا چاہئے۔ جو عام دلچسپی کے ہوں۔ جن کو سن کر کسی کو افسوس یا رنج نہ ہو۔ بلکہ سامعین کے دماغ میں خوش عقیدگی پیدا ہو جائے۔ دوسرے الفاظ میں اس کا مطلب یہ ہوا کہ ڈراما ایسا اچھوتا اور نالا ہو کہ ملک کے طول و عرض میں پسند کیا جائے۔ کیونکہ نشری ڈراما کے خلاق کو یہ تصور کر لینا پڑتا ہے کہ اس کے سامعین ملک کے گوشہ گوشہ اور چرچہ میں پھیلے ہوئے ہیں۔ قبولِ عام کی سزا اسی وقت حاصل ہو سکتی ہے۔ جبکہ ڈراما نگار اپنے فن پر پورے طور سے حامی ہو اور اپنے موضوع سے بخوبی واقف ہو۔ مگر یہ واقعیت اس کی دقتوں میں اور اضافہ کر دیتی ہے۔ کیونکہ اسے اپنے ڈراما کو ایسے چننا دینے والے جملوں سے شروع کرنا پڑتا ہے جو سامعین کو اپنی طرف متوجہ کر لیں۔ سامعین کو متوجہ کرنا اس کی سزا ڈراما نگار کے پاس اس کے سوا اور کوئی ذریعہ نہیں ہوتا۔ اس کا ڈراما دیکھا نہیں جاسکتا۔ صرف سنا جاسکتا ہے۔ یہ کمی کہ ڈراما نگار اپنے ڈرامے کو صرف آوازوں کے ذریعہ پیش کرے۔ اس کے فن کو اور زیادہ مشکل بنا دیتی ہے۔ اگر سامعین ڈراما کے شروع ہوتے ہی اس



اس طرح اس کے ریڈیائی ڈرامے کا پلاٹ مکمل ہوتا ہے۔ اسے تنقیدی نظر سے بھی کام لینا پڑتا ہے۔ اور یہ دیکھنا پڑتا ہے کہ اس پلاٹ کے منظم انداز میں سے کون کون سے ایسے ہیں جن کو آواز کے شیدائیوں کے لئے پیش کرنا سودمند ہوگا۔ اور جو ڈراما نگار کی شہرت کا سنگ بنیاد بن جائیں گے۔ اور کون کون سے ایسے ہیں جو اس کی شہرت کو صد مہینہ پائیں گے۔ اس وقت اُسے قطع و برید اور تنصیف و اضافہ سے کام لینا پڑے گا۔ بھرتی کے غیر ضروری واقعات کو نکال کر ان کی جگہ ضروری واقعات کو دینا پڑے گا۔ اس کے بعد وہ نشری ضروریات کے ماتحت اس کی تشکیل کرے گا۔ ریڈیائی ڈراما میں غیر منظم پلاٹ کی کوئی گنجائش نہیں ہوتی۔ اس میں ترتیب اور تسلسل کو بڑا دخل ہوتا ہے۔ بے ہنگم طور پر واقعات کا آجانا سامعین کی طبع پر زیادہ بھاری گذرے گا۔ اس میں جو واقعہ پیش کیا جائے وہ انتہائی واضح ہو۔ گجاک واقعات کی اس میں قطعی گنجائش نہیں ہوتی۔ وضاحت کے ساتھ ہر واقعہ پیش ہونا چاہئے۔ مبہم طریقہ پر واقعات بھی پیش نہیں کئے جاسکتے۔ مطلب یہ ہے کہ ہر واقعہ متعلقہ نکتہ، نظریہ یا خیال کی وضاحت کرے اور جس جذبہ کے تحت میں وہ پیش کیا گیا ہے۔ وہ خود اس کی تفسیر ہو۔ اس کے پیش کرنے کے انداز میں سادگی ہونا کہ سامعین ریڈیو سیٹ کی پہلی آواز کے ساتھ ہی واقعات کو سمجھتے ہوئے آگے بڑھیں۔ اگر واقعات الجھے ہوئے رہے تو خاتمہ ڈراما تک مکمل ڈراما ایک معمر بن جائے گا۔ ایسے معنی ممکن ہے کہ اس طبع کے لئے زیادہ مفید ہو سکیں۔ مگر ریڈیائی ڈراموں کے لئے مفید نہیں ہو سکتے۔

بعض ڈراما نگار اپنے ڈرامے اس طبع کے لئے لکھتے ہیں اور اس طبع کی تمام ضروریات کو اپنے پیش نظر رکھتے ہیں۔ مگر جب ان کا ڈراما کسی وجہ سے اس طبع پر کامیاب نہیں ہوتا تو وہ اُسے نشر ہونے کیلئے کسی نشر گاہ میں بھیج دیتے ہیں، جہاں سے وہ شکاریہ کے ساتھ واپس کر دیا جاتا ہے۔ وہ یہ حرکت اس نظریہ کے تحت میں کرتے ہیں کہ جو ڈراما اس طبع پر کامیاب نہیں ہو سکتا وہ آواز کے ذریعہ سے زیادہ کامیاب ہو سکتا ہے یہ خیال ایسے ڈراما نگاروں کا ہوتا ہے جن کو ریڈیو کی تکنیک کا کوئی اندازہ نہیں ہوتا اور جو ریڈیائی ڈرامے کی فنی ضروریات سے قطعی ناواقف ہوتے ہیں۔ ان کے نزدیک ریڈیائی ڈراما وہ ہو سکتا ہے جو اس طبع پر ناکامیاب ہے۔

کئی طرف متوجہ نہیں ہوتے تو یہ ڈراما نگار کے طرز تحریر کی زبردست غامی ہوتی ہے۔ بعض اوقات یہ خوبی پر و ملکشن انچارج پیدا کر دیتا ہے۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ ریڈیائی ڈراما کی کامیابی کا راز اس کی ابتدا میں مضمر ہوتا ہے اگر ابتدائی نقوش اچھے ہوں گے تو بعد کے نقوش کی کمزوری ڈرامے کی تباہی میں معاون نہیں ہونے پاتی۔ اگر ابتدا بے سنگم طور پر ہوئی تو بعد کی خوبیاں بھی سامعین پر زیادہ اثر انداز نہیں ہوتیں۔ وہ پریشان ہو کر اور ڈراما نگار کو صلو توں سے نواز کر ریڈیو سیٹ بند کر دیتا ہے۔

ایک ایک کا فنی ڈراما انسان کی دو نمایاں قوتوں سے متعلق ہوتا ہے یعنی قوت سامعہ اور قوت بصارت۔ وہ سنا بھی جاتا ہے۔ اور دیکھا بھی جاتا ہے۔ اس وجہ سے عوام کی خاص دلچسپی کا مرکز بن رہتا ہے مکالمے اور گانے سنے جاتے ہیں اور تصویروں کے ذریعہ سے اداکاری واقعات اور پلاٹ کی نوعیت کو دیکھا اور سمجھا جاتا ہے۔ مگر ریڈیائی ڈراما صرف "قوت سامعہ" کو نوازتا ہے۔ اس وجہ سے وہ فلمی ایک ایکٹ کے ڈرامے سے زیادہ مقبول نہیں ہو سکتا۔ اس "کمی" کو دور کرنے کے لئے اس میں دیگر دلچسپیاں پیدا کرنا پڑتی ہیں جو اس کی کمی کے احساس کی تلافی کر دیتی ہیں۔ پھر بھی یہ کہا جاتا ہے کہ ریڈیائی ڈراما اپنے مقصد کی تکمیل عموماً پندرہ سے طے سے نہیں کرتے پاتا۔ مگر اس کے باوجود بھی ریڈیائی ڈراموں کی مقبولیت روز بروز بڑھتی جا رہی ہے۔ اس کی ابتداء نے ہندوستان کے ڈراما نگاروں کے لئے ایک وسیع میدان پیش کر دیا ہے۔ جس کی وجہ سے ڈراما نگاروں کی تعداد میں روز افزوں ترقی ہوئی جا رہی ہے عوام کی دلچسپی بھی بڑھ رہی ہے جیسا کہ لاسخوں کی بڑھتی ہوئی تعداد سے پتہ چلتا ہے۔

**تشکیلی اور نشری ڈرامے** | ریڈیائی ڈراموں میں بھرتی کے واقعات پیش نہیں کئے جاسکتے۔ ڈراما نگار کا یہ اولین فرض ہوتا ہے کہ وہ ایسے واقعات کیجا کرے جن کو وہ اپنے ڈرامے کے لئے مفید سمجھتا ہے۔ وہ ان کا انتخاب کرتا ہے اور ان میں یہ دیکھتا ہے کہ اس کی ضرورت کے مطابق کونسے ایسے ڈرامائی واقعات ہیں جن کو وہ پہلے پیش کرے اور کونسے ایسے ہیں جن کو وہ بعد میں لائے۔ گویا اسے اپنے ڈرامے کے لئے **واقعات کا انتخاب کرنا پڑتا ہے۔** ازال بعد وہ ان میں ربط پیدا کرتا ہے۔



کو توڑ مروڑ کر ریڈیائی نہ بنا دینا چاہئے۔ کیونکہ ریڈیائی ڈراما سامعین کے لئے لکھا جائے گا۔ نہ کہ تماشا یوں کے لئے۔ اگر اسٹیج اور ریڈیائی ڈرامے ہم آہنگ ہوتے ہیں اور ان میں یکسانیت پائی جاتی ہے تو وہ مقصد کی نوعیت سے بھی ایک ہو سکتے ہیں۔ دونوں کے لئے ڈراما نگار ڈرامے لکھتا ہے مگر ایک ہی مقصد کی تکمیل ہوتی ہے۔ گویا وہی اور تکنیک مختلف ہوتی ہیں۔

صوتی اثرات کے متعلق لوگوں کا خیال یہ ہے کہ اگر ریڈیو ڈراما میں زیادہ سے زیادہ آوازیں پیدا کر کے اثرات مرتب کئے جائیں تو ڈراما زیادہ کامیاب رہتا ہے۔ کہیں پر شور و غل اور کہیں پر رونے پیٹنے اور چیخنے چلانے کی آوازیں پیدا کی جاتی ہیں۔ گھنٹیوں کی آواز سے گایوں کی کثرت اور ریکارڈ سبکی ہزاروں آدمیوں کا مجمع پیش کیا جاسکتا ہے اور کہا جاتا ہے مگر ان آوازوں کو پورے طور پر ڈراما کا کامیابی کا ضامن قرار دے دینا غلطی ہے۔ حالانکہ ماہرین فن کا یہ خیال ہے کہ کامیاب ڈراما میں کم سے کم صوتی اثرات ہوں گے۔ اور تجربہ نے بھی یہی بتایا ہے۔ مگر اس کے یہ معنی نہیں کہ یہ ایک کلیہ ہو گیا۔ بعض ڈراموں میں زیادہ آوازیں پیدا کرنے کی بھی ضرورت پڑ جاتی ہے۔ مگر یہ مستثنیٰ نہیں، تصور کیا جاتا۔ آوازوں کی بنیادی ڈراما کو گنجائش بنا دیتی ہے اور اس کی وسعت میں نخل انداز ہوتی ہے۔

جہاں یہ دشواریاں ہوتی ہیں وہاں ریڈیائی ڈراما نگار کے لئے وقت کا سوال بھی بہت ضروری ہوتا ہے۔ وہ پردہ عیس یا اسٹیج کے لئے اپنی مرضی کے مطابق طویل یا مختصر ڈراما لکھ سکتا ہے مگر ریڈیو کی ضرورت اسٹیج کی ضرورت سے مختلف ہوتی ہے۔ کس نوعیت کے ڈرامے کی ضرورت ہے؟ کس موضوع پر ڈراما ہونا چاہئے؟ اور اس کو کتنا وقت دیا جاسکتا ہے؟ مالک خیر میں نشری ڈراما کبھی سوا گھنٹے کی مدت کا کبھی ایک گھنٹے کا اور کبھی اس سے بھی کم مدت کے لئے لکھا جاتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ طویل ڈرامے یا تو کامیاب نہیں ہوتے یا اس طرح پر گراں گذرنے لگتے ہیں۔ ہندوستان کی ریڈیائی ویسٹ بھی ڈرامے عموماً کم وقفہ کیلئے لکھے جاتے ہیں۔ کوئی پانچ منٹ کا ہے تو کوئی دس منٹ کا۔ اس طرح پچیس اور تیس منٹ سے لیکر گھنٹے اور سوا گھنٹے کے ڈرامے لکھے جاتے

مبتدی ڈراما نگار عموماً اس غلطی کا شکار ہوتے ہیں۔ وہ اپنی ابتدائی کوششوں کو مکمل ریڈیائی ڈرامہ سمجھ کر اسے نشر گاہ روانہ کر دیتے ہیں۔ حالانکہ ان کے نشری ڈراما کے تجزیہ سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ نو مشقی کہنہ مشقی میں صرف اسی وقت تبدیل ہو سکتی ہے۔ جبکہ اس فن کی باقاعدہ تکمیل کی جائے۔ مگر ان کی جلد بازی انہیں کچھ نہیں سیکھنے دیتی۔ وہ یہ کہشش کرتے ہیں کہ بلا کسی محنت کے وہ جلد از جلد ڈراما نگاروں کی اولین صف میں آکر کھڑے ہوں۔ اگر غور کیا جائے تو ان کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنی ان خامیوں کو دور کرنا نہیں چاہتے جو نو مشقی کی وجہ سے ہوتی ہیں۔ ان کی ذرا سی توجہ ان کو کامیاب ڈراما نگار بنا سکتی ہے۔ مگر اس کے یہ معنی نہیں کہ ہر وہ ڈراما جو اسٹیج پر نہیں پیش کیا جاسکتا ریڈیائی نہیں بن سکتا۔ ایسے ڈراموں کی تعداد بہت کم ہوتی ہے۔ جو تشیل نہ ہونے کے باوجود ریڈیو سے نشر کئے جاسکیں۔ ممکن ہے کہ فنی خامیوں کی وجہ سے وہ اسٹیج پر نا کامیاب رہا ہو۔ مگر ہو سکتا ہے کہ اس کا موضوع مائیکروفون کی ضرورت کے مطابق ہو۔ اس مسئلہ پر غور کرنے کے بعد ایک انتہائی اہم نتیجہ نکلتا ہے۔ اور وہ یہ کہ ایک جثیدہ مشقی تشیل اور نشری ڈرامے ایک ہیں یعنی ان دونوں میں ایک چیز مشترک ہے۔ اور وہ اس کا موضوع ہے۔ اس کلیہ میں بھی بعض صورتوں میں شاید ہمیں ترمیم کرنا پڑے۔ کیونکہ تمام موضوع ایسے نہیں ہوتے، بعض تو صرف اسٹیج کی ضروریات کے لئے مخصوص ہوتے ہیں اور بعض ریڈیو کے لئے کچھ ایسے ضرور ہوتے ہیں جو دونوں میں مشترک بن سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ ڈرامے وہی کامیاب ہوتے ہیں۔ جن کے موضوع کے متعلق ڈراما نگار کو کچھ کہنا اور میان کرنا ہوتا ہے۔ انہیں وہ کس طرح پیش کرتا ہے۔ یہ ضرورت وقت اور موقع و محل پر منحصر ہوتا ہے۔

اگر کبھی ایسا اتفاق ہو کہ ڈراما تشیل کے لئے لکھا جائے اور وہ اسٹیج پر نا کامیاب ہو تو ڈراما نگار کا یہ فرض ہو جاتا ہے کہ وہ پہلے موضوع کا تجزیہ کرے۔ اور پھر دیکھے کہ اسٹیج پر ڈرامے کی نا کامیابی کے اسباب کیا تھے؟ اس وقت وہ یہ غور کر سکتا ہے کہ وہ موضوع ریڈیو کا موضوع بن سکتا ہے یا نہیں۔ اگر جواب اثبات میں ملے تو اس سے ڈرامے کو کثمت نظر انداز کر کے دوسرا لکھنا چاہئے۔ سہا بقہ ڈرامے



یعنی یہ کہ اسٹیج کے ڈراما نگار کو "ظرفِ زمان" کے سلسلہ میں مدد و شواہد سے دوچار ہونا پڑتا ہے اول وہ وقت، جو کھیل میں ظاہر کیا جاتا ہے دوم وہ وقت، جو اس وقت کو ظاہر کرنے میں صرف ہوتا ہے جب ڈراما کے وقت کو کم کرنا ہوتا ہے تو اکثر اوقات گھڑی کے ذریعہ سے یہ وقت کم کر دیا جاتا ہے۔ گھنٹہ اسٹیج پر ظاہر کیا جاتا ہے۔ اور وہ چند منٹ میں گھنٹے بج کر وقت گزار دیتا ہے۔ اور یہ اس لئے کہ کھیل کے وقت کی طوالت میں کمی ہو جائے۔ ورنہ شاید ڈراما کے ختم ہونے کیلئے ایک عرصہ کی ضرورت ہو۔ مگر ریڈیائی ڈراما میں "ظرفِ زمان" کی دقتیں کم ہوجاتی ہیں۔ اور وہ اس طرح کہ گھنٹے کی آواز مدت کے گزرنے کا صحیح اندازہ دے دیتی ہے کیونکہ سامعین ڈراما سننے کے وقت ہر چیز پر غور کرتے رہتے ہیں۔ ان کی یہ توجہ انہیں یہ تسلیم کرنے پر مجبور کرتی ہے کہ وقت گزر رہا ہے۔ اسٹیج پر جو نظر فریب واقعات پیش کئے جاتے ہیں۔ ان کے لئے یہ ضروری ہوتا ہے کہ تماشا خانہ اور اسٹیج کے درمیان فاصلہ کافی ہو۔ دوسری چیز کھیل کا "ظرفِ مکان" ہے۔ پرورے روشنی، اداکاری اور مناظر ایمانی اثرات پیدا کرتے ہیں مگر ریڈیو ڈراما میں ان چیزوں سے ایسا اثرات (Suggestive) (Heeds) نہیں پیدا کئے جاسکتے بلکہ ریڈیائی ڈراموں کا مکالمہ یہ اثرات خود پیدا کرتا ہے۔ یہ آسانیاں اپنے اندر بہت سی مشکلات بھی پوشیدہ رکھتی ہیں۔ کیونکہ ایسے حالات اور ایسی صورتیں پیدا کرنا پڑتی ہیں کہ تمام کردار کسی نہ کسی بہانے اپنے موقع اور محل کے لحاظ سے ایک مقام یا ایک جگہ پر آتے جائیں۔ اتنا ضرور ہے کہ سین کی تبدیلیاں اس میں بہت معاون ہوتی ہیں۔ یکے بعد دیگرے تمام سین ہر آسانی پیش کئے جاسکتے ہیں۔ مگر ان میں بڑی احتیلا کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور وہ اس وجہ سے کہ کہیں ڈراما بے ربط نہ ہو جائے۔ اس کا تسلسل ختم نہ ہو جائے اور وہ مضحکہ خیز نہ بن جائے۔ یہ ابتداء ہی میں تحریر کیا جا چکا ہے کہ سامعین انکھیں رکھنے کے باوجود ان سے استفادہ نہیں کر سکتے اور نہ ان سے کچھ دیکھ کر حفظ اٹھا سکتے ہیں۔ وہ اندھوں کی طرح سے ریڈیو میٹ کے سامنے بیٹھے رہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ زمانہ "و مکان کے ساتھ ساتھ ڈراما نگار کو پلاٹ کردار

رہے ہیں۔ یہاں پر بھی اس کی وہی وجہ ہیں جو مالک غیریں۔ اول تو ریڈیو کے پروگرام مرتب کرنے والے اپنی مختلف النوع ضرورتوں کو پیش نظر رکھتے ہیں، دوسرے روزانہ زندگی کے تجربوں نے ان کو یہ سکھایا ہے کہ سامعین زیادہ دیر تک اپنی قوتِ سامعہ پر زور دیکر اس کو ایک طرف رجوع نہیں کھ سکتے۔ سامع چاہتا ہے کہ پروگرام جلد اد جلد تبدیل ہوتا رہے۔ اس وجہ سے طویل ڈرامے ان کو محفوظ کرنے کے بجائے ان کی تکلیف کا ذریعہ بن جاتے ہیں۔ اس کا ایک خاص سبب یہ ہے کہ ریڈیائی ڈرامے بغیر کسی وقفہ (Interval) کے پیش کئے جاتے ہیں۔ اسٹیج پر جہاں مناظر، اداکار اور موسیقی جیسے سبب سے ڈرامے کی پیدا کردہ "تکان" کو کم کر دیتی ہیں وہاں "وقفہ" بھی اس کی طوالت کو ختم نہیں ہونے دیتا۔ پردہ سیمیں کے ڈراموں کا بھی یہی حال ہوتا ہے۔ مگر ریڈیائی ڈراما کا تسلسل ہی اس کی زبردست خوبی ہوتی ہے۔ اس کا پروگرام اس طرح مرتب کیا جاتا ہے۔ کہ اس کی رنگارنگی اس تکان کو دور کر دیتی ہے۔ مگر ڈراما کے درمیان کوئی وقفہ نہیں دیا جاتا۔ خواہ سامع اس کو سننے یا ریڈیو میٹ کو بند کر دے اگر کوئی سامع چند لمحات کے لئے کسی اور طرف متوجہ ہو جاتا ہے یا کسی ضرورت سے اٹھ کر کہیں چلا جاتا ہے تو وہ ڈرامے کا بہت سا حقہ نہیں سن سکتا۔ اگر وہ اس کو دوبارہ سنا چاہے گا۔ تو وہ اپنی خواہش کی تکمیل میں ناکام رہے گا۔ اس وجہ سے ریڈیائی ڈراما نگار کو اپنے ڈرامے پر مقابلتاً زیادہ توجہ مبذول کرنا پڑتی ہے۔ تاکہ اس کا ڈراما ریڈیائی ٹیکنیک کے مطابق ہو اور وہ سامعین کے لئے ہار گراں نہ ہو۔

ان پابندیوں کے درمیان نشری ڈراما نگار اپنے ڈرامے کا آغاز کرتا ہے۔ اس کے لئے یہ ضروری ہوتا ہے کہ وہ ایسے موضوع کا انتخاب کرے جو انتہائی آسانی کے ساتھ کم سے کم وقت میں پیش کیا جاسکے۔ جن کے ساتھ کردار نگار ہی دشوار نہ ہو جائے اور جن کے پلاٹ سادہ ہوں۔ مخلوط پلاٹ یا گنجلک واقعات ریڈیو ڈراما کیلئے موزوں نہیں ہوتے۔ اسی کے ساتھ ساتھ "ظرفِ زمان" اور "ظرفِ مکان" کی پابندی بھی عائد ہوجاتی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ یہ پابندی ان دقتوں کو کم کر دیتی ہے جو ایک اسٹیج کے ڈراما نگار کو پیش آتی ہیں۔



نگاری اور کردار کی متعین تعداد کی طرف زیادہ توجہ دینا پڑتی ہے۔ اور بہت مختصر ہر کردار کو پیش کرنا پڑتا ہے تاکہ اس کا ڈراما چیتان بن کر نہ رہ جائے۔

### ریڈیائی ڈراما کی قسمیں | ریڈیائی ڈراما لکھنے اور پیش کرنے کے

دو طریقے فی الحال رائج ہیں۔ ان میں ایک آسان ہے اور دوسرا کسی قدر مشکل — آسان طریقہ ”فیچر“ Feature سے متعلق ہے۔ فیچر دراصل وہ بیانیہ ڈراما ہوتا ہے جس میں راوی حالات اور واقعات مکالمہ کی صورت میں بیان کرتا جاتا ہے یا خود ڈراما نگار اپنے قلم سے بیانات لکھتا جاتا ہے اور ایسے مواقع پیدا کرتا جاتا ہے۔ جہاں وہ اصل واقعات ڈرامائی انداز میں پیش کر کے ڈرامائی اثرات مرتب کرتا ہے۔ اس منظر کے ختم ہوتے ہی ”راوی“ پھر اپنا بیان شروع کر دیتا ہے۔ اس طرح وہ گزشتہ واقعات اور آنے والے بیانات میں ایک ربط قائم کر کے ان کو آنے والے واقعات سے ایک خاص رشتہ اور تناسب کے ذریعہ سے ملا دیتا ہے۔ کبھی کبھی دیبا تین کردار کی گفتگو سے بھی فیچر کی ابتدا کی جاتی ہے۔ ان میں سے ایک واقعات اور حالات سے واقف کرتا ہے اور دوسرے استفسار کے ذریعہ سے صرف اپنی معلومات ہی میں اضافہ نہیں کرتے بلکہ قصہ کی تدریجی ترقی میں بھی مدد دیتے ہیں۔ یہ طریقہ دراصل اس وقت مناسب سمجھا جاتا ہے جبکہ برسوں کے واقعات کو کسی ڈراما میں پیش کیا جائے۔ یا مختلف عہد کے واقعات میں پیوند لگایا جائے۔ عموماً شعراء کی منظوم مثنویوں اور قصوں کو بھی فیچر ہی کے ذریعہ سے پیش کیا جاتا ہے۔ سنگیت ناکھ بھی اکثر فیچر کی شکل اختیار کرتے ہیں۔ ناول نگاروں کی طویل ناولوں کو ریڈیائی ڈراما میں صرف فیچر ہی کے ذریعہ سے کامیابی کے ساتھ پیش کیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ ایسے قصوں میں اختصار پیدا کرتے وقت ریڈیائی پیش کشی اور ”ریڈیائی اثرات“ نہیں پیدا ہو سکتے۔ اگر ضروری بیانات راوی کی زبان سے نہ سنے جائیں۔ یہ ممکن ہے کہ بعض واقعات بذات خود ڈرامائی ہوں مگر دوسرے واقعات سے تسلسل اور ربط قائم رکھنے کے لئے ان کو فیچر ہی کی شکل دینا ہوگی۔ ”فیچر“ نگار کو بھی اپنے پیش

نظریہ رکھنا پڑتا ہے کہ اس کے ڈرامے میں اثرات، مگر ہمارے سین اور اداکاری سے نہیں پیدا کئے جاسکتے۔ انسانی چہرے، ان کا میک اپ اور ان کا طریقہ اظہار جذبات بھی فیچر کی کامیابی میں معاون نہیں ہو سکتا اس وجہ سے کہ یہ نظر سے غائب رہتی ہیں۔ صرف مکالمہ اور ان کے پیش کرنے کا انداز اس کے جذبات اور احساسات کو پیش کر دیتا ہے۔ ”فیچر“ نگار کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ ”سحر نگار“ قلم رکھتا ہو۔ اس کو اپنی ایمائی قوت سے۔ سامعین کی قوت سامعہ اور قوت تخیل کو متاثر کر کے اپنا سہونا بنانا پڑتا ہے۔ اسے چاہئے کہ وہ اپنے بیانات میں جادو بھروسے۔ یہ جادو نگاری سامعین کے دماغ میں آنے والے تصورات کی مکمل تصویریں بنانے میں مدد دیتی ہے۔ کیونکہ قوت سامعہ سینری، ملبوسات اور روشنی وغیرہ کے اثرات سے متاثر نہیں ہوتی۔ ان کے اثرات پُر زور بیانات اور موثر مکالموں سے پیدا کئے جاسکتے ہیں۔ راوی جس قدر پُر زور انداز میں پس منظر پیش کرے گا اسی قدر مکمل خاکے سامع کے تخیل میں مرتب ہو کر اس کے دل و دماغ پر اثر انداز ہو سکیں گے۔ غیر موثر انداز دراصل فیچر کے تسلسل کو ختم کر کے اس میں ایک خلا پیدا کر دیتا ہے۔ اور صحیح اثر مرتب نہیں ہونے پاتا، اس کے بیانات صدیوں کے واقعات میں ربط پیدا کر کے انہیں ایک کڑی بنا دیتے ہیں۔ فیچر میں ایک مبتدی کو بہت مختصر رہنا پڑتا ہے۔ اس کا یہ خیال ہوتا ہے کہ مکالموں کی طوالت فیچر کی کامیابی کا سبب ہوتی ہے۔ مکالمہ صرف مناظر کو پیش کرنے کے لئے کم سے کم ہونے چاہئیں۔ فیچر کے مرکزی کردار میں بھی کوئی کمی نہ ہونی چاہئے۔ پورا فیچر کئی حصوں پر منقسم کیا جاسکتا ہے۔ اور ہر حصہ ایک خاص زمانے اور ایک خاص وقت سے متعلق ہو سکتا ہے۔ اور ہر ایک میں ایک نیا واقعہ اور ایک نیا نظریہ پیش کیا جاسکتا ہے مگر ان کے ربط اور تسلسل میں کوئی قسم نہیں پیدا ہوتا۔ غلو کو اس میں جگہ نہ دینی چاہئے۔ ادبی بیانات مکالمہ میں نہ آنے چاہئیں۔ وہ منظر کی اثرات پیدا کرنے میں استعمال ہو سکتے ہیں۔

اکثر فیچر کے واقعات، بیانات اور مکالموں میں یکسانیت پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ یکسانیت مختلف طریقوں سے پیدا ہوتی ہے کبھی



نہیں ہوتی۔ ڈرامے کی ابتدا ایسی ہو کہ سامعین اس کا پہلا جملہ سنتے ہی اس کو کامل طور پر سننے کے لئے مجبور ہو جائیں اور منتہا تک پہنچتے پہنچتے اُن کی بھی سانس اس قدر تیز چلنے لگے جیسی کہ کردار کی ڈرامے میں ایکشن کی ضرورت ہوتی ہے۔ مگر وہ صرف مکالمہ اور آوازوں کے اتار چڑھاؤ سے پیش کی جاسکتی ہے۔ دوسرے الفاظ میں اس کو یوں کہا جاسکتا ہے کہ ریڈیائی ڈراما نگار کے پاس ”فضا“ پیدا کرنے کے لئے خارجی طور پر کوئی عنصر نہیں ہوتا۔ صرف مکالمہ اس کے جذبات اور احساسات کی ترجمانی کرتا ہے۔ اسی کے ذریعہ سے اسے اپنے ڈراما کو کامیاب بنانا پڑتا ہے۔

ریڈیائی ڈراموں میں کردار بھی زیادہ تعداد میں استعمال نہیں کئے جاسکتے۔ کردار کی کم تعداد ڈراما نگار کو بہت سی وقتوں سے محفوظ رکھتی ہے۔ زیادہ کیریکٹروں کی تعداد میں آواز کے امتیاز کو برقرار نہیں رکھا جاسکتا مگر کردار کے تعداد کی کمی اس مشکل کو جلد اُجھل حل کر دیتی ہے۔ بعض اصحاب کا یہ خیال ہے کہ وہ ڈراما بہترین ریڈیائی ڈراما کہا جاسکتا ہے جس میں کرداروں کی تعداد کافی ہو، کافی سے وہ متعدد کردار مراد لیتے ہیں۔ اور جس میں ایک سے زیادہ اسٹوڈیو کام میں لائے جائیں، مختلف قسم کے صوتی اثرات پیدا کئے جائیں۔ طرح طرح کی موسیقی کے کمالات بھی دکھائے جائیں۔ ایسی صورت میں نہ صرف ڈراما نگار بلکہ پروڈیوسر بھی حیران و پریشان ہو جاتا ہے۔ اس وجہ سے ڈراموں کو سادہ ہی رکھنا بہتر ہوتا ہے۔ گنجائش اور پیچیدہ اور زیادہ صوتی اثرات رکھنے والے ڈرامے زیادہ کامیاب نہیں ہوتے۔ (اس ضمن میں دو باتوں کا یاد رکھنا ضروری ہے وہ یہ کہ مکالمہ تیر بہدت ہو اور اس کو تنخیل کی امداد سے انتہائی رنگ آمیز بنایا گیا ہو۔ اور دوئم موضوع ریڈیائی ضرورت کے مطابق ہو۔

**موضوع** | موضوع کی ضرورت اور اہمیت کے متعلق مختلف مقامات پر اشارات کئے گئے ہیں۔ مگر کہیں بھی ۳۱ کا تفصیلی تجزیہ نہیں کیا گیا۔ موضوع کی اہمیت کا اندازہ گذشتہ بیانات سے لگایا جاسکتا ہے یہی وجہ ہے کہ ڈراما نگار کو نثری ڈراما تحریر کرنے سے قبل یہ سوچ لینا چاہیے کہ زیر نظر موضوع مائیکروفون کے ذریعہ سے سامعین تک کامیابی

تو راوی کے بیانات ایک تھکا دینے والے انداز میں پیش کئے جاتے ہیں۔ ان کا انداز کہیں تبدیل ہی نہیں ہوتا۔ فیچر نگار کو مختلف طریقوں سے بیانات پیش کرنا چاہئیں۔ مختلف طریقوں سے مطلب بیاہ ہے کہ طرز تحریر میں نمایاں فرق ہونا چاہئے ورنہ یہ یکسانیت فیچر کو خاک میں ملا دیتی ہے۔ فیچر کے مختلف حصوں کے واقعات کی نوعیت میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ واقعات مختلف کردار سے ضرور متعلق ہوتے ہیں مگر سب ایک طرح کے ہوتے ہیں۔ ان میں کوئی ندرت اور کوئی عجب پن نہیں ہوتا۔ یہی حال مکالموں کا بھی ہے۔ ان کی یکسانیت تو فیچر کی تمام خوبیوں کو خاک میں ملا دیتی ہے۔ مکالموں کو علیحدہ علیحدہ حصوں سے علیحدہ علیحدہ نظریوں سے متعلق ہونا چاہئے۔ الفاظ فقرے اور جملے بھی مختلف ہوں۔ ہر کردار کی زبان سے ایک ہی طرح کی باتوں کا نکلنا ان کے کرداری امتیاز کو باقی نہیں رہنے دیتا۔ فیچر کی سب سے بڑی خوبی یہ ہونی چاہئے کہ وہ سامع میں ”تندنب“ کی کیفیت پیدا کر دے۔ اس طرح ان کے اندر ایسا جذبہ پیدا ہو جائے کہ وہ آئندہ کے واقعات اور بیانات کو سننے کے لئے آمادہ ہو جائیں۔

نثری ڈراما ذرا فیچر سے مشکل ہوتا ہے کیونکہ اس میں راوی کا گزر نہیں ہوتا۔ پس منظر، تاریخی بیانات یا سماجی حالات صرف ڈراما نگار ہی پیش کر سکتا ہے اور وہ بھی اپنے کردار کے ذریعہ سے۔ ریڈیو ڈراما میں کردار کے معنی مکالمہ کے ہوتے ہیں کیونکہ مکالمہ ہی اس کا سب سے ضروری جزو ہوتا ہے۔ اسی کے ذریعہ سے کرداری ارتقا پیش کیا جاتا ہے۔ اسی کے ذریعہ سے پلاٹ، کہانی اور واقعات پیش کئے جاتے ہیں۔ اس لئے مکالمہ پر سب سے زیادہ زور دینا چاہئے اس کا تسلسل تھکا دینے والا نہ ہونا چاہئے۔ مکالمے ایسے ہوں جو گفتگو سے خود بخود پیدا ہوں اور ڈرامے کو خود بخود ایک خاص نتیجہ کی طرف رجوع کر دیں۔ ڈراما ابتداء کے بعد ہی جوش اور تحریک کا حامل ہو کہ منتہا کی طرف رجوع ہو جاتا ہے، واقعات بھی یکے بعد دیگرے اور تیزی سے آتے جاتے ہیں۔ کردار بھی آتے اور جاتے رہتے ہیں۔ غیر ضروری کردار کہیں نہ آنے چاہئیں۔ ڈراما کسی ایک پہلو یا ایک رخ سے متعلق ہونا چاہئے۔ اس میں مختلف نظریوں کے پیش کرنے کی گنجائش



نظر رکھا جاتا ہے مگر ریڈیائی دنیا میں تو اس قسم کے ڈراموں کا گذر ہی نہیں۔ آواز کے شیدائیوں کے لئے ڈراما نگار ایسے ڈرامے لکھے جو کسی طرح کسی کی بھی دل شکنی نہ کرے تو وہ کامیاب ہو سکتا ہے۔ عام موضوع مثلاً طلاق، منگنی، کورٹ شپ اور طوائف، بھی ریڈیائی ڈراموں کے لئے موزوں تصور نہیں کئے جاتے۔ ایسے موضوع جن میں کہیں بھی اختلافات پیدا ہوتا ہو فوراً حذف کر دینے چاہئیں۔ نظریوں کے اختلافات کی بھی ریڈیائی ڈراموں میں گنجائش نہیں۔ ڈراموں کے موضوع ایسے ہونا ضروری ہیں جن کو سن کر سامعین

میں اچھے جذبات پیدا ہوں۔ دوسرے الفاظ میں اس کو یوں کہیے کہ ان کی روح میں بالیدگی پیدا ہو جائے۔ مجھے ڈراما کے قدیم پرستاروں کی وہ باتیں یاد ہیں جن میں یہ کہا گیا ہے کہ ڈراما کو تماشائیوں میں ”جذبہ رحم اور جذبہ خوف و ہراس“ پیدا کر دینا چاہئے۔ ممکن ہے کہ زمانہ قدیم میں ایسے جذبات پیدا کر کے بہترین انسان بنا دیے گئے ہوں۔ آج کی دنیا میں ”رحم“ کی جگہ تو کسی قدر ضرور ہے۔ مگر خوف و ہراس کی قطعی گنجائش نہیں۔ آج کل ایسے ڈراموں کی ضرورت ہے جو تعلیمی ہوں اور جو ساتھ ساتھ تفریح طبع کا باعث بھی ہوں۔ اسٹیج کے ڈراما نگار موضوع کے انتخاب کے وقت یہ تصور کر لیتا ہے کہ تماشائی اس کا ڈراما دیکھ رہے ہیں۔ ان میں کس قوم، کس نسل، کس طبقہ اور کس کس مذہب کے لوگ ہیں مگر ریڈیائی ڈراما نگار یہ تصور نہیں کر سکتا۔ کہ کون کون سا معین، کہاں کہاں، کس کس ماحول میں اور کون کون جن جن جذبات اور احساسات کے ساتھ اس ڈرامے کو سن رہے ہیں وہ لا تعداد معین کے لئے ایک موضوع انتخاب کر کے ایک ڈراما لکھتا ہے۔

”موضوع“ کا انتخاب ریڈیائی ڈراما نگار کے لئے بہت دشوار ہے۔ اسے ہر فرد کی دلچسپی کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ ”صنعتی“ جذبات کا اسے احترام کرنا پڑتا ہے۔ وہ نہیں جانتا کہ اس کے سامعین صرف مرد ہیں یا صرف عورتیں۔ اسے یہ قیاس آرائی کرنا پڑتی ہے اور یقین کرنا پڑتا ہے کہ مرد اور عورتیں دونوں اس کے ڈرامے کو سنتے ہیں۔ دونوں صنف کے سامعین اپنی اپنی انفرادیت کے علاوہ ”صنعتی خویاں“ بھی رکھتے ہیں۔ اس کے لئے یہ ضروری ہو جاتا ہے کہ صنف قومی اور

کے ساتھ پہنچایا بھی جاسکتا ہے یا نہیں۔ یہ سمجھ لینا غلطی ہے کہ ہر موضوع ریڈیائی ضرورت کے مطابق ہوتا ہے اور اگر نہیں ہوتا ہے تو زبردستی بنایا جاسکتا ہے۔ موضوع کی تلاش اور جستجو ریڈیائی ٹیکنیک کو پیش نظر رکھ کر کرنی چاہئے۔ آلات کی پابندیاں بھی موضوع کی تلاش و جستجو میں روڑا بن سکتی ہیں۔ موضوع کی تلاش و جستجو یہ امر مد نظر رکھنا ہوگا کہ وہ زیادہ سے زیادہ سامعین کی طبیعت سے مطابقت کرے۔ اگر کسی ڈراما نگار کے ڈرامے سے کسی شخص کو تکلیف پہنچتی ہے۔ تو اس کے یہ معنی ہوتے کہ وہ ڈراما نگار موضوع کے انتخاب میں کامیاب نہیں ہوا۔ ان کے موضوع ایسے ہونے چاہئیں کہ عوام ان سے دلچسپی لیں جن کو ہر شخص سن کر خوش ہو اور جو اس میں ایسا جذبہ پیدا کریں جس سے وہ اس ڈراما نگار کے ڈرامے آئندہ سننے کے لئے تیار ہو جائے۔ ”دل آزاری“ کی ریڈیائی دنیا میں کوئی جگہ نہیں اس وجہ سے اگر کسی ڈراما سے کسی متنفذ کو ذرا سا بھی آزار پہنچتا ہے۔ تو وہ ڈراما ناقص تصور کیا جائے گا۔ ہندوستان کی ”فضا“ عرصہ دراز سے مکدر چلی آ رہی ہے۔ اس وجہ سے یہاں کی ریڈیائی دنیا نے اس امر کو خاص طور پر ملحوظ رکھا ہے کہ ہندوستان کی کثیر سے کثیر آبادی سے بیکر قلیل سے قلیل آبادی تک کسی کی دل آزاری نہ ہو ایسے موضوع انتخاب کئے جائیں جن کا نزاعی مسئلوں سے کوئی لگاؤ نہ ہو۔ ایسے ڈرامے جو ہندوستان کی دو بڑی اقوام ہندوؤں اور مسلمانوں کے اختلاف پر مبنی ہوں یا ان میں ایک کو دوسرے پر نفیبت دی گئی ہو یا ایسے تاریخی واقعات پیش کئے گئے ہوں۔ جن میں کسی قوم یا فرقہ کی سبکی ہو تو ہر جامع حیثیت سے قومی احساس اور قومی وقار کو ٹھیس لگتی ہو۔ یا کسی خاص طبقہ کے رہن سہن کے طریقے اور رسم و رواج کو دکھلا کر اسے مطعون کرنے کی کوشش کی گئی ہو۔ ہندوؤں کی ریڈیائی دنیا سے نشر نہیں کئے جاسکتے۔ اگر کوئی ڈراما نگار ایسا موضوع اختیار کر کے ڈراما لکھتا ہے۔ اور نشر کیا جاتا ہے تو صدائے احتجاج ملک کے مختلف گوشوں سے بلند کی جاتی ہے۔ ایسے ڈرامے جو کسی ایسے خاص موضوع پر لکھے جائیں۔ ممکن ہے کہ وہ کسی خاص طبقہ کے تماشائیوں کو خوش کر سکیں اسٹیج پر بھی ”دل آزاری“ کو پیش



صنف نازک میں سے کسی کو بھی اس کے ڈرامے سے مدد نہ پہنچے۔  
 ”موضوع“ ایسا نہ ہونا چاہئے کہ وہ ایک کے مخالف پڑے اور دوسرے  
 کے موافق۔ اسے ڈرامے کو اس طرح تحریک کے بعد جوش میں لا کر  
 منتہا تک پہنچانا پڑتا ہے۔ کہ دونوں میں سے کسی میں بھی ”احساس  
 گہری“ پیدا نہیں ہونے پاتا۔ غرض ڈرامے کا ”موضوع“ ذہنیت  
 کے لحاظ سے انتہائی بلند ہونا چاہئے اور اس موضوع کے پیش کرنے  
 کا انداز بھی اچھوتا ہونا چاہئے۔ تاکہ وہ لوڑھوں، بچوں، جوانوں،  
 فوجوانوں، مردوں اور عورتوں کی طبیعتوں کو یکساں طور پر خوش  
 کر سکے۔ سوسائٹی کے مختلف طبقے، امیر و غریب، سب کے سب  
 اس سے محفوظ ہوں۔ جہاں تک مختلف فنون کا تعلق ہے، ڈرامے  
 کو ہر فن کے ماہر کے لئے دلچسپ ہونا چاہئے یعنی ”موضوع“ عام  
 دلچسپی کا ہونا کہ چند مخصوص افراد کے لئے وہ موزوں ہو۔ بعض حضرات  
 کا یہ خیال ہے کہ ”موضوع“ ایسا ہو جو ہر فرد کو خوش کر سکے۔ یقیناً  
 ڈرامے کو ایسا ہونا چاہئے مگر یہ امر محال معلوم ہوتا ہے کہ ہر سامع ڈرامے  
 سے محفوظ ہو۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ سامع کی طبیعت خود کسی ناخوشگوار  
 واقعہ کی وجہ سے بد مزہ ہوجاتی ہے۔ اس وقت اسے کوئی ڈراما اچھا  
 نہیں معلوم ہوتا۔ ایسی صورت میں ڈراما نگار کی تمام تر کوششیں بیکار  
 اور فضول ہوجاتی ہیں۔ مگر یہ صرف اس سامع کے نقطہ نظر سے۔ ہر  
 کلیہ کے لئے دو ایک مستثنیات کا ہونا ضروری ہوتا ہے۔ اگر ڈراما  
 چند سامعین کو خوش نہ کر سکا یا اس کا موضوع ان کی طبیعت کے مناسب  
 حال نہ ہوا تو اکثریت کی خوشنودی طبع پر ڈرامے کے ”موضوع“ کی  
 کامیابی کا انحصار ہوگا۔

**گانے** کہا جاتا ہے کہ ”گانے“ ریڈیائی ڈراموں کے لئے اسی قدر  
 ضروری ہیں جس قدر کہ انسانی زندگی کے بقا کے لئے نیک۔ اگر انسان  
 نیک کا استعمال جاری نہ رکھے تو وہ متعدد امراض کا شکار ہو جائے۔  
 اسی طرح اگر ریڈیائی ڈراموں میں موسیقی نہ پیش کی جائے تو اس میں کوئی  
 جاذبیت اور دلکشی باقی نہ رہے گی۔ عوام ڈراما دیکھنے کے عادی  
 ہوتے ہیں سننے کے نہیں۔ مگر آواز کے شیدا یوں کو ڈراما سننے کا عادی  
 بننا پڑتا ہے۔ اور دیکھنے کی عادت کو ترک کرنا پڑتا ہے۔ عام طور پر

لوگ گانا سننے کے عادی ہوتے ہیں پھر اگر سننے والے ڈراموں میں  
 موسیقی یا گانے نہ ہوں تو ان کی قوت سامع تشہد رہ جاتی ہے اور  
 اس کو کچھ کمی محسوس ہوتی رہتی ہے۔ یہی کمی نشری ڈرامے میں عیب  
 بن کر ظاہر ہوجاتی ہے۔ مگر ”موسیقی“ اور ”گانے“ کا مقصد ان بچے  
 گانوں سے نہیں جن میں آواز کے زیر و بم سے راکشوں کی لڑائی کا سا  
 اظہار کیا جاتا ہے۔ میرا مطلب ان ہلکے پھلکے گانوں سے ہے جو بآسانی  
 عوام کی سمجھ میں آجائیں اور جن سے وہ دلچسپی لے سکیں۔ اگر ”بچے“  
 گانوں کو ڈراما کے لئے ضروری قرار دے دیا جائے تو ڈرامے خاک  
 میں مل جائیں۔ وہ صرف راگ اور انگینوں کا مرقع بن جائیں گے۔ اسکے  
 سامعین کی تعداد میں بھی کمی ہو جائے گی۔ عام طور پر عوام کی سمجھ کے  
 مطابق گانے نشری ڈراموں میں پسند کئے جاتے ہیں۔ غزلیں اور  
 نظمیں، موقع اور محل کے لحاظ سے ڈراما کی دلچسپی کا باعث ہوتی  
 ہیں اور اس کی قدر و قیمت میں اضافہ کرتی رہتی ہیں۔ کیونکہ احساس  
 سامعہ میں برتری پیدا ہوجاتی ہے۔ گانوں کا اصل پلاٹ سے تعلق  
 ہونا ضروری ہے۔ اگر وہ بے موقع اور بغیر کسی واقعہ کی ضرورت  
 کے لحاظ سے پیش کر دیئے گئے تو وہ بدناما پیوند ہو جائیں گے۔  
 اور ان کی تمام تر خوبی خاک میں مل جائے گی۔ ان کا پلاٹ میں ایک  
 جزو کی حیثیت سے شامل ہو جانا ضروری ہے۔ تاکہ پلاٹ میں دلکشی  
 اور بڑھ جائے۔ کردار اور ان کے ماحول سے بھی گانوں کا متعلق ہونا  
 ضروری ہے۔ ایک ریڈیائی ڈرامے میں کتنے گانے ہونے چاہئیں؟  
 ایک ایسا سوال ہے جس کے جواب میں ”گانوں“ کی تعداد کو متعین کر  
 دینا چاہئے۔ مگر اس کے لئے کوئی قانون، کلیہ یا اصول نہیں بنایا جا  
 سکتا۔ بلکہ صرف اتنا کہا جاسکتا ہے کہ یہ ڈراما نگار کے ڈرامائی احساس  
 یا ریڈیائی احساس پر منحصر ہوتا ہے۔ کہ اس کے ڈرامے کو کتنے گانوں  
 کی ضرورت ہے؟ کبھی ابتدا میں، کبھی درمیان میں اور کبھی اختتام  
 پر ان کی ضرورت پڑتی ہے کبھی ہر وقفہ پر گانوں سے کرداروں کی کیفیت  
 کا اظہار کیا جاتا ہے اور قصہ کی تدبیر بھی ترقی میں مدد ملی جاتی ہے۔

غرض گانوں اور سازوں کے پیش کرنے کا کوئی نہ کوئی بہانہ  
 ضرور ہونا چاہئے۔ کیونکہ جس طرح ریڈیائی ڈراموں کے کردار اپنی آواز



پر حاوی ہوتے ہیں۔ ایسے گانے بہت پسند کئے جاتے ہیں۔ مگر وہ گانے جو جذباتی نہیں ہوتے اس قدر موثر بھی نہیں ہوتے اور ان سے اتنے اثرات بھی مرتب نہیں ہوتے۔ کبھی کبھی نغموں "پر ڈرامے کا انحصار ہوتا ہے یعنی ڈراما سنگیت ناٹک کا روپ لے لیتا ہے۔ اس میں بھی ڈرامے کی نوعیت کا خیال رکھ کر گانے پیش کرنے چاہئیں۔ اگر کوئی "نغمہ" کسی ڈرامے کے وجود کا سبب بن جائے تو اسے ڈراما کی "جان" سمجھ کر اسی نوعیت کے اور گانے لانے چاہئیں۔ گانوں کو ڈراموں میں جگہ نہ دینا گویا جسم کو روح اسے محروم رکھنا ہے۔ ایسے ڈرامے دراصل مکالمے بن جاتے ہیں۔ اس لئے مبتدی ڈراما نگاروں کو یہ یاد رکھنا چاہئے کہ ڈراما کو مسرور کن اثرات سے معمور کر کے گانوں کو مناسب وقتوں کے ساتھ مناسب موقعوں پر پیش کرنا چاہئے۔

گردار اور اداکار اسٹیج اور اسکرین پر کرداروں کو پیش کرنا بہت زیادہ دشوار ہوتا ہے کیونکہ سامعین کے بجائے وہاں تماشائی ہوتے ہیں جو اس امر کا فیصلہ کرتے ہیں کہ پارٹ کی ادائیگی کس لئے ان کا انتخاب صحیح بھی ہو یا نہیں۔ ان کو تماشائیوں کے رویہ و اپٹیم اور اسکرین پر نمودار ہو کر... اپنی اداکاری اور اپنے مکالموں سے مسرور کرنا پڑتا ہے۔ ان کا قدرتی حسن سدول جسم، خوبصورت چہرہ اور متنطیس آنکھیں ان پر مجموعی حیثیت سے اثر انداز ہوتی ہیں سونے پر سہاگہ یکہ میک اپ مناظر اور روشنی وغیرہ اس اثر کو مکمل بنانے میں اور معاون ثابت ہوتی ہیں مگر ریڈیائی ڈراما نگار کے لئے ان میں سے کوئی بھی معاون ثابت نہیں ہو سکتی کیونکہ مناظر، روشنی، میک اپ اور قدرتی حسن اس کے سامعین کے رویہ و پیش نہیں کئے جا سکتے۔ اس وجہ سے نشری ڈراما نگار کے لئے اپنے سامعین کو رام کرنا زیادہ دشوار ہوتا ہے۔ بلوسات سے بھی ریڈیائی ڈرامے کا کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ اگر ایک اداکار فقیر کا لباس پہن کر بادشاہ کے بول ادا کرتا ہے۔ تو ریڈیو کے سامعین پر اس متضاد پہلو کا کوئی اثر نہیں پڑتا۔ مگر اسٹیج اور پردہ سمیں کے سلسلہ میں ایسی متضاد صورتوں کی زبردست اہمیت ہے۔ مانگر و فن کے ڈراما میں کردار

کی وجہ سے نظر انداز نہیں کئے جا سکتے۔ اسی طرح "گائے" بھی پس پشت نہیں ڈالے جا سکتے۔ کبھی کبھی پس منظر سازوں کے ذریعہ سے پیش کیا جاتا ہے، کبھی ریڈیائی فضا پس منظر کے گانوں اور نغموں سے مرتب کی جاتی ہے۔ بعض اوقات کیا اکثر اوقات یہ نغمے اور گانے کرداری جذبات اور احساسات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ یعنی گانوں کی نوعیت یہ بخوبی ظاہر کر دیتی ہے کہ کردار کس ماحول سے گزر رہا ہے۔ اور اس کا کیا اثر اس کے دل و دماغ پر مرتب ہو رہا ہے۔ اس کے نغمے کبھی خوشی کے پیامبر ہوتے ہیں اور کبھی درد و غم کا پتہ دیتے ہیں۔ کبھی وہ مایوس ہو کر گاتا ہے اور کبھی امید کو سہارا بنا کر پھولے نہیں سماتا اور گا گا کر اپنے جذبات کا اظہار کرتا ہے کس طرح کا گانا کس قسم کے ریڈیائی ڈرامے میں ہونا چاہئے؟ دراصل ایک خود طلب مسئلہ ہے مگر گانوں کی قسم کے متعلق کوئی تحقیقی بات تحریر نہیں کی جا سکتی۔ صرف یہ کہا جا سکتا ہے کہ گانے دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک وہ جو انسانی روح کو سرور بخشیں اور دوسرے وہ جو انسان کو مغموم بنا دیں۔ ان کے بارے میں اتنا بتایا جا سکتا ہے کہ ریڈیائی ڈراما میں گانے کا انحصار ضرورت پر ہونا چاہئے۔ جس طرح کے حالات ہوں، جیسی فضا ہو اور جس قسم کا ماحول ہو۔ یعنی ماحول کے مطابق گانے بھی ڈراما کی طرح المیہ اور طریہ ہوں گے۔ اگر ماحول اور ریڈیائی فضا کے خلاف گانے ہوں گے تو ڈرامائی اثرات خاک میں مل جائیں گے۔ یہ گانے ہلکے پھلکے اور عوام کی سمجھ اور پسند کے مطابق ہونا چاہئیں۔ اگر کوئی ریڈیائی ڈراما نگار گانوں پر قدرت نہیں رکھتا تو اسے یہ کام غزلوں اور نغموں سے نکال لینا چاہئے۔ غزلوں اور نغموں یا گیتوں کو جگہ دیتے وقت ان کی موزونیت پر بھی غور کر لینا چاہئے۔ دوسروں کی غزلوں اور نغموں کو دیتے وقت ان کے مصنف یا ناشر کی اجازت لینا واجب ہوتا ہے۔ کیونکہ نشر گاہ کبھی ان کی ذمہ داری اپنے سر نہیں لیتی۔ اگر کسی کو کوئی اعتراض ہو تو اس کا تمام تر ذمہ دار ڈراما نگار ہوتا ہے۔

گانے کبھی کبھی بالکل جذباتی ہو جاتے ہیں یعنی وہ سامعین میں بھی وہی جذبات پیدا کر دیتے ہیں جو کہ اس وقت کردار کے دل و دماغ



ہوتا ہے۔ اگر ڈراما نگار غیر ضروری کردار پیش کرتا ہے تو یہ سمجھ لینا ضروری ہے کہ یہ غیر ضروری کردار ڈراما کی ناکامیابی کا سبب بھی بن سکتے ہیں۔  
 نشری ڈراما میں کردار کا تصور پہلے صوفی "ہونا چاہئے۔ اس کے کردار گوشت اور پوست کے کردار بن کر سامعین کو دکھائی نہیں دے سکتے وہ کردار اصل وہ آوازیں ہوتی ہیں جو اپنے امتیازات کی بدولت علیحدہ علیحدہ کردار کی خصوصیت ظاہر کرتی ہیں۔ اس طرح گویا بیانی کردار آوازیں ہیں جو کردار کے نام بتا کر نشر کی جاتی ہیں۔ زیادہ کردار کے معنی زیادہ آوازیں ہیں۔ زیادہ آوازوں کے معنی آوازوں کے امتیاز کی دشواری کے ہیں۔ ایک آواز عموماً ایک کردار ظاہر کرتی ہے۔ آوازیں اکثر ملتی جلتی بھی ہوتی ہیں۔ اس وجہ سے پیش کرنے والے کی ذہنی کا احساس بھی ڈراما نگار کو رکھنا چاہئے۔ وہی ڈراما کامیابی کے ساتھ نشر کیا جاتا ہے۔ جن میں کردار کی تعداد زیادہ نہیں ہوتی یعنی جن میں آوازوں کے امتیازات کی دشواریاں زیادہ نہیں پائی جاتیں۔ آواز کے امتیاز کے مٹ جانے سے پورا ڈراما خاک میں مل جاتا ہے۔ اور سامعین متغیر ہو کر اپنا سیٹ بند کر دیتے ہیں۔

**مکالمے** | ریڈیائی ڈراما کا دلور پر آوازوں کے ذریعہ سے سامعین تک پہنچایا جاتا ہے۔ اس میں کہیں گانے پیش کئے جاتے ہیں اور کہیں صوفی اثرات پیدا کئے جاتے ہیں۔ مگر اس کا بیشتر حصہ مکالموں پر مبنی ہوتا ہے۔ مکالموں ہی کے ذریعہ پلاٹ کے واقعات۔ ان کی ترتیب اور کردار کے جذبات اور احساسات پیش کئے جاتے ہیں۔ گویا ریڈیائی ڈرامے دراصل مکالمے ہوتے ہیں۔ ان کو نظر انداز کرنا گویا اصل ڈرامے کو ختم کر دینا ہوتا ہے۔ عام طور پر ڈراما نگاروں کا یہ خیال ہوتا ہے کہ مکالمے ہماری روزانہ زندگی کی بات چیت کے مانند ہوں۔ مگر اس میں اس قدر اضافہ کی ضرورت ہے کہ ان مکالموں میں ڈرامائی اثرات بھی ہوں۔ ہماری روزانہ زندگی کے بہت سے مکالمے، بیکار، فصول، لغو اور لچر ہوتے ہیں۔ ان میں کبھی نہ زور ہوتا ہے۔ اور نہ کیف، انان سے کوئی لذت محسوس ہوتی ہے۔ اور نہ ان سے کوئی مطلب برآری ہوتی ہے۔ اگر ریڈیائی ڈراما کے مکالمے ایسے ہوں تو وہ بھی بے کیف ہوں گے۔ اس کے روزانہ زندگی سے متعلق ہونے کے یہ معنی ہیں کہ وہ غیر

کی اہمیت کسی طرح نظر انداز نہیں کیا سکتی کیونکہ ڈرامے کی تخلیق کیساتھ ساتھ ہی یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس کردار کو پیش کرنے کیلئے کس قسم کے فنکار کا انتخاب کیا جائے؟ اداکار اصل کا انتخاب اصل ڈرامے کے موضوع پر ہوتا ہے۔ پروڈکشن انچارج کا اس کا اندازہ لگانا پڑے گا کہ کس قسم کا اداکار کیلئے کن سے آرٹسٹ اور افراد موزوں ہیں۔ یہ مندرجہ ذیل جسم اور چہرہ یا ان کی اداکاری کی نوعیت سے نہ ہوگی بلکہ اس کا انحصار آوازوں پر ہوگا۔ کس قسم کے کردار کی ادائیگی کے لئے کس قسم کی آوازوں کی ضرورت ہے؟ اس ضرورت کے مطابق پروڈیوسر کردار پیش کرنے والے افراد کا انتخاب کرے گا۔ اگر عورتوں کی آوازوں کی ضرورت ہے تو وہ مختلف آواز عورتیں تلاش کرے گا۔ جس طرح کا کیریکٹر ہوگا۔ اسی طرح کی آوازیں بھی ان کو پیدا کرنا ہوں گی۔ اگر معنی آواز کی عورت کی ضرورت ہے تو ایسی ہی آواز والی اداکار کو پسند کرنا ہوگا۔ لڑکے کر لڑنے والی آواز کے لئے اس قسم کی عورت کی ضرورت ہوگی۔

سن و سال کے لحاظ سے بھی اداکاروں کا انتخاب ضروری ہوگا۔ بڑھی جوان۔ ادھیڑ اور کس عورتوں اور لڑکیوں کی آوازوں میں امتیاز قائم رکھنے کے لئے علیحدہ علیحدہ کرداروں کا انتخاب صنف نازک سے کرنا پڑے گا۔ مردانہ کرداروں میں بھی آواز، انکے انتخاب کا فیصلہ کرتی ہے۔ بڑھے۔ جوان اور کس۔ جس عمر کے کیریکٹر کیلئے اداکاروں کی ضرورت ہوگی ویسے ہی ان کو انتخاب کرنا ہوگا۔ بچوں کے پروگرام میں اگر بچوں کی ضرورت ہو تو بچوں کا آواز بھی مناسبت سے انتخاب کرنا چاہئے۔ ڈراما نگار اپنے ڈرامے میں ایسے کردار عملاً لکھتا ہے جو ان کی زندگی سے انتخاب کئے گئے ہوں تاکہ سامعین کو یہ معلوم نہ ہونے لگے کہ ہم اداکار اپنی ہی سوانحی کے افراد ہیں۔ انکا چناؤ ایسا ہونا چاہئے کہ وہ سامعین کے بالکل نزدیک آجائیں اور انہیں وہ اپنے ہی جذبات اور احساسات کی ترجمانی کرتے نظر آئیں۔ اس کے ساتھ ساتھ ان کے افعال اور ان کی آوازیں ایسی ہوں جو برقی لہروں کے ذریعہ سے سامعین تک پہنچا دی جائیں۔ اگر وہ کامیابی کے ساتھ نشر کی جاسکتی ہیں۔ تو یقیناً ڈراما کامیاب ہوگا۔ ورنہ اس کے نقص کا احساس ہو جائے گا۔ نشری ڈراما میں کرداری ارتقا اور کرداری تکمیل کا احساس بہت جلد ہو جاتا ہے۔

نشری ڈراما لکھتے وقت کردار کی تعداد کا خیال رکھنا بھی ضروری



فطری نہ ہو جائیں۔ ان میں مافوق العادت باتیں نہ پیش کر دی جائیں۔ جو مکالمہ مدوہ فطرت سے مطابقت رکھتا ہو۔ غیر ضروری اور بھرتی کے مکالمے نہ ہوں۔ ان میں جگہ جگہ اور موزوں مقامات پر سوال جواب استفہام و تعجب، غم و غصہ اور طرب و تاسف کے انداز کو پیش نظر رکھا گیا ہو مگر یہ انداز بھی غیر فطری نہ ہو۔

کہا جاتا ہے کہ مکالموں کی کامیابی کا انحصار کردار کے طرز ادا پر ہوتا ہے۔ مگر کردار تو دراصل ڈراما نگار کے تحریر کردہ مکالموں کو پیش کرنے کا ایک ذریعہ ہوتا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ ایک حد تک ادا کار اس کا ذمہ دار ہوتا ہے۔ مگر پوری ذمہ داری اس کی نہیں ہو سکتی کیونکہ وہ مصنف کے مقرر کردہ انداز میں مکالموں کو ادا کرے گا۔ اس درجہ سے ریڈیائی ڈراما نگار کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ جن جذبات کو جہاں ادا کرنا چاہئے وہاں وہ اسی طرح کے پُر جوش مکالمے پیش کرے تاکہ اس کا مفہوم، اس کا مقصد اور اس کے جذبات پورے طور پر ادا ہو جائیں۔ اگر وہ عبارت کے اختتام پر تعجب، سوال، استنبہا وغیرہ کی علامتیں بھی لگاتا جائے تو اس غلطی کا امکان ہی باقی نہیں رہتا۔ ریڈیائی ڈراما نگار کا یہ اولین فرض ہوتا ہے کہ وہ مکالمے موضوع سے متعلق لکھے اور اس طرح کہ مکالمہ موضوع میں پرست ہو جائے۔

دلوں میں کوئی جھڑ اور پیوند محسوس نہ ہو۔ یہ نہ محسوس ہو سکے۔ کہ ڈراما نگار کو الفاظ محاورے اور فقرے ایسے نہ مل سکے جو وضاحت کے ساتھ اس کے موضوع کو پیش کر دیتے۔ مکالمے کے جملوں اور فقروں کو برجستہ، بر محل اور چٹ ہونا چاہئے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ مکالموں کو برجستہ بنانے میں غیر ضروری اور غیر متعلق مکالمے آجائیں۔ بات چیت کا جو فطری جواب ہو وہی آئے۔ بلاوجہ تشلیں اور استعارے لانا اور اصل ڈرامے کو بدھل اور غیر فطری بنانا ہوتا ہے۔

مکالموں کی طوالت سے بھی احتراز کرنا چاہئے۔ ان کی بہترین خوبی ان کا اختصار ہے۔ مگر اختصار بھی کبھی کبھی بدفہم معلوم ہونے لگتا ہے اختصار اتنا نہ ہو کہ اصل مطلب کی وضاحت بھی نہ ہونے پائے جہاں زیادہ اختصار سے یہ عیب پیدا ہو جاتا ہے۔ وہاں طوالت بھی قوت سامعہ پر گراں گذرنے لگتی ہے۔ ایسا یا اختصار کو ریڈیائی محدود

وقت کی وجہ سے اور بھی مد نظر رکھنا پڑتا ہے۔ کیونکہ ریڈیائی ڈرامے مقررہ وقت میں ختم ہو جاتے ہیں جو ڈرامے مقررہ وقت کے اندر ختم نہیں ہوتے ان کو مستحق قصہ نہیں کیا جاتا۔

مکالمے پیش کرتے وقت کردار کے سماجی مرتبہ کو بھی پیش نظر رکھنا پڑتا ہے۔ وہ کس طبقہ کے لوگوں سے متعلق ہے؟ اس طبقہ کے لوگوں کا مخصوص انداز گفتگو، ان کے مخصوص جملے اور فقرے مکالموں میں جان ڈال دیتے ہیں اور لطف کو دو بالا کر دیتے ہیں۔ مگر اس کے یہ معنی نہیں کہ ادنی طبقہ لوگوں کی رکیک اور ناگفتہ بہ باتوں کو مکالموں میں لایا جائے۔ یہ خیال رکھنا ضروری ہے کہ ہماری ننگی کا ہر مکالمہ، ہر گفتگو اور ہر بات چیت، صنف کا فہم نہیں پیش کی جاسکتی اور وہ آوازوں میں بھی منتقل نہیں کی جاسکتیں۔ اس وجہ سے پاکیزہ گفتگو اور پاکیزہ مکالموں کا انتخاب کرنا ہوگا۔ اور تب ان مکالموں کو صاف اور شستہ انداز میں پیش کیا جاسکے گا۔ تاکہ ابتذال بھی نہ پیدا ہو پائے۔ اور ناگفتہ بہ باتیں سننے والوں کی قوت سامعہ پر گراں نہ گذریں۔ اسی طرح اعلیٰ طبقہ کے افراد کی گفتگو بھی من و عن پیش کر دینا درست نہیں ہوتا۔ ان کی باتوں میں سے انتخاب کرنا پڑتا ہے۔ اور صاف، ستھری اور سلیجھ ہوئی گفتگو کو پیش کیا جاتا ہے پیشہ وروں کی اصطلاحات بھی استعمال ہو سکتی ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ تمام گفتگو پاکیزہ، صاف اور سلیس ہو کسی قسم کا متغیر سامعین کے دلوں میں پیدا نہ ہو۔ ایسی باتیں مکالموں سے نکال دینی چاہئیں جو افراد یا طبقوں یا پیشہ وروں میں اختلافات پیدا کریں۔

’مکالمے‘ لکھتے وقت کرداروں کے سن و سال کا خیال رکھنا بھی ضروری ہوتا ہے۔ کس عمر کا کیرکٹر ہے؟ وہ کس جذبہ کے تحت میں جملے بول رہا ہے؟ اگر ڈراما نگار یہ بات اپنے پیش نظر رکھے۔ تو اس کے مکالمے کبھی غیر فطری نہیں ہو سکتے۔ سن و سال کے لحاظ سے جو مکالمے ضبط تحریر میں لائے جلتے ہیں۔ وہ انتہائی مؤثر ہو جاتے ہیں اور ڈرامے کی کامیابی میں مدد کرتے ہیں۔ بچوں کی زبان سے بچوں کے تخیل کے مطابق جملے ادا ہونے چاہئیں۔ ان کی زبان سے بڑھوں کی باتیں قبل از وقت معلوم ہوتی ہیں یا بڑھوں کی زبان



ہوتی ہیں۔ ان میں سے چند زبانیں (Languages) بن جاتی ہیں ایسے ملک میں زبان کا مسئلہ ہمیشہ جھگڑے کا سبب بن جاتا ہے۔ یہاں بھی یہی دشواری ہے۔ پھر بھی اس کا ایک حل نکالا گیا ہے۔ اور اس کے لئے ایک لفظ اختیار کر لیا گیا ہے ”ہندوستانی“۔ اس سے مراد وہ زبان ہے جو گفتگو اور کاروبار کی زبان ہے۔ ملک کا اکثر مشہور طبقہ اسی کو لیتا اور سمجھتا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ بعض لوگوں نے اس کو ایک خاص زبان سے منسوب کرنے کی کوشش کی مگر اس کا عام مفہوم یہی ہے۔ اس کو ریڈیو کی ضرورت کے ماتحت اختیار کیا گیا ہے۔ اس کے لئے ڈرامے عام طور پر ہندوستانی میں لکھے جاتے ہیں۔ ڈراما نگار کیلئے یہ ضروری ہے کہ وہ اپنے ڈراموں میں ہندوستانی کو جگہ دے یعنی وہ عوام کی سمجھ کے لئے آسان سے آسان زبان استعمال کرے۔ ریڈیائی ڈراموں میں اگر ادبیت پسندی کی جانگی اور زبان کی نکات پیش کی جائیں گی تو وہ صرف ایک طبقہ تک محدود ہو کر رہ جائیگا۔ اس میں تشبیہات، استعارات، مذاہن لفظی و معنوی۔ اور تلمیحات کی کوئی خاص جگہ نہیں ہوتی۔ اس وجہ سے ہمیشہ عام فہم زبان، عام فہم انداز، اور عام فہم لب و لہجہ میں پورا ریڈیائی ڈراما پیش کرنا پڑتا ہے۔ تاکہ وہ ہر طبقہ کے سامعین سے خراج تحسین حاصل کر سکے۔

مذکورہ بالا سطحوں میں جو کچھ تحریر کیا گیا ہے۔ وہ ریڈیائی ڈراموں کی ضروریات کو مد نظر رکھ کر لکھا گیا ہے مگر ریڈیائی ڈراما نویس کے فن کے متعلق قواعد و ضوابط مرتب کرنا دراصل ڈراما نویس کے فن کو محدود کرنا ہے۔ ڈراما نگار ایک فنکار ہوتا ہے۔ وہ اپنے آرٹ کو بخوبی سمجھتا ہے۔ مگر صرف آرٹ کے سمجھ لینے سے وہ کامیاب ڈراما نگار نہیں بن سکتا۔ اسے اپنے اوپر پابندیاں عائد کر کے ڈراما لکھنے کی مشق بہم پہنچانا پڑتی ہے۔ اور ساتھ ہی ساتھ وقت کی تبدیلیوں کو بھی پیش نظر رکھنا پڑتا ہے۔ اگر وہ زمانے کی تبدیلیوں کے ساتھ ساتھ قدم نہیں اٹھاتا تو اس کا فن کند ہو کر رہ جاتا ہے۔ اس کے ڈرامے قبول عام کی سند حاصل نہیں کر سکتے۔ اس کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ سامعین کے رجحانات کی تبدیلیوں کا بھی اندازہ لگاتا ہے جس زمانے میں عوام طریقہ ڈرامے پسند کریں تو اسے ان کی طرف توجہ دینا چاہئے مگر المیہ ڈراموں کی مانگ ہو تو اسے المیہ لکھنے چاہئیں۔ اگر سامعین مذاہن ڈرامے پسند کرتے ہوں تو مذاہن ڈرامے لکھنا ضروری ہیں۔ مگر یہ سبلا سوچتے جیکے ڈراما نگار کو ان تمام اسالیب نگارش پر قدرت ہو

سے جو انوں کی سہی باتیں مضحکہ خیز ہو جاتی ہیں۔ جو انوں کی باتوں سے اگر یہ مترشح ہو کہ وہ بوڑھے ہیں یا بچے ہیں تو ان کی جوانی کا سامعین پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ وہ قبل از وقت بوڑھے معلوم ہونے لگتے ہیں۔ یا ایسا محسوس ہونے لگتا ہے کہ ان کے قومی نے پورے طور پر نشوونما نہیں پائی۔ مطلب صرف یہ ہے کہ گفتگو غیر متنازاد و غیر فطری نہ ہونے چاہئے۔ ریڈیائی ڈراموں میں مکالمے انتہائی سادے ہونے چاہئیں جو آسانی سے سمجھ میں آجائیں۔ یہ مکالمے سادے اسی وقت ہو سکتے ہیں۔ جبکہ کردار کی صنف کو پیش نظر رکھا جائے، عورتوں کی زبان سے ایسے مکالمے ادا کرائے جائیں جن میں نسوانیت پورے طور پر چھائی ہو۔ مردوں کے مکالمے ان کی پوزیشن یا مرتبہ کے مطابق ہونا چاہئے۔ اس وقت مکالمے زیادہ فصیح ہوں گے۔ ریڈیوس میں بلاغت کے لئے کوئی جگہ نہیں ہوتی۔ مینج جملے اور فقرے اس کے حسن کو ختم کر دیتے ہیں۔

**ریڈیائی ڈراموں کی زبان** | ریڈیو کی زبان کا مسئلہ صرف مسئلہ زبان نہیں رہا ہے۔ بلکہ وہ ادبی حدود سے گذر کر کسی حد تک سیاسی بن گیا ہے۔ ریڈیائی ڈراموں کی زبان کیا ہونی چاہئے؟ ایک ایسا سوال ہے جس کا جواب یکسو نہیں دیا جاسکتا۔ یہ مسئلہ ہندی اور اردو کا نزاعی مسئلہ ہے۔ کوئی راشٹر بھاشا استعمال کرنا چاہتا ہے اور کوئی فارسی اور عربی آمیز اردو یعنی کوئی ریڈیائی ڈراموں کی زبان کو ہندی کے سنسکرت آمیز الفاظ سے سنوارنا چاہتا ہے۔ اور کوئی عربی اور فارسی کے الفاظ، محاورات اور فقرے استعمال کر کے اس میں زور پیدا کرنا چاہتا ہے۔ ریڈیو کی حکمت عملی اس کا تصفیہ کر سکتی ہے۔ مگر یہ حکمت عملی ان دونوں طلباء کے تابع ہوتی ہے اور جہاں جس کو موقع ملتا ہے وہ اپنی سی کر گزرتا ہے۔ یہ حکمت عملی ریڈیو کے سامعین کی تعداد کا تعین کرتی ہے۔ جس ملک میں ایک قوم اور ایک مذہب کے لوگ آباد ہوتے ہیں۔ وہاں ان کی مادری زبان بھی ایک ہوتی ہے۔ مگر جو ملک اردو یعنی لشکر گاہ بن جاتا ہے۔ وہاں ایک قوم نہیں رہتی۔ وہاں ایک قومیت کی تشکیل نہیں ہونے پاتی۔ اس وجہ سے وہاں ایک زبان بھی نہیں ہوتی۔ جتنی قومیں ہوتی ہیں اتنی ذیلی زبانیں



عندیبت شادانی

## ترانہ، دیوتی، رباعی

جولائی، اگست ۱۹۳۲ء کے شاعر (آگرہ) میں یہ سطرین نظر سے گذریں  
استفسار =

دلوں کو مرکز مہر و وفا کے حیرم کبریا سے آشنا کر  
جسے نان جوئی بخشی ہے تو نے اُسے بازئے حیدر بھی عطا کر  
مندرجہ بالا کو بعض لوگ رباعی کہتے ہیں اور بعض قطعہ۔ اس سلسلہ  
میں کوئی صحیح فیصلہ نہیں ہو سکا ہے۔ آپ اپنی رائے سے مطلع فرمائیے۔  
..... ولی شاہ بسمل دھوراجی

جواب :- یہ اشعار بطور قطعہ ہیں۔ رباعی نہیں۔ کیونکہ ان کی بحر مزج  
مستند منقصود ہے۔ جس کا وزن یہ ہے۔ مفاعیلین، مفاعیلین، مفاعیل  
رباعی کے مخصوص اوزان یہ ہیں۔ مفعول، مفاعیلین، مفاعیلین، رفع  
(رباعی کے ۲۶ وزن اور لکھے ہیں) ان اوزان میں سے جواب طلب، اشعار  
کسی وزن پر نہیں۔ اس لئے وہ بطور قطعہ جانے چاہئیں۔ آتم مظفر ٹٹری  
پھر اکتوبر ۱۹۳۳ء کے شاعر میں یہ استفسار و جواب شائع ہوا :-  
استفسار :- جولائی، اگست کے شاعر میں آپ نے لکھا ہے کہ اقبال کے  
اشعار دلوں کو مرکز مہر و وفا کے انمخ قطعہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ لیکن کتاب  
رباعیات ابوسعید ابوالخیر میں مندرجہ ذیل اشعار بھی اسی وزن میں ہیں :-

خدا و ندا بگردانی بلا را

ازیں آفت نگداری تو ما را

بختی آں دو گیسوئے محمد

مشرف کن خراب آباد ما را

کتاب کا نام ظاہر کرتا ہے کہ مندرجہ بالا دو شعر رباعی ہیں۔ آپ کا

کیا خیال ہے۔ .... گلشن جلال آبادی

جواب :- ہاں اقبال کے اشعار کو رباعی قرار نہیں دیا جاسکتا۔  
کیونکہ وہ رباعی کے متفرقہ اوزان سے باہر ہیں۔ اسی طرح ابوسعید ابوالخیر کے  
اشعار بھی رباعی نہیں۔ یہی بات کہ پھر وہ رباعیات کے سلسلے میں کیوں  
درج کر دئے گئے۔ اس کی ذمہ داری مدون کتاب پر ہے نہ کہ مصنف پر۔  
..... آتم مظفر ٹٹری۔

۱۹۳۳ء میں جس وقت علامہ اقبال کی پیام مشرق کا پہلا ایڈیشن شائع ہوا  
تو میں لاہور میں موجود تھا۔ وہیں اور انہی دنوں میں نے اس کتاب کو پہلی بار سرسری طور  
سے دیکھا۔ فہرست عنوانات میں ایک عنوان ہے ”لآلہ طور“ اور اس کے نیچے لفظ ”رباعیات“  
تحریر ہے۔ اس عنوان کے ماتحت جو رباعیات درج ہیں۔ ان کا نمونہ یہ ہے :-  
تنے پیدا کن از مشرت بجائے ہ تنے حکم ترا ز سنگیں حصائے  
دردن او دل درد و اشتنائے ہ چو جوئے دور کن رکھسارے  
ظاہر ہے کہ یہ اشعار رباعی کے مخصوص وزن پر نہیں۔ اسلئے قدرتی طور پر یہ  
سوال پیدا ہوتا ہے کہ علامہ اقبال نے کس بنیاد پر انہیں رباعی قرار دیا اور عنوان  
”رباعیات“ ان کے لئے درست سمجھا۔

کئی دن تک یہ سوال میرے دل پر کھٹکتا رہا اور اس کا کوئی تسلی بخش جواب  
میری سمجھ میں نہ آیا۔ بالآخر ایک دن میں نے علامہ مرحوم سے پوچھا کہ پیام مشرق  
میں لآلہ طور کے ماتحت جو اشعار درج ہیں ان کے لئے آپ نے ”رباعیات“  
کا عنوان کس بنا پر اختیار فرمایا ہے۔ حالانکہ وہ اشعار رباعی کے مخصوص  
وزن پر نہیں ہیں۔ علامہ نے فرمایا کہ بابا طاہر عرباں ہمدانی کی

لے اقبال کی مندرجہ بالا رباعی کا یہ وزن نہیں جو اتم صاحب نے لکھا ہے۔ اس کا وزن ہے۔ مفاعیلین، مفاعیلین، مفعول اور اس بحر کا نام ہے بحر مستند منقصود (شادانی)  
عہ بقول بعض بابا طاہر فردوسی کا ہم عصر ہے۔ بعض نے اس کو سلجوقیوں کا معاصر مانا ہے



رباعیات تو آپ نے دیکھی ہوں گی۔ میں نے عرض کیا کہ دیکھی ہیں۔

اس پر علامہ نے بابا طاہر کی رباعی پڑھی :-

نیسے کہ چون آں کا کل آریو مرا خوشتر ز بونے سبیل آریو  
پیشو گیم خیالش دا ونا خوش سحر از بستر بونے گل آریو

اور فرمایا کہ دیکھئے لکھا بھی وہی وزن ہے جو میرے زیر بحث اشعار کا ہے۔ اور رباعی کا مخصوص وزن نہیں۔ اس کے باوجود اہل ایران انہیں رباعی

ہی کہتے ہیں اور ایران، ہندوستان اور یورپ میں جتنے محبوسے کلام بابا طاہر کے چھپے ہیں۔ ان کے سرودق پر رباعیات بابا طاہر ہی لکھا

ہے جہاں تک فارسی کا تعلق ہے۔ ایرانی اہل زبان ہیں اور ہم زبان ان اور اصولاً زبان کے معاملے میں جہاں اہل زبان کا تتبع زبان دانوں کیلئے

ضروری ہے۔ دستور زبان کے کلیات بجائے خود درست ہیں لیکن استثناء کی صورتوں میں اہل زبان کی پیروی لازم ہے۔ مانا کہ رباعی کا ایک مخصوص

وزن ہے۔ لیکن بابا طاہر کے اشعار کو اگر اہل ایران عام طور پر رباعی کہتے ہیں تو ہمیں کیا حق ہے کہ عروض کی کتابوں کا سہارا لے کر ہم ان پر

اعترض کریں۔ اسی بنا پر میں نے اپنے اشعار زیر بحث کو رباعی کہنا درست سمجھا۔ کیونکہ وہ بھی بابا طاہر کی رباعیات کے وزن پر ہیں

میں نے عرض کیا کہ مخصوص وزن کے علاوہ رباعی کے پہلے دوسرے اور چوتھے مصرعوں کا ہم قافیہ ہونا ضروری ہے اگر پہلے مصرع میں تانیہ نہ

ہو تو ہم اسے قطعہ کہتے ہیں اور آپ کی رباعیات میں اس قسم کے قطعات بھی شامل ہیں۔ ان کے متعلق کیا ادا ہے۔ فرمایا کہ یہ اعترض آپ کا صحیح

ہے اور یہ سہو کا ثبوت ہے کہ رباعیات و قطعات کے بجائے اس نے صرف رباعیات لکھا

علامہ کے اس بیان سے میں مطمئن ہو گیا اور ۱۹۳۳ء میں جس وقت میں نے رباعیات بابا طاہر کا ایک خاص ایڈیشن (مع ترجمہ و شرح) لاہور سے

شائع کیا تو اس کا نام ”الدری الذی انوار فی شرح رباعیات بابا طاہر“ رکھا

۱۹۳۳ء میں جب مجھے سیاحت ایران کا اتفاق ہوا تو میں نے دیکھا کہ وہاں صرف عوام ہی نہیں بلکہ خواص بھی اشعار بابا طاہر کو عموماً رباعیات ہی کہتے ہیں۔

رضاقلی خاں ہدایت نے جو قافچاری دور کا ایک نامور شاعر مصنف اور اذیت نویس ہے۔ اپنی مشہور تالیف ”مجمع الفصحا میں بابا طاہر کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:-

”رباعیات بدیع و مضامین رفیع زبان قدیم دارند۔“

آج سے بیس سال قبل آقا سے جدید دست گردی اور مجملۂ اذیتان نے طہران سے اشعار بابا طاہر کا مجموعہ شائع کیا ہے۔ اس کے مقدمہ نگار

آقائے محمود خاں عرفان شیرازی نے بھی ان اشعار کو ”رباعیات“ کہا ہے

فاضل مستشرق پروفیسر براؤن نے ”المجمع فی معایر اشعار العجم“ تالیف شمس قیس رازی کا جو یورپین ایڈیشن شائع کیا ہے۔ اس کے حاشیے صفحہ ۸۰ میں بابا طاہر کے اشعار کا ایک حوالہ دیتے ہوئے انہیں ”رباعیات“ ہی کہا ہے

طاہر ہے کہ رضاقلی خاں ہدایت۔ عرفان شیرازی۔ پروفیسر براؤن اور علامہ اقبال جیسے فضلا کی متفقہ رائے کو ہم آسانی سے غلط قرار نہیں

دے سکتے۔ علامہ اقبال کی رائے کا سبب تو ہمیں معلوم ہو گیا۔ پروفیسر براؤن اور دوسرے مستشرقین نے بھی غالباً اہل ایران کے تتبع میں اشعار

بابا طاہر کو رباعیات قرار دیا۔ لیکن اس امر کی تحقیق ہنوز باقی ہے کہ خود اہل ایران کس بنا پر ان اشعار کو رباعی کہتے ہیں۔

شمس قیس رازی جس نے ساتویں صدی ہجری کے ادائل میں اپنی بیش بہا تالیف ”المجمع فی معایر اشعار العجم“ مرتب کی۔ وزن رباعی کے ذکر میں لکھتا ہے:-

”اہل دانش نے اس وزن کے گانوں کا نام ”ترانہ“ رکھا اور اس کے اشعار کو دیویتی کہتے ہیں۔ کیونکہ اس کی بنا دو بیت پر ہے اور عربی غزل

لے اس زمانہ میں رباعیات بابا طاہر پنجاب یونیورسٹی میں ایم۔ اے فارسی کے کورس میں داخل تھیں (شادانی)

لے میں نے اس شعر کو تھوڑے سے تغیر بلکہ اضافے کے ساتھ اردو میں اس طرح نظم کیا ہے:-

بستر دہک رہا ہے مرا ہونے گل سے آج  
تھا شب ترا خیال ہم آغوش خواب میں



اسے رباعی کہتے ہیں۔

المعجم کے علاوہ چھادھنقاہ نظامی عروضی مکتدی میں جو سترہ کی تالیف ہے۔ ایسی تصریحات موجود ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ ترانہ دویتی اور رباعی ایک ہی قسم کی تین مختلف نام ہیں چنانچہ مقالہ دوم میں امیر معزی کا یہ واقعہ مذکور ہے کہ

سب سے پہلے سلطان نے چاند دیکھا اور بہت مسرور ہوا۔ علاؤ الدو نے مجھ سے کہا کہ تم رباعی کے بیٹے ہو۔ اس ماہ نو کے متعلق کچھ کہو میں نے فوراً یہ دویتی کہی :-

لے ماہ چو امروان یاری کوئی پیا نے چو کمان شہر یاری کوئی  
نعلے زدہ از در عیاری کوئی پیا در گوش سپہر گوشواری کوئی  
جس وقت میں نے یہ (دویتی) پیش کی تو امیر علی نے بہت تعریف کی اور سلطان نے کہا کہ جاؤ شاہی صطبل سے جو گھوڑا تمہیں پسند ہو کھول لاؤ۔۔۔ پھر ہم سب دسترخوان پر بیٹھے۔ امیر علی نے کہا کہ اے پسر رباعی خداوند جہاں نے تمہیں جو انعام دیا ہے۔ اس کے متعلق تم نے کچھ نہیں کہا۔ ابھی ایک دویتی کہو میں فوراً تم کو تعظیم بجالایا اور فی البدیہہ یہ دویتی کہی :-

چوں آتش خاطر مرا شاہ بدیدہ از خاک مرا بر بزم کشید  
چوں آتش تراز از من شنیدہ چوں بادیکے مرکب غم شنید  
ظاہر ہے کہ یہ دونوں دویتیاں رباعیاں ہیں اور انہیں میں سے پہلی رباعی کو شاعر نے "ترانہ" بھی کہا ہے۔

اسدی طوسی نے لغت فرس میں جو پانچویں صدی ہجری کی تالیف ہے ترانہ کے معنی دویتی لکھے ہیں اور فرخی کا یہ شعر سند میں نقل کیا ہے  
ز دل آویزی و تری چو غزل ہائے شہید  
وز غم انجاسی و خوشی چو ترانہ بولست

ان بیانات سے یہ بات تو ثابت ہو گئی کہ ترانہ۔ دویتی۔ اور رباعی ایک ہی چیز کے تین مختلف نام ہیں اور وہ نظم کی ایک مخصوص صنف ہے جو بحر ہزج مثمن اخرم اور اخرب میں لکھی جاتی ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ اہل ایران

باباطاہر کی رباعیات کو جو رباعی کے مخصوص وزن بحر ہزج مثمن اخرب یا اخرم کی بجائے بحر ہزج مسدس مقصور یا مخدوف میں ہیں۔ کس بہت پر رباعیات کہتے ہیں۔

اہل ایران کے قول کے مطابق جس طرح وزن رباعی ایرانی موسیقی کے لئے نہایت مناسب و موزوں ہے۔ اسی طرح باباطاہر کی رباعیات کا وزن بھی ایرانیوں کو بے حد پسند ہے چنانچہ شمس قیس نے اس وزن کو "نوشترین اوزان" کہا ہے اور اس وزن کے اشعار خصوصاً رباعیات باباطاہر عام طور پر ایران میں مستعار پر گائی جاتی ہیں۔ جس طرح وضع کے اعتبار سے رباعی کو دویتی کہتے ہیں۔ اسی طرح باباطاہر کے اشعار کو بھی دویتی کہتے ہیں۔ کیونکہ یہ بھی دو دو شعروں کے جوڑے ہیں اور ہر جوڑے میں پہلا، دوسرا اور تیسرا مصرع ہم قافیہ ہیں چنانچہ مرزا لطف علی بیگ آذر نے "آتش کدہ" میں باباطاہر کے اشعار کو "دویتی" کے نام سے موسوم کیا ہے اور گذشتہ بیس سال میں اشعار باباطاہر کے دو ایڈیشن جو آٹائے وحید و مت گویا مدیر مجلہ ارمغان کے اہتمام سے طہران سے شائع ہوئے۔ ان میں بھی انہیں دویتی کہا گیا ہے اور چونکہ یہ دویتیاں اپنے سادہ و دل نشین مضامین نیز اپنے مطبوع و دل پسند وزن کی وجہ سے ایران میں عام طور پر گائی جاتی ہیں۔ اس لئے ان میں اور عام رباعیات میں کئی باتیں مشترک ہیں۔

(۱) وضع کے اعتبار سے دونوں کو دویتی کہتے ہیں  
(۲) اپنی خوش آہنگی کی بنا پر دونوں کو ایرانی موسیقی سے خاص متناہ ہے اور دونوں گانوں کے لئے مخصوص ہیں۔ گویا دونوں "ترانہ" ہیں۔  
(۳) دونوں بحر ہزج میں ہیں۔ فرق یہ ہے کہ رباعی کا وزن ثمن ہوتا ہے اور ان دویتوں کا مسدس۔

اسی مماثلت کی بنا پر اہل ایران انہیں بھی رباعیات کہتے ہیں اور انہیں قطعہ کہنا اس لئے درست نہیں کہ قطعے کے پہلے مصرع میں قافیہ نہیں ہوتا اور رباعی میں ضروری ہے۔ چنانچہ دویتوں میں باباطاہر نے پہلے مصرع میں قافیہ اختیار نہیں کیا۔ اگرچہ وزن ایک جیسا



ہوتا۔ زیر بحث دویتی میں رباعی کی طرح پہلا دوسرا اور چوتھا مصرع ہم قافیہ ہیں۔

یہ بات نہ بھولنا چاہئے کہ زبان کے معاملے میں قیاس کو دخل نہیں دویتیاں اور بحر دل میں بھی لکھی جاسکتی ہیں۔ لیکن ہر بحر کی دویتی کو رباعی نہیں کہہ سکتے۔ بحر ہزج مثنیٰ اخرب یا اخرم میں جو دویتیاں لکھی جائیں۔ انہیں رباعی کہتے ہیں۔ یہ قاعدہ کلیہ ہے اور بحر ہزج مثنیٰ مقصور یا مخدوف میں جو دویتیاں لکھی جائیں انہیں بھی رباعی کہتے ہیں۔ یہ اُس قاعدہ کلیہ کا استثناء ہے۔

اہل ایران نے انہیں قطعہ کہا ہے

حاصل اس بحث کا یہ ہے کہ چونکہ اردو کا عروض فارسی کے عروض پر مبنی ہے لہذا اگر اہل ایران ان دویتوں کو بھی رباعی کہتے ہیں جو بحر ہزج مثنیٰ مقصور یا مخدوف میں لکھی جائیں اور جس کا نمونہ باباطاہر کی رباعیات ہیں تو اقبال یا کسی دوسرے شاعر کی لکھی ہوئی اردو یا فارسی کی ان دویتوں کو بھی رباعی کہنا جائز ہے جو اسی بحر و وزن میں ہوں۔ لہذا اقبال کی اس دویتی کو جو اس مضمون کے شروع میں نقل کی گئی۔ رباعی کہنا صحیح اور قطعہ کہنا غلط ہے۔ کیونکہ جیسا ہم پیشتر بیان کر چکے ہیں۔ قطعہ کے پہلے مصرع میں قافیہ نہیں

اردو کے رومانی اور انقلابی شاعر جان نثار اختر کی نظموں کا مجموعہ

اردو کے نوجوان فلسفی شاعر اختر الایمان کی نظموں کا ایک مجموعہ

## پر تو

اختر کی شاعری جس شگفتگی اور شادابی کی مظہر ہے۔ جس انقلاب و تفسیر کی آئینہ دار ہے اُس کی جستجو جوفانی کے رنگین، پُر آشوب اور صحت مند تصور ہی میں کی جاسکتی ہے۔ حسن و عشق کے اس صنم کدے میں جاندار مودتیاں ہیں۔ کامیاب بھی اور ناکام بھی۔

اختر نے ہمیں رومان اور انقلاب کا سنگم دکھا کر زندگی کے ان گنت دکھوں کا مداوا تلاش کیا ہے۔  
نئی آواز - نیا لہجہ - نئے خیالات -

## تاریک سیارہ

نئے دبستان شاعری میں سب سے گھائل آواز اختر الایمان کی ہے۔ جو پٹیل پن، جو تلخی، جو دبک، اور جو تیز دھار اس کے افکار میں موجود ہے۔ وہ بتا رہی ہے۔ کہ آج نوجوان زندگیوں کے چہرے پر کابوسیت اور محسوسیت کیوں چھائی ہوئی ہے۔

کیا اختر الایمان۔۔۔ اُس تاریک سیارے کی بھول بھلیوں کا راز داں ہے کیا وہ اس چکر کھاتے ہوئے کالے کالے ستارے سے ہم کنار ہو کر روشنی کی رمت پائی ہے۔۔۔

”تاریک سیارہ“ ان سوالات کا جواب پانے کی ایک جستجو ہے۔ اور اس جستجو میں اختر الایمان بھی شریک ہے۔

(زیر طبع)

(زیر طبع)

مکتبہ اردو لاہور

۱۰ دیکھو دیوان باباطاہر مرتبہ وحید دست گردی پہلا ایڈیشن (۱۳۸۵ھ)



اختر اور نبوی

## غالب کے بعد

[ ادبی تنقید اور علم النفس کے موضوع پر پروفیسر کلیم الدین احمد نے نے ایک سیر حاصل اور بدیع مقالہ انگریزی میں تحریر فرمایا ہے۔ اس زاویہ خاص سے علم تنقید کا جائزہ اب تک کسی نے اردو میں نہیں لیا کاش پروفیسر کلیم کا گرامر یا مضمون اردو کا لباس پہن لے !

ایک دفعہ ادب لطیف، لاہور میں کسی صاحب کا مضمون اختر شیرانی کی ایک نظم کے نفسی تجزیہ پر شائع ہوا تھا۔ پروفیسر سید محمد حسن، شعبہ فلسفہ و نفسیات پٹنہ کا لچ اسی رنگ میں تفصیلی کام کر رہے ہیں۔ اول الذکر مضمون بہت تشنہ تھا۔ پروفیسر محمد حسن اردو غزل گو شعراء کی پوری نسل پر نفسیاتی تجزیہ کا نازک نشتر چلا رہے ہیں۔ اگر یہ کام پورا ہو گیا تو گذشتہ تین صدیوں کی اندرونی کھڑکیاں کھل جائیں گی اور ایک قوم کی دینی و نفسی زندگی کی تصویر سامنے آجائے گی۔ کیونکہ شعراء سماج کے نمائندہ اشاریہ اور قبلہ نما ہوتے ہیں۔

میرا ایک طویل مضمون ”اکتوبر رسالہ اردو“ دہلی میں شائع ”غالب کا فن اور اس کا نفسیاتی پس منظر“ شائع ہوا تھا۔ میں نے غالب کے ادبی افہمی اور نفسی ورثوں اور پھر اس کے ماحول کا تجزیہ کر کے اس جلیل القدر شاعر کی قماش نفس کو سمجھانے کی کوشش کی تھی اور میں نے یہ بھی دکھلایا تھا کہ اس قماش کا ٹھپہ غالب کی شاعری مقنا اور طرز اواز پر نمایاں طور سے پڑا ہے۔ اس طرح غالب اور غالب کے قبل کی شاعری پر اس رنگ میں تنقید ہو گئی تھی۔ ماحول کے سلسلے میں اس کے زمانہ کی شاعری بھی زیر بحث و نظر آگئی تھی۔ میں مندرجہ ذیل مقالہ میں غالب کے بعد کی شاعری کا جائزہ لینا چاہتا ہوں ]

ادب میں روحانی نتائج کا سلسلہ چلتا ہے اور روایات ادب کے ذریعہ ورثہ منتقل ہوتا رہتا ہے۔ اس طرح ماضی کی پکار برابرائی دیتی ہے۔ مگر تاریخ پورے طور پر کبھی دہرائی نہیں جاتی۔ فطرت کے خزانے میں نئے نمونوں کی کمی نہیں۔ حال کے مطالبات بھی اٹھتے

ہیں۔ ماحول کا اثر بھی ایک بہت بڑی قوت ہے۔ غرض ورثہ اور ماحول کا قانون ادب کی زندگی میں بڑی شدت سے کار فرما رہتا ہے۔ ادب حیات کے دوسرے مظاہر کی طرح ایک تسلسل ہے۔ لیکن فنکار صرف ورثہ اور ماحول کے اثرات کا مجموعہ نہیں ہوتا۔ اس کی شخصیت کی تعمیر و تشکیل میں فیضان رحمت کا بلا واسطہ دخل بھی ہوتا ہے۔ یہ فیضان ورثہ اور ماحول کو بعض دفعہ غیر متوقع انداز میں ترکیب دیتا ہے اور فنکار کی شخصیت کی انہکی تنظیم رونما ہوتی ہے۔ علم الکیمیاء میں ایک عمل (Catalysis) کہلاتا ہے۔ دو اجزاء مل کر عام طور سے جس طرح ترکیب پاتے ہیں وہ ترکیبی صورت اور نوعیت ایک تیسرے چھوٹے سے کیمیا دی جز کی محض موجودگی سے بدل جاتی ہے اور وہ جز خود نہیں بدلتا۔ یعنی نئے مرکب میں وہ جز نہیں ملتا۔ شاید ہی بیاہ کے معاملہ میں جو حیثیت مشاطہ یا لگا کی ہوتی ہے وہی Catalytic ایجنٹ کی ہوتی ہے۔ میں اسے عمل مشاطگی کہوں گا۔ مشاطہ فطرت بھی ورثہ اور ماحول کو کبھی نئی طرح سے سنوارتی اور انوکھے انداز سے رشتہ ازدواج میں منسلک کر دیتی ہے اور جب فیضان فطرت کا یہ عمل ہوتا ہے تو ورثہ اور ماحول کے انہیں تاثرات کی ترکیبی شکل زالی اور خاص الخاص ہو جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بعض دور یا دبستان میں کوئی شاعر یا ادیب بالکل نالا اور انوکھا نظر آتا ہے۔ مثلاً دبستان دہلی میں غالب اور دبستان لکھنؤ میں میرا میں اس انوکھے پن کی ایک اور وجہ بھی ہوتی ہے۔ اس کی تشریح میں نے غالب والے مقالہ میں علم الحیات کے قانون بداعت (Mutation) سے کی تھی۔ یعنی یہ کہ ورثے کے ذریعہ نفسی خصوصیات تمام کی تمام ایک ساتھ رونما نہیں ہوتیں بلکہ بعض دفعہ ایک خصوصیت کئی پشت بعد اچانک ظاہر ہو جاتی ہے اور اس درمیان میں دینی و بائی رہتی ہے۔ بچہ باپ، ماں، چچا، ماحول سے تقریبی یا بہت مشابہت تو رکھتا ہی ہے۔ مگر کبھی ایسا ہوتا ہے کہ خاندان کے کسی نزدیک رشتہ دار سے



لکھنؤ ہے۔ میں پہلے مدرسہ لکھنؤ سے بحث کروں گا۔ اور بعد ازاں ارتقائی زنجیر کے سرے کو اٹھ لگاؤں گا۔

دبستان لکھنؤ کا نفسیاتی تعلق دبستان دہلی سے ہر چند کہ نمایاں نہیں معلوم ہوتا مگر وہ بہت گہرا ہے بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ وہ خصوصیات جو دبستان لکھنؤ میں بالیدہ ہوئیں ان کی ابتداء دہلی میں ہی ہو گئی تھی، یعنی رجحانات پیدا ہونے شروع ہو گئے تھے۔ آئیے پہلے اس تعلق کا تجزیہ کیا جائے۔

ادب و شاعری پر اجتماعی قماش دماغ کا اثر پڑتا ہے۔ کیونکہ فنکار کی نفسی ترکیب اجتماعی رجحانات سے متاثر ہوتی ہے اور تخلیق فن دماغ کے کارخانے میں ہی ہوتی ہے۔ یہ اجتماعی نفسی قماش قانون درش اور ماحول کے مطابق حال اور ماضی کی ادبی، اخلاقی، سیاسی و اقتصادی خصوصیات سے متاثر ہوتا ہے۔ لہذا ادب و شاعری کی پیدائش اور ان کی نوعیت کی تشکیل میں مذکورہ بالا چیزوں کا بڑا دخل ہے۔

دبستان دہلی کی فیضانہ خصوصیات اس عہد کی عام خصوصیات کے نتیجے میں پیدا ہوئی تھیں۔ اپنے پہلے مضمون میں میں نے اس پر کافی روشنی ڈالی ہے۔ میں نے یہ بھی بتایا تھا کہ عام دبستانی خصوصیات کا رنگ تو دبستان کے سارے شعراء پر چڑھتا ہے۔ مگر کچھ انفرادی خصوصیات بھی ہوتی ہیں جو انفرادی رد عمل، قانون، بداعت اور قانون مشاطگی کے نتیجے میں پیدا ہوتی ہیں۔ بہر کیف دبستان دہلی کی عام خصوصیات کی تین نفسی و ذہنی اضمحلال، فرار و گریز، غم و الم، آہ و نالہ ہی ہیں۔ عرض کہ ایک فیضانہ کیفیت طاری ہے۔ جس کے اثر سے داغیت، شدید انفرادیت، جذبات پروردی، رقت خیزی، تخیلت، مبہم تصورات کی صورت فانی اور ظاہری رکھ رکھاؤ، آرائش و نفاست طرزِ ادا کی صنعت گری سے بیگانگی وغیرہ باتیں ہوتی ہیں۔ دبستان دہلی کے پہلے دور میں یعنی عہد میر، سوز و درد و سودا میں یہ کیفیات بہ نسبت دوسرے دور یعنی عہد مومن، ذوق و غالب کے زیادہ ہیں۔ اس کا سبب یہ تھا کہ نفسی رد عمل کو نوعیت اور ماحول بدل رہے تھے۔ پہلے دور میں اجتماعی احساس زوال تازہ تھا زمانہ نے دلوں پر جو چر کے لگائے تھے۔ اس کا زخم ابھی ہر اٹھائیس رہ رہ کے اٹھتی تھی۔ اضطراب میں کسی پہلو میں نہ ملتا تھا۔ مگر اقدام

کوئی مشابہت نہیں پائی جاتی بلکہ پر داد یا لکڑ داد یا نانا سے صورت ملتی ہے۔ جن خاندانوں میں تصدیق یا فوڑ رکھے جاتے ہیں۔ دماں اس امر کی تصدیق کا ہے گا ہے ہوتی رہتی ہے۔ ادب میں بھی یہ بداعت کا قانون محل کرتا ہے۔ روایات ادب کے تسلسل میں الگ الگ روایتی سلسلے بھی ہوتے ہیں۔ ہم میرا نیس کی شاعری میں خارجیت اور داخلیت کے امتزاج کو اس وقت تک پورے طور پر نہیں سمجھ سکتے۔ جب تک سودا اور ملا و جہی و مکنی کی شاعری میں داخلیت اور خارجیت کی آمیزش کا مطالعہ نہ کر لیں۔ حررت موافی۔ مومن اور سوز کے سلسلے میں شامل ہیں۔ اصغر گوٹروی نے غالب اور درد کی وراثت پائی ہے۔ خیال عظیم آبادی کی فنکارانہ نثر۔ آزاد، غالب اور سعدی شیرازی کی دلش ہے۔ اور شاد کی شاعری انیس، سودا اور میر کی۔

”بداعت“ اور ”مشاطگی“ کے قوانین کا ادب و فن میں اس لئے نفاذ ہوتا ہے کہ تخلیق ادب کا تعلق براہ راست دل و دماغ سے ہے اور یہ ذہنی حیات و وجود حیاتیاتی، نفسیاتی اور کیمیائی قوانین کے ماتحت ہیں۔ اس کے علاوہ مطالعہ و مشاہدہ اور دوسرے نوع در نوع تجربات زندگی اور فیضانِ فطرت، تاثیر و تاثر اور عمل و رد عمل کے ذریعہ دماغ و دل کی قماش کو بدلتے رہتے ہیں۔ ادب و شاعری کی جڑیں لطیف زندگی میں ہیں۔ لہذا ان کی پوری سمجھ بوجھ کے لئے علم الحیات اور علم النفس کی روشنی ضروری ہے۔

میں نے اپنے مذکورہ بالا مضمون میں یہ عرض کیا تھا کہ غالب ایک دور ہے پر کھڑا تھا اس کے زمانہ میں ایک عصر ختم ہو رہا تھا۔ اور دوسرا شروع۔ غالب دونوں کے درمیان تھا اور ایک نفسی و بدھے میں مبتلا۔ عصر دہلی کے فیضانہ رجحانات کے ساتھ بدلتی ہوئی فضا کے ابتدائی عناصر بھی غالب کی شاعری میں ظاہر ہوتے ہیں۔ غالب کے بعد آمد و شاعری میں نئے رجحانات کے دو سلسلے نظر آتے ہیں۔ ایک ارتقائی اور دوسرا انحطاطی۔ مگر ان دونوں کا تعلق اپنے ماقبل کے دور سے براہ راست ہے۔ غالب کے بعد کے ارتقائی سلسلہ کی پہلی کڑی حالی کی شاعری ہے۔ اس کی دوسری اہم کڑی اکبر آبادی کی شاعری اور تیسری اقبال کی شاعری ہے۔ انحطاطی سلسلہ دبستان



کے لئے کسی جانب راہ بھی نہ ملتی تھی۔ سارے دروازے بند تھے۔ ناامیدی  
دیاس و حسرت کی کالی بدیلیاں ہر سربلاؤں کی طرح منڈلا رہی تھیں۔ ایسی  
نفسا میں فنکاروں نے اپنے من منہ میں پناہ لینی چاہی مگر اس باطنی دنیا  
میں تلخ احساسات نے بے چین ہی رکھا۔ ماضی کی یاد کے نشتر لگتے رہے  
ناکافی و نامراد ہی، پستی و ذلت، انحطاط و زوال، پسپائی و گریز نے  
ان کے قدم اکھاڑ دیئے مگر بھاگ کر بھی انہیں سوز و درد سے نجات نہ  
ملی۔ دل میں ہوگیں اٹھتی رہیں، غمش و اضطراب باقی رہے۔ وہ غم عشق  
بھول سکے نہ غم روزگار۔ سودا کی بالیدہ و نسبتاً متوازن شخصیت بھی  
اپنی غزلوں میں کواہ اٹھی اور اپنے ہجوؤں میں چڑچڑی اور کھف و درہن  
ہو گئی۔ میر تقی میر کی ہر گویا۔ دوسرے دور میں اجتماعی تجربے نے ماضی  
کی باہر ادب کو تھوڑا تھوڑا بھونکا شروع کیا۔ زخم اب نامور بن چکا تھا۔  
درد و دل کا مرض مزمن ہو چکا تھا۔ نیا گھاؤ زیادہ دکھ دیتا ہے۔ پرانے  
زخم میں اتنی ٹیس نہیں ہوتی۔ کم از کم گھائل کا اضطراب کم ہو جاتا ہے مادی  
ہو جانے کے سبب یا تڑپتے تڑپتے تھک کر نڈھال ہو جانے سے۔

ح - درد کا دھندلے گزرنے سے دوا ہو جانا (غالب)

غالب کو اس امر کا گہرا ادراک تھا اور کہتا ہے۔ ح

مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آسان ہو گئیں

دوسرے دور میں مشکلیں کم نہیں ہوئی تھیں، درد گھٹا نہیں تھا، بلکہ  
صبر مجبور پیدا ہو گیا تھا۔ ایسا صبر نہیں جو حالات کو بدل دینے کی تحریک کرتا  
اور عمل کی خاموش قسم کھالیتا ہے۔ مغنیانہ کیفیت طاری ہی رہی، صوف  
سوز و اضطراب۔ اور آہ و نالہ گھٹ گئے۔ دلی کی شہر آشوب ہلاکتیں دور  
تو رہیں۔ مگر ان لعنتوں کے وعدہ ہو جانے کے بعد سلی امن پیدا ہوا۔ اور  
نقعی برکتوں نے تازگی چھاؤں کی طرح دلی کو اپنے سایہ عاطفت میں لیا۔  
کچھ تو اپنی افتاد و طبع اور پرزور شخصیت کے سبب اور کچھ بولی ہوئی مصنوعی  
نفسا کی وجہ سے غالب مثبت اور منفی اثرات کی کشاکش میں مبتلا ہو کر نہایت  
اور تشکک ہو گیا۔ اردو شاعری میں نشاطِ حیات اور زندگی سے محبت  
کا جوش سب سے پہلے دکنی شعراء میں تھا ہے۔ اس کی کرن سودا کی تشبیہوں  
میں پھوٹی ہے مگر کالی گھٹاؤں میں پھر چھپ جاتی ہے۔ غالب کی شاعری  
میں نئے نئے نغمے کے ساتھ امید کی پو پھوٹی دکھائی دیتی ہے۔ لیکن اس تنویر و

رنگ کا مکمل جلوہ اقبال و جوش میں نظر آیا۔  
نصیر و ہادی اور ذوق و دبستان لکھنؤ کے اسی طرح پیش رو تھے  
جیسے محمد شاہ رنگیلے و اجد علی شاہ کا نقشِ اول تھا۔ دلی میں بھی وہی نفسی  
اور ثقافتی تبدیلیاں شروع ہو گئی تھیں جس کے عروج نے دبستان لکھنؤ  
پیدا کیا اور بعد میں بھی خود دلی میں دآخ پیدا ہوئے جو اپنے ذہنیت  
کے اعتبار سے بالکل لکھنوی اور رام پوری ہے۔ امیر معانی ثم لکھنوی  
اور دآخ و ہادی ایک ہی قماشِ نفس کی پیداوار ہیں۔ ان پر ایک ہی  
مہر لگی ہوئی ہے، دآخ جہاں آباد کا آخری شاہ عہد نہیں، میر ہادی  
مجددِ آخری شاہ عہد تھا۔ خزاں رسیدہ باغ کا آخری تنہا پتہ اور  
اسے بھی صرصر نے جلد گر دیا۔

زوال و انحطاط کی جب انتہائی منزلیں پہنچ جاتی ہیں اور صاف  
میں شکست خوردگی کی ذہنیت پیدا ہو جاتی ہے۔ تو اس حال میں دو طرح  
کے رد عمل ہو سکتے ہیں۔ ایک تو وہ نفسی حالت پیدا ہو جاتی ہے۔  
جسے قرآن حکیم نے یوں پیش کیا ہے:-

وَقُلْ لِّذٰلِکَ اِلٰہِمْ مَرَضٌ فَخَرَّ اَدْحَمُ اللّٰہُ مَرَضًا - یعنی بد اعمالیوں  
اور بد فکریوں کے نتیجے میں قوانینِ فطرت کا اس طرح عمل شروع ہوتا  
ہے کہ بیماری اور بڑھ جاتی ہے اور اس فزونی مرض کا احساس  
بھی باقی نہیں رہتا۔ سماج کے دلوں پر مہر لگ جاتی ہے۔ اور اس کی  
آنکھوں پر پردے پڑ جاتے ہیں۔ وہ اپنے گرد و فرب کی ایک دنیا  
بنا لیتی اور سرابِ آسائش میں مبتلا ہو کر طغیان میں بہکتی پھرتی ہے  
جدید علم النفس بھی اس نفسی کیفیت کی مثالیں پیش کرتا اور اسے خود  
فریبی کہتا ہے۔ دوسرا رد عمل یہ ہو سکتا ہے۔ کہ حالتِ زوال کو پہلے  
کی خواہش پیدا ہو اور موت کے بعد زندگی کی ہوا چلنے لگے۔ بخجی  
اِنَّہٗ وَھَنٌ بَعْدَیْ مَوْتِہَا کَا فَتْحٍ اَنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔ آخر  
الذکر تبدیلی غالب کے بعد حالی کی شاعری سے شروع ہوئی۔ حالی کی  
شاعری محاسبہ نفس کی شاعری ہے اکبر الہ آبادی میں تنقید و طنز و نول  
چیزیں مل گئیں اور اقبال محاسبہ و تنقید کے بعد پیامِ حمل سنانے لگا۔  
یہ مثبت اور ثقافتی سلسلہ تھا۔ اول الذکر فروع کا ردِ عمل و دبستان لکھنؤ  
میں ظاہر ہوا۔ فریبِ زندگی اور سرابِ نشاط۔ انحطاطی منفی سلسلہ و زوال



تصور کیے تھے۔ یہ صحیح ہے کہ دبستانِ دلی کی اردو شاعری کو دلی کا دورِ نظر مند نہ ملا۔ پھر بھی کہتے ہیں۔ ابھی مراد بھی تو سوا لاکھ کا۔ دبستانِ دلی کی فضا نے بعد تو روالِ نواں و جوان تھی انحطاط کے دور میں بھی دلی والے اتنے زور سے تھے کہ نزال کو عروج سمجھنے لگیں۔ میر اور سودا کی شہر آشوبیں اسکا ثبوت ہیں۔ گئی گذری حالت میں بھی دلی کے اندر کچھ جان باقی تھی۔ آخر نادر شاہ کو قتل عام کی سزا کیوں دینی پڑی۔ دلی والے کچھ تو ترنگ میں آئے تھے۔ حضرت اسماعیل شہید (مسن کے سر بھائی) خاکستر دہلی کی ایک رشک جہر چنگاری تھے۔ ۱۸۵۷ء میں بھی دلی لکھنؤ سے کہیں زیادہ چرخاں تھی۔ اسی سبب سے اغیار کو بقول غالب چوک کو مقفل بنانا پڑا اور حب و اجبلی شاہ کی گرفتاری کو۔۔۔ انگریز سپاہی لکھنؤ میں داخل ہرے تو کہتے ہیں کہ شہر کے رنگیلے بالا خانوں میں سیٹھے شطرنج و گینے کی بازی لگائے وادوں بھاؤں لگا رہے تھے۔ نیچے سے گورنر کی پلٹن جو گزری تو یارانِ حلفہ نے کہا۔

”بھئی دیکھو! کیا بھیجے جرات ہیں!“ اور پھر اسی سرگرمی سے بازی چلنے لگی۔

بات یہ ہے کہ دلی پر نزال آیا اور لکھنؤ اس سے بھی نیچے گرا۔ لکھنؤ

میں صرف زوال نہیں بلکہ ابتدائی زوال کا ہر پڑا۔ انحطاط و پستی کی وہ بدترین صورت جب پستی کو عروج سمجھا جلتے گئے۔ سارے ملک کی اس وقت وہی حالت ہو گئی تھی۔ لکھنؤ تو صرف نزال و ابتدائی زوال کا دار الخلافہ تھا۔ فریبِ مسرت و نشاط میں غرق۔ بہاگیر کے عیش اور واجد علی کے عیش میں جنت اور بارخِ عدن کا فرق ہے۔ محمد شاہ رنگیلے کی عشرت کو شبیاں بھی دینی ہونے کے باوجود اسفلِ السافلین تک نہیں پہنچیں تھیں۔ یہ مقام تو رنگیلے پیا کے لئے ہی مختص تھا۔

لکھنؤ کی تہذیب ایک ایسا کوڑھی جسم ہے۔ جسے حریر پر نیاں کے اندر چھپایا گیا ہو۔ ایک ایسا موقعِ نیام جس کے اندر تلوار ہو ہی نہیں بیگناہ روح ایک رنگیلا، سبکیلا، جسدِ خاکی! مصر کی جنوط شدہ لاشوں کی طرح اردو جو اہر سے آراستہ ویرانہ۔ لکھنؤ کی شاعری بہ استثنائے انیس سو ساری کافروں کے ہرے ہے۔ اس کے نفی ساری کے بچڑے کی آواز۔ کھوکھلی! لکھنؤ کلچر کی نفسی کیفیت یہ ہے کہ وہ ایک لاشوہی فریب کھانے کے سبب شہر کی ہکا تنقید اور ضمیر کی آواز کو سن ہی نہیں سکتی تھی۔ لاشوہی شہر کی درویشِ حالات سے اکتا کر غارِ جی دنیا کی طرف توجہ منقطع کی۔ شعور بیمار ہو کر بالکل بے دست و پا مفلوج ہو گیا۔ تو از ان قائم نہ رہ سکا۔ اور

طرح کی تبدیلیاں معاشرہ کی تہذیب و ثقافت میں عام طور پر پیدا ہوتی ہیں کیونکہ اجتماعی نفسی حالت ہی دینی ہوتی ہے۔ پھر عام ثقافتی رجحانات کا اثر ادبی زندگی پر بھی پڑنے لگتا ہے۔ حالی کے خاص ماحول کا اثر حالی کی شاعری پر پڑا۔ اسی طرح لکھنؤ کلچر کی عام خصوصیات کا اثر لکھنؤ کے ادب پر پڑا اور ان ثقافتی خصوصیات کی پیدائش اجتماعی نفس کے لیٹن سے پیدا ہوتی۔

آئیے اب لکھنؤ کلچر کے نفسی محرکات کا جائزہ لیا جائے اور پھر اسکی خصوصیات کا یہی خصوصیاتِ حال کے ادب میں بھی جلوہ گر ہوں گی۔ مغلیہ تہذیب اور رنگِ زیب کے بعد مائل بہ انحطاط و زوال ہوتی گئی۔ اس تہذیب کا مرکز دہلی طرح طرح کی اندرونی و بیرونی شہر آشوبوں میں گرفتار رہا۔ اس کلچر کے عمیقاً خصوصاً اور سارا ملک عموماً ناکامی و نامرادی، شکست و افتاد، پھر بے عملی و بے غیرتی اور یاس و حسرت میں مبتلا ہو گیا۔ اس گراؤ کی انتہا یہ ہوئی کہ درویشِ حقیقتوں سے بچنے کے لئے عیش کو شیر کا فریب کھا یا گیا۔ ایک ذہنیت نے صبرِ جبر کے ساتھ گوشہ نشینی اختیار کی اور وہ اپنے دل کی دنیا کو چپ چاپ الٹ پلٹ کرتی رہی۔ دوسری نے غمِ خلط کرنے کیلئے فریبِ رنگ و بلوکا ایک عالم پیدا کیا اور اسی میں رنگ رلیاں بنائیں۔ لاشیٰ لاشیٰ دلی سے غداری کر کے نوابانہ اور دہلے لکھنؤ کو ایک سلطنت کا مرکز بنایا۔ گو مٹی کے کنارے ایک رونق سی پیدا ہوئی۔ ایک عروج سارو نما ہوا۔ اہل لکھنؤ نے سجھا دن پھرے ہیں، قسمت کا پانسہ پڑا ہے، قریبی استیلا کا دور پھر آیا ہے۔ مگر یہ سر بلندی کسی نئی تحریک، کسی جیتے جاگتے دلوں کی فتح و اقدام کے نتیجے میں نہ تھی۔ ایک سرٹتے ہوئے جسم کے یہ ظاہرِ صحت مند مگر بہ باطنِ جراثیم زدہ عضو کا کٹ کر الگ ہونا تھا۔ بیمار و مفلوج سلطنتِ مغلیہ کا ایک ٹکڑا۔ اس دراصل روگی ٹکڑے نے اپنے کو قومی سلطنت سمجھا حالانکہ ٹکڑے سارے ملک کو لگ چکا تھا۔ لکھنؤ کلچر کی بالی کوئی غالبِ صحت مند نفسی رونق تھی کوئی زبردست مطالبہ حیات نہ تھا۔ کوئی عظیم الشان قومی تحریک نہ تھی۔ بلکہ ایک بڑولِ غداری ایک مفلوک الحال حرص۔ ایک دہ باری سازش۔ دلی کلچر کی ابتدا عظیم غری اور اس کے ہم جلو ایک تازہ دم عظیم الشان قوم کی حوصلہ مند ہیئت سے ہوئی تھی۔ باقی لکھنؤ کے پیچھے اسنے گئے تھے سپاہی تھے۔ جن کی روح کو گرم کرنے والی کوئی قوت نہ تھی۔ وہ تو ایک عیش زدہ قوم کے مطلب پرست







اہل لکھنؤ تخلص رکھتے ہیں بھی خارجی ذہنیت کا اظہار کرتے ہیں۔ دلی والے اس امر میں بھی باطنی نظر رکھتے ہیں۔ لکھنؤ میں آتش ہے تو دلی میں سوز۔ آتش، ناسخ، صبا، رند، نسیم۔ ان تخلصوں کی خارجیت ظاہری ہے میر درد، سدا، سودا، جاں نال، ہوسن، ذوق، غالب یہ سب داخلی رنگ بھر کرتے ہیں۔

صرف معاملاتِ عشق کی عکاسی کرتے ہیں۔ خیالات و افکار کی شاعری میں وہ بلند پر مازی و نگہ آفرینی کے بجائے امام باڑے کی صرف بھول بھلیاں تعمیر کرتے ہیں۔ ناسخ کی شاعری ایک پہلی ہے۔ جس میں ذہن کی رسائی و طباعی نہیں۔ ذہن کی پیچیدگی اور شجہ گری ہے۔

## اختر اور نیوی کی تصنیفات

نوائے زندگی اختر اور نیوی کی پندرہ سالہ شاعری کا انتخاب۔ اختر زندگی کی جنت اور دوزخ سے گذر رہا ہے۔ نوائے زندگی میں حیات کی .... شاعرانہ تعبیر ہے۔ شاعر اپنے ماحول سے صرف انفعالی انداز میں متاثر نہیں ہوا بلکہ اس نے شعری طور پر اثر قبول کیا ہے۔ نوائے زندگی شاعر جمال و جلال اور مفکرانہ پیام کا حسین مجموعہ ہے۔ (ذیر طبع)

یہ اختر اور نیوی کا وہ ناول ہے جو قطعی عصری کہا جاسکتا ہے۔ تصویر چھوٹا ناگپور کے رومانی پس منظر کے جلوں میں ایک کارخانہ دار کامرکزی کردار، مزدوروں اور کالوں کی زندگی، کئی دلچسپ اور جیتی جاگتی سیرتیں، دورانِ جنگ کے لرزہ خیز واقعات، ہنسنی پلان، سید باڑیاں، رنگ رلیاں، عشق بازی، نیز انسانی ہمدردیوں کے روح پرور واقعات، فنکارانہ خلوص، جرأت، صداقت اور حسن کے ساتھ پیش کئے گئے ہیں۔ یہ ناول نسا آفرینی اور ایک بالیدہ ترقی پسند تصورِ حیات کا مرتبہ (ذیر طبع)

سیمنٹ اور ڈائنامیٹ یہ اختر اور نیوی کے افسانوں کا چوتھا مجموعہ ہے۔ منظر و پس منظر، کلیاں اور کانٹے، انارکلی اور بھولی بھلیاں کے خالق نے نئے انسانوں کو نئی زندگی عطا کی ہے اختر اور نیوی کا فن پختہ تر ہوتا جا رہا ہے۔ فنکار کی نئی دنیا کی سیر آپ کو زندگی کی تازہ بصیرت عطا کرے گی۔ (ذیر طبع)

اختر اور نیوی نے اس جہدِ فرس ناول کے پلان میں تین سال صرف کئے ہیں۔ بنیادنگ کا ناول "سورمنٹ الیکٹک" چین کی گذشتہ صدی زندگی کا ارتداد ہے۔ اختر اور نیوی کا "کارواں" ۱۹۱۳ء سے ۱۹۱۴ء تک براعظم ہند میں سرگرم سفر نظر آتا ہے۔ (ذیر طبع)

منظر و پس منظر اختر اور نیوی کا یہ مجموعہ اردو افسانہ نگاری کے اس عہدی دور میں ایک ایسا ادبی کارنامہ ہے جس کی تھرو قیمت ایک مستقل حیثیت رکھتی ہے۔

ان افسانوں میں نفسیاتی تحلیل، جزئیات، زندگی کا مشاہدہ، دلنشیں کردار نگاری ظاہر کرتی ہے کہ مصنف نے حیات انسانی کو بہت قریب سے دیکھا ہے۔ افسانوں کے منظر اور پس منظر فی نفسہ اتنے اُجاگر ہیں کہ ایک دوسرے کو جلا دیتے ہوئے زندگی کی تابناک تصویریں بن گئے ہیں۔ دوسرا ایڈیشن — قیمت :- دو روپے بارہ آنے۔

کلیاں اور کانٹے اختر اور نیوی کے افسانوں کا مجموعہ، حیات کے نشیب و فراز، زندگی کی لغزش اور استقامت، سفر اور قیام کی سچی فلمیں، فنکارانہ قلم کاری کے ساتھ پیش کی گئی ہیں۔ قیمت :- ایک روپیہ بارہ آنے

تنقید ایک تخلیقی عمل ہے۔ ایک فنکار کے اندر اگر ذوق تنقید جدید انتقاد پایا جائے تو وہ فقہ ادب اور تخلیق ادب دونوں کیلئے محمود و مبارک ہے۔

اختر اور نیوی نے اردو دنیا میں اپنی ہوشمندانہ اور جدید تنقیدوں کا سکہ چلایا ہے۔ اس کا فن اور اس کا ذوق انتقاد ساری عمر ہم عنوان رہے ہیں۔ "تنقید جدید" کے اندر عصر حاضر کے اکثر اہم ادبی مسئلے مختلف مقالوں کی مدد سے زیر بحث آگئے ہیں۔ ان میں بیشتر ایسے مقالے ہیں جو اردو ادب میں جدتِ فکر کے لحاظ سے بے مثال ہیں۔

(ذیر طبع)



# منظومات

نظمیں :-

ن۔ م۔ راشد

احقر الایمان

علی سردار جعفری

احمد ندیم قاسمی

منظور حسین شور

محمور جالندھری

جاں نثار اختر

مجید امجد

حامد عزیز دانی

انجم رومانی

سلام مچھلی شہری

سید فیضی

ادا بدایونی

ینیب الرحمن

ضمیر جعفری

فکر تونسوی

عبد المجید بھٹی

ظہیر کاشمیری

ساحر لدھیانوی

قتیل شفقانی

تصدق حسین خالہ

مقبول حسین احمد پوری

کرشن موہن

منظف برنی

جگر مراد آبادی

اثر لکھنوی

عبد الحمید عدم

حفیظ ہوشیار پوری

اختر شیرانی

احمد ندیم قاسمی

سیف الدین سیف

ناصر کاظمی - موج عیدگ

شکیل بدایونی - مسعود پرہیز

غزلیں :-



# جدید شعری ادب

جوش (سیح آبادی) :-

سیف و سب  
آیات و نعمات  
جنون و حکمت

ن۔ م۔ راشد :-

ماوراء

فیض احمد فیض :-

نقش فریادی

فراق گورکھپوری :-

شعلہ ساز

ساعر مظاہی :-

بادۂ مشرق

اسرار الحق مجاز :-

آہنگ

معین احسن جذبی :-

فروزان

یوسف ظفر :-

زہر خستہ

مخمور جالندھری :- تلاطم

جلوہ گاہ

ساحر لدھیانوی :-

تلمیحات

سلام پچھلی شہری :-

وسعتیں

اختر انصاری :-

خواب

حفیظ ہوشیار پوری :-

غزلیں

اختر الایمان :-

تاریک سیارہ

عبدالحمید عدم :- آتش کدہ (غزلیں)

آہگینے (قطعات)

جان نثار اختر :-

پرتو

احمد ندیم قاسمی :-

جلال و جمال

اختر اورینوی :- ؟

حمید نسیم :-

سلسلہ (غزلیں)

گویاں متل (مترتب) :-

گھن گرج (انتقادی نظمیں)

رام پرکاش اشک (مترتب)

سازنگ - (گیت)

ادارۂ ادب لطیف :-

۱۹۴۲ء کی منتخب نظمیں

۱۹۴۴ء کی منتخب نظمیں

۱۹۴۵ء کی منتخب نظمیں

حلقہ ارباب ذوق

۱۹۴۱ء کی بہترین نظمیں

۱۹۴۲ء کی بہترین نظمیں



ن۔م راشد

# آواز

(ایک فوجی پروگرام کے تاثرات)

”یہ دلی ہے  
اپنے غریب الوطن بھائیوں کے لئے  
ہمارے غزلوں کے لائی ہے اُن کی بہن  
اور گیتوں کے گجرے بنا کر.....  
”چھپا چھم چھپا چھم دہنیا چلی رہے  
یہ دنیا ہے طوفانِ میل  
اودھینے کے عربی جواں  
تیری زلفیں مہیں دس ٹخیں ناگ بن کر“  
مگر اس صدا سے بڑا ناگ ممکن ہے  
جو لے گیا ایک پل میں  
ہزاروں کو غارتِ راموشکاری  
میں یوں کھینچ کر ساتھ اپنے  
کہ صدیاں گزرنے  
پر اُن کی سیہ ہڈیاں بھی نہ شاید ملیں گی؟

جہاں سے یہ آواز آئی  
اُسی سرزمین میں  
سمندر کے ساحل پہ لاکھوں گھروں میں  
دیئے ٹمٹانے لگے  
اور اک دوسرے سے  
بہت دھیمی گوشیوں میں  
یہ کہنے لگے:

”لو سنو اب سحر ہونے والی ہے  
لیکن مسافر کی اب تک خبر بھی نہیں ہے!“



## احترام الایمان

## ریت کے محل

تجھے تو یاد نہ ہو گی وہ شام کبھی آگئیں  
 شفق کے رنگ میں لکھی ہوئی کہانی سہی  
 چل رہی تھی تیرے رخ پہ تیری آنکھوں میں  
 ترے لبوں پہ حکایت تھی اک سہانی سہی  
 مجھے کمال ہوا جیسے میں وہ مسافر ہوں  
 جو رات دن کی مسافت کے بوجھ سے تھک  
 یہ چاہتا ہوں کہیں گوشہ اماں مل جائے  
 جسے نہ زیست کا مقدور ہو نہ جائے مفر  
 جو ڈھونڈتا ہوں اندھیرے میں اپنے گم کردہ  
 محبتوں کے ذخیرے، دلوں کے سہرائے  
 نہ سنگ میل، نہ راہوں میں قافلوں کے نشان  
 بسی ہوئی ہوں نگاہوں میں راہ کی سختی !  
 ہر ایک کام پہ صحرا بدوش تھے تیرے  
 بھٹک رہے تھے بگولے سے تنہا لاکھوں  
 کہیں نہ چشمہ شیریں نہ سایہ اشجار  
 پڑے ہوئے تھے سر رہ شکستہ پالا لاکھوں  
 جو اپنے دل میں کبھی شوق بیکراں لیکر  
 چلے تھے بار زمیں سوئے آسمان لے کر  
 دلوں کا درد نگاہوں کا سونہ کام آیا  
 ڈیوار چو، میں لبوں پر کسی کا نام آیا  
 یہ کاروبار یہ محفل، یہ ریگزار یہ دھوم  
 سرود ناگ کہیں، رقص ناتمام کہیں  
 صدائیں کھوئی ہوئیں وسعت بیاباں میں  
 طلوع صبح میں غلطاں وہ رنگ نام کہیں  
 حکایت گل ولالہ کے باب وانہ ہوئے  
 کسی کے اشک بھی اُس وقت آسرا نہ ہوئے



میں استخوان شکستہ کے ڈھیر سے بحبت  
 "دیارِ بہو" میں پریشاں خیال، آوارہ  
 اسی تلاش میں پھرتا تھا کوئی رہ نکلے  
 اس اضطراب مسلسل سے پاؤں جھٹکا رہا  
 پھر ایک شام، ترے حسن لازوال کی خیر!  
 صدائیں آئیں، ادھر آتے تھے مال کی خیر!  
 پھر ایک بار تصور کے رنگ محلوں میں  
 بجوم شوق ہوا، شورِ ناؤ نوش ہوا  
 دیتے جلانے گئے، راستوں میں پھول بچے  
 حیات رفتہ کا افسانہ بارگوش ہوا  
 تڑپ کے سار کے تاروں سے غم رہا غصہ!  
 بساطِ خواب پہ انگڑائی توڑتے نکلے!  
 سکوں نواز دھند لکا سا چھایا ہر سو  
 مرا یہ حال کہ جیسے کسی کو پسند آئے  
 ہمارے لطف مسلسل سے لٹکھڑایا میں  
 کنارِ ساز میں رقصاں تھے ہر طرف سائے  
 بڑھایا دستِ تمنا کہ دامنِ امید  
 کہیں نہ عالم وارفتگی میں جھٹ جائے  
 تلاش کرتا ہوں وہ ساعتیں جو کھوئی تھیں!  
 بگولے کاٹ رہا ہوں ہوا میں بوئی بھتیں!  
 نہ وہ زمیں ہے نہ وہ آسمان نہ وہ شبِ روز  
 کبھی سمنتی، کبھی پھیلتی ہیں غم کی حدود  
 ٹھہر گئی ہے اک ایسے وقتِ مہرِ دنیا  
 جہاں نہ رات نہ دن ہے نہ بیکلی نہ جمود  
 پکارتے ہیں ستارے سنبھالتی ہے زمیں  
 میرا ایک شے ہے گریزاں ابھی ہے میرا وجود  
 میں سوچتا ہوں کہیں زندگی نہ بن جائے  
 غزاں بدوش بہار و ہمارے زہر آلود!



علی سرتاج جعفری

## یاد

نہیں پہ رات کی پلکوں کی چھاؤں پڑتی ہے  
 ہوا میں اڑتے ہیں لمحات جگنوؤں کی طرح  
 سرک رہے ہیں اندھیرے کے تھلیں پر  
 ابھر رہا ہے کوئی وقت کے ملاطم سے  
 خمار نیم شبی کا ہے آنکھ میں کاجل،  
 مری جوان تمنا کے سرخ پھولوں سے  
 وہ دھندلے دھندلے ستاروں کے نرم جھمٹ میں  
 دھڑکتے سینے پہ اپنچل کی ریشمی شکنیں  
 سڈول اور سبک بازوؤں کی لہزش میں  
 کھڑی ہے خوابِ فسانے کی سرحدوں کے قریب  
 وفا کے جوش سے چہرے پہ روشنی دل کی  
 بھوول پہ کتنی ہی آکار کی حبیں شکنیں  
 مگر جبیں پہ محبت کے خون کا ٹپکا  
 یہ ایک یاد ہے بیتے ہوئے زمانے کی  
 اندھیرا سخت خموشی کا بار اٹھائے ہوئے  
 فضا کے سینے میں اک آگ سی لگائے ہوئے  
 نکل رہا ہے کوئی جسم کو چرائے ہوئے  
 جبیں پہ قوسِ قزح کی کماں جھکائے ہوئے  
 ہتھیلیوں پہ خنا کے کنول جلائے ہوئے  
 سیاہ زلف کو گوندھے ہوئے، سجاتے ہوئے  
 کنارے سبز روپے کے جگمگائے ہوئے  
 گذشتہ شب کی حبیں چاندنی چھپائے ہوئے  
 شباب و شعر کی انگڑائیاں دبا ئے ہوئے  
 اندھیری رات کے دل میں چمکلائے ہوئے  
 حیا کے رنگ سے رخسار ممتا ئے ہوئے  
 لبوں پہ کتنے ہی اقرار ہمسکرائے ہوئے  
 بڑے غرور بڑے ناز سے لگائے ہوئے  
 جو میرے سینے پہ بچھی ہے چھین اٹھائے ہوئے



احمد ندیم قاسمی

## فن

ایک رقصہ تھی — کس کس سے اشارے کرتی

آنکھیں پتھر ہیں، اداؤں میں توازن نہ رہا،

ڈمگائی، تو سب اطراف سے آواز آئی۔

”فن کے اس آوج پہ اک تیرے سوا کون گیا!“

فرش مرمر پہ گری، گر کے اٹھی، اٹھ کے جھکی

خشک ہونٹوں پہ زباں پھیر کے پانی مانگا

اوک اٹھائی تو تماشا فی سنبھل کر بولے۔

”رقص کا یہ بھی اک انداز ہے — اللہ! اللہ!“

ہاتھ پھیلے رہے، سل سی گئی ہونٹوں سے زباں۔

ایک رقصہ کسی سمت سے ناگاہ بڑھا،

پردہ سرکا، تو معافن کے پجاری گرے۔

”رقص کیوں ختم ہوا؟ وقت ابھی باقی تھا!“



منظور حسین شہزاد

## دورایا

میں کہ تیری بزم سے اٹھا تھا ساغر توڑ کر،  
 اک طرف رود درباب و عنبر و عطر و گلاب،  
 اک طرف زلف و جبین عارض و رخ نور پاش  
 اک طرف حسن و شباب و نور و نکبت کا فشار  
 اک طرف تار دل کے سایے میں فنا و نکی تلاش  
 دہی دہی اک طرف آنچل میں خساروں کی آگ  
 ایک جانب جلوہ جلوہ نکھر آنکھ اس جمال  
 اک طرف سیال سی چاندی میں بھگی بھگی رات  
 اک طرف نعمات سے دیکھے ہوئے طاؤس و رود  
 ایک جانب چنگ تار و عود و بربط لغز بار  
 اک طرف آنکھوں میں کچھنا گفتمہ افسانوں کی رات  
 ایک جانب قہقہے آواز سی دیتے ہوئے  
 اک طرف چھڑتا ہوا حسن و محبت کا رباب  
 ایک جانب عشق کو اپنی ہی غفلت کا غرور  
 ایک جانب عشق کہ توہین فطرت ناگوار  
 اک طرف حسن و جنوں عالم کو ٹھکرائے ہوئے  
 ایک وہ عالم کہ تجھ میں سانس تک لینا گناہ  
 ایک جانب حسن خود مشتاق پیغام و سلام  
 تو سراپا یکسر حسن و جمال و رنگ و نور  
 یاد کہ سکتا نہیں دل سے بھلا سکتا نہیں

کتنے طوفانوں سے الجھا ہوں سفینہ چھوڑ کر  
 ایک جانب جنت آدم کے لیے تعبیر خواب  
 اور اک جانب افق کے دوش پر سورج کی لاش،  
 اک طرف صدیوں کی راتوں کو سحر کا انتظار،  
 اک طرف احساس کے سینے پہ نظروں کی خراش  
 اک طرف کعب و الم کی زد پہ چہروں کا سہاگ  
 ایک جانب وقت کے رخسار پر خونیں گلال،  
 اک طرف سورج کی کرنوں سے سلگتی کائنات  
 ایک جانب سرو سینوں میں جوانی کا جمود  
 ایک جانب ہر روش پر سرخ صبحوں کی پکار  
 ایک جانب ہر سے لبریز پیمانوں کی رات  
 اک طرف لغز لہو میں کشتیاں کھیتے ہوئے  
 اک طرف جلتی ہوئی عرفان و حکمت کی کتاب  
 اک طرف ہر آنکھینہ وقت کی ٹھوکر سے چور  
 اور اک جانب جنوں خود بیڑیوں کا سو گوار  
 اک طرف دنیا پہ بادل کہ بجے چھائے ہوئے  
 اک طرف ناسور سینے میں چھپائے خانقاہ  
 اک طرف جینا بھی دولت اور مرنا بھی حرام  
 تیری جنت کا تصور میرے دوزخ میں قصور  
 دور جا سکتا نہیں نزدیک آ سکتا نہیں

عہد بھی ممکن نہیں، اقرار بھی ممکن نہیں  
 اور تیرے پیار سے انکار بھی ممکن نہیں



محمود جالندھری

## مگر مچھ کے آئو

”سب کو بخشیں گے مصائب کی سلاسل سے نجات  
جنگ لڑتے ہیں صداقت کی مساوات کی اعلان کر دو  
اپنی من مانی ہی آخر میں کریں گے اب تو  
دہر کو وعدہ پر کیف سے منت کش احساں کر دو“

ناگ ڈنٹا ہے۔ اسے دودھ پلاؤ کتنا  
سوکھی بیری سے کبھی بیر نہیں جھڑتے ہلاؤ کتنا

”عہدِ آلام بھی معدوم خدا بھی معدوم  
کوئی خدشہ نہیں پھر سے ستم و جور کو ارزاں کر لو  
فتح کا جشن منانا ہے مگر دھوم کے ساتھ  
اپنے گھر حُر سے یا خون کی بوندوں سے چراغاں کر لو  
اپنے محکوموں کی ہستی بھی کوئی ہستی ہے  
یہ تو وعدوں پہ بھی جی سکتے ہیں ان سے تپے پمیاں کر لو“

تیرگی بڑھتی ہے طوفان اُٹھاتا ہے  
بدلیاں چھاکے برستی ہیں فلک پھر سے نکھر جاتا ہے

سنتے ہیں۔ یاد مصیبت میں خدا آتا ہے  
آسرا۔ اک یہی مجبور کی تقدیر میں رہ جاتا ہے

”کھول دو بند کلیساؤں کے در کھول بھی دو  
مانا مانوس نہیں ہاتھ دعاؤں سے۔ دعائیں مانگیں  
مملکت پر کہیں خورشید نہ ہو جائے غروب  
حکم دید و کہ سمجھی اپنے خداؤں سے دعائیں مانگیں“

جی پہن جاتے تو ذلت بھی اٹھا لیتے ہیں  
سنتے ہیں۔ باپ مصیبت میں گدھے کو بھی بنا لیتے ہیں

”ناگ ہے اپنا معاون تو کوئی بات نہیں  
کام لینا ہے ہمیں ناگ خزانے پہ بٹھا لو اپنے  
شہد کا گھونٹ سمجھ کر سیم قاتل پی جاؤ  
کسی قیمت کسی اجرت پہ اسے ساتھ ملا لو اپنے“

سارا دھن جاتا ہے تو نصف لٹا دیتے ہیں  
سنتے ہیں۔ بچے جو جنمیں انہیں افیون کھلا دیتے ہیں



جان نثار اختر

## اُس جان کائنات کے نام

رات کا بیچ وحش تیری لپیٹ  
 چاندنی کا نکھار تیرا بدن  
 صبح کی نرم لہریں تیری  
 پگھلا پگھلا سا بیچ پرکندن  
 ہونٹ تیرے شفق کا مے خانہ  
 آنکھ تیری حصار کا مسکن  
 اک لچکتا ہلال یا ابرو  
 اک پسکتی شعاع یا چتون  
 تیری شرکاں کی جنبش سپہم  
 سینہ کائنات کی دھڑکن  
 نہایت ماہ و عطرباد و صبا  
 کیا ہے اجڑتیرا فیض پیراہن  
 جنبش مہر و ماہ تیرا خرام  
 تیری گزشتہ روز و شب ترا دامن  
 تیری لہریں تیرا شمس کا راز کہن  
 شمع کوئین ہے کہ تیرا نفس  
 حسن نقد یہ ہے کہ تیرا سخن  
 تجھ سے سرشار روح سرور و سخن  
 تجھ سے بیدار قلب آب و گل  
 لطف تیرا کہ سیل ابر بہار  
 تیرا لطف میں ہر لعنِ نفل میں  
 اور وہ تیرے سکوت کا عالم  
 عشق! تیرا جلال مہر شکار  
 زندگی ہے کہ تیرا آئینہ!

تو ہے یا کائنات کا جوہن!!



مجید امجد

## معیت

..... دوست!

تجھ کو جینا دو بھڑکیوں؟

مجھ سے کہہ دے من کی بات!

آہ یہ شیتل چاندنی رات،

گردوں پہ تاروں کا ناچ

چھن چھن چھوچھوچھم چھم چھانچ

نیچے خاک کی بستی — ہم

تیندیں زخمی — آنکھیں نم

سوئی گلیاں، سویا شہر

جھونکوں کے امرت میں ہر

یہ سب سچ ہے پھر بھی دوست

جی، دودن اور بھی جی دوست!

دودن اور بھی میرے ساتھ

کہہ لے کہہ لے من کی بات

پلیں ہیں تیری تیرے بھول؟

..... دوست!

تجھ کو جینا دو بھڑکیوں؟

دنیا تیرے آگے ہے

ہنستے لب پر ہنستی لے

اس وادی میں گانا پھر

من کی تان اڑانا پھر

تو نے دیکھی کھیتوں میں

کھروری کھروری تیوں میں

اک کتے کی سڑنی لاش

ٹکڑے ٹکڑے قاش ہی قاش

گدھ بوٹی بوٹی کھائیں

انتڑیاں نوچے جھائیں

یہ اجمام؟ ہمارا ہو؟

ساکتی! کیسے گوارا ہو؟

تیری آنکھیں میں جھائیں؟

تو اور یہ خواہش؟ ہائیں!

کیا کہتا ہے؟ یوں مست کہہ

یہ رو دو اور جنوں مست کہہ!

کون مرے اور کون جیتے،

آہا حقوں میں ہاتھ لئے

چلتے جاتیں — میں اور تو

سوئی سڑک کے کنارے و خود

سوچیں: یہ راہی ہیں کون؟

سوچیں: کون ہے تو؟ میں کون؟

ہم ان کے سایوں کے تلے

چلتے جاتیں رات ڈھلے

ہونٹوں پر ہون من کی بات

شیتل شیتل چاندنی رات

گردوں پہ تاروں کا ناچ

چھن چھن چھوچھوچھم چھم چھانچ!

بھلا نہیں یہ منظر؟ کیوں

..... دوست

تجھ کو جینا دو بھڑکیوں؟



# مادِ گیتی سے

حامد عزیز مدنی

یہ تراہم دم دیرینہ، رفیق و غم خوار  
 شبِ نیمی نور میں ملبوس یہ تہ تاب الجھتا ہوا برگد کی خیز شاخوں سے  
 زہرِ خند اس کی ضیائے خاموش  
 بولِ سر راہ تجھے دیکھ کے عیاں شاید  
 اپنے ہی سینے کے داخل میں بدل سکتا تھا۔  
 تو ذکرِ رات کی زنجیر نکل سکتا تھا۔  
 دور اس حلقہ پر دین و ثریا سے بھی دور  
 شب کے زندانی بے سوز سے یہ بھی نہ ہوا۔

خوں ٹپکتا ہے درِ بام کی پیشانی سے!  
 اور ویرانی لپٹ جاتی ہے ویرانی سے  
 شمعیں بجھتی ہیں دھواں اٹھتا ہے!  
 اک نہ اک پردہ اسرار جہاں اٹھتا ہے  
 اور تیرے اشارات نہاں پا ہی گئے  
 — راہ اپنی تیرے اشکوں میں تیری آہوں میں  
 تجھے آنا ہی پڑا۔  
 سنگِ داہن کے ستونوں کی کڑی باہوں میں  
 تیرے سینے سے لپٹتے رہے یہ شعلہ و دود!

کیا مرے سامنے دہراتی ہے  
 وہ اساطیر جنوں خیز وہ پارینہ حدیث  
 جو بھی بابل و یونان کی خوابیدہ فضاؤں میں لہو بکے رہتے تھے  
 لوٹ کر لے گئے کچھ لوگ تبسم تیرا  
 درگاہیں بھی اسطو کی کمیں گاہیں تھیں  
 مشعلیں جلتی رہیں تیرے مگر راہیں تھیں!  
 اور افسانے ہیں گزرے ہوئے روز و شب کے

آج باقی نہیں پیرا بن صد رنگ ترے  
 چھوڑ گھٹی ہوئی پوشاک کے انباروں کو  
 اپنی عریانی پنپنس لینے دے سیاروں کو  
 آئینہ کا کوئی تو شہابِ ناقب  
 اسکے دامن میں دھکنے ہوئے ارگاردوں کی چادر کا اک نچل ہی سہی!  
 میں نماشتاں ہی آج تیری خلوت کا  
 میری اس حیرتِ طفلی پہ نہ جا  
 ماں! تجھے گھورتے رہنے کا خطا کار ہوں میں!



## انجم رومانی

## روپ اور بہروپ

پھسکی پھسکی سی رنگبسنی  
 اب روپ نیا کیوں بھرتی ہے  
 اپنی سی کوئی بات نہیں  
 دنیا بہروپ پہ مرتی ہے  
 بہروپ پہ مرنے دو مجھ کو  
 میں اپنے روپ کو پانہ سکا  
 ہر آن تک وہ دور رہتی ہے  
 سورج نکلا، پھر آنکھ کھلی  
 بھینٹی بھینٹی رنگبسنی کی  
 پھر ہر صورت یوں آئی نظر  
 جیسے ہو مورتی چینی کی  
 اک مورتی ایسی سنا ہوں  
 جو روپ بھی ہے بہروپ بھی ہے  
 میں سایہ ہوں وہ بھی سایہ ہے  
 میں دھوپ نہیں وہ دھوپ بھی ہے  
 کب سایہ دھوپ کو پائے گا؟  
 وہ اس کا غم کب کرتی ہے!

پھسکی پھسکی سی رنگبسنی  
 اب روپ نیا کیوں بھرتی ہے



سلام مچھلی شہری

# لیکن اب دنیا میری ہے!

پیل کے گھیرے پتوں نے

پھر سارا مندر گھیر لیا

اور اڑ کر اک دیوتا آیا۔ مندر کے کلس کو چوم گیا!

دیو داسی نے انکڑائی لی۔

شمعیں جاگیں نکلیاں نکلیں اور دھیر دھیر دیو داسی کے منہ میں چھو گیا

مندر کے تجارتی نے شانوں پر اپنی جٹائیں پھیلادیں۔

جنگ کرتی بچھائیں پھر تنگی ٹکلیوں میں ناچ گئیں۔

اور سب بڑے راجہ نے اک رنگین بستم فرمایا!

کنیا میں سچ دھج کر آئیں۔

پیارے کھنکے لنگن چھٹکے اور کنیاؤں کے جوہن پر سنسار مٹ کر لہرایا۔

اور اندر نے جیون مدھشالہ پر پھر سے گھٹائیں پھیلادیں۔!!

صدیوں سے یہ ہوتا آیا ہے

صدیوں سے یہی دیکھا میں نے۔

بیمار نہیں کہے چہرے پر جب صحت کے آثار آئے

جب دھرتی کچھ شاداب ہوتی

جب دنیا کچھ بیدار ہوتی۔

اس مندر نے۔ اس مسجد نے۔ ان اونچے اونچے محلوں نے

دھرتی کو اپنا ناچا یا

اس پر قابو پانا چاہا۔

لیکن اب دھرتی میری ہے

لیکن اب دنیا میری ہے

پھر بارنگھار کی شاخوں نے۔

مسجد کے مناروں پر گر کر

پھولوں کی طرف سے سجدہ کیا۔

اور ایک فرشتے کی آمد سے تکبیریں کچھ تیز ہوئیں!

فانوس جلے گلزار کھلے اور دھیر دھیر ہر جانب ایمان کی دھیر دھیر گئیں

واغظ نے نمبر کے زینے پر زرد عبا میں پھیلادیں۔!!

پھر اونچے نگہ کے محلوں میں

چاندی ہونے کے دیپ جلے



سید فیضی

## میں گنہگار ہوں

نثارہ ٹوٹا مکہ شعلہ بھڑکا!

سیاہ دیو فلک کا سینہ بس ایک لمحے کو کھل گیا تھا،  
 تڑپتی۔ بل کھاتی ایک زربیں لکیر آنکھوں میں پھر گئی تھی،  
 نہیں۔! یہ شیطان کے سر پہ انگارے آسماں سے برس رہے ہیں  
 غریب کو جگمگاتے افعی نہ جانے کس دن سے ڈس رہے ہیں!

میں سوچتا ہوں۔ خموش ہوں۔ دم بخود ہوں اور پھر بھی سوچتا ہوں  
 عجب نہیں کم نگاہیاں مجھ کو میری نظروں میں پست کر دیں  
 قصور ہی کیا تھا چشم پوشی۔ اور اس پر فطرت کی گہ محوشی!  
 نہ جانے یہ جگمگاتے افعی غریب کو کب سے ڈس رہے ہیں۔

سیاہ چادر کی چھاؤں میں یوں تو کھل چکے ہیں ہزار سینے  
 چمکتے اور پربہار سینے!

تڑپتے۔ بل کھاتے ایک زربیں لکیر سے داغدار سینے!!  
 اور آج بھی کھل رہے ہیں لاکھوں۔

قصور ہی کیا ہے؟ چشم پوشی۔ اور اس پر فطرت کی نرم کوشی!  
 نہ تارا ٹوٹا۔ نہ شعلہ بھڑکا

بس ایک دھڑکا سادل نے آخر میں خود ہی محسوس کر لیا تھا۔



آداب ادبیاتی

## سہارا

ادھر دیکھ یہ ریشمیں، مرمریں، نرم باہیں  
 یہ کلیوں کے گجرے، یہ حُسنِ شبستاں  
 لچیلی، ریشیلی، جسیں مسکراتی ہوتی شوخ کلیوں کے گجرے  
 یہ حُسنِ فروغِ جمالِ شبستاں!  
 یہ مرکزِ تری آرزوئے جواں کا  
 یہ حاصلِ تری زحمتِ جاوداں کا  
 تری سینہ کو بی پیہم کا دردِ نہاں کا  
 ”یہ قوسِ قزح کی چراتی ہوتی شوخ رنگت“  
 ”یہ پھولوں کی نرمی، یہ کلیوں کی نرمیت“  
 ”ستاروں کی شوخی، بہاروں کی فطرت“  
 یہ جاتی ہوئی کہکشاں کو سبک گام راہیں!  
 یہ بے چین ہیں امتحاں کو،  
 یہی ریشمیں، نرم باہیں،  
 فروغِ شبستاں سے اب پھیر بھی لے نکاہیں  
 یہ مانا کہ چشمِ فلک نے اتنا جھلک دیکھ پائی  
 مبادا پڑے بال ان آئینوں میں  
 نہ زخمِ نگہ آنے پائے!  
 نگاہِ ذرا آزمان کی ہمت  
 یہ مدت سے بے چین ہیں امتحاں کو  
 تری تیرہ نختی، تری بے لوائی  
 ترے اشکِ پیہم، تری آہِ سوزاں  
 ترے درد کا اب بھی ممکن ہے درماں!  
 تجھے جس سہارے کی ہے جستجو مدتوں سے  
 زفیضِ تنہا ابھی مل بھی جائے  
 بہت ہے کہ اب تک جواں ہیں ارادے  
 ذرا حوصلے دیکھ ان کے!  
 یہی ریشمیں، مخملیں، مرمریں باہیں  
 جو چاہیں،  
 اٹھا کر چپک دیں زمین و سماں کو  
 ترے آسمان کو  
 ترے آسمانوں کے راز نہاں کو  
 یہ حُسنِ فروغِ جمالِ شبستاں!



## ہرجائی

نہ جانے کب یہ پہاڑ سی رات ختم ہوگی  
 نہ جانے کب آفتاب کی قرمزی کشا عین نہیں پیام حیات دیں گی!  
 سکوت بردوش میں فضا نہیں  
 چراغ بھی ٹٹھا رہے ہیں  
 اور ایک بے برگ و بار چیری کا پیڑ اپنی نگاہیں نیچی کئے کسی سوچ میں مگن ہے  
 تمہاری آنکھوں میں ایسی دامنہ گی ہے گویا وہ کہہ رہی ہوں،  
 نہ جانے کب یہ پہاڑ سی رات ختم ہوگی  
 ہمیں تو اب نیند آرہی ہے!

میں ٹوٹنا ہوں تو اس کی پرچھائیں میرے کمرے کے زرد پردوں سے جھانک کر مجھ سے پوچھتی ہے  
 ”بتاؤ کیا تم مری محبت سے بے خبر ہو؟“  
 ذرا نگاہیں اٹھا کے دیکھو  
 تمہاری آوارہ و پریشان حال چیزوں کو کس سلیقے سے میں نے آراستہ کیا ہے —!  
 مگر یہ باتیں تمہیں سنانے سے فائدہ کیا؟  
 میں جانتی ہوں تم انہیں سننے کے ٹال دو گے!“

وہ مجھ سے کہنے لگی (نگاہیں تو اس کی دیوار پر جمی تھیں!)  
 ”کبھی کبھی میں یہ سوچتی ہوں کہ اپنے کپڑوں کو بچاؤ کہ ایک دن نکل جاؤں گھر سے باہر  
 برہنہ پا بھاگتی پھروں میں  
 ہواؤں میں اڑ رہے ہوں میرے سنہری گیسو“  
 پھر ایک حسرت بھری نظر مجھ پہ ڈال کر — ”ہاں بتاؤ کیا یہ کبھی بھی ممکن نہیں کہ میں خود کو بھول جاؤں؟“

کسے خبر تھی کہ ایک ہی جام اس کے جذبات کی فصیلوں کو توڑ دیا۔  
 وہ میرے شانے پہ اپنا سر رکھے رو رہی تھی  
 نہ جانے پہلے بھی کتنی مودہ موم سی تمنا میں اس کی آنکھوں میں آتی ہوگی  
 مگر — یہ کیا، تم بھی رو رہی ہو!  
 سنو مری جان! قبل اس کے کہ تم کو ہو جائے مجھ سے نفرت  
 خدا لا اک بار مسکادو!!



ضمیر جعفری

## چورنگی

(کلکتہ کا پر رونق بازار)

جوان چہروں پہ خوش رنگ آنچلوں کا خرام  
 حیدر آنکھوں کی جھیلوں میں ٹوٹتے سے جام  
 طویل زلفوں کے تاریک آبشار کہ دام  
 یہ برق تاب چراغوں سے جھلملاتے بام  
 افق میں جیسے گلے مل رہی ہو صبح سے شام  
 (لباس سبزہ پہ ہوتی ہیں عصمتیں نیلام)  
 چل رہا ہے خریدار ہوا "جمال تمام"  
 مسرتوں کی سبک چاندنی کا رقص و خرام  
 یہ ایک نکتہ پہ ٹھہری سی گردش ایام

سڈول جسم پہ یہ رنگ ریشمیں لبوس!  
 لبوں کی نرم لکیروں سے چھوٹے نغمات  
 الجھ کے سینے کی پیشانیوں سے گرتے ہوئے  
 یہ رنگ رقص میں ڈوبے ہوئے نشاط کدے  
 سیاہ زلفوں کی چھاؤں میں تیشیں نہا  
 یہ زر پہ بکتی تہذیب "مہوشان نیم فرنگ"  
 "مسافروں" کے قومی باروؤں کے حلقوں میں  
 تفکرات سے عاری کھلی حبیبوں پر  
 یہ کائنات کی نازک تھمی تھمی نبضیں!

تدس کے مر گئے روٹی کو چار لاکھ غلام۔؟  
 ہے "کارگر" پر شقت روا، اناج حرام؟  
 جگہ کے نخت نظر کے قرار، دل آرام؟  
 ستم ستم کہ بشر ہے ابھی بشر کا غلام  
 امیر کو وہی حاصل فراغ عیش و شام  
 مے لئے تو اک عبرت ہے یہ سنہری شام

الہی! کیا یہ وہی خطہ زمیں ہے جہاں  
 یہی وارض ستم دیدہ ہے جہاں اب بھی؟  
 یہیں پہ کھائے تھے کیا بیج بھوکے ماؤں نے؟  
 غلط غلط کہ ہے بدلا ہوا نظام جہاں  
 غریب ہے اُسی صورت رہیں فاقہ و غم  
 میرے لئے تو معصومہ ہے زیست کا یہ تضاد؟



فکر تونسوی

## وہاں سے یہاں تک

پلٹ کے دیکھو  
کہ دیوتاؤں نے دیکھ پایا تھا عرش کی چوٹیوں سے مجھ کو  
زیں کے بے برگ و بار سینے پر، ایک سٹکھ شجر کے نیچے  
مقام برتر سے لو لگائے، کہیں فلک پر نظر جاسے  
جہیں یہ تلوار سی لکیریں، علامت سرکشی ہوئی۔ گویا  
وہ ایک گنچیر بے نیاز تھی، وہ ایک انداز خود پسندی  
کہ "اندر دیوتا" کے تخت زریں سے چھین ہی لوں گا سر بلند  
— مگر مجھے تم معاف کرو۔

وہ میری اک بھول تھی فقیر  
غلام بند و گناہ گار!

ذلیل جسمو، مریض رُوحو، خفیر کیر و! — معاف کرو!

اُسے مری ایک بھول سمجھو  
کہ پاکبازان عرش سے جا کے اپنی نظر میں ملا سکوں گا  
کنہ نیکیوں کی بلبند چوٹی سے دیکھ پاؤں گا زندگی کو  
کہ بدتر تھی "کی عبادتوں سے میں اندر کا تخت جیت لوں گا  
(۲)

ٹھہر کے دیکھو  
ٹھہر کے دیکھو — کہ دیوتاؤں کی بستیوں سے دھواں اٹھا  
دھوئیں کے جھنباں پروں کے جھولے پر ایک شعلہ اتر رہا ہے  
وہ ایک شعلہ، وہ ایک گندم کا دانہ زرنگار — جس نے  
ادا و عشوہ سے میرے آبا کی جنتوں کو جلا دیا ہمت  
وہ ایک دانہ، وہ ایک شعلہ، وہ ایک مینکا اتر رہی ہے  
(وہ آرمودہ گناہ کا تیر، عرش کی نیک بستیوں کا)  
اُتر رہی ہے وہ رقص کرتی، وہ چھم چھپاتی، فصول جنگاتی

مری نگاہوں میں سرسراتی  
مرے خیالوں میں گنگنائی  
مے ارادوں کو ڈمکائی



مری چٹانوں کو تھخراتی  
مری لکیروں پہ چھاتی  
مجھے جگاتی، مجھے سلاتی، مجھے سلاتی،  
خزاں کے سینے پہ گل کھلاتی

بلندی کی نے آزمودہ بدی سے مجھ کو برا دیا ہے  
وہ ”مہر نشی بسوا متر“ لب ہائے شعلہ سماں کو چومتا ہے  
وہ گر سنہ بے نیاز، اک زرنکار دانے پہ جھومتا ہے  
وہ سرکش و تیغ باز جھٹلاتا رہا ہے اپنی عبادتوں کو  
وہ — آسمان کا دھواں فضاؤں میں قہقہہ بن کے گھومتا ہے  
(۱۰۵)

سنجھل کے دیکھو  
سنجھل کے دیکھو یہ آسمان بوس محل، یہ سیم گوں عمارت  
بلند ہیں دیوتا ابھی تک، ابھی مقدس ہیں عرش والے  
ابھی بے ان چوٹیوں میں وہ جادوئے لب شعلہ بار پہاڑ  
جو اپنی تقدیر ہے ازل سے، جو اپنا مقصود ہے ابد تک  
ابھی تھے ان ترکشوں میں وہ تیر آزمودہ — وہ نان خندم  
دھوئیں کے جھولے پہ جس کو یہ دیوتا، زمین پر اتارتے ہیں  
جسے یہ اب بھی اتارتے ہیں  
ستوار نے نہیں بکھارتے ہیں  
ہماری تلواریں کاٹتے ہیں  
بھول کی تانوں پہ ناچتے ہیں  
ابھارا کہ آہنی منارے  
”مقام برتر کو تھامتے ہیں“

ذلیل جموں، مریض روحوں، حقیر کپڑوں کو جانتے ہیں  
انہیں یہ اب بھی نوازتے ہیں

کہ اب بھی ہیں ان تھے پیچ کھاتے دھوئیں سے معمور یہ فضا ہیں  
کہ اب بھی ہیں آسمان برتر کے پاس وہ سیکوں آوازیں  
کہ جب بھی ہم زندگی کے بے برگ و بار گوشوں سے سر اٹھائیں  
تو دیوتا، نیکیوں کی چوٹی پہ تھلا اٹھائیں، ہم گمراہ ہیں  
کہ ہم کہیں اندر دیوتا کا وہ تخت زریں نہ چھین پائیں  
سنجھل کے دیکھو  
پلٹ کے دیکھو ٹھہر کے دیکھو، بلند یوں کو سنجھل کے دیکھو!



عبد المجید بی

## تغییر

ایک سنگین وسیع ہاتھ نہ جانے کب سے  
گلشنِ دہریں تھا جبرِ سلسل کی نمود

اس کے ہونے سے بہاروں میں بھی تھا خوفِ زل  
اس کے ہونے سے ہر اک شے پہ پختی لرزش طاری  
پکپکاتی ہوئی کلیاں تھیں، سگوفے لڑاں  
پھول اس دستِ شکر سے ہر اسان ترساں

جس کو جب چاہے وہ چٹکی میں مسل دیتا تھا  
رد کتا کوئی نہ تھا اس کو تیر چرخ کیودا

اس کے ہونے سے پختی معصوم جوانی مہرِ موت  
اس کے ہونے سے تھے بہکے ہوئے اربابِ خاموش  
اس کے ہونے سے چہک پر بھی کھٹک تھی غالب  
اس کے ہونے سے مہاک بھی تھا اک خوفِ محیط

نقرونی قہقہے یوں ٹوٹ کے رہ جاتے تھے  
جیسے آدابہ فضاؤں میں کسی کی منہ پیاد  
جیسے دم توڑتی راتوں میں سسکتی جانیں  
رد کتا کوئی نہ تھا اس کو تیر چرخ کیودا

میں نے اس دستِ ستم کار کو دیکھا تو کہا:-

کاش تجھ پر ترا اپنا ہی غضب ٹوٹ پڑے  
قہر اللہ کا تجھ پر کسی ڈھب ٹوٹ پڑے

انگلیاں تیری جھڑپیں اور یہ تباہی ختم جائے  
تیرا تار یک لہو تیری برگوں میں جسم جائے

تجھ پہ بکلی گرے ہو ختم تری تاب و تواں  
گلشنِ دہریں باقی نہ رہے خوفِ خزاں

کوئی باقی نہ رہے دہریں بن کر قفسِ دیر  
کوئی باقی نہ رہے بخت و مقدر کا شکار

اپنے ماحقوں میں ہو سب سلسلہ بست و کشود

میری نفرت بھری آنکھوں نے جو روکا اس کو

قہر آلود نگاہوں نے جو ٹوکا اس کو،

اس طرح اس کے ارادوں کی کہاں ٹوٹ گئی

اس طرح سمٹی پک اس کی چھپٹ چھوٹ گئی

جیسے اک ننھی دلہن ساس کی دھمکی سے جائے

جیسے دہشت زدہ خرگوش سمٹ کر رہ جائے

اور بے معنی ہوا مسئلہ بود و نبود



ظہیر کشمیری

## بین الاقوامیت

اسی انداز سے ہر ملک میں چمکی شمشیر

صبح ہوتی ہے تو سورج کی طلعتی کہ نہیں  
مشرقی کوہ پہ سمٹی ہوئی تھہراتی ہیں  
دن چڑھنے تک یہی سمٹی سی طلعتی کہ نہیں  
بحر و جہ سلفۃ انوار میں لے آتی ہیں

تأبش زلیست قبیلوں سے نکل کر پھیلی  
جالی پکین و پیرو کے سمن زاروں میں  
نور کی موج کسی طور نہیں بٹ سکتی  
رنگ اور نسل کی گہتی ہوئی دیوار وہ نہیں

تاج، ابراہیم، ابو الہول، معلق باغات  
ایک مضبوط تسلسل کا پتہ دیتے ہیں۔

دورِ اوجھر جب میرے اجداد نے تقسیم کیا  
رنگ اور نسل کی بنیاد پہ انسانوں کو  
پرچم امن اتارے گئے تحقیر کے ساتھ  
جنگ کی گونج نے تھرا دیا ویرانوں کو

— تیغ بردار، جسگہ دار جواں آتے تھے  
اور وہ انکے رجز — ہم ہیں قبیلے کے امیر  
وہ قبیلہ کہ پہاڑوں کو دھنک کر رکھ دے  
وہ قبیلہ کہ تھوڑے میں نہیں جس کی طبیعت  
وہ قبیلہ کہ گولوں پہ کھنڈیں ڈالے  
وہ قبیلہ کہ شہیدوں کا لہو جس کا خمیر  
کون اس آہنی دیوار سے ٹکرائے گا؟  
پنچہ موت میں لے آئی ہے کس کو تقدیر؟

اسی انداز سے بہتار ہا سال کا لہو



## ساتر لکھیا نوی

## مادام

آپ بے وجہ پریشان سی کیوں ہیں مادام!  
میرے احباب نے تہذیب نہ سیکھی ہوگی

لوگ کہتے ہیں تو پھر ٹھیک ہی کہتے ہونگے  
میرے ماحول میں انسان نہ رہتے ہونگے

نورِ سرمایہ سے ہے روئے تمدن کی جلا  
منفلسی جس لطافت کو مٹا دیتی ہے

ہم جہاں ہیں وہاں تہذیب نہیں بل سکتی  
بھوک ادا کے ساپنوں میں نہیں ڈھل سکتی

لوگ کہتے ہیں — تو لوگوں پر تعجب کیسا  
لوگ کہتے ہیں! مگر آپ ابھی تک چپ ہیں

سچ تو کہتے ہیں کہ ناداروں کی عزت کیسی  
آپ بھی کہتے، غریبوں میں شرافت کیسی

نیک مادام! بہت جلد وہ دور آئے گا  
اپنی ذلت کی قسم آپ کی عظمت کی قسم

جب ہمیں زیست کے ادوار پر کھنے ہونگے  
ہم کو تعظیم کے معیار پر کھنے ہونگے

ہم نے ہر دور میں تذلیل سہی ہے، لیکن  
ہم نے ہر دور میں اُفت کے ستم چھیلے ہیں

ہم نے ہر دور کے چہرے کو ضیائختی ہے  
ہم نے ہر دور کے ہاتھوں کو خائختی ہے

لیکن ان تلخ مباحث سے بھلا کیا حاصل؟  
میرے احباب نے تہذیب نہ سیکھی ہوگی

لوگ کہتے ہیں تو پھر ٹھیک ہی کہتے ہونگے  
میں جہاں ہوں وہاں انسان نہ رہتے ہونگے



قتیل تنہائی

## ہر جانی

کھیت سے دُور دمکے ہوئے دور ہے پر  
ایک سرشار جواں میں نے کھڑا پایا بھتا  
تمتاتے ہوئے چہرے پہ سلگتی آنکھیں  
جیسے جھکے ہوئے گلزار کا خواب آیا تھا

سر پہ پانی کے چھلکنے سے جوتا رے ٹوٹے  
آسماں جھانک رہا تھا مجھے حیرانی سے  
ٹن سے کنکڑ جو پڑا میری حسیں گاکر پر  
ایک نغمہ سا اُبلھنے لگا پیشانی سے

ٹوٹی رات گئے، گھر کو پلٹنا میرا  
اک پلکتے ہوئے سائے نے ڈرایا تھا مجھے  
”تم؟ اری تم؟“ (وہی سرشار جواں تھا شاید)  
”جی یونہی ایک سہیلی نے بلایا تھا مجھے“

کھیت بھر پور جوانی کو لٹا بیٹھے تھے  
ہر رات ہی پہ تسلسل کا جنوں طاری بھتا  
جانے کیا دیکھ رہا تھا وہ مرے چہرے پر  
اس قدر یاد ہے، انگلی سے لہو جباری تھا

”کانچ کی چوڑیاں کل رات نہ ہوں باہوں میں  
اتنی اونچی تری پازیب کی جھنکار نہ ہو  
سر سرانا ہوا ابلبوس نہ لہرا جائے  
کسی سائے کا لٹا بھی پس دیوار نہ ہو“

جب کبھی چاند سے گھلی ہوئی چاندی برسی  
اونگھتی رات کے شانے کو بھنچوڑا ہم نے  
بھول کر بھی کبھی پلکیں نہ جھپکنے پائیں  
اس قدر نیند کو آنکھوں سے نچوڑا ہم نے

اب مگر چاندنی رات آ کے گزر جاتی ہے  
پوچھتا ہی نہیں کوئی مری تنہائی کو  
کھیت سے دُور دمکے ہوئے دور ہے پر  
ڈھونڈتی ہیں مری آنکھیں کسی ہر جانی کو



مقبول حسین احمد پوری

تصدق حسین خاں

## گیت

## یاد

اس یون کی ماؤ کتا سے نت انگ میں رہتی جولا نی!

ہر رنگ میں ہے اک سندا ہر بھاؤ میں شو بھامن بانی

ہر شبد لئے سنگیت نیا ہر بات میں موہنی نادانی

اس یون کی ماؤ کتا سے نت انگ میں رہتی جولا نی!

وہ پریم جو دونوں میں پلے آشاؤں کی چھایا پیاری

وہ مورتی جو ہر دے میں ڈھلے اچھلاکھا کی مایا نیشاری

اس یون کی ماؤ کتا سے نت انگ میں رہتی جولا نی!

اے پریمی تجھ سے بھول ہوئی جس بھاؤ پہ ہے تو بولا یا

وہ ایک ترنگ ہے جیون کی اور تیری آتما کی چھایا

تو بنا پیاری مایا کا اور تو سے کی آنا کافی ہے

اس یون کی ماؤ کتا سے نت انگ میں رہتی جولا نی!

خود بخود دل میں کھئے جاتے تھے

مجھے معلوم نہ تھا

تیرے نظاروں میں یہ کیفیت جذب بھی ہے  
کسی منزل کی حدیں چھو لی تھیں

زندگی، گرم سفر۔

روزنتی اک الجھن

آج کیا کرنا ہے

کل کیا ہوگا۔

ریت کا سیل رواں

اور یہ ابور کی چمپتی ہوئی دھوپ

دل کے اک دور سے کونے میں چھپی بیٹھی تھی۔

دلہن کی طرح

وقت کچھ نہ کر سکا

پھر تری یاد خراماں آئی

گیت ہی گیت

محبت کے پڑانے رمنے

کسی نوخیز جوانی کا دکھنا ہوا پھول

روح کہتی ہے لگاؤں کی ستاروں کا سراغ

یہ مسرت میں چھن کیسی ہے؟

لے جوانی لے نشہ لے جسم لے آرزو لے زالی لے جذبہ لے دیوانہ ہوا لے حقیقت لے غفلت



کرشن موہن

## سُراغ

میں نے خاموش ستاروں سے محبت کی ہے

مرے محبوب رہے ہیں یہ الم خیز مزار

بارہائیں نے جلائے ہیں چراغ

میں نے دیکھا ہے فضاؤں کا بستم اکثر

مجھے مرغوب رہی ہے یہ ستر کی بہار

میں نے دیکھے ہیں شبنم کے ایان

کہنشاں زارِ تمنا کے ایسے چہرے

میں نے ان چہروں پہ بھی دیکھا ہے حسرت کا نکھار

جلوہ گستر — دلِ مایوس کے داغ

مجھے تسلیم کہ تخلیق کا سرچشمہ ہے دل

کتنے ارمانوں کا مقتل ہے یہی نادار

کتنے مفقود عزیزوں کا سراغ

میں نے اس شہرِ خموشاں میں چراغاں بھی کیا

میں نے ان داغوں میں بھی ہے چراغوں کی قطار

دشتِ افسردہ میں سرسبز تھے باغ

سید منظر برنی

## ایک منظر

چاند ستارو! مل کر گاؤ!

آج زمیں پر خون کی ندی

بہتے بہتے سوکھ گئی ہے

درد کے سائے ظلم کی چھاؤں

سمٹ سمٹ کر دور ہوئی ہے

چاند ستارے مل کر بولے

ہم نے اس آکاش کے نیچے

روز بھی منظر دیکھا ہے

چاند ستارو! اشک بہاؤ!

آج زمیں پر خون کی ندی

بڑھتے بڑھتے بہ نکلی ہے

ظلم کے سائے درد کی چھاؤں

سارے جہاں پر پھیل گئی ہے

چاند ستارے ہمیں کر بولے

ہم نے اس آکاش کے نیچے

روز بھی منظر دیکھا ہے



جگر مراد آبادی

## جگر پارے

دنیا کے ستم یاد نہ اپنی ہی وقایا د  
 کہتے ہیں نہیں ہم کو تری ہنس و فایا د  
 میں شکوہ بہ لب تھا مجھے یہ بھی نہ رہا یاد  
 بندے کی نہیں تاب کرے یاد خدا کی  
 چھڑا تھا جسے پہلے پہل تری نظر نے  
 کیا جانتے کیا ہو گیا ارباب جنوں کو  
 جب کوئی حسیں ہوتا ہے سرگرم نوازش  
 مدت ہوئی اک حادثہ عشق کو لبیک سن  
 کیا لطف کہ میں اپنا تپا آپ بتاؤں

اب مجھ کو نہیں کچھ بھی محبت کے سوا یاد  
 اب دیکھتے کبتک انہیں رہتا ہے خدا یاد  
 شاید کہ میرے بھولنے والے نے کیا یاد  
 بندے کو اگر خود نہ کرے اس کا خدا یاد  
 اب تک ہے وہ اک نغمہ بے ساز و صدا یاد  
 جینے کی ادا یاد نہ مرنے کی ادا یاد  
 اس وقت وہ کچھ اور بھی آتے ہیں سوا یاد  
 اب تک ہے ترے دل کے دھڑکنے کی صدا یاد  
 کیجے کوئی بھولی ہوئی خاص اپنی ادا یاد

ہاں ہاں تجھے کیا کام مری شدت غم سے  
 ہاں ہاں نہیں مجھ کو ترے دامن کی ہوا یاد



## غزل

یوسفِ دل کا خبر دیا کہاں سے لاؤں  
 آہ وہ پھول سے زہار کہاں سے لاؤں  
 میں تیری شوخی گفتار کہاں سے لاؤں  
 عشق میں جادو ہموار کہاں سے لاؤں  
 جلوہ حسن بست کر کہاں سے لاؤں  
 تجھ سا اک بے سبب کہاں سے لاؤں  
 وہ دل آئینہ اسرار کہاں سے لاؤں  
 عشرت خانہ خمار کہاں سے لاؤں  
 اب وہ ہنگامہ بسیار کہاں سے لاؤں  
 شوق منت کش اظہار کہاں سے لاؤں  
 دل حریف گل و گلزار کہاں سے لاؤں  
 پہلی سی طاقت دیدار کہاں سے لاؤں  
 کوچہ و سنگِ دربار کہاں سے لاؤں

عشق کی گرمی بازار کہاں سے لاؤں  
 جن سے میں اپنی محبت کا چمن بچتا تھا  
 سنتے ہی نفموں کی اک لہرگوں میں دوڑے  
 وہی شوریدہ سری ہے وہی ایدہ طلبی،  
 دل بیتاب خدا را تری تسکیں کے لئے  
 تو ہی تباد دے اگر تجھ کو ہو معلوم کوئی  
 تیرے انوارِ تجلی کی جھلک تھی جس میں  
 ہو گئیں آنکھوں سے وہ مست ادائیں و جھل  
 دل کی دھڑکن میں سنا کرتا تھا پیغام ترا  
 اُس پر آئینہ ہو کس طرح متنازل کی  
 مج کو اب دعوتِ گلِ چینی نظارہ نہ دے  
 تو وہی ہے وہی شانیں وہی جلوئے تیرے  
 سر وہی شوق وہی جوش وہی سجدوں کا

معبودِ دل میں پرستارِ محبت ہوں اثر  
 روشنی کا فردِ دیندار کہاں سے لاؤں



عبد الحمید عدم

## آتیشکدہ

مری جوانی کے گرم لمحوں پہ ڈال دے گیسوؤں کا سایہ

پہ دو پہر کچھ تو معتدل ہو، تمام ماحول جل رہا ہے

تخلیق کائنات کے دلچسپ جرم پر ہنستا تو ہوگا آپ بھی یزداں کبھی کبھی

شاید مجھے نکال کے پھینکا رہے ہوں آپ محفل میں اس خیال سے پھر آگیا ہوں میں

مسکرانے لگی تھی ایک کلی کہ اچانک بہار بیت گئی

ایک عنوان کا جست ہے کہانی کے لئے ایک صدمے کی ضرورت ہے جوانی کے لئے

ذرا اک تبسم کی تکلیف کرنا کہ گلزار میں پھول مر جاتا ہے ہیں

بے خودی میں مرا غوش ہے مجھ سے آگے شرم مت کیجئے میں شاملِ آغوش نہیں

میں نے شراب تو نے مروت کا خوں پیا میرا قصور نرم ہے تیرے تصور سے

اس چاند سی جبین پہ عبادت کا تلخ بوجھ ظالم خیال کہ ابھی عہدِ شباب ہے

یہ کائنات تری اے طلسم بندِ ازل بڑی حسین ہے لیکن بہت پرانی ہے

اک ستارہ، اک کلی، اک مے کا قطرہ، ایک لہف جب اکٹھے ہو گئے، تعمیرِ حیرت ہو گئی

جہاں جہاں رہو، سستی میں تیرگی دیکھی وہاں وہاں تیرے رخ سے نقاب اٹھاؤں گا



حفیظ ہوشیار پوری

## غزل

نہیں ہے کس کی خبر، کیا تمہیں نہیں معلوم  
 مگر جو حال ہے میرا، تمہیں نہیں معلوم  
 سکونِ ضبط و سکوتِ الم کہیں جس کو  
 وہ اضطرابِ تمنا تمہیں نہیں معلوم  
 مری نگاہ کو ذوقِ نگاہ سمجھے تم  
 مری نگاہ میں کیا تھا تمہیں نہیں معلوم  
 مری نظر کے تقاضوں پہ یہ عتابِ نظر!  
 ابھی تو دل کا تقاضا تمہیں نہیں معلوم  
 یہ احترامِ تمنا، یہ احتیاطِ نظر  
 کچھ اس طرح تمہیں دیکھا تمہیں نہیں معلوم  
 یہ میرے دل سے یہ میری نگاہ سے پوچھو  
 ”جہاں میں ہے کوئی تم سا، تمہیں نہیں معلوم  
 جفاۓ دوست و وفا ہے یہ جانتا ہوں میں  
 کہے گی کیا تمہیں دنیا تمہیں نہیں معلوم  
 ستارہ ہی ہے تمہیں کس لئے حفیظ کی یاد  
 وہ تم کو بھول چکا، کیا تمہیں نہیں معلوم؟



اختر شیرانی

## غزل

یہ کون آیا بزمِ گل و باغن میں؟  
 کہ شادایاں جاگ اٹھیں چمن میں  
 تری یاد باقی، ترا غم سلامت!  
 بہلتا نہیں دل کسی انجمن میں  
 یہ کس نے نگاہ بہاریں سے دیکھا  
 بہاروں نے انگڑائیاں لیں چمن میں  
 بہت پھول دیکھے کسی میں نہ پانی  
 جو خوشبو بسی تھی تیرے پرہن میں  
 چمن کیا جواب اس چمن و ش کا دیگا

بہت فرق ہے گل میں اور گلبدن میں  
 ہر اک ذرہ اک آنکھ بن کر ہے مضطر  
 وہ کب آئیں گے میرے رالمحن میں  
 یہ سیمیں بدن اور شفق رنگ عارض

کہ گلہائے احمر ہیں شاخِ سمن میں  
 وہ جانِ چمن آج آنے کی اختر  
 چلو چل کے کلیاں بچھا دیں چمن میں

## احمد ندیم قاسمی غزل

مری نگاہ سے یہ پردہ کس نے سرکایا  
 جبینِ شوق کو سجدوں کا پھر خیال آیا  
 یہی لٹی ہوئی نیندیں یہی فسردہ دلی  
 میں سوچتا ہوں کسب کچھ لٹا کے کیا پایا  
 یہاں نہ ساز کی جھنکا ہے نہ قص کی دھن  
 خیال نے مجھے کس انجمن میں پہنچایا  
 یہ تیری بزم ہے یا پتلیوں کا ناٹک ہے  
 ابھی تو لاکے بٹھایا، ابھی نکلوایا  
 حنا کا اب نہ بہانہ تراش میں خوش ہوا

کہ دل کا آخری قطرہ بھی تیرے کام آیا  
 خدا کو بد نظر تھی جمال کی تخلیق  
 تو اک فرشتہ بیہوشی ترا اٹھٹالایا  
 تیرے جہاں میں ہے کیوں سختی فنا کی دلیل

کہ غنچہ ہنستا رہا، اور پھول مرجھایا  
 مجھے بھی دیکھ، ستاروں کو ڈھانپنے والے  
 بجھا کے اپنا دیا تیرا نام چسپاں کیا



سیف اللہ سیف

غزل

راہ آسان ہو گئی ہوگی  
 جان بچپان ہو گئی ہوگی  
 موت سے تیرے در و مندوں کی  
 مشکل آسان ہو گئی ہوگی  
 پھر لیٹ کر نگہ نہیں آتی  
 تجھ پہ تیراں ہو گئی ہوگی  
 اُن سے بھی چھین لو گے یاد اپنی  
 جن کا ایمان ہو گئی ہوگی  
 تیری زلفوں کو چھیڑتی تھی صبا  
 خود پریشان ہو گئی ہوگی  
 دل کی تسکین پوچھتے ہیں آپ  
 ہاں مری جان ہو گئی ہوگی  
 مرنے والوں پہ سیف حیرت کیوں  
 موت آسان ہو گئی ہوگی



## غزل مسلسل

محروم خواب دیدہ حیراں نہ تھا کبھی  
یہ تیرا رنگ اے شبِ ہجر اں نہ تھا کبھی  
تھا لطیف وصل اور کبھی افسوس انتظار  
یوں دروہجہ سلسلہ جنباں نہ تھا کبھی  
پرساں نہ تھا کوئی تو یہ رسوائیاں نہ تھیں  
ظاہر کسی پہ حال پریشاں نہ تھا کبھی  
ہر چند غم بھی تھا مگر احساسِ غم نہ تھا  
دراں نہ تھا تو اقامتِ درماں نہ تھا کبھی  
دل بھی اُداس اور مری رات بھی اُداس  
ایسا تو وقت اے غمِ درماں نہ تھا کبھی  
اے عشق کیا ہوئے تم سے لمحاتِ پُر سرور؟  
میں بے نصیبِ خلوتِ جاناں نہ تھا کبھی  
دورِ خزاں میں یوں مے دل کو فرا ہے  
میں جیسے آشنا ہے بہاراں نہ تھا کبھی  
کیا دن تھے جب نظر میں خزاں بھی بہا رہی  
یوں اپنا گھر بہا رہیں دیراں نہ تھا کبھی  
بے کیف و بے نشاط نہ تھی اس قدر حیات  
جینا اگرچہ عشق میں آساں نہ تھا کبھی

## شکیل بدایونی

## غزل

اتناک شکایتیں ہیں دلِ بد نصیب سے  
اک دن کسی کو دیکھ لیا تھا قریب سے  
اکثر بہ زعمِ ترکِ محبتِ خدا گواہ  
گذرا چلا گیا ہوں دیا ربِ حبیب سے  
دستِ خزاں نے اُس کو وہیں بڑھکے چن لیا  
جو پھول گر گیا ننگِ غنڈلیب سے  
اہلِ سکول سے کھیل نہ اے مونجِ انبساط  
اک دن الجھ کے دیکھ کسی غمِ نصیب سے  
تا اہلِ ناز کو بھی ملے فرصتِ نیاز  
میں دور ہٹ گیا جو وہ گذرے قریب سے  
یہ کس خطا پہ روٹھ گئی چشمِ التفات  
یہ کب کا انتقام لیا مجھ غریب سے  
اُن کے بغیر بھی ہے وہی زندگی مگر  
حالاتِ زندگی میں مگر کچھ عجیب سے  
سمجھے ہوئے تھے حُسنِ ازل جس کو ہم شکیل  
اپنا ہی عکسِ رخِ نظر آیا قریب سے



منہج (علیگ)

## غزل

مسعود پرینر

## غزل

شوخی دیدہ تر، کیف نظر باقی ہے  
 آج بھی انکی محبت کا اثر باقی ہے  
 ابھی رائیں ہیں مری نغمہ و پیمانہ بلب  
 آج بھی انجمن شمس و قمر باقی ہے  
 ابھی قائم ہیں نگاہوں میں جوانی کی حدیا  
 ابھی پہلو میں کوئی شعلہ تر باقی ہے  
 میں کہاں اور بلندی کے مقامات کہاں  
 آج بھی حسرت پر طراز مگر باقی ہے  
 ابھی قائم ہے سنور نے کیلئے ایک جہاں  
 ابھی اٹھنے کیلئے انکی نظر باقی ہے  
 مدتوں سے غم انساں کا متقدّر ہے وہی  
 آج بھی وقت کی پلکوں میں گہر باقی ہے  
 اور ابھرے گا ابھی لمبی گیتی کا شباب  
 ابھی اندیشہ طوفان و گہر باقی ہے  
 آج بھی دوڑ رہا ہے رک احساس میں خوں  
 آج بھی غیرت توہین بشر باقی ہے  
 ابھی مشرق کی فضا میں ہیں رہیں ظلمت  
 اس اندھیرے سے ابھرنے کو سحر باقی ہے

ساحل ملا تو موج بلا ڈھونڈتے رہے  
 ہم عرصہ حیات میں کیا ڈھونڈتے رہے  
 گذری بہار چاک گریباں کئے ہوئے  
 ہم اپنے ضبطِ غم کا صیلا ڈھونڈتے رہے  
 آنکھوں میں اپنی خون تنائے ہوئے  
 ہر نقش پا میں زناںِ حنا ڈھونڈتے رہے  
 وارفتگی تھی خاک بسر کوئے غیر میں  
 اے دوست آج تیری وفا ڈھونڈتے رہے  
 شاید تری نگاہِ کرم ہی میں تھا نہاں  
 وہ قہر جس کو اہل جفا ڈھونڈتے رہے  
 پاکیزگی شریک ہو س تھی جو آج ہم  
 بیباکی نظر میں حیا ڈھونڈتے رہے  
 اک جست میں جنوں کی میانِ حسیم ناز  
 باب اثر کو دست دعا ڈھونڈتے رہے



# افسانے اور ڈرامے

کرشن چندر  
اختر حسین رائے پوری  
پرکاش موہن  
جاوید اقبال  
راجندر سنگھ بیدی  
عصمت چغتائی  
احمد ندیم قاسمی  
علی عباس حسینی  
ابراہیم جلیس  
دھرم پرکاش آنند  
ممتاز مفتی  
ہاجرہ مسرور  
عزیز احمد  
بلونت سنگھ  
مہند زنا تھ  
شفیق الرحمن



# جدید افسانوی ادب

مہندرناختہ	چاندی کے تار	غٹو کے افسانے	سعادت حسن منٹو
شفیق الرحمن	کینیں	بگولے	احمد ندیم قاسمی
حیات اللہ انصاری	بھرے بازار میں	طلوع وغروب	"
شکیلہ اختر	درپن	ان کہی	ممتاز مفتی
ہاجرہ مسرور	ہائے اللہ	زندگی کے موڑ پر	کرشن چندر
عصمت چغتائی	ایک بات	ٹوٹے ہوئے تارے	"
اختر حسین رائے پوری	زندگی کا میلہ	طلسم خیال	"
دھرم پرکاش آنند	جدید جدید تر	ان داتا	"
بلونت سنگھ	جگا	چراغ تے	"
اختر اورینوی	منظر و پس منظر	چٹان	اپندرناختہ اشاک
"	کلیاں اور کانٹے	کونیل	"
اختر انصاری	خونی	باسی پھول	علی عباس حسینی
خواجہ احمد عباس	ایک لڑکی	میدہ گھومنی	"
سہیل عظیم آبادی	الاؤ	رفیق تنہائی	"
قاضی عبدالغفار	تین پیسے کی چھوکری	گرہن	راجندر سنگھ بیدی
ڈاکٹر نصیر الدین	پردہ سہیں	دانہ و دام	"



# لود



(ایک رپورٹائر)

- ۱- بوری بندر
- ۲- گاڑی میں
- ۳- حیدر آباد شیش
- ۴- حیدر گڑھ
- ۵- اجلاس
- ۶- پرانا محل
- ۷- بطون کے ساتھ
- ۸- ایک شام
- ۹- واپسی
- ۱۰- منزل

کردار مقام، واقعات سب حقیقی ہیں مصنف  
صرف ترتیب اور تسلسل کا ذمہ دار ہے

## کرشن چندر







آئیے میں دیکھ کر مسکرایا کریں گے۔ ایں دانش مجھے معلوم نہ تھا کہ یہ تبسم۔  
سچ سچ..... بخدا

سید سجاد ظہیر نے مسکرا کر معاف کر دیا۔ چلو بھئی۔ بس اب....  
یہ لو اپنا ٹکٹ گاڑی چھوٹنے میں چند منٹ باقی ہیں۔ اتنا کہہ کر انہوں  
نے گھبرا کر ٹکٹ فارم کی گھڑی کی طرف دیکھا۔

دفعۃً علی سردار جعفری سر پر آن کھڑے ہوئے۔ اُن کی بے کرین  
پتلون، بڑھے ہوئے بال اور گھونسا مار کر چہرہ بڑے بڑے جتا درمی ادب  
پر غصہ طاری کر رہا ہے۔ کرشن چندر نے انہیں آتے دیکھ کر اپنی ہلکی چپکاپس  
اور ادھر ادھر دیکھنا شروع کر دیا۔ لیکن ان حرکتوں سے کیا ہوتا تھا۔  
سردار نے بڑے زور سے اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”کیوں بھائی  
یہ کیا حرکت ہے۔ اس وقت چلے آ رہے ہو، گیارہ بجے کا وقت نہیں دیا  
تھا، اب دیکھو ایک بج رہا ہے، خیاب جلدی سے سامان.....“ یکایک  
سید سجاد ظہیر نے چونک کر کہا۔ ”ہاں بھئی چلو۔ خدا جانتے اب تک وہاں  
کھڑے کیا سوچ رہے تھے۔“

(۲)

تھوڑے ڈبے پر سکندر آباد لکھا تھا۔ سکندر آباد حیدر آباد  
دکن میں واقع ہے، تھوڑا کا ڈبہ جو نظام اسٹیٹ ریلوے کی ملکیت تھا۔  
اُس وقت بوری ہند کے شیش پر کھڑا تھا۔ اور مسافر اس میں گڑ کی پھیل  
کی طرح لدے ہوئے تھے۔ نظام اسٹیٹ ریلوے کے تیسرے درجے  
کے ڈبوں میں بھی بجلی کے ٹکے لگے ہوتے ہیں۔ چنانچہ جہاں ترقی پسندوں  
کا گروہ بیٹھا تھا وہاں اتنی ٹکٹیں نہ تھیں۔ دراصل ان لوگوں نے اپنے بیٹھے  
کیلئے اچھی جگہ حاصل کر لی تھی، پورے ڈبے میں صرف دو ٹکے تھے اور جہاں  
یہ ٹکے تھے وہیں ترقی پسند ادیب بھی تھے، دونوں ٹکوں کے نیچے  
آمنے سامنے ٹولیاں بنا کے بیٹھ گئے تھے۔ گاڑی میں اس لئے بیٹھے تھے۔  
کیونکہ حیدر آباد دکن جا رہے تھے۔ ادھر حیدر آباد دکن اس لئے جا رہے تھے۔

جب کرشن چندر بوری ہند کے شیش پر پہنچا تو اُس نے دیکھا کہ  
سید سجاد ظہیر جو کمیونٹ ہونے کے باوجود اپنے نام سے پہلے سید لکھتے  
ہیں۔ کچھ ’اُداس‘ کچھ پریشان سے کھڑے گیارہ نمبر کے ٹکٹ فارم کے  
باہر اُس کی راہ دیکھ رہے ہیں۔ پستہ قد مصنف نے جس کے فراخ ماتھے  
سے بال بڑی تیزی سے غائب ہو رہے تھے۔ اور جس نے اپنی چپیں آنکھوں  
کو عینک کے دبیز شیشوں سے ڈھانپ رکھا تھا سید سجاد ظہیر کے قریب  
جا کر ملتجیانہ انداز میں معذرت پیش کرنے کی جرات کی۔

”بھئی“ — سید سجاد ظہیر نے شروع کیا، لیکن کرشن چندر اُسی لمحے بول  
اٹھا۔ ”بھئی معاف کرنا دیر ہو گئی“ اُس نے اپنے لبوں پر ایک جھوٹی مسکراہٹ  
لائے ہوئے کہا ”یہ تو دیکھو۔ ملاؤ سے آ رہا ہوں۔ یہاں سے اٹھارہ میل کا سفر  
ہے۔ پھر بیوی بچوں سے بھی رخصت ہونا تھا۔ ادب گفت یہ سامان ساتھ تھا۔  
اور نوکر عین وقت پر کہیں بھاگ گیا۔ اور.....“

بس کرشن چندر اسی طرح بے ربط جملے کہتا جا رہا تھا۔ بطور بے ربط  
لیکن باطن بدتر غارت مرتب جملے یہ بے ربطی جو اُس کے افسانوں میں ہے۔  
اُس کی زندگی میں بھی نظر آتی ہے۔ لوگ ہر صورت دھوکا کھاتے ہیں۔  
بے چارے۔ وہ مسکرا رہا تھا۔ سید سجاد ظہیر کے لبوں تک بھی ایک مسکراہٹ  
یہ کس قدر لطیف پاکیزہ نوافی مسکراہٹ تھی۔ سید سجاد ظہیر اٹھارہ گھنٹہ  
میں بالکل چڑے کے سوداگر معلوم ہوتے ہیں۔ اُن کی متین اور خاموش صورت  
دیکھ کر کوئی اُن کی جدت طبع کا اندازہ نہیں کر سکتا۔ لیکن جب وہ مسکراتے  
ہیں تو ذہانت بے نقاب ہو جاتی ہے۔ تبسم ہے کہ ہنسا ہنسا کنڈل ہے  
شفیع ہے خوبصورت، دلکش ہے، نور کا ذرا ہے، خنجر کا کوندا ہے۔ ذہانت  
کی ہر ہے۔ اُٹتی ہوئی، بل کھاتی ہوئی، آگے بڑھتی ہوئی، بیانی، سیلابی  
طوفانی۔ جو چشم زدن میں، یک سید سے ساوے، موٹے موٹے، رُوح کے  
رُوح کے چہرہ کو سرسبز و شاداب بنا دیتی ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سید  
سجاد ظہیر کے پاس اس تبسم کے سوا اور کچھ بھی نہیں۔ (شاید اب وہ ہر روز



کہ وہاں اردو کے ترقی پسند ادیبوں کی مکمل ہند کا نفرنس تھی۔

ایک ٹولی میں سید سجاد ظہیر ڈاکٹر ملک آج آئندہ، مدن گویا، سبط حسن اور مہندر ناتھ شامل تھے۔ دوسری ٹولی میں علی سرواڑی، رفعت سروش، قدوس صہبائی، عادل رشید، کرشن چندر اور کیفی اعظمی تھے، کیفی اعظمی نے اپنی صدمت ایک چرس پیئے والے فقیر کی سی بنا رکھی تھی، وہ ایک بوسیدہ کبل اڑھے ہوئے کھڑکی سے بیٹھ لگائے، آنکھیں بند کئے، ادگاہ رہے تھے اور وہاں سفر میں کبھی کبھی آنکھیں کھول کر کمال حیرت و استعجاب سے اپنے ہاتھوں کی طرف دیکھ لیتے۔ اُن کی نگاہ گویا کہہ رہی تھی۔ مائیں۔ تم لوگ ابھی تک اس ڈبے میں ہو۔ کچھ کھا کے سوئیں نہیں گئے۔ اُن کی شکایت آمیز نگاہ کا نوحہ دوسرے ادیبوں کیلئے ایک مسلسل مرثیہ تھا۔ عادل رشید اپنی سیٹ پر اس طرح بیٹھے تھے گویا فرسٹ کلاس میں سفر کر رہے ہوں، سبط حسن اور مہندر ناتھ نے دنیا کی بے ثباتی اور موجودہ دور کی رجعت پسندی پر اچھی طرح غور کرنے کے بعد شطرنج بچھالی تھی اور مہروں کو پیٹنے میں مصروف ہو گئے۔ کیونکہ امیر لوگوں کو پیٹنے سے تو یہ لوگ رہے۔ رفعت سروش کا سانولا چہرہ اپنی معصیت اور خطرناک سادگی کی مکمل رعنائیاں لئے ہوئے اک سرمئی کبوتر کی طرح نظر آ رہا تھا۔ کہ جو اپنی چھتری پر بیٹھا ہوا بڑی بے مہری سے دابے کا اتھاڑ کر رہا ہو۔ جی چاہتا تھا کہ کوئی اس کے کان میں چپکے سے کہدے "غفر عنہ" بدل کبوتر بول۔

گاڑی کے چھوٹنے میں ابھی دو منٹ باقی تھے، کرشن چندر نے جو حال ہی میں کسی فلم کمپنی میں ملازم ہوا تھا اپنی نئی امارت جتانے کیلئے چار روپے کے سنگترے پھل دابے سے خرید کئے اور انہیں اپنے ساتھیوں میں بانٹنے لگا۔ ازل کا بھوکا اور کمینہ ساتھ ساتھ کہتا جارا تھا۔ "لو بھئی کھاؤ نا۔ ارے یار۔ بہت میٹھے ہیں سنگترے" اور چہرے پر وہی جھوٹی مسکراہٹ تھی "خوب ہیں یہ سنگترے۔ سنگترے۔ رس بھرے۔ ارے بھائی اس میں ٹامس بھی ہے، اماں یا ایک تو چکھو۔" پلکیں جھپکا جھپکا کر وہ سنگترے تقسیم کر رہا تھا۔ راک فیلر کا سال!

ادیبوں کے کاہن ملک راج آنداد سید سجاد ظہیر آئے سامنے بیٹھے تھے، دونوں براق کھد میں ملبوس تھے۔ سجاد ظہیر کے کھد کا

رنگ سپید تھا تو ملک راج آنداد کا رنگ جو گیا تھا، لیکن لباس دونوں کا وہی تھا وہی ٹوپی، وہی جواہر جیکٹ، وہی پانچامہ، ملک راج آنداد کے منہ میں پائپ تھا تو سید سجاد ظہیر کے لبوں پر تسمم ملک آج آنداد کے گداز اور سرخ لگے اور اس کے بھرے بھرے فرہ ہرنٹ انگلتان کی آسودگی کے مظہر تھے۔ اُن کے پائپ کا دھواں اڑ کر چھت کی طرف جاتا تھا اور پھر یکایک پنکھے کی ہوا سے فضا میں منتشر ہو جاتا تھا۔ آنداد سجاد ظہیر دونوں ادبی کا نفرنس کے پروگرام طے کر رہے تھے اور مدن گوپال جنہوں نے منشی پریم چند کے آرٹ پر ایک کتاب انگریزی میں لکھی ہے۔ اُن کے قریب بیٹھے ہوئے اپنا منہ کھولے ہوئے ان دونوں ادیبوں کی گفتگو اس اٹھاک سے سن رہے تھے گویا کسی الہامی تفسیر سے روشناس ہو رہے ہوں۔ مدن گوپال کا خاصہ یہ ہے کہ وہ اپنی خاموشی ہی سے لوگوں کو پریشانی میں مبتلا کر سکتے ہیں۔ مہندر ناتھ اور سبط حسن کبھی کبھی بساط سے گردن اٹھا کر نگاہ پھر کر ڈبے میں چاروں طرف دیکھ لیتے اور کہیں آسودگی نہ پا کر پھر مہروں کو پیٹنے میں مصروف ہو جاتے۔ قدوس صہبائی مدیر نظام نگاہ کا سہارا لئے منہ میں پوکٹس کی گولی ڈالے دونوں ٹانگیں ٹیکھے اس طرح بیٹھے تھے۔ گویا پرائی لو اسیر کے شکار ہیں۔ کرشن چندر نے از راہ ہمدردی اُن سے کہا۔ "لیجئے۔ آپ بھی کھائیے نا"

"شکریہ" وہ بولے "مجھے تو نزلہ ہے" اس کے بعد انہوں نے خود سگریٹ پیش کیا۔ "لیجئے"

"شکریہ" کرشن چندر نے انکار کرتے ہوئے کہا۔ "مجھے تو پیش ہے اور پیش میں تمباکو۔ آپ خود جانتے ہیں۔"

قدوس صہبائی نے شہیدوں کا ساتسم اپنے چہرے پر لا کر کہا۔ "مجھے دس رال سے پیش ہے"

"مجھے پندرہ سال سے ہے" کرشن چندر نے عاجزی سے کہا۔ "اور میرے نرغے کے اعصاب میں دم بھی ہے" قدوس صہبائی نے نہایت افسانہ سے جواب دیا۔

"میری آتوں میں سوزش ہے اور دل میں اختلاج ہے اور جگر میں پتھری ہے۔ کرشن چندر نے نہایت مسکین میٹھے لہجے میں کہا۔ "ڈاکٹر کہتے ہیں۔ میں صرف تین سال تک زندہ رہوں گا۔ خدا کرے وہ میرا دل مکمل ہو جائے"







تمام نشانات موجود ہیں۔ اس کی پیشانی پر مستقبل کے نئے عزائم کی مہر ہے، وہ جب بات کرتا ہے دانت چس کر، قہر میں ڈوب کر، ایک جلدی کی جھنجھٹا انداز میں اجہبات چہرہ میں ہے وہی چال ڈھال میں، وہی گفتا میں اک تنہا اٹھوس گھونسا، اک جامہ ستوڑا اور ہنسیا سرخ جھنڈا گویا اس کے چہرہ پر گڑا ہوا ہے، سردار کی ذاتی شخصیت اب گھٹتے گھٹتے صفر نمبر کے رہ گئی ہے۔ اس سے بات چت کیجئے۔ معلوم ہوتا ہے آپ ایک کتاب پڑھ رہے ہیں۔ ایک تحریک کا سامنا کر رہے ہیں۔ فلسفہ کی اک شش کا مطالعہ کر رہے ہیں۔ لاک نئے انداز فکر سے دوچار ہو رہے ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا۔ کس نے اُس کے دل کو شاعر بنادیا ہے۔

پھول سے کھل گئے قصوں دامن شرق بھر گیا کوئی ....  
 مکہ۔ اچ آئند نے پاپ کی راگ بھڑاک رکھ کر مخصوص دروازہ انداز  
 میں کہا۔ "یہی خوشبختی۔ ترتیب۔ ترمیم جمال" مجھے یہ جان کر افسوس ہوتا  
 ہے کہ جہاں ہندوستانی ادیبوں نے سماجی مواد کی فراہمی میں اتنی مستعدی  
 سے کام لیا ہے، وہاں اُسے پیش کرنے میں کمال فن کا ثمرت نہیں دے  
 سکے۔ .... میری مراد ہیئت سے ہے۔ سماجی مواد کو خوشبختی سے پیش  
 کرنا ہی صحیح حسن کاری ہے۔ جنگ کے دوران میں ہندوستان کے ترقی  
 پسند ادیبوں نے کونسا ایسا قابل فخر کا نامہ .... "۔

کرشن چندر نے جھلکار کہا " اور آپ کے انگریزی ادیبوں نے کو نسا ایسا  
 کمال کر کے دکھا دیا ہے۔ آپ کے آؤٹن نے ..... "  
 " آؤٹن بہت بڑا شاعر ہے جناب " آئندہ نے جواب دیا " اس کی شاعری  
 میں شکیسپیر کے کلام کی سی عظمت ہے "

لیکن کرشن چند نے سنی ان سنی کر کے کہا: آپ کے اڈن نے، سینٹر  
نے، میک نیس نے، ہکس نے، پریٹلے نے، کوئی یوگا میں اُلجھ کے رہ  
گیا تو کوئی سنٹ فامول کے مکالمے لکھنے لگا۔ پریٹلے سیدھا سادھا پانچواں  
کر رہے ہیں۔ . . . .

اگر بڑی استعاریت کے حق میں ہو تو نے نکلس ہندوستانیوں کو صلوات  
سناتے ہیں۔ کچھ لوگ۔ اے۔ آر۔ پی۔ پرکاشا ہیں لکھ رہے ہیں۔ واہ لے  
حسن کاری . . . . .“

”یہ ہیں مانتا ہوں کہ اچنی تک بیشتر امریکی اور انگریزی مصنف اس

مزدور مسکرایا۔ وہ ان کا ساتھی تھا۔ لیکن اڈے توں مکھن اور  
پھل کھانے والا ساتھی نہیں۔ وہ تو فرش خاک پر بیٹھ کر تقریریں سننے  
والا ساتھی تھا۔ اُس نے آہستہ سے اپنے چادر سے مکھن کو الٹا کیا۔ اور  
اُسے بند کر کے اپنی جب میں ڈال کر چار مینار کا سیگٹ پینے لگا۔

ترقی پسند ادیبوں کے علاوہ اُس ڈبے میں کوئی سوڈیٹھ سوکڑی اور ہوں گے، دو مولوی تھے۔ چار سو دوازدہ پٹھان تھے۔ آٹھ دوازدہ تھے جو دوسرے درجے میں سفر کر سکتے تھے لیکن روپیہ بچانے کی خاطر تھوڑے اقلیتی پالتی مارے بیٹھے تھے۔ کوئی پندرہ بیس ریلوے کے مزدور تھے۔ ایک چنا جو گرم بیچنے والا تھا۔ ایک دیسی میسائی اپنی بیوی کے ساتھ سفر کر رہا تھا۔ بیوی نے اپنے بیٹے کے ساتھ سیڈل پر سوار رکھے تھے۔ اور خود بھی نیلا سایہ پہن کر ہسکڑا مارے بیٹھی تھی۔ اُس کی سیاہ اور مضبوط ٹانگیں گھٹنوں تک ننگی نظر آتی تھیں۔ اور بالوں سے پر مخمس۔ ٹخنوں پر اونچی ایڑی کے سپید سیڈل کا قسم بندھا تھا۔ اُس ڈبے کے چار دروازے تھے۔ ہر دروازے پر مفلوک الحال کان بوسیدہ چھڑوں میں پٹے ہوئے کھڑے تھے اور لینڈ آواز میں باتیں کرتے جاتے تھے۔ کتنی عجیب باتیں تھیں وہ۔ زمین کی باتیں۔ پڑاری کی باتیں۔ جریب اور کھدنی کی باتیں۔ تحصیلدار کی باتیں۔ ہل کی باتیں۔ بل کی باتیں۔ تھلا کی باتیں۔ بیاہ کیلئے بننے سے سو پر رقم حاصل کرنے کی باتیں۔ گھر کو گودی اور زمین کو رہن کرنے کی باتیں۔ عجیب و غریب باتیں۔ نہ عشق و محبت کی باتیں نہ حسن جہانسون کی باتیں، ساتی کی باتیں نہ شراب ناب کی باتیں، مذہب کی باتیں نہ جنت کی باتیں، اک بے پناہ شور تھا۔ ایک مسلسل ہنگامہ۔ ایک مستقل دوزخ اک اک، اک بوڑا، اک سٹرانڈ، جیسے تھوڑا کاپورا ڈبہ انسانیت کی سڑا تھا۔ اور جس میں وہ ترقی پسند ادیب اس طرح دھڑکتے تھے۔ جس طرح کوئی کوڑے کرکٹ کے ڈھیر پر سیب کی سرخ و سپید تاش پھینک دے۔

ڈاکٹر ملک راج چند نے کہا۔ ”ادب کی دوا می تدیریں ہوتی ہیں۔“  
 ”بے شک، بے شک۔“ مدن گوپال نے طوطے کی طرح رٹتے ہوئے کہا۔  
 ”کوئی دوا می تدیریں ہوتی ہیں جناب۔“ علی مراد حفصی نے گویا گھونسا  
 دکھاتے ہوئے کہا۔ ”مراد کے چہرے پر سیاسی مومن کی صفوئوں کے



کرد۔ گھانٹا معلوم ہوتے ہیں: ہل گھانٹا۔  
 آپ خود گھانٹا کھا گئے ہیں: سردار نے غصے میں آکر کہا: آئندہ  
 صاحب پہلے آپ اس ملک کی حالت کا اندازہ کیجئے اس کی ادنیٰ تحریکات  
 کا مطالعہ کیجئے۔ اس کے سیاسی رجحانات کا تجزیہ.....  
 ”دوستو! مہندر ناٹک نے جرح کر کہا: دوستو۔ روٹالا۔ کچل کے  
 رکھ دیا۔ دوستو۔ میدان جنگ سے بھگا دیا۔“

”کیا ہوا بھی؟“ سجاد ظہیر نے سخت پریشان ہو کر پوچھا۔  
 ”کچھ بھی تو نہیں ہوا۔“ بسطے نے چیں رجیں ہو کے کہا: بس ایک  
 دفعہ اور بات کیا دے دی۔ جب سے گلہ پھاڑ کے چلا رہے ہیں میرے بار  
 پنجابی ڈھنگ میں نا آخر تہذیب چھوٹک نہیں گئی ہے۔ ہٹاؤ یہ بساط۔ ہم  
 نہیں کھیلتے۔“

”لاؤ ہم تمہاری مدد کرتے ہیں“ علی سردار جعفری نے اُسے قہقہے  
 ہوئے کہا۔

”بہت خوب۔ آپ میری مدد کریں گے۔ آپ!“ بسطے نے طنزیہ  
 انداز میں کہا۔

”کیوں مجھے کیا ہوا ہے؟“ سردار نے چونک کر پوچھا۔  
 ”آپ؟“ بسطے حسن منہا۔

”ہاں میں!“  
 ”آپ!“

”ہاں! ہاں میں!“ اب سردار کو واقعی غصہ آگیا۔  
 ”تم!“

”میں!!“  
 ”تم!!!“

”بے شک بے شک۔“ مدن گوپال نے ویریں چر شک کی گردن ہرائی۔  
 اور عادل رشید بے ساختہ ہنس پڑے۔ جس پر مدن گوپال کو غصہ آگیا اور وہ  
 عادل رشید کو کھڑے لگے۔  
 آئندہ نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا: ”بھئی ہم نے بھی سب  
 پڑھا ہے۔ ہم نے بھی اقبال اور جوش کا مطالعہ کیا ہے۔ لندن میں بیٹھ کے  
 جھک نہیں اڑتا رہا ہوں، مجھے تو مصافحہ کیجئے ان میں کوئی عظیم بات نظر  
 نہیں آئی۔ اقبال بہت اچھے ہیں لیکن ان کا فلسفہ متضاد خیالات کا مجموعہ ہے  
 اور جوش اردو میں بہت شدید نقل مچاتے ہیں لیکن جب بھی انگریزی میں ترجمہ

نہم جمہوری استعماریت کے دلدادہ نظر آتے ہیں۔ اس لئے کہ یہ اُن کا خیال ہے  
 کہ ان کی تہذیب اور اُن کا سماج اور ان کا اقتصادی نظام ابھی میں پچیس برس  
 اور چلے گا۔ اس لئے وہ کیوں خواہ مخواہ اس سے لڑائی مول لیں اور اپنی روزی  
 خطرے میں ڈالیں وہ اتنے بے وقوف نہیں ہیں۔ اب یورپی مصنفوں کو لیجئے۔  
 جدید یورپی شاعری کو جو فروغ حاصل ہو رہا ہے۔“

”کہاں ہو رہا ہے؟“ سردار نے جھک کر کہا: ”ایک آرٹاں کو پھوٹا دیکھئے اور  
 دو ایک اور کو۔“ باقی شاعروں نے کیا اپنے آپ کو اور اپنے فن کو نازیوں کے  
 حوالے نہیں کر دیا تھا۔ خاص طور پر فرانسیسی زوال پسندوں نے۔ کہتے تو  
 ایک نہیں درجنوں مثالیں پیش کر دیں۔ ابن الوقتی پر آدرش کو قربان کر  
 دینے سے کبھی رٹ یا آرٹسٹ عظیم نہیں ہو سکتا۔“

”Apocalyptic“ آئندہ شروع کیا۔ لیکن اب  
 اُس پر چاروں طرف سے حملے ہو رہے تھے۔ کیفی نے بھیجھا کر کہا: ”اس  
 گروپ کا کیا کہتے ہو۔ ایک ہی مجموعہ چھاپ کر رہ گئے۔ عزایات کا پسند۔  
 چلے تھے ویش دیوالا کے بل پر تو دم کی حالت سدھارنے، ویش دیوالا  
 جس میں انسانی پیچیدگیوں کے قصے اور جہاں دوست کی بیوی کو بہکانا دیوتاؤں  
 میں شامل ہے۔.....“

”... کیا یہی ادب کی دوامی قدیں ہیں۔ کیا انہی قدروں کی بنا پر اکٹھے  
 بہتر اور بھرپور سماجی و ادبی بل ڈالی جائے گی؟“

”ارے کن لوگوں کا ذکر کر رہے ہو؟“ سردار نے کہا: ”وہ بیچارے تو  
 کب کے ختم ہو گئے اب تو شاعری پھوٹ چھاڑ کر صرف اپنے پیٹ کا دھندا  
 کر رہے ہیں۔“

”بے شک۔ بے شک۔“ مدن گوپال نے ویریں چر شک کی گردن ہرائی۔  
 اور عادل رشید بے ساختہ ہنس پڑے۔ جس پر مدن گوپال کو غصہ آگیا اور وہ  
 عادل رشید کو کھڑے لگے۔

آئندہ نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا: ”بھئی ہم نے بھی سب  
 پڑھا ہے۔ ہم نے بھی اقبال اور جوش کا مطالعہ کیا ہے۔ لندن میں بیٹھ کے  
 جھک نہیں اڑتا رہا ہوں، مجھے تو مصافحہ کیجئے ان میں کوئی عظیم بات نظر  
 نہیں آئی۔ اقبال بہت اچھے ہیں لیکن ان کا فلسفہ متضاد خیالات کا مجموعہ ہے  
 اور جوش اردو میں بہت شدید نقل مچاتے ہیں لیکن جب بھی انگریزی میں ترجمہ



ہر غم اور ہر مسرت سے اک خاص قسم کا درد محسوس کرتا ہے۔ اک حسین کلی کو دیکھ کر اس کے چہرہ پر ایسی ہی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ جیسے ایک فاکت زدہ بھکاری کو دیکھ کے۔ اس کا چہرہ شدت احساس کا دہ مرکز اتصال ہے جہاں حسن اور غربت دونوں ایک ہی درد کی تفسیر بن جاتے ہیں۔ اپنی جواں سالی کے باوجود یہ چہرہ بوڑھا ہو چلا ہے۔ اس میں صدیوں کی جنگ آچکی ہے کرب کی نفی نفی لاکھوں لکیریں اس چہرے کے ہر روزن سے شب و روز جھانکتی نظر آتی ہیں جیسے انہوں نے دنیا کے سارے غم کا اعادہ کر لیا ہو۔

شفق کے نازک رنگوں کو دیکھ کر سبٹے کے چہرہ پر وہی مخصوص کرناک کیفیت پیدا ہو گئی۔ اُس نے آہستہ سے کہا۔ ”وہ دیکھو۔ وہ دیکھو۔“ کرشن چندر نے شفق کی طرف دیکھا۔ افق پر پھولی ہوئی سرسوں کی کیریاں۔ کشمیر کی کشت اُٹے زعفران سے بھی شفق بید لہند ہے شفق جو اس کے دل میں نہ تھی، یہ پیلا پیلا سنہرا جادو جو اُس کی روح میں نہ تھا۔ یہ شادابی۔ یہ رنگینی۔ یہ حسن کاری جس کے نہونے سے اُس کا رونا روناں بھوکا تھا..... یہ شفق جواب سونا نہ تھی۔ جواب نہ غفران بھی نہ تھی۔ جواب گل مہر کے پھولوں کی طرح شعلہ بداماں تھی۔ سورج نیچے ڈھل گیا تھا بادلوں کا ہر غم نہ پھول پھول تھا۔

سبٹے نے کہا..... ”وہ دیکھو..... وہ دیکھو.....“

سیاہ بادلوں کے پیچھے سونا ابل رہا تھا۔ سیاہ بادلوں کے مرکز میں آسمان نیلا تھا۔ ایک کھڑکی سی کھلی تھی۔ سمندر پر کھڑکی کھل گئی تھی۔ اور سورج غروب ہو رہا تھا۔ اور وہ کھڑکی میں بیٹھ کر ڈوبتے ہوئے سورج کو تک رہا تھا۔ اور لہریں ریت کو چوم کر واپس چلی جا رہی تھیں۔ یہ نور کی لہریں یہ سورج کا سمندر..... یہ خدائی کامرکز..... وہ دیکھو..... وہ دیکھو“ شام بڑھنے لگی، شفق ڈوبنے لگی۔ تاریکی پھیلنے لگی۔ ہر چیز ڈوب جاتی ہے۔ اس تاریکی کے سمندر میں وہ سنہرا رنگ کہیں کھو گیا۔ وہ گلابی تاج محل شہابی ہو گئے۔ مرمریں سے گلابی گلابی سے شہابی، شہابی سے قرمزی۔ محل ماتھی بن گئے اور پھر تاریکی۔ اند کی آخری لہر اُفتق سے ٹکرا کر ڈوب گئی اور چاروں طرف اندھیرا چھا گیا۔

”اب کچھ نظر نہیں آتا“ سبٹے نے افسردگی سے کہا۔ اور اُسے

نے پریم چند کے متعلق اپنا انگریزی شاہکار پھر سے پڑھنا شروع کر دیا۔ اور اس پر پیل سے نشان لگانا گیا۔ گویا دوسرے ایڈیشن کے لئے اُسے نئی نئی باتیں ابھی سے سوچ رہی تھیں۔ کرشن چندر کا جی پان کھانے کو جاتا تھا۔ لیکن گاڑی کہیں رکتی نظر نہ آتی تھی۔ اُس نے سبٹے حسن سے کہا۔ دم گھٹنا جا رہا ہے۔

”اگلے اسٹیشن پر اُتر کر ڈائننگ کار میں چلیں گے۔“ سبٹے نے تجویز پیش کی۔

”میں بھی چلوں گا۔“ سردار نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

پھر خاموشی چھا گئی۔ یعنی ڈبے کے بیچ میں خاموشی تھی، درد چاندوں طرف شور تھا۔ اور کان اور مزدور اور غریب ہمدرد مفلوک الحال لوگ چلا چلا کے باتیں کر رہے تھے۔ وہ اس قدر اکیلے، کینے اور بھوکے لوگ تھے۔ کہ اگر نہ چلاتے تو شاید پاگل ہو جاتے۔ اس خاموشی۔ کائنات کی اندھی بیٹہ گنگار خاموشی میں دب کر رہ جاتے، اسی لئے تو اُن کی روحیں ہیچ چیخ کر اپنی زندگی کا زحر بیان کر رہی تھیں۔ وہ ہنستے تھے۔ وہ بات کرتے تھے۔ وہ مکرراتے تھے۔ وہ خوش ہوتے تھے۔ وہ غصہ میں آکر جیتے تھے۔ لیکن بات ایک تھی۔ نوحہ، مرثیہ، ودفائی ہوئی، کفائی ہوئی، آرزوؤں کے ننگے مزار، ہر ہنسی کے پیچھے ہر تبسم کے پیچھے۔ ہر انداز گفتگو کے مرکز میں گویا اپنا سینہ کھولے ہوئے کہہ رہے تھے۔ ہمیں دیکھو۔ جاہل وحشی ظالم درد مند ہمیں سمجھو۔ کد کھا جانے والے دیوتا ناشیطانو۔ آؤ۔ آؤ۔ ہمیں قریب سے دیکھو لو.....“ کرشن چندر نے منہ پھیر لیا۔ باہر شفق کھل گئی۔

سبٹے کے ذہن چہرے پر کرب کی ایک لہر آئی۔ اُس نے آہستہ سے کہا ”وہ دیکھنا تم نے.....“ سبٹے کے چہرے پر کرب کی بے شمار لکیریں ہیں۔ جیسے سمندر کا جھاگ ساحل سے ٹکرا کر اُکے پتہ ہو جاتا ہے۔ اسی طرح ذہنی احساسات کا تعلق سالہا سال سے اس کے نازک چہرے پر رنج بستہ ہوتا چلا گیا ہے۔

اس کا چہرہ خفیف سے خفیف انسانی جذبات کا بھی عکاس ہے۔ اور اکثر ایسا معلوم ہوتا ہے۔ گویا سبٹے نے زندگی سے کرب بھی اخذ کیا ہے زندگی کی بے پناہ صعوبتوں اور گہری سے گہری مسرتوں سے بھی اُس نے کرب ہی حاصل کیا ہے۔ غالباً اُس کے انداز فکر میں ایک ایسی نازکی ہے اور اُس کے احساسات اور جذبات پر اک ایسی شدت کی کیفیت ہے جو اسے



ڈاننگ کار یاد آئی۔ اگلے طیش پر وہاں چلیں گے۔  
 ”اب کچھ نظر نہیں آتا۔“ کرشن چندر نے کہا۔ بجلی کے پنکھے اور  
 ہرے بھرے کھیت اور پھولوں کے بھونپڑے اور دھرتی کے بیٹے اور بیٹیاں۔  
 ”عورت کا ذکر کم ضرور کرو گے۔“ سروا نے چڑ کر کہا۔ ”میاں کسی ڈاکٹر  
 سے علاج کراؤ اپنا۔ شفق کو دیکھ کر تمہیں عورت ہی یاد آتی ہے۔ اس خوں  
 منظر کو دیکھ کے بعد تمہیں میدان جنگ کیوں یاد نہیں آتا۔۔۔۔۔۔  
 گاڑی دھبی ہو رہی تھی۔ آہستہ آہستہ چلنے لگی۔ چلتی چلتی رک گئی۔  
 سروا سبٹ اور کرشن چندر کو ڈاننگ کار میں بیٹھ گئے۔

ڈاننگ کار میں خوبصورت فانوس تھے۔ شفات بلوریں میزیں  
 تھیں۔ انگریزی شراب تھی۔ ہنسنے ہوئے چہرے تھے اور عورتیں جن کے چہرے  
 گلاب تھے۔ قد بڑا۔ مہنی لفری اور جسم برناب ان کے لباس کا سرسرا ہوا  
 ریشم اپنے رنگ و نور سے نگاہوں کو خیرہ کئے دیتا تھا۔ اور وہ بیٹھی ہوئیں  
 اور مسکراتی ہوئیں اور چلتی ہوئیں اس طرح دکھائی دیتی تھیں گویا کسی شیشے  
 کی صراحی میں رنگین مچھلیاں تیر رہی ہوں۔ یہ ڈاننگ کار کی مچھلیاں تھیں۔  
 یہ وہ مچھلیاں تھیں جو ساحل سمندر پر گھومنے والے ماہی گیروں کی میراث  
 ہوتی ہیں۔

سبٹ سروا اور کرشن چندر کو معلوم ہوا کہ کسی نئی دنیا میں آ  
 گئے ہیں۔ ویٹر سپید مٹکے لباس پہنے موڈ کھڑے تھے تین کورس کا  
 انگریزی کھانا۔۔۔۔۔ اس کے بعد کافی پھر وہ لوگ اخروٹ کھانے لگے۔  
 لوگ اخروٹ توڑنے والا ہتھوڑا استعمال کر رہے تھے۔ ان لوگوں نے  
 اپنے دانتوں سے وہی کام لیا۔ مقابل کی میز پر تین انگریز فوجی بیٹھے تھے  
 ایک دوسرے سے شناسنا نہ تھے۔ اس لئے بات نہ کر سکتے تھے ان وہ  
 ان قہقہہ مار کر ہنسنے والے ادیبوں کی بدتمیزیوں کو بڑی حیرت سے دیکھ  
 رہے تھے۔ ان تین انگریز فوجیوں کے ساتھ چوتھی کرسی پر ایک موٹا پارسی  
 بھی بیٹھا ہوا تھا۔ وہ بار بار کہہ اٹھتا۔ ”میں پریشان ہوں۔ میں بید پریشان  
 ہوں جہانی۔“

”ٹھیک ہے۔“ ایک انگریز فوجی نے مسکرا کر کہا۔

”نہیں تم نہیں جانتے۔ میں زندگی سے عاجز آ گیا ہوں۔ میرا ایک

لارج برانڈی لاؤ۔ آپ پیئیں گے؟“

”نو تھینکس“ دوسرے فوجی نے شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا۔  
 ”تمہاری مرضی۔ لیکن میں بہت پریشان ہوں۔ میں بیان نہیں کر سکتا  
 میں کس قدر پریشان ہوں، فوجی اخراٹھ گئے۔ موٹے پارسی نے سبٹ کی  
 طرف نگاہ دوڑائی اور کہا۔ ”بھائی میں بہت پریشان ہوں۔“  
 ”آپ پریشان نہ ہوں“ سبٹ نے مشورہ دیا۔

”کیسے پریشان نہ ہوں۔ میں تو پریشان ہوں۔ میں اس زندگی سے اس  
 دنیا سے پریشان ہو چکا ہوں۔ یہ سب دھوکا ہے۔ مراب ہے۔“ اس نے  
 گلاس ختم کرتے ہوئے کہا۔ ”میرا ایک لارج برانڈی اور لاؤ۔ آپ  
 پیئیں گے؟“

”نہیں شکریہ!“ کرشن چندر نے اپنے خشک لبوں پر زبان پھیرتے  
 ہوئے کہا۔

”آپ کی مرضی۔ مگر میں بہت پریشان ہوں!“  
 اتنے میں ایک اور موٹا پارسی آخری میز سے اٹھ کر ادھر آیا۔ دونوں  
 پارسیوں نے ایک دوسرے کو پہچان لیا۔ بڑے ٹھاٹ سے ”صائب جی“  
 ہوا اور وہ دونوں ایک دوسرے کے سامنے بیٹھ گئے۔  
 ”کیا حال ہے؟“ نو وار نے پوچھا۔

”کیا پوچھتے ہو؟ دوست یہ دنیا ایک دھوکا ہے۔ مراب ہے۔  
 ”میا ہے۔ میں تو بید پریشان ہوں۔“  
 ”آخر ہوا کیا ہے؟“ دوسرے پارسی نے پوچھا۔

”ارے بھائی۔ اہمال ایک کروڑ انکم میں میں جا رہا ہے۔ اس  
 سال کے بزنس پر۔ بتاؤ ہم لوگ کیا کمائیں گے۔ جب اسی فیصدی تو سرکار  
 ہی منافع میں سے لے جائے گی۔ I tell you - it is a  
 Swindle۔ میں بہت پریشان ہوں۔ کہیں بھاگ جانا چاہتا ہوں  
 بوائے دولارج برانڈی لاؤ۔ جلدی“ اتنا کہہ کر وہ موٹا پارسی میز پر سر  
 ٹیک کر رونے لگا۔

(۳)

دوسرے روز صبح جوا نکھ کھلی تو گاڑی نظام اسٹیٹ کی حدود  
 میں داخل ہو چکی تھی۔ اور ایک اندھا لڑکا اٹھتے میں کچھ جی لئے دنیا کی بے  
 ثباتی کا نقشہ اپنی دلدوز آواز میں گاکر بیان کر رہا تھا۔ باہر میلوں تک ”مکا“







مسکراہٹ تھی۔ وہ کہ فیصلہ ہی نہ کر سکتی تھی۔ کہ یہ باہر کے لوگ میرے دوست  
ہیں یا دشمن۔ ابھی نہیں یا عزیز مسکراہٹ جو کہہ رہی تھی۔ میں اکیلی ہوں۔  
میں تنہا ہوں۔ میں نے بہت کچھ کھو دیا ہے۔ سب کچھ کھو دیا ہے پھر بھی معصوم  
ہوں۔ اکیلی ہوں۔ مجھے نہ چھوڑو۔ میں تمہیں اپنا بنانا چاہتی ہوں۔ لیکن مجھے  
تم پر اعتبار نہیں۔ اپنے آپ پر اعتبار نہیں۔ اس ذلیل ماحول پر اعتبار  
نہیں۔ جو آدمی کو آدمی نہیں رہنے دیتا۔ تم میرے رفیق ہو سکتے ہو۔ ماں۔  
ہاں ..... نہیں۔ نہیں ..... مجھے چھوڑو نہیں۔ میرے پاس اب  
اپنا کچھ نہیں۔ ایک نام تھا وہ بھی اپنا نہیں رہا۔ ”ضیائی میرا ایک دوست  
تھا۔ وہ مر گیا۔ اس کا نام میں نے اپنا لیا۔ اب وہ مجھ میں زندہ ہے۔ تم  
میری مہنی اڑانا چاہتے ہو۔ ایلو میں چلی۔ نہیں تم مجھے نہیں سمجھو گے اس  
دوست نے مجھ سے مرتے وقت کہا تھا کہ میں شراب نہ پیوں۔ اس دن  
سے میں نے کبھی شراب نہیں پی۔ تم پھر مہنے لگے۔ ایلو میں ہوٹلوں سے  
غائب ہوتی جا رہی ہوں ..... تم مجھے نہیں سمجھو گے۔ میں جو مصیبت  
کی میراث ہوں۔ میں جو محبت کے آئینہ سے پیدا ہوتی ہوں اور ناکامی کی  
گود میں موتی بن کر پھٹی رہتی ہوں .....  
مسلم ضیائی اور مہندرانہ لگے مٹنے لگے۔

”آپ سے ملنے کسی نے کرشن چندر سے کہا اور کرشن چندر نے مڑ کر  
دیکھا۔ معمولی قد و قامت کا بے ڈول سا انسان۔ چہرہ پراک لا یعنی۔ بے  
مطلب تبسم۔ پراسرار تبسم نہیں کہ جسے آدمی نہ سمجھ سکے۔ بلکہ ایک ایسا تبسم  
جو اپنی تفسیر میں کسی طرح اسم مہل سے نہ بڑھ سکے۔ بے حد روکھا پھیکا چہرہ۔  
نہ لبوں پر چمک نہ آنکھوں میں ذہانت نہ پیشانی پر نور۔ چپ چاپ کم مہم۔  
مٹی کا ادھو۔ چہرے کا رنگ پیلا۔ نہیں ٹیلا۔ نہیں خاکستری ..... نہیں  
کچھ خاکستری کچھ سبز ..... بالکل میٹک جیسا۔ لاجل ولاقہ۔ کرشن چندر  
نے دل ہی دل میں کہا۔ اُسے دیکھ دیکھ کہ متلی سی ہو رہی تھی۔ کس کا منہ دیکھنا  
پڑا صبح سویرے .....“

”آپ جگر حیدر آبادی ہیں۔ ابراہیم علیس کے بڑے بھائی ہیں۔“  
”اوہ جگر حیدر آبادی ہیں! بڑی مسترت ہوئی آپ سے مل کر کرشن چندر  
نے مصافحہ کرتے ہوئے اپنے غلیظ کیف و انتوں کی نمائش کرتے ہوئے کہا۔ اور  
پھر مڑ کر سبط کے کان میں ”جگر جہاں بھی دیکھو۔ جلا جھنڈا ہی رہتا ہے کھجنت!“

اگلا سٹیشن بگم بیٹھ تھا اور جب تک یہ لوگ چلے ختم کرتے حیدر آباد  
کا سٹیشن آگیا۔ یہاں استقبال کی کمیٹی کے دس پندرہ ارکان حاضر تھے۔ اور  
صبح سویرے لوں چلے آنے پر بلا فز و ختر سے دکھائی دیتے تھے۔ اُن کے چہرے  
خوش آمدید کہنے کی کوشش میں مصروف تھے۔ مگر بشرے سے ہی عیاں ہوتا تھا  
”میاں! اگر انسان ہو تو ابھی واپس لوٹ جاؤ۔ صبح سویرے ہمیں جگایا۔ یہ  
کوئی شرافت نہیں ہے۔ بھاڑ میں جائے تمہاری ترقی پسندی۔ یاں حیدر آباد  
میں ہم لوگ دس بجے سے پہلے نہیں اُٹھتے۔ دوکانوں کے دروازے کھلے نہ  
کھلتے ہیں اور بارہ بجے کے قریب کہیں کوئی کاڈ کا خریدار سردی میں ٹھٹھرتا ہوا  
شیردانی کے ٹین کا لڑک باند کے اک معذرتی انداز میں گھومتا ہوا نظر آتا ہے  
اور ایک آپ ڈھیٹ ہیں۔ کہ نہ بجے ہی اسٹیشن پر آٹھکے ہیں۔ لعنت!“

چند لمحوں تک مہانوں نے میزبانوں کو اود میزبانوں نے مہانوں کو دیکھا  
پھر ہونٹوں پر تبسم آتے گئے۔ یہ تبسم بھی خوب ہے۔ کاروباری۔ تجارتی معذرتی  
احتمالاً ہر طرح کا تبسم ہوتا ہے۔ مایوس تبسم، عیارت تبسم، محبوب تبسم، منغص تبسم،  
جابل تبسم۔ عالم تبسم جسے ہم سب کچھ جانتے ہیں اور آپ بڑے چند میں کاٹران  
تبسم، جیسے میاں بنا کو اب کیا کرو گے تمہاری لوثیا تو ہم لے اڑے۔ اور تبسم  
جس میں حسرتوں کی خاک بھری ہوتی ہے۔ ابراہیم علیس کے چہرے پر بھی تبسم تھا۔  
کچھ عجیب قسم کا ملتبیانہ، ٹیلا بلاوس تبسم۔ گویا کہہ رہا ہے۔ دیکھو مجھے جو دیدہ  
عبرت نگاہ ہو۔ تدبیر فٹ سے کچھ نکلتا ہوا۔ اور اس پر ایک فٹ کی اونچی  
رومی ٹوپی پہن کر ایسا معلوم ہوتا تھا گویا ابھی کسی سرکس سے نکل بھاگے  
ہیں۔ یہ شہاب ہیں۔ پستہ قد۔ گندمی رنگ۔ گول چہرہ سیدھا سادہ۔ لیکن آنکھیں  
بیحد ذہین۔ گویا کہہ رہی ہوں۔ ”ہم تمہیں پہچان گئے۔ ایک ہی لمحے میں یہ  
نظر حیدر آبادی ہیں۔ چوڑا سیاہ چہرہ۔ چوڑا ماتھا۔ چوڑا دانہ۔ بڑے بڑے الجھے  
ہوئے بال۔ ہر چیز میں وسعت کا احساس و کن کا شالی باشندہ جسے دکن نے  
خود اپنی وسیع، اعریض چٹانوں سے تراشا ہو۔ بے باک قہقہہ۔ بے جھجک  
تبسم جو خود بخود لبوں پر آتا جاتا ہے۔ نظر شار ہو کر بھی زمین کے اس قدر  
قریب کیسے ہو سکتا ہے۔ اُس کا اندازہ اُسے دیکھتے ہی ہو سکتا ہے یہ مسلم  
ضیائی ..... پستہ قد۔ سنو لارنگ، گنجا سر۔ آنکھوں پر دیز شینے ہوٹلوں  
پر شرمیلی کنواریوں کی سی مسکراہٹ، مسکراہٹ جو کھو جاتی تھی اور آجاتی  
تھی ..... پیچھے ہٹ جاتی تھی اور سامنے آجاتی تھی۔ اسی قدر حساس



کرشن چندر نے دل میں کہا۔ اب آپ اس مکان کی کہانی سنائیں گے۔ اس کا شجرہ نسب بیان کریں گے۔ ٹھیک ہے صاحب۔ کہئے۔ ہم نہیں گے۔ آپ کے مہمان جو ٹھہرے۔

اتنے میں ایک آدمی دوڑتا ہوا آیا۔ "جگر صاحب سجاد ظہیر صاحب پلنگ مانگ رہے ہیں۔ ان کے کمرے میں پلنگ ڈلوا دیجئے۔"

جگر صاحب نے کہا۔ "پلنگ تو یہاں نہیں ہے۔ مگر ٹھہرویں انتظام کرتا ہوں۔ اتنا کہہ کر وہ اپنی کہانی اور دھڑکے چلے گئے اور کرشن چندر نے سر چارہ کھدوہ غیب آدمی ہے۔ بھئی تم اپنی کہانی تو پوری کرتے جاؤ۔ یہ کیا بد تمیزی ہے کہ میں گفتگو کے بیچ میں اٹھ کے چل دیئے۔ کس قدر بری بات ہے یہ۔ اچھی تہذیب ہے یہ۔ واہ!

پھر اُسے سجاد ظہیر کے پلنگ کا خیال آیا۔ بے سجاد پلنگ ہی پر سو سکتے ہیں۔ فرش پر نہیں۔ آخر ان کے لئے پلنگ کیوں منگا یا جا رہا ہے۔ وہ کیرن پلنگ پر سوئیں۔ اور ہم کیوں نہ پلنگ پر سوئیں۔ واہ۔ یہ اچھی رہی۔ کرشن چندر نے سوچا۔ بے پلنگ پر سوئیں گے تو میں بھی پلنگ پر سوؤں گا۔ بنے کیلئے پلنگ آئیگا تو میرے لئے بھی آئے گا۔ میں کسی سے کم نہیں ہوں۔ اور یہ جگر صاحب کس صفائی سے مجھے یہاں اکیلا چھوڑ کے بنے کے لئے پلنگ کا انتظام کرنے کیلئے چلے گئے۔ میں بھی تو ان کا مہمان ہوں۔ مہمان ہوں۔ خاک مہمان ہوں۔ گفتگو سے یہاں خالی کمرے میں کھڑا ہوں۔ کوئی پوچھتا ہی نہیں ہے اور بنے کیلئے پلنگ منگا یا جا رہا ہے اور میں یہاں فرش پر سوؤں گا۔ میرا اتفاقا تو اسی وقت ٹھنکا تھا جب میں نے جگر کشیش پر دیکھا تھا۔ خبر ت اُس کے دل میں کوٹ کوٹ کھیری ہے۔ پلنگ لانے گئے ہیں۔ سجاد ظہیر ان کے رشتہ دار ہوتے ہیں کیا۔ میں یہاں فرش پر سوؤں گا۔ ہرگز نہیں ہرگز نہیں۔ ہرگز نہیں۔ لیکن۔ میں جب سے یہاں کھڑا ہوں کوئی نوکر بھی تو اس کمرے میں بھاڑ دینے نہیں آیا۔ اور دوسرے کمرے میں پلنگ بچھائے جا رہے ہیں۔ "کون پوچھتا ہے مجھے۔ میں کون ہوں جو مجھے کوئی پوچھے گا۔ دراصل یہ سب سازش ہے مجھے ذلیل کرنے کیلئے یہاں بلایا ہے۔ وہ بیچارا احمد علی ٹھیک کہتا تھا۔ کرشن چندر کو اپنے آپ پر رحم آئے لگا۔ اور اُس کی آنکھیں غم و غصہ کے آنسوؤں سے نمناک ہو گئیں۔ اتنے میں مجلس استقبالیہ کے ایک رکن تشریف لائے۔

"چلے جائے پل لیجئے۔"

بسطے نے ہنس کر کہا۔ "ماں حیدر آباد میں میرا مراد آباد میں یا اردو شاعری ہیں۔ اس کا ایک ہی رنگ ہے۔"

سردار نے بسطے اور کرشن چندر دونوں کو ڈانٹا۔ "آئیے میں اپنی صورتیں ملاحظہ فرمائیے ذرا۔ پھر دوسرے پر انگلی اٹھائیے گا۔"

"کچھ بھی ہو مجھے تو اس شخص سے نفرت ہو گئی ہے۔ کرشن چندر نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

"یہ آپ کی بد قسمتی ہے کیونکہ قیام و طعام کے تمام انتظامات جگر صاحب کے ذمہ ہیں۔" سردار نے ہر لفظ پر زور دے کے کہا۔

"باپ رے" کرشن چندر چونک کر اچھل پڑا۔

(۲)

جس مکان میں مہمان ادیبوں کو ٹھہرایا گیا۔ وہ حیدر گورے میں واقع تھا۔ علی سردار جعفری نے کرشن چندر کو حیدر گورہ جاتے راستے میں ایک محل کی طرف اشارہ کر کے بتایا کہ گزشتہ مرتبہ اردو کانگریس کے موقع پر ہم لوگ اُس محل میں ٹھہرائے گئے تھے۔ قیام و طعام کا اس قدر اچھا انتظام تھا۔ بلکہ ضرورت سے کچھ زیادہ ہی اچھا تھا۔ ہر مہمان کیلئے دو نوکر وقف کئے گئے تھے۔ جو ہر وقت اُس کے کمرے کے باہر بیٹھے رہتے تھے۔ اس وقت کے نظم و نسق میں جاگیر داری کا مکمل شکوہ موجود تھا۔ اور کرشن چندر نے سوچا اب کے بروقتاریت کی حد ہو گئی ہے۔ دراصل اُسے جگر سے بغض لہی ہو گیا تھا اس لئے اسے یہ مکان بھی پسند نہ آیا۔ حالانکہ مکان نیا نیا تعمیر کیا گیا تھا اور پورا مکان ان لوگوں کے قبضے میں تھا۔ کرشن چندر نے دل ہی دل میں سب کو گالیاں دیتے ہوئے سب سے اچھا کمرہ اپنے قبضے میں کر لیا۔ باقی تین کمرے میں چھ چھ سات سات آدمی ٹولی بنا کر بس گئے۔ اور بستر فرش پر بچھ گئے۔ اُنھ چار پائی تک تو میسر نہیں۔ اور یہ باقی دو کمرے کی کٹھی بھی غائب ہے اور نہانے کے لئے برتن موجود نہیں۔ جگر اُس کے ساتھ ساتھ چلے آ رہے تھے اور اُس کے دل کی وحشت بڑھتی جا رہی تھی۔ یکایک اُس نے ٹگ کر جگر صاحب کو مخاطب کیا۔

"بہت اچھا مکان لیا ہے آپ نے"

"اجی صاحب۔ ابھی ابھی بنا ہے۔" جگر معصومیت سے فرماتے لگے۔

"وہ دیتا نہیں تھا۔ بڑی مشکل سے اسے حاصل کیا۔ آپ لوگوں کے لئے۔"

بالکل نیا ہے۔ ڈپٹی جلال الدین جہاں نا.....



”نہیں۔ میں چائے نہیں پیوں گا۔“ کرشن چندر نے کہا۔

”آپ چائے نہیں پیتے؟“

”پیتا ہوں۔ مگر اس وقت نہیں پیوں گا۔“

”کیوں کوئی خاص بات ہے؟“

”جی نہیں۔ مجھے ذرا۔۔۔ بچش ہے۔“

”تو بچش میں تو پچائے مفید ہوتی ہے۔“

”ہوتی ہوگی۔ مگر میرے لئے نہیں۔“

”اچھا تو چلئے۔ تھوڑا سا ناشتہ ہی کر لیجئے۔“

”ناشتہ! میں ناشتہ بھی نہیں کدوں گا۔“

”چلئے بھائی۔ تکلف نہ کیجئے۔ آپ ناشتہ نہیں کریں گے۔ تو مگر صاحب

مجھ پر خفا ہوں گے۔“

”مگر صاحب کہاں ہیں۔ انہیں میرے پاس بھیج دیئے۔“

”وہ ابھی آتے ہوں گے۔ سجاد ظہیر کیسے پلنگ کا انتظام کرنے لگے ہیں۔“

”یہ ایک کرشن چندر نے پہلا کر کہا۔ نہیں صاحب میں ناشتہ نہیں کروں

گا۔ مجھے بچش ہے۔ سر میں درد ہے۔ ہلکی ہلکی حرارت بھی ہے۔“

”بخار ہے۔ بچش ہے۔ سر میں درد ہے۔ تو ٹھیرئیے۔ میں ڈاکٹر کو بلا

کے لاتا ہوں۔“

کرشن چندر نے کہا۔ ”ٹھیرئیے ٹھیرئیے۔ مگر وہ رکا نہیں اور ڈاکٹر

کو بلائے چلا گیا۔“

اتنے میں سردار قریب سے گزرا۔ ”یہاں کھڑے کھڑے کیا کر رہے ہو

کرشن، چلو ناشتہ پر لوگ تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“ اور وہ دونوں باندھیں

بازو ڈال کر چل دیئے۔ ناشتہ سے فارغ ہو کر جب وہ اپنے کمرے کو گیا تو کیا

دیکھتا ہے کہ باہر دہلیز پر جگر کھڑے ہیں اور اس کے کمرے میں پلنگ بچھایا

جا رہا ہے۔ جگر نے کہا۔ ”ڈاکٹر ابھی آتا ہوگا۔ میں ابھی بستر کے دیتا ہوں

آپ اس پر آرام کیجئے۔“

(۵)

کانفرنس کا پہلا اجلاس، اقتراح کے موقع پر مسز سر جینی نائیڈو کی

شعبہ بانی، کیا عورت ہے۔ مٹھرم ہونے پر بھی آنکھوں کی جواں سالی نہیں

کھوئی، تبسم کی حیرانی نہیں کھوئی، رُوح کی جستجو اور پیہم کاوش نہیں کھوئی۔

بدلتا ہوا زمانہ ہر بار اک نیا مرحلہ سامنے لے آتا ہے، اور یہ شاعرہ اس مرحلے

کا یوں استقبال کرتی ہے۔ گویا وہ مدت سے اُس کی منتظر تھی، اُٹھتی ہوئی

لہریں بار بار ساحل سے ٹکراتی ہیں۔ اور ان رداں و داں بلند و بالا موجوں

کے تحت پر آپ اس عورت کو دیکھیں گے جس نے ہندوستانی سیاست

اور ادب کے سارے رنگ دیکھے ہیں۔ فن سے زندگی تک، اور ہم بدل

سے جمہوریت تک، وہ کبھی پیچھے نہیں رہی۔ اُس کے قدم کبھی نہیں ٹنگے۔

وہ زمانے سے ہمیشہ دو قدم آگے رہی ہے۔ ”ممکن ہے اپنے باغیانہ خیالات

کی بنا پر اب کے اُسے کانگریس کی ورکنگ کمیٹی میں بھی جگہ نہ ملے۔“ سردار

نے سبط سے کہا۔ ”ش“ سبط نے ہونٹوں پر اُننگی رکھتے ہوئے کہا۔

سنو۔ کرشن اپنا مقالہ پڑھنے جا رہا ہے۔ ہال میں خاموشی تھی۔ پانچزار

آدمی چپ چپ بیٹھے ہوئے ایک ادبی مقالہ سن رہے تھے۔ اس سے پہلے

ایسا نہ ہوا تھا۔ یہاں مشاعرہ نہ تھا۔ خطیبانہ انداز تکلم نہ تھا۔ کوئی گہری

فلسفہ طرازی نہ تھی۔ لیکن لوگ خاموشی سے سن رہے تھے۔ پانچ ہزار آدمی

کالج کے طالب علم، سکول کی لڑکیاں، سرکاری ملازم، دوکاندار، ریلوے مزدور۔

بے کار۔ ہر طبقے کے لوگ شامل تھے۔ اور خاموشی سے سن رہے تھے۔

اور جب مقالہ نگار نے مراکھ سے لے کے جواہر لک کے آزادی پسندوں کی

تحریک کا ذکر کیا تو ہال نعروں سے گونج اُٹھا۔ اور جب ادب میں اشتراکیت

کا ذکر آیا۔ انسانیت کا ذکر آیا۔ ایک بہتر نظام زندگی کا ذکر آیا۔ جنت کی انقلابی

ماہیت کا ذکر آیا۔ اور ان طبقوں کا ذکر آیا جن پر ہمارے ادب کے دواڑے

ابھی تک بند ہیں۔ تو سننے والوں کے دلوں کے تار جھنجھنا اُٹھے جیسے مقالہ

نگار کی زبان اور اُن کے دل مل گئے تھے۔ جیسے اُس مقالے میں وہ لوگ

خود بول رہے تھے۔ پہلے روز یہ ہوا۔ دوسرے روز بھی اسی طرح ہوا۔ تیسرے

روز اور چوتھے روز بھی یہی ہوا۔ یہ مکمل انہماک، یہ سچائی کو پالیٹھ کی پاکیزہ

جستجو ہر چہرے سے عیاں نظر آئی۔ گذشتہ دس سال سے لوگ تہذیبی اور

ادبی کا دشمن کی طرف توجہ دینے لگے تھے۔ انہیں اپنی قومی زندگی کا غم

بھی سمجھنے لگے تھے۔ اور گو تعمیری تنقید نے اتنی ترقی نہ کی تھی۔ پھر بھی باشعور

پڑھے لکھے طبقے میں ان باتوں کا چرچا تھا۔ نئی تحریروں پر بحثیں ہوتی

تھیں۔ بہ تعلق نگاہ ہر مضمون کے حسن و قبح پر اس کے افادی یا غیر افادی

پہلوؤں پر۔ اس کے ترقی پسند یا ترقی پسند رجحانات پر بڑی تفصیل سے گفتگو



ہوتی تھی۔ مختلف نظریے تھے۔ مختلف اذہان تھے۔ مختلف زاویہ ہائے نگاہ۔ لیکن ایک چیز ان سب میں وجہ اشتراک تھی۔ ادب اور کلچر اور تمدن سے دلچسپی۔ حقیقی دلچسپی اور قومی اور سماجی ادب کو اس راہ پر گامزن کرنے کی کوشش۔۔۔۔۔ جہاں وہ اس کی بڑھتی اٹھتی، عملی ہوئی زندگی کا ترجمان بن جائے۔ ہندوستان کے نوجوان کا دل جاگ اٹھا تھا۔ اور ادب کی ہر تفسیر میں اپنی جگہ لگاتی ہوئی تئناؤں کے فانوس خیال روشن کر رہا تھا۔ یہ روشنی جو بڑھتی جا رہی تھی۔ جو اندھیرے پر حاوی ہونے کی کوشش کر رہی تھی۔ یہ گیت جس کے ہر مصرعے میں ایک نئی نئی کی چمک تھی۔ اور جس کی ہرے میں کروڑوں انسانوں کی آرزوؤں کی گونج تھی۔ اس نئے نئے نے ہر ادیب کے دل کو بہجت سے لبریز کر دیا اور ان کے دلوں کی دھڑکنیں ان ہزاروں دلوں کی دھڑکنوں میں کھوئی گئیں جو اس وقت ہال میں موجود تھے۔ روشن چہرے ذہین آنکھیں تھاپیوں کا شور اور نئی زندگی، نیا ادب۔ نئے انقلاب کے نعرے، یکایک کئی ادیبوں نے حیران ہو کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ گویا سب کے دل محاشدت سے یہی محسوس کرنے لگے کہ ادب صرف تخیل کی چار دیواری میں محبوس ہو کر کس قدر محدود ہو جاتا ہے۔ اور اس بڑھتی ہوئی زندگی۔ کشمکش حیات کی آویزشوں سے ٹکراتی ہوئی زندگی کے بحرانی لمحوں میں گھل مل کر ادب اور ادیب کیسے اک نئی وسعت، اک نئے نسخہ، اک نئے کیفیت و کم سے مرثا رہ جاتے ہیں۔

پہلے اجلاس کے ختم ہونے کے بعد بہت رات گئے اجلاس کی کامیابی پر گفتگو ہوتی رہی۔

— کاجوں کے لڑکے بڑے انہماک سے ادیبوں کی گفتگو سنتے رہے اور آٹوگراف لیتے رہے۔ یہ آٹوگراف کی بدعت بھی خوب ہے۔ ادیب جلدی میں یوں دستخط کرتے ہیں گویا کہہ رہے ہوں۔ ارے بھئی۔ ان لوگوں نے تو پریشان کر دیا۔ اب کوئی کہاں تک دستخط کرے۔ کبھی کبھی کسی لڑکی کی آٹوگراف ایک آجاتی تو قلم لے کے بیٹھ جاتے اور سوچتے کہ کس طرح ایک فقرے میں لید و مجنوں کی پوری داستان بیان کر دیں۔ بعض لوگ بہت ہی کبھی بننے کی کوشش کرتے۔ ایس۔ ایس میں ہے کیا آخر آخر تو عورت ہی تو ہے۔ شوہن مار والی عورت، جا معاف کر دیا تجھے۔ دن گوپال سے کسی نے آٹوگراف نہیں مانگا۔ تو آپ تمہیں نکالے ہر ایک سے پوچھ رہے

”میں دیکھتا ہوں“ جگر نے سرسری طور پر کہا۔ اور کرشن چندر کا جی جل کے کباب ہو گیا۔ اور وہ اسی لمحے اپنے کمرے میں جا کے بستر پر دراز ہو گیا اور اس نے سوچا۔ میں کل نظام کا بج نہیں جاؤں گا۔ نہیں جاؤں گا۔ چلے مجھے کوئی کچھ بھی کہے۔ میری بلا سے“ وہ صبح اٹھا تو شیو کا سامان غائب ہی تھا۔ دوبارہ ڈھونڈنے پر بھی نہیں ملا۔ سردار بے چارہ ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں گھوم رہا تھا۔ لیکن کسی کا شیو کا سامان خالی نہ تھا۔ آندھاڑی صبح مرہڑ ہے تھی۔ بسطے فینے میں گراہ رہا تھا۔ سجاد ظہیر اپنے شیو کا سامان کسی کو مستعار نہیں دیتے۔ تدوس مہربائی نے جب دونوں ادیبوں کو نظام کا بج کا عزم کرتے دیکھا۔ تو بولے ”آپ لوگ شیو بناتے تو اچھا تھا۔ مٹا ہے نظام کا بج میں لڑکیاں بھی پڑھتی ہیں“ سردار کا چہرہ تباہ ہوا گھونسا تھا۔ اور کرشن چندر کا چہرہ ایک بھوکی بھیڑ کا۔ اتنے میں جگر گاڑی لے



کے چلانے والوں میں بڑے بڑے لوگ تھے۔ رومو اور دایٹر۔ یہاں ایسا کون ادیب ہے، کون ایسا مفکر ہے آپ نے پورے مجمع پر نظر ڈالکر کہا۔ مجھے تو آپ لوگوں میں سے ایک آدمی بھی اُس پائے کا نظر نہیں آتا۔ اُس پر ایک تعجبہ بلند ہوا۔ پھر مجمع میں سے کسی من چلنے پر پوچھا۔

”اور کیا ڈائس پر بھی کوئی ایسا آدمی آپ کا نظر نہیں آتا“

ڈائس پر سرورجنی نائیڈ و تشریف فرما تھیں۔ جواہر لال نہرو تھے۔ ڈاکٹر رادھاکرشن تھے۔ فارمٹر۔ اور ملک راج آنند، ہرین اولڈ اور احمد شاہ بخاری، ڈاکٹر عبدالعلیم صاحب نے ڈائس پر بھی نگاہ ڈالی۔ سب کی طرف دیکھا اور پھر مڑ کر فحج کو مخاطب کر کے کہا۔ ”نہیں۔ ان میں بھی کوئی نہیں۔“

تحریک گر گئی۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ ڈاکٹر صاحب سپانی کو اس شدت احساس سے پیش کرتے ہیں۔ اور اس پر سختی سے کاربند ہوتے ہیں کہ اکثر اوقات ہمدرد بھی مخالفت ہو جاتے ہیں۔ لیکن اس کی انہیں کوئی پروا نہیں۔ وہ ادیبوں کے مہاتما کا مذہبی ہیں۔ لیکن ذرا عدم تشدد کے قائل نہیں۔ اور اگر کبھی ہندوستان میں ایسا قانون نافذ ہو کہ ادیبوں کو ان کی فکری۔ ذہنی یا خارجی غلطیوں کی سزا ملنے لگی۔ تو اس احتساب کا حکم ڈاکٹر صاحب کے ہی پیرو ہونگے ان کی صاف گوئی سے بہت سے لوگ ان سے گھبراتے ہیں۔ لیکن اسی میں ان کی عظمت ہے اور اگر اس صنف میں کوئی ان سے ٹکر لے سکتا ہے۔ تو وہ سرور موانی ہیں جو خوش قسمتی سے وہیں کانفرنس میں تشریف لے گئے تھے۔ اور بلاناغہ اس کے ہر اجلاس میں شرکت کرتے رہے۔ چنانچہ جب ترقی پسند ادیبوں کی طرف سے عربیائی کے خلاف قرارداد پیش کی گئی تو اس کی مخالفت کرنے والے مولانا حسرت موانی تھے اور قاضی عبدالغفار مزے کی بات یہ تھی کہ نہرو ان عربیائی کے خلاف تحریک پیش کر رہے تھے اور بزرگ اس تحریک کی مخالفت کر رہے تھے۔ کیونکہ انہیں معلوم تھا۔ کہ شاید اس طرح نہرو ان کی قوتیں مسلوب ہو جائیں گی اور ان کی تعمیل فرارک جائے گی۔ مولانا حسرت موانی کی پُر زور تقریر سے قرارداد مسترد کر دی گئی۔ جسے پندرہ خوش تھا کہ کہنے لگا۔ امان مولانا کا ہمیشہ سے یہی رویہ رہا ہے۔ وہ جہاں گئے لوگوں کو مصیبت میں ڈالتے گئے۔ جب کانگریس میں تھے تو ہوم رول کے دلوں میں آزادی کا ذکر کر کے

آئے۔ چہرہ ہر قسم کے جذبات سے عاری۔ نہ غم۔ نہ مسرت۔ نہ حیرانی۔ نہ دلچسپی۔ نہ وہ ادیبوں سے مرعوب تھے۔ نہ ان سے بیزار نظر آتے تھے۔ جیسے کوئی خاص دلچسپی انہیں ان لوگوں سے نہ تھی۔ اور پھر کوئی ایسی اجنبیت بھی نہ تھی۔ کچھ عجیب قسم کی لافعلقی چہرہ پر عیاں تھی جسے دیکھ کر کرشن چندر اور جی بھنگلا کیا۔ اور اپنے چہرے کی بڑھی ہوئی داڑھی پر یوں ہاتھ پھیرنے لگا۔ گویا جگر ہی نے اُس کا شید کا سامان گم کیا تھا۔

جب سردار اور کرشن چندر نظام کالج سے لوٹے تو فراق اور احتشام اور ڈاکٹر عبدالعلیم لکھنؤ سے تشریف لے آئے تھے۔ یہ سب لوگ کھانے پر بیٹھے عربیائی پر بحث کر رہے تھے۔ سردار نے آتے ہی قلم ہاتھ میں لیکر ایک تجویز اس امر کے متعلق لکھنا شروع کی اور بحث طویل ہوتی گئی۔ فراق حن کار ہیں۔ اس لئے انہیں عربیائی سے اتنی نفرت نہیں۔ احتشام کی طبیعت میں فوجائی کے باوجود اتنا ٹھہراؤ ہے کہ وہ عربیائی کو دیکھ کر بدکتے نہیں۔ برافروختہ نہیں ہو جاتے صلواتیں سننے پر آمادہ نہیں ہوتے۔ ڈاکٹر عبدالعلیم کا انداز یہ تھا۔ ”میاں ابھی تم بچے ہو۔ کیا طفلانہ باتیں کر رہے ہو۔ ان کے ہشاش بشاش چہرے پر مسکراہٹ کی لہر دوڑ دوڑ کے گم ہو جاتی تھی۔ وہ اپنی داڑھی اور وضع قطع سے فرانسیسی معلوم ہوتے ہیں۔ اور اپنے درشت انداز تکلم سے میڈیاٹر اور آگ بگولہ ہوتے وقت سر فیصدی کی رولٹ نظر آتے ہیں۔ اکثر لوگ غلط بات غلط موقع پر کہتے ہیں یا غلط بات صحیح موقع پر کہتے ہیں یا صحیح بات صحیح موقع پر کہتے ہیں۔ لیکن ڈاکٹر عبدالعلیم کے متعلق مشہور ہے کہ وہ ہمیشہ صحیح بات کہتے ہیں اور ہمیشہ غلط موقع پر کہتے ہیں۔

چند گھنٹا کالج میں انہوں نے تقریر کرتے ہوئے طلباء کے مجمع میں ان کے استادوں کو وہ ڈانٹ پلائی کہ بچارے اب تک یاد کرتے ہوں گے اسی طرح P. E. N. کانفرنس کے موقع پر جب ڈاکٹر ملک راج آنند نے تجویز پیش کی کہ ہندوستان میں بھی فرانسیسی انسائیکلو پیڈیا کی طرح ایک تحریک جاری کی جائے تو بہت سے لوگوں نے اس انقلابی تجویز کو حمایت کی۔ ان میں ریاست بیکانیر کے وزیر سردار پایکا بھی شامل تھے لیکن صرف ایک آدمی کی پر زور مخالفت سے یہ تحریک رہ گئی۔ یہ مخالفت کرنے والا جانتے ہیں کون تھا۔ یہی اپنے ڈاکٹر عبدالعلیم صاحب۔ آپ نے اٹھ کر کہا۔ تجویز تو بہت معقول ہے۔ لیکن میں پوچھتا ہوں کہ فرانس میں اس تحریک



نے لگدایا نہ ہو۔ لیکن خود اُس کے اپنے دل میں شویاں چٹکیاں بے رہی ہوں  
کاش کوئی مصنف لید کے خطوط کو لگدایا دے۔ اس طرح کہ وہ بھری محفل  
میں — یاروں کی محفل میں نہیں۔ ہزاروں لاکھوں معمولی آدمیوں کی محفل  
میں کھلکھلا کر ہنس پڑے۔ یہ لگدائی ایک بہت بڑے شاہکار کا پیش خیمہ ہوگی  
کرشن چندر نے مسلم ضیائی سے پوچھا۔ ”بھئی تم شادی کیوں نہیں کرتے  
ہو اب تو تمہاری آنکھوں پر عینک بھی آچکی ہے۔“

”مسلم ضیائی نے اپنی عینک کے شیشوں کو صاف کرتے ہوئے کہا  
”تم نہیں جانتے۔ آہ!“

”کون ہے وہ عالم!“ کرشن چندر نے پوچھا۔

”وہ ہر روز کافرئس میں آتی ہے۔ آہ!“

گاڑی چارمینار کے گرد گھوم کر ایک گل فروش کی دوکان پر گھڑی ہو  
گئی۔ مسلم ضیائی اتر کر گجرے خریدنے لگے۔

”یہ گجرے کیا کر دگے!“

”میں اُسے بھیجوں گا۔ اُسے یہ گجرے بہت پسند ہیں۔“

”آہ!“ کرشن چندر نے کہا۔ ”مجھے اپنی بیوی کیلئے چوڑیاں خریدنا ہیں۔“

اور ایک مراد آبادی پاندان۔“

”وہ! یہ سب چیزیں تو قریب ہی کے بازار میں مل سکتی ہیں۔“ مسلم  
ضیائی نے جواب دیا۔

”آہ!“ کرشن نے کہا۔

قریب کے بازار سے سب چیزیں مول لیکر واپس ہوئے تو چارمینار  
کے قریب گاڑی روک کر ایک طرف گھڑی کر دی گئی۔ مینار پر گھڑی میں  
ابھی پانچ بجے تھے۔ چاروں طرف سیٹیاں بچ رہی تھیں۔ سائیکل والے  
سائیکلوں سے اتر کر۔ گھوڑا گاڑی والے گاڑی پھیرا کر۔ کار والے کار ایک  
طرف کر کے اور پیدل چلنے والے جہاں تھے وہیں رگ کر جادو ساکت ہو  
گئے۔ چاروں طرف جدھر نگاہ جاتی تھی۔ خاموشی تھی۔ گہرا سناٹا اور مخلوق  
کے سر جھکے ہوئے تھے اور شروانیوں کے بٹن گلے تک بند تھے۔ اور  
آنکھیں آسمان کی پہنائیوں کو چھو کر زمین کی چتر علی سطح پر جھکی ہوئی تھیں۔  
اور پسینہ میں عرق عرق پیشانیاں کسی نظر نہ آنے والے خدا کے آستانے کی  
جہ سالی کر رہی تھیں۔ یکایک کہیں سے ایک سیاہ موٹر گزر گئی۔ مینار کے

کانگریس مانی کمانڈ کو خائف کیا کرتے تھے۔ اور جب کانگریس نے لاہور  
کانگریس کے موقع پر مکمل آزادی کی قرارداد منظور کر لی تو اپنے اشتراکیت  
کی منہ لگا دی اور کانگریس سے ایسے ناخوش ہوئے کہ مسلم لیگ میں چلے  
گئے۔ وہاں پہنچے ہیں تو اب بیچارے شریف خاں بہادروں کو بغاوت  
پر راکا رہے ہیں۔ اور مکمل آزادی کا ریزولوشن پاس کئے دے رہے  
ہیں۔ ہر جگہ مصیبت میں ڈالتے ہیں یہ لوگوں کو۔ بھئی اب اچھا بھلا ریزولوشن  
پاس ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ خیر۔۔۔۔۔ مٹاؤ اب اس تھے کو۔ یہ کہہ کر دھڑک گیا۔  
اور اس کے چہرہ پر ہزاروں درد کی لکیریں یکایک معدوم ہو گئیں اور پھر وہ  
کھلکھلا کر ہنس پڑا۔ ”مگر بھئی۔ یہ خوب ہیں ملانا۔ چٹان ہیں۔ بس کسی کی نہیں  
سنیں گے۔ اپنی جگہ سے کبھی نہیں ہٹیں گے۔“

دوپہر کو پریم چند سوسائٹی کا افتتاح تھا۔ حسین ساگر میں جو کلب ہے  
وہاں دعوت بھی تھی۔ ادیبوں کو کشتیوں میں سوار کر کے کلب میں پہنچایا گیا۔  
حالانکہ ایک راستہ خشکی سے بھی جاتا تھا۔ غالباً موٹر بوٹ کی فائش مقصود تھی  
کلب کی عمارت بھیل میں تعمیر کی گئی ہے۔ کوئی پچاس کے قریب ملازم ہوں گے۔  
آٹھ کورس کا کھانا۔ اس دعوت پر اتنا صرف کیا گیا تھا کہ غالباً پریم چند کو اپنی  
زندگی میں اتنی رانگٹی نہ ملی ہوگی۔ یورپ میں جب ادیب زندہ ہوتا ہے تو اس  
کی قدر ہوتی ہے۔ مہندوستان میں مرنے کے بعد اُسے پوچھا جاتا ہے چنانچہ  
آج پریم چند سوسائٹی کا افتتاح تھا۔ قاضی عبدالغفار تقریر کر رہے تھے۔  
اور مرغن کھانے دعوت میں شامل تھے۔ اور بھیل کے منظر سے ادیب لطیف  
اندوز مورہے تھے۔ قاضی عبدالغفار صاحب کی شخصیت پر متانت کا  
ایک دبیز پردہ پڑا ہوا ہے۔ لیکن اتنا دبیز بھی نہیں کہ ان کی جتنی خوش طبعی  
اس متانت کے اندر سے جھلک نہ اُٹھے۔ متانت ہے لیکن بوجھل نہیں ہے۔  
خوش طبعی ہے۔ لیکن کھل کر نہیں ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کس چیز نے  
کسی خاص واقعہ نے یا کسی خاص ماحول نے ان کے ذہن کے اُن کے فکر کے  
اُن کی فطری صلاحیت کے دو ٹوکے کر دیے ہیں۔ وہ اس پر بھی مجبور ہیں۔ اُس  
پر بھی۔ دونوں رنگ ایک ہی شخصیت میں جھلکتے نظر آتے ہیں۔ پیرس کی ٹنگنی  
بھی ہے۔ عالمانہ ذہن بھی ہے، شگفتہ انشا پر دازی بھی ہے اور فکری ٹھہراؤ بھی،  
لباس میں امارت کی جھلک ہے اور گھٹکوں میں علم کی چاشنی، تیر جاگیر دارانہ ہیں۔  
اور ذہن باغیانہ، قاضی صاحب ایک ایسے نوجوان ہیں۔ جسے عرصے سے کسی



اور نجانے کتنے سالوں سے اسی طرح جھکے ہوئے اس کتاب کے اس صفحے کو پڑھ رہے تھے۔ یہ رنگ مرم کے صفحے۔ یہ رنگ مرم کے بت۔ یہ رنگ مرم کے محل، لیکن ہم لوگ یہاں کیا کر رہے تھے۔ کیوں اس دیارِ غیرِ جنیب کی طرح گھوم رہے تھے۔ وہ گھر جو اپنا نہ تھا۔ جس کے ہر رنگ مرم کی رنگ کا خون سفید ہو چکا تھا۔ سامنے مردِ ناز رہا تھا۔ ایک کمرہ اشتراکیت کے موضوع سے متعلق تھا۔ یہاں ہزاروں کتابیں جمع تھیں۔ مصاحب ادیبوں کو اس طرح دیکھ رہے تھے۔ گویا یہ تماشا ہوں اور وہ تماشا ئی۔ اُن کی نظریں گریا کبر ہی تھیں۔ ”تمہارے ایسے سینکڑوں لوگ یہاں آتے ہیں اور دعوت کھا کر رخصت ہو جاتے ہیں۔ یہاں ہم ادیبوں کو بلاتے ہیں۔ اور سرکس والوں اور مداروں کو۔ اور مسخریل کو۔ یہاں سیاح آتے ہیں۔ اور بھک مٹکے بھی۔ اور سیاست دان بھی۔ ہمارے راجہ صاحب سب کو دعوت پر بلاتے ہیں۔“

ہمارے راجہ صاحب بہت اچھے ہیں۔ لیکن اُن کے اچھا ہونے سے آپ لوگ اچھے نہیں ہو سکتے۔ مردار صاحب آپ کی نمبھٹھی بڑی ہے۔ آپ کی شیروانی کاٹن غائب ہے سبیلے میاں۔ دوس صاحب آپ نے یہ بھولا کیسے دکھا رکھا ہے۔ مہندر بھائی آپ نے سر پر یہ جنگلی سا کیا اگا رکھا ہے۔ کرشن چندر صاحب آپ کی پتلون پر دس بیوندیں۔ آپ لوگ یہاں کیا کھا کر ترقی پسندی کا دعویٰ کریں گے؟

سامنے مردِ ناز رہا تھا۔

ایک صاحب جو غالباً راجہ صاحب کے وزیر معلوم ہوتے رہتے ہوئے ”سرکار کا عجب گھر بھی دیکھئے گا۔“ سرکار کا عجب گھر اس وقت تو یہ سارا محل عجب گھر معلوم ہو رہا تھا جس میں نمونے کے طور پر ترقی پسند ادیب مختلف کمروں میں رکھ دیئے گئے تھے۔ اس باگونی میں سجاد ظہیر۔ ڈاکٹر تارا چند اور ملک راج آندھ قید تھے۔ اس کمرے میں سردار اور غول رشید۔ سبیلے حسن اور رفعت روشن عروس تھے۔ اس شیشے کی الماری کے قریب کرشن چندر، مدن گوبال اور فراق کوکھپوری ایسا وہ تھے۔ فراق صاحب کے چہرے پر غیض و غضب کے آثار نمایاں تھے۔ اور اُن کی گول گول پتیلیاں حیرت و استعجاب میں تھیں۔ کراؤ دھر دھر مہذبانہ انداز میں ملک رہی تھیں۔ ایں۔ ہم لوگ یہاں کیا کر رہے ہیں۔ ہم دعوت کھا رہے

سامنے کھڑے ہوئے سپاہیوں نے سلامی اتاری، اور گاڑی بہت دُور چلی گئی اور یکایک مینار کے گھڑیاں نے پانچ بجائے۔ اور یکایک جیسے ساری فضا کی خاموشی چن سے ٹوٹ گئی۔ اور جھکی ہوئی گردنیں اُپر اٹھ گئیں اور موٹر اور سائیکل اور گھڑا گاڑیاں چلنے لگیں۔ اور دکاندار گاہکوں کو سودا دینے لگے۔ اب پھر وہی شور و غل تھا۔ وہی ناؤ ہو۔ وہی زندگی۔

”کیا ہوا تھا بھئی؟“ کرشن چندر نے ایک چاؤش سے پوچھا جو اس کے قریب ہی کھڑا تھا۔

چاؤش نے اُسے گھور کر دیکھا۔ اور اپنی تلوار کے دشتے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”ابھی سرکار کی سوازی ادھر سے گزر کر گئی ہے۔ اندھے ہو کیا تمہیں اتنا بھی معلوم نہیں؟“

”چلو۔ چلو۔ گاڑی بڑھاؤ۔“ مسلم ضیائی نے ٹیکسی والے سے کہا اور پھر مڑ کر کرشن چندر سے کہنے لگا۔

”یہ چاؤش آزاد عرب کے لوگ ہیں۔ ان سے ”یا چاؤش“ کہہ کے گھٹنگو کرنا چاہئے۔ ”بھئی“ کہہ کے نہیں۔ وہ تو یوں کہو۔ شریف چاؤش تھا۔

اطلا کا بڑوتا تو ابھی اس بات پر تمہارے پیٹ میں پھری بھونک دیتا۔“

”یا چاؤش!“ کرشن چندر نے گھبرا کر کہا۔ ”اب کہاں چلو گے؟“

”راجہ شامراج جی کے اُن دعوت ہے۔ چھ بجے!“

راجہ شامراج کامل۔ پُرانا محل۔ شہر میں واقع ہے۔ اُدنی فیصل کے اندر ایک باغچہ ہے۔ باغچہ میں ایک مردِ ناز رہا تھا۔ جب ادیب لوگ

دلاں پہنچے تو دس بارہ موٹریں ایک طرف استقبال کیلئے کھڑی تھیں۔ راجہ صاحب غائب تھے۔ ادیبوں کو موٹر ڈرائیوروں۔ سپاہیوں اور راجہ صاحب

کے مصاحبوں نے جھک کر سلام کیا۔ ادیب بچارے کچھ حیران، کچھ پریشان، کچھ ششمان سے، محل کی سیڑھیوں پر کھڑے کے کھڑے رہ گئے۔ اتنے میں کسی نے کہا۔ ”ادھر تشریف لائیے۔ ادھر لا بُریری کی طرف“ یہاں راجہ صاحب

تعارف ہوئے۔ بظاہر سادق و صفا کی صورت۔ دُبلے پتلے، پیشانی پر تیک، اتنی بڑی لا بُریری۔ اتنی اچھی لا بُریری، ہر موضوع پر کتابیں جنہیں غالباً آج تک

کسی نے کھول کر پڑھا نہ تھا۔ بہت سی کتابوں کے درق بھی کاٹے نہیں گئے تھے۔ پوری لا بُریری میں صرف دو بچے پڑھ رہے تھے۔ یہ رنگ مرم کے

جسمے تھے اور ایک رنگ مرم کی کتاب کھولے ہوئے اس پر جھکے ہوئے تھے۔



آئے ہیں یا اپنا خون پینے آئے ہیں۔

فراق بولے۔ بلند آواز میں۔ ”بھئی میں تو چلتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ

چلے۔

”ٹھہریے۔ ٹھہریے۔“ وزیر نے کہا۔ ”وہ راجہ صاحب کا عجائب گھر“  
”اچھا صاحب“ فراق صاحب نے۔ ”رمان کر کہا“ چلتے اُدھ بھی ہو جائے“  
ایک کمرے میں پتھر کے بُت۔ ایک کمرے میں دیوتاؤں کے بُت۔ پتھر  
کے نہیں دھات کے۔ ایک کمرے میں آصفیہ خاندان کے خطوط جو راجہ صاحب  
کے بزرگوں کو لکھے گئے تھے۔ راجہ صاحب کے بچوں کے خطوط جو انہوں  
نے اردو میں لکھے تھے۔ یہ خط شاید اردو سے محبت کے ثبوت میں تھے  
ایک کمرے میں مختلف تصاویر۔

وزیر نے کہا۔ ”مجھے وہ تصویر بہت پسند ہے۔“

کوئی خاص بات اس تصویر میں نہ تھی۔ ایک خوبصورت عورت کی  
تصویر تھی۔ جس نے ایک سید ساڑی پہن رکھی تھی۔ اس طرح کہ ساڑھی  
کے اندر عورت تقریباً تنگی نظر آتی تھی۔ کمر کے خم میں گاگر لئے کھڑی تھی۔  
”بے حد پسند ہے مجھے“ وزیر کے ہونٹ کھلے تھے۔ آئے وہ  
موٹے موٹے کھلے کھلے بد صورت ہونٹ!

سامنے مورناج رہا تھا۔

”میں جا رہا ہوں بھئی کرشن“ فراق نے جھٹکے کہا۔

”ٹھہریے۔ ٹھہریے۔“ وزیر نے گھبرا کے کہا۔ ”چائے پی کے جائیے۔“

”ہوں“ فراق صاحب نے جھٹکے کہا اور باغیچہ میں جا کے چائے

پینے لگے۔

چائے پینے کے بعد راجہ صاحب کے ساتھ ترقی پسند ادیبوں کا فوٹو  
کھینچا گیا۔ دائیں طرف سجاد ظہیر باتیں طرف کرشن چندر اور کریسٹل پر  
دوسرے ادیب اور بہت سے ادیب مصاحبوں کی طرح پیچھے کھڑے  
تھے۔ سردار ادھ سبطے اور دوسرے انقلابی ادیب۔

”میں حاضر ہوں سرکار“ فوٹو گرافر نے کہا۔

راجہ صاحب نے اشارہ کیا۔ اور فوٹو لے لیا گیا۔

فراق کے بدن میں کانٹے چبھ رہے تھے۔ لیکن اب فوٹو لے لیا گیا  
تھا۔ فوج بہت عزدی تھا۔ فوٹو سے راجہ صاحب کی ترقی پسندی تو

کیا ظاہر ہوتی تھی۔ اپنی ذلت پسندی کی انتہا ہو گئی تھی۔ سردار نے کہا۔ اگر  
مجھے معلوم ہوتا۔ سبطے بولا۔ ”انقلاب کے دوران میں جاگرو دار ایسے ایسے  
کئی فوٹو پیش کر کے اپنے آپ کو اشتراکیت کا علمبردار ثابت کریں گے۔ ادھ  
ان باتوں سے کیا ہوتا ہے۔“ قدوس صہبائی بولے۔ ”فر اگر دن ناپ دی  
جائے گی۔“ مگر ایسا ہوا کیوں؟ ”دن کو پال چینی۔“ ہم یہاں آئے کیوں۔  
فراق بولے۔ ”اگر کوئی میرے ساتھ چلتا ہے تو چلے۔ ورنہ میں تو بھی چلا۔“  
”ٹھہریے۔ ٹھہریے۔“ وزیر نے چلا کر کہا۔ ”پان اور عطر حاضر ہے۔“  
سرنے کا عطر دان اور چاندی کا پان دان اور پان کھلا کے اور عطر  
لگا کے اور ناقہ میں ایک گلدستہ تھا کے ادیبوں کو رخصت کر دیا گیا۔ چلتے  
وقت یہ عکس سردا تھا گویا کسی نے منہ پر تھوک دیا ہے۔ پیشانی پر کچھ  
ل دی ہے اور روح میں غلاظت کے انبار لگا دیئے ہیں۔ ہر شخص آکر کا  
پٹھا معلوم ہو رہا تھا۔

سامنے مورناج رہا تھا۔

دائیں تیار گاہ پہنچ گئے۔ تو دیکھا سامنے صحن میں جگر حیدر آبادی  
کھڑے کھڑے مسکرا رہے ہیں۔ ”کہتے صاحب۔ راجہ صاحب کی دعوت  
سے فارغ ہو گئے۔“

اس کے بعد تینے۔ ہونٹ لال۔ مسوڑھے لال۔ دانت لال۔

زعفرانی رنگ چہرے پر یہ رستا ہوا سرخ زخم جی میں آیا گلا گھونٹ دیا  
جائے۔ سردار نے دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں بھینچ لیں اور اپنے آپ پر  
ہیر جبر کر کے بولے۔ ”بندہ خدا بتا دیا ہوتا۔ کہاں دعوت ہے۔ ہمیں کیا  
معلوم یہ شامراج راجراج جی کون ہیں۔ ہم تو سمجھتے تھے کوئی ادب نواز صاحب  
ہیں۔“

”ادب نواز تو وہ ہیں ورنہ آپ کو گھاتے کہیں“

”یہ تو ٹھیک ہے مگر۔۔۔ مگر بیدار راجہ“ یہ نواب“ یہ یار جنگ بیدار  
تم سمجھو گے نہیں“ جگر گھوم گئے۔ مطغ کی طرف جاتے ہوئے بولے! آپ  
کے لئے شام کے کھانے کا انتظام کرنے جا رہا ہوں۔ شام کے کھانے سے  
پہلے اردو مجلس کے یہاں سے تمام مندوبین کو بلاوا آیا ہے۔ جانا ہوگا۔  
وہ مڑ کر گھوم گئے۔ فراق نے انہیں معاف نہیں کیا تھا۔ آنکھوں  
کی پٹیاں لگاتے ہوئے بولے۔ ”یادو عجب آدمی ہے۔ چو میں گھنٹے سر پر لڑا



قدوس صبا کی۔ گریبا بھی چوتھے درویش کی مرگشت سنا کے سستا رہے ہوں۔

فضا میں اُجھلے پن کے باوجود تیرگی۔ عرصہ زمانہ میں حال کے باوجود ماضی کا دھندلکا۔ محبت کے باوجود اک گرباک کھنچاؤ جیسے رگیں ٹوٹ رہی ہوں۔ جیسے دو زمانے۔ دو نسلیں اور دو زاویہ ہائے نگاہ ایک دوسرے کے قریب آنے کی ناکام کوشش کر رہے ہوں۔ جیسے اندھیرا جالے میں اور ماضی مستقبل میں۔ اور موت زندگی میں اپنا عکس ڈھونڈ رہی ہو۔ کیفی نے اپنی نظم مرثیہ خوانوں کے انداز میں سنا کی۔ خاموشی۔ گہرا سناٹا۔

ایک پرومٹھ نے اپنی داڑھی پر ہاتھ پھیر کر کہا: ”آپ شاعر ہیں“ پھر خاموشی۔ لوگ اس جھلے کی اہمیت پر غور کر رہے ہیں۔ سب مودب بیٹھے ہوئے ہیں گویا کسی ایٹم بم کا انتظار کر رہے ہیں۔ پھر کسی نے کہا۔ مرزا صاحب آپ کچھ سنائیے۔ مرزا صاحب سنانے لگے۔ ”جہنا کا کنارہ“ سرکیوں کے پیچھے کسی نے کہا: ”کنارہ نہیں کنارہ کہئے“

تہذیب اور کلچر موت کے زہراب میں گرفتار ہوں۔ لیکن گرامر نہیں بدل سکتی۔ زندگی بدل جائے۔ لیکن زبان کی ہیئت نہیں بدل سکتی۔ زبان و مکان میں تغیر کی غم جو سکتی ہے۔ ملک و ملت اور افراد و کردار کی ہیئت میں اطوار و گفتار میں، ان کی سماجی، سیاسی، شعوری زندگی میں انقلاب آسکتا ہے۔ لیکن زبان میں کوئی تغیر ممکن نہیں۔ وہ موت کی طرح اور خدا کے آخری حکم کی طرح قطعی ہے۔

اے لسانی مقابلہ کو پر جانے والی مخلوق، سر جھکائے مودب میٹھی رہ۔ اس کی فکر نہ کر کہ سر سے طوفان گزرا جا رہا ہے۔ قائر کی بیش قیمت چائے دایوں سے ابلیق ہوئی چائے انڈیل۔ صحن میں آہستہ خرام، کڑوا تاتی ہوئی بد صورت بطوں کو دیکھ اور سن۔ جہنا کا کنارہ..... نہیں..... جہنا کا کنارہ..... محنت کیجئے گا۔

کرشن چندر نے جھک کر نظر کے کان میں کہا: ”خود کشی کیلئے کوئی جگہ بہتر رہے گی۔“

نظر نے بہت سوچ بچار کے بعد کہا: ”ایکا جی کا ہوٹل“

رہتا ہے۔ جب دیکھو قیام گاہ میں حاضر ہے۔ یہ شخص سوتا نہیں۔ کھاتا نہیں۔ پیتا نہیں۔ جب دیکھو ادھر سے ادھر۔ ادھر سے ادھر گھومتا رہتا ہے۔ اسے کیا ہوا ہے۔

اس کے بعد خود ہی حیران اور شدید کھڑے رہ گئے۔ دیر کے بعد سبط سے مخاطب ہوئے: ”کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ آؤ مجھے تمہیں کچھ رباعیاں سنائیں۔“ ”آپ چلیے۔ میں ابھی آتا ہوں“ سبط نے کہا۔

بعد میں سبط نے کرشن کو بھی گھینٹنا چاہا: ”چلو۔ رباعیاں سنو تم بھی۔ کیمت رباعی بہت اچھی کہتا ہے۔“

عادل رشید پتلون کی کریز درست کرتے ہوئے بولے: ”بہت بڑا شاعر ہے۔“

سبط نے کہا: ”اس کی شاعری ہندوستانی کلچر کی معراج ہے۔“

کرشن چندر نے کہا: ”میں نہیں جاؤں گا سننے اس وقت“

ہجے میں ضرورت سے زیادہ تلخی تھی۔ حسد اور رشک اور اک میوہ گرانبا۔

حریر صانہ رقابت کرنا میں شاعر کیوں نہیں۔ یہ ہر محفل میں شاعر کیوں چھایا ہوا ہے۔ ادیبوں افسانہ سننے ہی لوگوں کو جھما میاں آنے لگتی ہیں۔ کاش میرا

افسانہ فراق کی رباعی کی طرح خوبصورت ہوتا.....

(۷)

شام اور رات کے پہچ کے وقفے کی دھندلی اُفاسی ادیبوں کی پھکی پھکی اُگتائی ہوئی، ٹھکی ہوئی صورتیں میرزا فرحت اللہ بیگ کے وسیع و عریض

برادے کے باہر بطوں کا بے سنگم خرام۔ اردو مجلس میں چائے اور مشاعرے

کا بندوبست۔ شاعروں کی آوازیں اور چینی کے پیالوں میں چلتے ہوئے پچھلے اور

سرکیوں کے پیچھے پردہ پوش خواتین کی کڑی تنقید۔

”ہائیں۔ یہ کرشن چندر ہیں“

”کون وہ ٹھنکنے سے..... اسی وہ“

”کرشن چندر نہیں چند چند معلوم ہوتے ہیں“

تبہقہ۔

کرشن چندر کا کھانا۔ وہ کھانسی گریا کہہ رہی ہو۔ دیکھئے۔ ہم بھی

سن رہے ہیں۔

عادل رشید اس طرح بیٹھے ہوئے تھے گویا میرٹھ عہدہ وہی تھے۔



”تو چلو پھرو ہیں“

ہو۔ تم ہماری برادری میں سے ہو۔ ان انسانوں کی عظیم برادری میں سے جہاں کسی انسان کا حق دوسرے انسان کے حق پر نالغ نہیں سمجھا جاتا۔ آؤ۔ آؤ ہم تمہارا استقبال کرتے ہیں۔ چمکتی ہوئی آنکھوں سے۔ خاموش کانپتے ہوئے ہونٹوں سے اور بھینچی مضبوط مٹھیوں سے۔ خوش آمدید ساتھ ہو۔ اب تک تم دیرانے میں گھومتے رہے۔ آج تم گھر میں آئے ہو۔ ہمارے پاس حریری پردے نہیں تنگی دیواریں ہیں۔ سونے کے پلنگ نہیں۔ پتھر کا فرش ہے۔ ہماری حمیم خالی ہیں۔ لیکن دل آنسوؤں سے معمور ہیں۔ محبت کے آنسو۔ شفقت کے آنسو۔ رفاقت کے آنسو! آؤ..... آؤ..... آؤ..... ساتھ! ساحر لدھیانوی کی آنکھیں بھرا میں اور وہ شعر کہتے کہتے رگ گیا۔ اور اس کی فنک آنکھوں میں جیسے سارا مجمع نالغ گیا۔ اور اُسے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ اپنے گھر میں بیٹھا ہوا اپنے عزیزوں سے گلے ل رہا ہو۔ یہ اس کی ماں تھی۔ یہ بھائی۔ یہ بہن۔ یہ بچپن کا محبوب ساتھی..... آؤ..... ساتھ!

مخندہ مسرتے تعارف کرایا۔ یہ کیفی ہیں

انقلاب زندہ باد

یہ سردار ہیں — انقلاب زندہ باد

یہ ساحر لدھیانوی ہیں

انقلاب زندہ باد

اب وہ لوگ فارغ ہو کر حیدر آباد کے ٹیشن پر پہنچ گئے تھے ریلوے کے مزدوروں نے تھوڑے کا ایک چھوٹا سا ڈبہ ان کے لئے وقف کر دیا تھا۔ تاکہ انہیں دوران سفر میں کسی قسم کی تکلیف نہ ہو۔ اب اس کمرے میں ان کا سامان رکھا جا رہا تھا۔ ٹیشن کا پلیٹ فارم تھوڑے کلاس کی مخلوق سے اٹا ہوا تھا۔ اور غلیظ بستروں اور رنگ آلود سیاہ ٹنگوں۔ بدبودار ٹوکروں اور کھانچوں سے ایک غلیظ مال گودام کی صورت میں تبدیل ہو چکا تھا۔ جالی والی ٹوکریوں میں مرغیاں کڑکڑا رہی تھیں اور ان کے قریب سیاہ نام گھائیں اپنے کمرے گرد لپیٹی ہوئی مرہٹی ساڑھی کے پتوں سے جوئیں چھٹنے میں مصروف تھیں۔ اتنے میں زور سے ایک موٹر کے مارن کی آواز کانوں میں آئی۔ اور ایک سیاہ رنگ سیڈان ٹیشن کے پلیٹ فارم پر جہاں بوڑے گاڑیوں کا نامنا شروع ہے چلتی ہوئی دکھائی دی۔ پوں۔ پوں۔ آگے سے بہت جاؤ۔ پوں۔ پوں۔ پوں..... پولیس کے آدمی ہنٹ لئے ہوئے لوگوں کو پرے ہٹانے لگے۔ تلی اسباب راستے سے اٹھانے لگے۔ راستہ صاف ہو گیا۔ پول پوں۔ موٹر پلیٹ فارم پر چلتی گئی اور آخر رک کر ایسے ڈبے کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی جو کسی بڑے آدمی کا پیش سیون معلوم ہوتا تھا۔

آخر کانفرنس ختم ہو گئی۔ سبط نے فن صحافت پر اپنا مقالہ بھی پڑھ لیا۔ کسی شخص نے اُسے ٹوکا نہیں۔ سردار نے اقبال کے رجعت پسند نقادوں کو اُسے ہاتھوں لیا۔ کسی نے اس کے پیٹ میں پھرا نہیں بھونکا۔ ڈاکٹر ناراج چند نے اردو کا شجرہ نسب دو ہزار سال کے پڑانے ہندوستان کی تہذیب سے جاملایا۔ کسی ہندو مہا بھائی نے اُن تک نہ کی۔ لیکن جب کانفرنس ختم ہونے کے بعد مخدوم نے آہستہ سے کہا: ”بھئی۔ وہ ریلوے کے مزدور تم لوگوں کو اپنے جلسے میں بلانا چاہتے ہیں۔“ تو بہت سے لوگ زکام اور سچیش اور سبھار سے بیمار پڑ گئے۔ جگر صاحب نے بڑی مستعدی سے لوگوں کے بستر باندھنا شروع کر دیے کچھ لوگ بازار میں خرید و فروخت کرنے کیلئے چلے گئے۔ کچھ لوگ بی ”ای“ این کانفرنس میں شرکت کرنے کے لئے اسٹیشن سے جو پورے ٹکٹ لانے کے لئے چلے گئے۔ کچھ لوگ بیمار بن کر بستر پر دنا ہو گئے۔ مزدوروں کے جلسے کیلئے صرف کینی ہر دار اور سا حرنچھے۔

ٹیشن پر کام کرنے والے لوگ اسانولے کالے لوگ، موٹے موٹے چہروں کھردرے ماتھے پاؤں والے لوگ، بد صورت لوگ۔ غلیظ لباس پہننے والے لوگ۔ بُرا کھانا کھانے والے لوگ۔ لوگ جو نہ ”واللہ“ کہہ سکتے تھے نہ ”مکرارِ شاد“ نہ ”ہے کیا شعر ہوا ہے“ لوگ جن کے آداب ان کی زندگیوں کی طرح کھردرے تھے۔ ان کے لباس کی طرح وحشی تھے۔ اور ان کے اعتقاد کی طرح مضبوط تھے۔ یہ لوگ خوبصورت الفاظ میں شاعروں کی تعریف نہیں کر سکتے تھے۔ یہ لوگ جو خاموش تھے۔ اور سن رہے تھے۔ اور مکرارِ شاد نہ کہنے کے باوجود ان کے چہروں کی آب اور ان کی آنکھوں کی چمک، ان کے ہونٹوں کی مسکراہٹ گویا کہہ رہی تھی۔ ہم خوش ہیں۔ کیونکہ تم ہمارے ہو۔ ہم میں سے ایک ہو۔ ہماری خوشیوں اور غمبیل کے گیت گاتے ہو۔ اور اپنے الفاظ کی حسین تصویروں میں ہمارے دکھ کا مداوا دے رہے



وہ تمہارا سحر طے کلاس کا ڈبہ ہے۔ یہ اُن کا سنہری دردی میں بلبس ہوا ہے۔  
وہ پچھتے ہوئے کالوں والا علی سردار جعفری ہے۔ یہ اخروٹ کا میز ہے۔  
جس پر کشمیر کے کاریگروں نے حسین بچی کاری کی ہے۔ وہ رفعت سروش  
کا بستر ہے۔ جس میں درجنوں بیوند لگے ہیں۔ یہ طلائی صراحی ہے۔ وہ تاجے  
کا لوٹا ہے۔ یہ کھنڈ کی رنائی ہے۔ وہ کھدر کی اوڑھنی ہے۔

یہ موت ہے۔ وہ زندگی ہے

یہ ماضی ہے۔ وہ مستقبل ہے

یہ اندھیرا ہے۔ وہ اُجالا ہے

دیکھو دیکھو۔ وہ دیوار ٹوٹ گئی۔ موت زندگی سے ماضی مستقبل  
اور رات سحر سے گھلے مل رہی ہے۔ لیکن نہیں دیوار کہاں ٹوٹی ہے۔ یہ تو  
گاڑی چل رہی ہے۔ آہستہ آہستہ لوگ الوداع کہہ رہے ہیں۔ مسلم ضیائی کی  
آنکھوں میں آنسو ہیں۔ ابراہیم جلیس کے رخساروں کے گوشے اور گہرے  
ہوتے جا رہے ہیں۔ نظر کے بال اور بکھر گئے ہیں۔ اور شہزاد خانی کی محبوب  
نگاہیں کہہ رہی ہیں۔

”ہم شرمندہ ہیں۔ ہم شرمندہ ہیں۔ نجانے کیوں“  
گاڑی چل رہی ہے۔

مگر صاحب مانتہ بلاکر جلیس سے کہہ رہے ہیں۔ ”میں بہت جلد  
گاؤں سے لوٹ آؤں گا۔ اور چھوٹی بہن کو ساتھ لیتا آؤں گا۔ ضرور  
لیتا آؤں گا۔ نکر نہ کرنا۔ اچھا ہے۔ اپنے بھانوں کے ساتھ جا رہا ہوں۔  
تھوڑی دیر ساتھ رہے گا۔ میرا خیال ہے اب وہ اچھی ہو گئی ہوگی چھوٹی  
بہن۔۔۔۔۔“

گاڑی چل رہی ہے۔

سورج ڈوبتا جا رہا ہے۔

سورج ڈوب گیا۔

جیدرا باد غائب ہو گیا۔

گاڑی پھر بھی آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔ گویا ان بھاک منگوں کا منہ  
چڑا رہی تھی جو لپیٹ نام کے کنارے کنارے اور بعد میں ریل کی پٹری کے کنارے  
کنارے بھاگ رہے تھے۔ سنگل میز کے کیمین سور کے چھوٹے چھوٹے ڈبلوں  
کی طرح سطح زمین سے اوپر اُٹھے ہوئے تھے۔ گاڑی آگے چلی جا رہی تھی لیکن

کار میں سے پہلے سنہری دردی میں بلبس ایک اردلی اُترا۔ پھر اس نے  
کار کے دروازے کا پٹ کھولا اور جب تک پولیس کے لوگوں نے چاروں  
طرف سے گھیر ڈال لیا اور پھر کوئی کچھ نہ دیکھ سکا کہ کیا ہے۔  
”کیا ہے۔“ ایک نے پوچھا۔

”سر سلطان بالقابہ کا سپیشل سیلون ہے۔“

”سر سلطان احمد جو دالسرائے کی کونسل کے ممبر ہیں؟“

”جی ہاں دہی“

”یہاں حیدر آباد میں کیا کرنے آئے تھے؟“

”آپ کس عزیز کی شادی میں یہاں آئے تھے۔ وہ دلہن کپاڑاٹھٹ ہے  
اور یہ باہر کیا رکھا بڑا ہے۔ دیکھتے نہیں ہو۔ یہ جہیز کا سامان ہی تو ہے۔  
مُرخ کے بددوار ٹوکروں۔ اور غلیظ جام سے بھرے ہوئے کھانپنیوں  
اور رنگ آلود مٹکوں سے نظریں پھیلتی ہوئی اُس ساز و سامان پر پڑیں۔  
جہاں چاندی کے برتن پڑے تھے۔ اور اخروٹ کی بیش قیمت چیزیں اور  
رو پیچے پاویں والے پلنگ۔ اور صراحیوں جن پر طلائی آب و رنگ تھا  
اور پھر نظریں وہاں سے پھیلتی ہوئی جوئیں پھلتی ہوئی میٹالی کالی سنولی  
غلیظ گھاسٹوں کے جسموں کو انداز متفر دیکھتی ہوئی اُس کھڑکی کے باہر  
جا کر رُک گئیں۔ جہاں ریشمی پردہ لہرا رہا تھا۔ آگے مت جاؤ۔ ریشمی  
پردہ کہہ رہا تھا۔ آگے مت جاؤ۔ یہ ریشم کی دیوار ہے۔ اس دیوار کے  
ادھر تمہاری دنیا ہے۔ غریبی کی کچھڑ میں کلہاڑی ہوئی مخلوق، ریشم کی  
دیوار کے اُس طرف دوسری دنیا ہے۔ جس کی ہر سانس میں آسودہ تعیش کا  
تقطر ہے۔ ہر تسم میں کامران امنگوں کی شراب ہے۔ ہرے میں فحش کا  
منغور و نغمہ ہے اور ان دونوں دنیاؤں کے بیچ میں ایک تپتی شفاف سی  
ریشم کی دیوار ہے۔ اتنی پتلی اور ایسی شفاف کہ لوگ آپار دیکھ سکتے  
ہیں۔ اس دنیا کے لوگ اُس دنیا کے لوگوں کو اور اُس دنیا کے لوگ اس  
دنیا کے لوگوں کو اجنبی نگاہوں سے۔ دشمن نگاہوں۔ نفرت کی نگاہوں  
سے تنگ رہے ہیں۔ تنگ رہے ہیں۔ دیکھ رہے ہیں۔ ڈر رہے ہیں لیکن  
کوئی ادھر سے ادھر یا ادھر سے ادھر نہیں آتا۔ کوئی اس پتلے شفاف  
سے پردے کو کاٹنے کے ایک ہی جھٹکے سے چاک کرنے کی ہمت نہیں کرتا۔  
آؤ۔ آؤ۔ ساتھ ہی دیکھو یہ سر سلطان احمد کا سپیشل سیلون ہے۔







کو اپنا یاد تھا۔ کون تھا جزخی نہ رہ چکا تھا۔ محروں نہ رہ چکا تھا۔ شکستہ ل  
نہ رہ چکا تھا۔۔۔۔۔

یہ ایک سبط نے آہستہ سے کہا۔ آہستہ سے جیسے وہ اپنے الفاظ کو چوم رہا  
ہو۔ ”وہ ہر روز شیش پر ملنے آیا کرتی تھی۔۔۔۔۔“ پھر چپ ہو گیا۔ سب  
یادوں میں کھو گئے۔

کسی نے کچھ نہیں کہا۔ مگر شاید سینکڑوں۔ ہزاروں۔ لاکھوں۔ کروڑوں  
آدمی ایک خاموش گویائی کے ظلم سے مجبور ہو کر وہاں بیان کر رہے تھے۔  
اپنا اندر۔ اپنی مستریں۔ اپنی آرزوئیں۔ اپنی حسرتیں جو وہ تھے۔ جو وہ بننا  
چاہتے تھے۔ پسینہ جوا دھور رہے گئے۔ خوبصورتی جسے ہونٹ چوم نہ سکے۔  
کسی گم شدہ ماضی کی حسرت، کسی نامعلوم مستقبل کی آرزو اور پھر کشمکش حیات  
کا دکھنا ہوا شعلہ، تھا۔ اب بھی ہے۔ اب ہو گا۔ ضرور ہو گا۔۔۔۔۔ ضرور۔۔۔۔۔

سب یادوں میں کھو گئے۔ اور پھر انکھیں بند کر کے پسینہ دیکھنے لگے۔

(۹)

یہ ایک کرشن چندر کی آنکھ کھلی۔ گاڑی ایک چھوٹے سے سٹیشن پر کھڑی  
تھی۔ جگر صاحب بستر لیٹ رہے تھے۔ اور شیش پر جانے والے تھے۔  
بستر لیٹ کر انہوں نے سوتے ہوئے ادیبوں کی طرف دیکھا اور یہ ایک  
کرشن چندر پران کی نظر پڑ گئی۔ اور جگر نے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا۔  
کرشن چندر نے دیکھا کہ جگر رو رہے ہیں۔

”جگر! کرشن چندر نے کہا۔  
جگر نے منہ مڑتے ہوئے کہا۔ ”چھوٹی بہن مر گئی۔“  
کسی نے کرشن چندر کا دل پکڑ لیا۔ وہ کچھ کہہ نہ سکا۔

”میری چھوٹی بہن مر گئی ہے۔ اب میں اسے گاؤں سے لائے جا رہا ہوں۔  
میں نے اس کے علاج کیلئے دوسروں سے بچائے ہیں۔“ اس کی آواز گہرائی ہوئی  
تھی۔ اور اس کے لیے میں نیم دیا لگی تھی۔

وہ چپ چاپ شیش پر اتر گیا۔ پلیٹ نارم پر اس کے عزیز بھائی  
تھے۔ یہ ایک ایک سنہری دردی میں بلورس اردلی وہاں سے گذرا۔ اس  
کے ہاتھ میں دودھ کا گلاس تھا۔ اور وہ سر سلطان احمد کے پیش سیلون  
کی طرف جارہا تھا۔ جگر نے جلدی میں اس سے ٹھوکر کھائی۔ اور تھوڑا سا

دودھ پھسک کر باہر گیا۔

دیکھ کر نہیں چلتے ہیں آپ؟ ”اردلی نے چنگھاڑ کر کہا۔  
گاڑی نے سیٹی دی۔

جگر نے آنسو پونچھ کر کہا۔ ”خدا حافظ“

کرشن چندر اسے خدا حافظ بھی نہ کہہ سکا۔ گاڑی چلتے لگی۔

ساحر لہیا زنی کرشن چندر کے قریب سیٹ پر بیٹھے تھے۔ کرشن چندر  
نے آہستہ سے کہا ”ساحر۔ ساحر۔“

ساحر نے اسی طرح لیٹے لیٹے کہا ”میں خوب جانتا ہوں اس شخص  
کو۔ یہ ابراہیم علیس کا بھائی ہے“

کرشن چندر نے گہرائی ہوئی آواز میں پوچھا۔ ”تم جانتے ہو اس کی چھوٹی  
بہن مر گئی ہے۔“

”ہاں میں سن رہا تھا۔“ ساحر نے نیپے تلے لیے میں جوہر قسم کے جذبات  
سے عاری معلوم ہوتا تھا کہا ”میں جانتا ہوں۔ اس کی بہن مر گئی ہے۔ اس  
کی ایک ہی بہن تھی۔ سارے گھر میں اسے وہی سب سے پیاری تھی۔ لیکن اتنی  
محبت کے باوجود وہ اس کا علاج اب تک حیدرآباد میں نہ کر سکا۔ کیونکہ اب  
تک وہ دوسروں کے کٹھن نہ کر سکا تھا۔“

”مگر۔“ کرشن چندر نے کہنا چاہا۔ لیکن ساحر نے اسے بولنے نہیں دیا۔  
”اد جب اس نے دوسروں کے کٹھن کر کے قویہ کافر نس لگائی اور اس  
نے یہ روپے کافر نس کے لئے دیدیے۔ اور اس نے گاؤں گاؤں گھوم کر خندم  
کے ساتھ ہر جگہ جا کر چندہ اکٹھا کیا۔ کافروں سے۔ مزدوروں سے۔ طلباء سے۔

غریب لوگوں سے چندہ جمع کیا تاکہ کلچر زندہ رہے۔ اس کی بہن مر جائے۔  
لیکن تہذیب زندہ رہے۔ تمدن زندہ رہے۔ فنکار کا خیال زندہ رہے۔ اس  
کی بہن اچھی خوراک اور مناسب دوا نہ ملنے سے سسک سسک کر جان سے

رہے۔ لیکن کتاب زندہ رہے۔ زبان زندہ رہے۔ قوم کی روح زندہ رہے۔  
اس کی پیاری پیاری، اہلی کھانے والی، امروہ توڑ توڑ کر چرا کر کھانے والی۔

اس کے بچپن کی ساتھی بہن مر جائے۔ لیکن کالیڈاس زندہ رہے۔ غالب زندہ رہے  
اقبال زندہ رہے۔ پریم چند زندہ رہے۔ موت اس کی بہن کے ہونٹوں کو

ترخ بستہ کر دے اور اس کی آنکھوں کو بے نور کر دے لیکن زندگی اور اس  
کا زندہ ادب اپنے نور سے اور اپنی حرارت سے اور اپنے ایمان سے لاکھوں



دلوں کو روشن کر دے۔

”مگر.....“ کرشن نے کچھ کہنا چاہا۔ لیکن ساحر اب بلند آواز میں کہہ رہا تھا بہت سے ادیب جاگ اٹھے تھے۔

”کافرنس کامیاب رہی مگر اس کی بہن مر گئی۔ کافرنس کے دوران میں جگر کو اپنی بہن کی شدید علالت کے تین تار آئے۔ لیکن وہ اُسے لانے نہیں گیا۔ چپ چاپ کافرنس کا کام کرتا رہا۔ جب پہلا تار آیا تو اُس روز تم اپنا مقالہ پڑھ رہے تھے۔ جب دوسرا تار آیا اُس روز تم پریم چند سوسائٹی کے جہان بزرگ کو دکھا رہے تھے۔ جب تیسرا تار آیا تھا۔ تم لوگ راجہ شلراج کے ناں مدعو تھے۔“

”ساحر“ کرشن چندر زور سے چلایا۔ جیسے کسی نے اس کے دل میں آہنی کیل گاڑ دی ہو۔ اور پھر جیسے اُس کیل سے لہو کی سُرخ دھار پھرت نکلی کسی نے جان سے پیاری ہمیشہ کی زندگی کا لہو دے کر ادب کو زندہ کر دیا تھا۔ لہو چاروں طرف بہ رہا تھا اور اس میں تلائی مرا حیاں اور اخوت کے میز اور فقر کی پلنگ ڈوب رہے تھے۔ حریری پردے سرک گئے تھے اور وہ دیدار ٹوٹ گئی تھی۔ جس نے انسان اور انسان کے مابین امتیاز پیدا کر دیا تھا۔ چاروں مینار سرنگوں تھے۔ اور تیز دھڑکی ہوئی سیاہ میڈان سیاہ نام گھاٹوں کے آگے سر بسجود تھی، وہ لوگ اکیسے تھے کیسے تھے۔ احساس کمتری اور خود غرضی کے شکار تھے لیکن سب ل کے وہ جیسے کچھ اور ہو گئے تھے۔ کسی نئی ہمت، کسی نئی قوت، کسی نئی عظمت سے مرشار ہو گئے تھے۔ جیسے ٹیکے ان کی برائیاں دب گئی تھیں۔ اور اچھائیاں ابھرا آئی تھیں۔ ساحر اب چپ تھا۔ لیکن اس کا سینہ کسی انبان طوفان سے رستاخیز تھا۔ اُس نے لکھنویوں سے اپنے رفیقوں کی طرف دیکھا۔ کوئی ایسا نہ تھا جس کی آنکھیں پُرم نہ ہوں پُرم اور دور۔ بہت دور جیسے وہ ماضی اور حال اور مستقبل کے پرے جا کر بھی کچھ تلاش کر رہی ہوں۔ کچھ ڈھونڈ رہی ہوں کچھ پار ہی ہوں۔

وامق آہستہ سے گانے لگا۔

پورب دیس میں ڈگی بابے بھوکا ہے بنگال

بھوکا ہے بنگال

رے ساتھی

یہ بھوکے بنگال کا گیت تھا۔ اداس دلوں کا گیت تھا۔ مرنے ہوئی رعوں

کا گیت تھا۔ لیکن اس وقت مجھے اس گیت میں کوئی طاقت لگتی تھی۔ کہ یہ گیت موت کا گیت نہیں زندگی کا نغمہ معلوم ہوتا تھا۔ اس کی لے میں اداسی کی جھلک نہیں اک کاہران تبسم کی کو ضرر مگن تھی۔ اس کی پہنائی میں یاس و حسرت نہیں اک پُر امید لکار کی گونج سنائی دیتی تھی۔ جیسے اس گیت کا سویا سویا بدھم و نہ کسی کے خون سے جاگ اٹھا تھا۔ اور اک بے خطر بے باوقی طوفانی انداز میں کہہ رہا تھا۔

پورب دیس میں ڈگی بابے

ڈگ.... ڈگ.... ڈگ.... ڈگی باج رہی تھی۔ پورب دیس

ہی میں نہیں۔ پورب۔ اُتر۔ دکھن۔ پچم۔ ہندوستان کی چاروں کھوٹوں میں یہ ڈگی باج رہی تھی۔ ہندوستان کا وہ کون گوشہ ہے جو بنگال نہیں!

وامق کے گاتے گاتے بیجا یک وہ سب ایدم اکٹھے پوری قوت سے گانے لگے۔

پورب دیس میں ڈگی بابے بھوکا ہے بنگال۔ رے ساتھی

بھوکا ہے بنگال

رے ساتھی

ساتھی۔ یہ ڈگی سن لے۔ یہ خطرے کی ڈگی.... اک غیر مختتم لکار۔

اکسیدیم پیکار۔ آؤ۔ آؤ۔ ساتھی

ساتھی جو بھوکے تھے ساتھی۔ جو مدق تھے ساتھی جو جیل کی سنتیوں کے آثار لے ہوئے تھے۔ ساتھی جو لہو تھڑی ہوئی ناکام آرزوؤں کے مزار تھے۔ ساتھی جو درد کی تفسیر تھے اب بیجا یک اٹھ کر اپنی نشستوں پر بیٹھ گئے۔ اور اپنی روح کی پوری قوت سے گانے لگے۔ خود ہی گارہے تھے اور خود ہی سن رہے تھے۔ اک نیائیت، اک نیا خیال، اک نئی آواز، اک نیا تبسم۔ جیسے ادھ کھلی کلی بیجا یک کچھ سوچ کے مسکرا اٹھے.....

باہر گاڑی بھاگی جا رہی تھی۔ اندر سکون تھا۔ باہر چاروں طرف اندھیرا تھا۔ لیکن گاڑی کے اندر روشنی تھی۔ باہر راستہ تاریک اور دشوار گزار تھا۔ لیکن اندر منزل معلوم ہو چکی تھی۔



انتر حسین رائے پوری

# کافرستان کی شہزادی!

(افغانستان کے مشرق کی طرف ایک علاقہ ہے جو پہلے کافرستان کہلاتا تھا۔ تھوڑی مدت ہوئی کہ یہاں کے باشندے مسلمان ہوئے اور اب یہ صوبہ نوزستان کہلانے لگا۔ اسی علاقہ کا ایک کونہ چترال ریاست میں دھنس آیا ہے اور وادی مہریت کے نام سے یاد کیا جاتا ہے مجھے تین سال پہلے چترال جانے اور چند روز اس وادی میں گزارنے کا موقع ملا تھا۔ یہ افسانہ انہیں ایام کی یاد گار ہے۔ افسانہ کے کردار اصلی مگر واقعات فرضی ہیں۔)

بیٹے اچھی خاصی بھیڑ لگ گئی۔ مرد وادی لبادہ میں ملبوس ہاتھ میں لمبے یا پھالائے ہوئے عورتوں کے لبادے کمر پر پٹے سے کئے ہوئے اور اور ان کے سر وافی رد مالوں سے ڈھکے ہوئے جن پر رنگ برنگے پتھر چڑھے ہوئے تھے۔ گورے گورے پیر جنگلی مہندی سے خون ناب بڑی بڑی آنکھوں کے گرد سیاہ ساحلقہ جو بکرے کے سینک کی لپ سے بنایا گیا تھا۔ تندرستی اور جوانی سے ڈبڈبائے ہوئے جسم تنگ قبائلیں تھیں تملار ہے تھے۔ اور وہ سب اپنے جنگلوں کی پھول پتیوں کی طرح حسین اور معصوم تھیں۔

جب سب جمع ہو گئے تو ملک شاہ جوان سب کا بزرگ اور جاہ و جلال میں کسی یہودی سے غبر سے کم نہ تھا اٹھا اور ایک مشعل لئے ہوتے قبرستان کی طرف گیا جو اس میدان کے پاس ہی تھا۔ عورتیں منہ موڑ کر ایک کونے میں کھڑی ہو گئیں اور مردوں نے تقار کی چوب پر ہو ہو کانعرہ بلند کیا۔ عورتوں نے دھیسے سروں اور یکساں آواز میں کوئی گیت شروع کیا۔ ذرا دیر میں ملک شاہ لکڑی کا ایک بت کاندھے پر اٹھائے ہوئے پلٹا اور اس بت کو دیکھتے ہی سب زن و مرد سجدہ میں گر پڑے۔ مرد ہوا میں تلم بلاتے ہوئے ہو ہو ہو کر تلے آگ کا طوفان کرنے لگے اور عورتوں نے اپنے گیت کی تلے تیز کر دی۔ وہ بت جس کا نام ایشان تھا چنار کے تنے کا ٹیکا لگا کر بٹھلادیا گیا۔

ایک بیک چھانگوں کے گھنگرہ ایک ساتھ مرتعش ہوئے سارے تلم بجلیوں کی طرح ہوا میں پکے۔ نقارہ جلدی جلدی غضب ناک اڑدھے کی طرح سانس لینے لگا۔ الاؤ کے چاروں طرف مردوں کے

الاؤ کی آگ سسکتی سنسناتی اور چٹختی ہوئی اور لپکی اور اس کی چٹکایاں جگنوؤں کی طرح ہر جھیر پڑوں میں چمکنے اور بجھنے لگیں جب لکڑی کے سب کندلے آگ کی گرفت میں آ گئے۔ تو ایک آتش دینار تنگ میدان کی کوکھ سے نکل کر تن گیا۔ اور یوں بلند ہوتا گیا گویا زمین کے اندر سے کوئی اسے اوپر دھکیل رہا ہو۔ گھنے گھنے چناروں کے جھرمٹ کو چیر کر اس کی تمنائی ہوئی آنچ دور دور پھیل گئی۔ اور اس سے بھی بہت دور اس نقارہ کی پیہم چیخ پھیلی گئی جسے دو دو جوان مارخور کے سینگوں سے پریشان رہے تھے وہ چیخ بند و کش کی اونچی اونچی چوٹیوں سے ٹکرا کر ہر طرف بکھر گئی۔ وہ چوٹیاں جو کافرستان کی اس حسین وادی سے مہریت کے چاروں طرف زمبیر کی طرح لپٹی ہوئی تھیں۔ پہاڑی نالا اپنے پانی کی صفائی پر اترا تا ہوا ایک بے معنی شور مچاتا اپنی راہ بھانجنا تھا۔

برف پوش پہاڑ جنگلی چوٹیوں نے دھوپ کا منہ کبھی نہ دیکھا تھا بلگی سی چاندنی میں جاگ کر اپنے ارد گرد دھلہ پاتی ہوئی بہار کو پھرتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگے۔ بہار جس کا جادو رات کو بھی نہ سویا تھا۔ اور جس کی آواز چڑیاؤں اور دیوار کے پیر اپنے کھردرے بدن میں سے نئی نئی پتیاں نکال رہے تھے۔

مسافر الاؤ سے ہٹ کر چنار کے نیچے کسل اور سے چپ چاپ بیٹھا رہا بے وقوف چاند کو اس نے شب قدر کی بر فانی چوٹی پر یوں اٹکا ہوا پایا یوں اسے سولی پر ٹانگ دیا گیا ہو۔ اور چھانگوں کی جھنکار پر اسے جنگلی پیریوں کے ناچ کا گمان ہوا۔

ایک ایک دو دو کر کے کافر زن و مرد آتے گئے۔ اور ایک بہرات



بجا کر ماتھ ہوا میں پھیلا دئے۔ اور سارے مجمع کی تالیوں کی گت پر اس نے ناچنا شروع کیا۔ وہ اپنے دیوتا کو بھلنے کے لئے ناچ رہی تھی۔ اور اس کا ناچ گویا قدرت کا خاموش شکر یہ تھا کہ اسے حسین بنایا۔ گردن سے لیکر ٹخنے تک اس کا جسم ایک لبادہ میں چھپا ہوا تھا۔ لیکن ناچ کے دوران میں وہ یوں مچلا گویا ابھی عریاں ہو جائے گا۔ اور چھپوں میں بھی ہوئی اس کی انگلیاں تیروں کی نوک کی طرح ہوا میں تھر تھرتھریں۔ اس کے سڈول پر کبھی ڈنگاٹے کبھی تھر کے اور کبھی کسمائے۔ اپنی چوٹی میں سے اس نے سرخ پھولوں کا ایک گچھا نکالا۔ اور اسے سہیلی میں لئے دیوتا کی نذر کو چلی۔ آہستہ آہستہ

اس کے قدم اٹھنے پاؤں نے بیت کے مارے سانس روک لیا۔ لیکن پھول بت کے آگے رکھ کر وہ خوشی سے اچھلی اس کا چہرہ دھک اٹھا۔ اور وہ پھرتی سے ماتھ پاؤں یوں نچانے لگی گویا تسلی کی طرح ابھی اڑ جائے گی۔ اور اسی وقت ایک خوشرو نوجوان بلم بلاتا ہوا اس کی طرف پیکا۔ اپنے سر اور بازوؤں کو اس نے ہری بھری ٹہنیوں سے ڈھک رکھا تھا۔ اسکے پر وقار انداز سے حصار سمجھ گیا کہ یہ ایشان دیوتا کا پاٹ ادا کر رہا ہے۔

اب دونوں گل بہنیاں کر کے ایک گت پر مزے میں ناچنے لگے اور سب نے ماتھ میں ہاتھ ڈال کر ان کا گھیرا کر لیا۔

مسافر کے رہنا ٹنگ نے چپکے سے کہا۔ جانتے ہو یہ جام زرد (حسینہ) کون ہے؟ یہ ملک شاہ کی نواسی گلوں ہے۔ اس بہار میں وہ بالغ ہوئی ہے اور اپنی جوانی کا مددہ اتارنے کے لئے ناچ رہی ہے۔ لیکن اس کا ساتھی ملک شاہ کے دشمن نامدار کا غلام گاش ہے۔ صدیوں سے گاش کا گھرانہ نامدار کے گھر غلامی کرتا آیا ہے۔ یہ دل میں لاکھ ایک دوسرے کو چاہیں لیکن سب کے دیکھتے انہیں اس محبت کا اظہار نہ کرنا چاہیے۔

ٹنگ دادی بمبیرت کا فلسفی تھا۔ اپنے کانوں میں سونے کا بالادولے مغل کا پھٹا ہوا شلوکہ پہنے پرانی وضع کی بندوق بارود کے نلکے کے ساتھ پیٹھ پر لادے وہ ایک عجیب و غریب شخصیت کا مالک تھا۔ وہ کافروں کا بھٹا، سرخ مشیر سب کچھ تھا۔ اب بہار میں جب کافر اپنے میر لشیوں کو چرنے لے لئے جنگلوں میں چھوڑ دیں گے تو ٹنگ ان کی حفاظت کرے گا۔ بمبیرت اور افغانستان کے درمیان اس پہاڑ کے سوا اور کوئی اوٹ نہ تھی۔ اور اکثر افغان مویشی چور اگر ان کے آوارہ مویشیوں کو کپڑے جاتے تھے۔

پیر وحماد وحم زین کو کوٹنے لگے۔ لیکن عورتوں نے آہستہ سے زمین کو کھدو کر لگائی گویا اس کا بوسہ لے رہی ہوں اور دو کافر بوڑھوں نے جو ایشان دیوتا کے بھاری معلوم ہوتے تھے۔ جھوم جھوم کر ایک ترانہ گانا شروع کیا۔ دیکھتے دیکھتے ان سب نے اپنے اوپر ایک ایسی وجدانی اور بیجانی کیفیت طاری کرنی گویا وہ ابھی اپنی قدیم روایت کی تجدید کر کے انسانوں کو آگ میں زندہ جلا دینگے اور پھر ان کی کھوپریوں کے بار بنا کر بہن لیس گے ذرا دیر کے لئے مسافر بہت رہ گیا۔ اور اسے یقین نہ آیا کہ وہ افغانستان کی سرحد پر مہذب دنیا سے کالے کوسوں دوران وحشی کافروں کا مہلا ہے۔ جو ناچنے والا تنگ جانا وہ گھڑی بھر کے لئے دیوتا کے آگے زمین بوس ہوتا۔ اور پھولوں کی شراب کی مشک میں منہ لگا کر دوبارہ اس ہنگامہ میں شامل ہو جاتا تھا۔ رقص کی بے کے ساتھ ساتھ آگ کی لو بھڑکتی گئی اور ہو ہو ہو کے وحشیانہ نعرے پہاڑوں سے ٹکرا کر شور قیامت کی طرح فضا میں گونج اٹھے۔

مسافر مشرق و مغرب کے بہت سے ناچ دیکھ چکا تھا۔ لیکن کسی ناچ میں اس نے یہ وارفتگی قوت اور یہ وحشیانہ مسرت نہ دیکھی تھی۔ وہ سب بہار کے دیوتا ایشان کے اشارہ پر مرنے مارنے کو تیار تھے۔ اور ان کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اپنے جذبہ عقیدت کو کس طرح ظاہر کریں۔ رات میں ٹھنڈ سائی ہوئی تھی۔ لیکن وہ سب پسینہ میں شرابور تھے۔ اور لڑکیوں کے دلربا چہروں پر گویا موتیوں کی جھالر لگی ہوئی تھی۔

ملک شاہ نے مسافر کو بتلایا کہ یہ دیوتاؤں کا ملک ہے۔ کوئی سکتا ہے کہ کافر سکندر اعظم کے بھٹکے ہوئے سپاہیوں کی اولاد ہیں اور کوئی انہیں قدیمی آریاؤں کا نام لیو ایتلا ہے۔ لیکن دراصل وہ دیوتاؤں کے پانی دیباہیں۔ ہزاروں سال سے وہ ہمیں رستے جیتے ہیں۔ انہوں نے تاروں، ترکوں اور افغانوں کے قبیلوں کو گزرتے دیکھا ہے۔ بڑی بڑی سلطنتوں اور تہذیبوں کو جیتے گزرتے دیکھا ہے۔ لیکن ان انقلابوں کا ان پر اتنا ہی کم اثر ہوا جتنا ان پہاڑوں پر۔

اس ٹنگ کے دوران میں ایک دشنہ و صف جیو کر ایشان دیوتا کے آگے آگھڑی ہوئی تھی۔ اس نے زمین کی مٹی اٹھا کر آنکھوں پر لگائی پھر تانی



تب تو اُسے دن ملنگ سے ان کی ٹھہری ہو کر تھی -

ملنگ کی چلم میں گانجا تھا یا چرس یا تنباکو۔ مسافر کے لئے یہ معلوم کرنا مشکل تھا۔ لیکن ملنگ تاثر تو اس کے کش لگاتے اور کھانتے ہوئے سچ سچ میں اپنی لال لال آنکھوں سے پکتے ہوئے پانی کو میلی آستینوں سے پونچھ پونچھ کر مسافر سے کہنے لگا۔ "یکبخت گاش آپ اپنی جان کا لاگو ہے بلکہ شاہ کافروں کا پجاری ہے۔ اس کی نواسی سے یہ غلام زادہ شادی نہیں کر سکتا۔ جب تک کوئی دس گھوڑے۔ پچاس گائیں اور سو بکریاں نہ لائے گلون سے بیاہ کیسے کر سکتا ہے۔ لیکن گاش کے سوا کوئی اس چھو کری کی آنکھوں میں جتنا بھی تو نہیں۔ نوروز کو وادی کی سب جوان لڑکیاں مارا دیوتا کے مندر کے آگے آ بیٹھتی ہیں۔ کنوا سے آتے ہیں اور جو جسے پسند ہو اپنی جائیداد کی تفصیل سناتے ہیں۔ یہاں سونے روپے کی کوئی قدر نہیں زمین اور مویشی ہی اصل ہاندا ہے۔ اگر کوئی لڑکی کسی کا ہاتھ پکڑ لے تو سمجھو کہ منگنی ہو گئی پھلے نوروز کو کئی کنوارے گلون سے شادی کرنے کو آتے۔ مگر اس نے کسی کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ اسے تو گاش کے سوا کوئی بھاتا ہی نہیں۔"

ملنگ ٹھیک کہتا تھا۔ کیونکہ وہ دونوں سدا بد بھول کر یوں نالچ سچے گویا ویاں اور کوئی تھا ہی نہیں۔ ان کی آنکھیں باتیں کر رہی تھیں اور ان کے جسم ایک دوسرے کی پیاس میں تڑپ رہے تھے۔ لیکن اند سب کی آنکھوں میں غصہ جھلک رہا تھا۔ دیوتا اور جہان کی موجودگی کی وجہ سے وہ مجبوراً خاموش تھے۔

بہت رات بیٹے وہ نالچ ختم ہوا۔ اور مسافر اپنی چار پائی پیٹے لیٹے کان سے الوداعی گیت کے اس بول کو نکال پھینکنے کی ناکام کوشش کرتا رہا۔ جس کا مطلب تھا۔ کہ "ماتے بہار بھی نہ رہے گی اور مسافر بھی چلا جائے گا۔"

رقص کے دوران میں وہ ٹٹکی باندھے گلون کو تاکتا رہا تھا۔ رقص کے دوران میں وہ کبھی پھول کی طرح کھلی کبھی ناگن کی طرح لہرائی کبھی اس پہاڑی ندی کی طرح گنگنائی۔ اور مسافر اسے دیکھتا رہا۔ دیکھتا رہا۔ گلون نے بھی ایک نگاہ غلط انداز سے اسے دیکھا تھا۔ اپنی ہسپلیٹنگی کو کہنی مار کر وہ مسکرائی تھی۔ پھر اپنی رسم کے مطابق دوا نگاہوں کے بیچ سے

ملنگ نے مسافر کو جھنجھوڑا تو اس کی آنکھ کھلی۔ دھوپ پھیل چکی تھی اور ملنگ کے ٹوٹے ہوئے دانتوں میں ہنسی پھیل رہی تھی۔ کھیل چکے تم مارخور کا شکار۔ اٹھو بہت سوچکے۔ ایک لمحہ مسافر کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کہاں تھا کسی کافر کے کان کی بالائی منزل میں وہ ٹھیرایا گیا تھا۔ کفر کے پیر دیو سچ ایکٹ لہا جو بیک وقت انیسویں صدی اور نیمپ کا کام دیتا تھا۔ اور نیچے اترنے کے لئے لکڑی کی اٹھاؤ سیڑھی جو بوقت ضرورت اور کھینچی جاسکتی تھی تاکہ لیکن دشمنوں یا ڈاکوؤں سے محفوظ رہیں۔

عورتیں گھروں یا کھیتوں میں کام کر رہی تھیں اور مرد شکار کھینٹے پھل توڑنے یا شہد جمع کرنے باہر نکل گئے تھے۔ رات کو جب یہ لوٹ گئے تو عورتیں بائیں دھلا کر انہیں کھانا دیں گی لیکن شہد گئی اور پیر کو خود ہاتھ رنگائیں گی۔ یہ نعمتیں صرف مرد کے لئے مخصوص ہیں کیونکہ اسی کی ذات پاک دیوتاؤں کی مظہر ہے۔

مسافر کی آنکھیں ابھر اُدھر کسی کو ڈھونڈتی چلیں۔ اس نے ایک کسک سی محسوس کی جس میں درد کا شائبہ بھی نہیں مگر خفیف سا احساس ضرور تھا۔ اور چلتے چلتے اس نے گاش کو دیکھا جو ایک آنگن میں بیٹھا سٹی کے برتن بنا رہا تھا۔ کس پھرتی سے وہ گیل سٹی کے برتنوں کو اپنے ہاتھ میں نچاتا اور پھر ان سے پیالی یا صراحی بنا کر دھوپ میں رکھتا جاتا تھا۔ مسافر کو دیکھ کر اسکی روشن آنکھیں مسکرائیں۔ اور وہ رات کی پھر سٹی ہوئی محبت کی یادیں مگن ہو گیا۔

ملنگ تیز قدم چل رہا تھا۔ اور چلتے چلتے کبھی پتوں پر سٹی ہوئی ادس کو غور سے دیکھ کر کہتا کہ ادھر سے لوٹتی گئی ہے۔ اور کبھی ٹیلوں پر سٹی ہوئی قبروں کی طرف اشارہ کر کے کہتا کہ ان میں ہمارے اجلاو سو رہے ہیں جب کوئی کافر ترنا ہے تو لاش کے ساتھ ان کے کپڑے صبر لے اور گھنے دش کر دیتے ہیں۔ پہلے تو کوئی انہیں ہاتھ بھی نہ لگاتا تھا۔ لیکن جب سے لال کافر سلمان ہوئے ہیں یہ قبریں محفوظ نہیں ہیں۔

ملنگ مارخور کی دھن میں ایک سوکھے ہوئے نالے کے پھروں پر اچھلتا کودتا چلا جاتا تھا۔ پھر کسی چیراخیال آتے ہی وہ بولا۔ مسافر گاش



زیادہ بھلے لگتے ہیں۔ انہیں تو اپنی تہذیب اور ترقی سے تعبیر کرتا ہے۔ اور یہ تو کہہ کہ اس ترقی کی قیمت تو کس طرح ادا کرتا ہے؟ ایلوں کے پوسٹلٹر کے پاس ایک اخبار آتا ہے۔ ہر مہینہ میں نمک اور چائے خریدنے ایوان جاتا ہوں تو وہ اخبار پڑھ کر مجھے سنا ہے۔ اس میں لڑائی، قحط، گداگری اور بیماری کی خبروں کے سوا کچھ نہیں ہوتا لیکن تیری روح ایسی خبیث ہے کہ انکے تماشے بغیر اسے سکون نہیں مل سکتا۔

ملنگ ابھی جانے کیا کیا کہتا لیکن اسی وقت داہنی طرف سرسراہٹ سی ہوئی دونوں ایک پیڑ کی آڑ میں دبک گئے اور انہوں نے دیکھا کہ ایک چٹان پر کھڑے ایک مارخور کھڑا ہوا ہے۔ اسکے پیچھے اور لمبے لمبے سینکڑے بڑے بھلے لگتے ہیں اور وہ اپنی بھری بھری گردن اٹھاتے سورج کی طرف دیکھ رہا ہے۔ اپنی نشی ڈاڑھی کو وہ رہ رہ کر ہلاتا ہے۔ گویا منبر پر کھڑا وعظ دے رہا ہو۔ اور اسکے حساس نینٹے پھٹک پھٹک کر اسے فضا کی ہر تبدیلی کی خبر دے رہے ہیں۔ مسافر کی انگلی بندوق کی بسلی کی طرف بڑھی۔ مگر مارخور اچانک ایک چٹان سے اچھل کر دوسری پر اڑاڑواں سے تیسری پر پہنچا۔ وہ اسی طرح چٹانوں پر چڑھتا گیا۔ اور جب بندوق دخی تو حیرانی سے ایک بار پیچھے دیکھ کر پہاڑ کی ایک دراز میں گھسا اور فاش ہو گیا۔ کچھ دیر گولی کی آواز کبھی یہاں اور کبھی وہاں گونجی۔ مرثیوں نے زور زور سے رز کی کرخت صدائیں بلند کر کے آسمان سر پر اٹھالیا۔ اور ایک وشاہیں اپنے گھونسلوں کو چھوڑ کر ہوا میں اڑنے لگے۔

لوٹتے وقت مسافر نے گلوں کو دیکھا۔ وہ چراگاہ میں بیٹھی ہوئی اپنے کتے کے بالوں میں پسٹو ٹول رہی تھی۔ کتے نے اس کی انگلیوں کے سس کی لذت کو بخوبی دل نشین کرنے کی غرض سے آنکھیں بند کر لی تھیں کبھی کبھی اس کی کھال سکڑ جاتی۔ اور اس کی دھیمی دھیمی غراہٹ میں مسرت کا اظہار تھا۔ بکریاں اور گائیں ادھر ادھر چر رہی تھیں۔ اور بچ بچ میں وہ گلوں کی طرف اطمینان کرنے کے لئے دیکھ لیتی تھیں۔ کہ وہ اپنی جگہ پر ہے یا نہیں۔

مسافر سے اس کی آنکھیں چار ہوئیں اور وہ ہونٹوں پر غیر محسوس سی سکراہٹ لاکر الجھ رہی تھی گھاس کے تنکوں کو نوچنے لگی۔ ملنگ کو

ہیں ایسا مارخور ملے جس کی ناف میں منکا چھپا ہوا ہو۔ منکا فنی تک کے زہر کو پل بھر میں چوس لیتا ہے۔ اسے دکھلا کر تو راجہ کی بیٹی کو بھی موہ سکتا ہے۔

ایک بیک اس کی آنکھ میں شرارت آئی اور وہ خود بخود کھل کھلا کر ہنس پڑا۔ رات کو میں تیری آنکھوں کو تار تار دکھاؤں گلوں کو تو نے پسند کیا کیوں؟ ایں؟

خروٹ کے پیڑ کی چھاؤں میں دونوں بیٹھ گئے مسافر نے سگریٹ اور ملنگ نے چلم سلگائی۔ ملنگ کہنے لگا۔ "اس میں کوئی ہرج نہیں مہمان ہماری چیز کو پسند کرے تو اس میں ہماری عزت ہے دس گھوڑوں پر چاس گاؤں اور سو بکریوں کے دام یہاں چھ سات سو روپے سے زیادہ نہ ہونگے۔ تو گلوں کو بیاہ کر ہمیں بس جا۔ تجھے ہم مفت میں یہ جنگل اور پہاڑ دے دیں گے اس نے دوبارہ شیریں نگاہوں سے مسافر کو گھورا۔

"نہیں ملنگ۔ گلوں اور اس کا دیس حسین سہی۔ مگر میں انکے لئے ہوں اور نہ وہ میرے لئے۔"

ملنگ ٹوہ لینے کے لئے جھوٹ موٹ جھنجلا کر بولا۔ ہوں۔ میں جانتا ہوں نہ تیرا دیس ایسا حسین ہے اور نہ وہاں گلوں جیسی عورتیں ملتی ہیں۔

ملنگ اسے چھوڑتا گیا۔ پشاور تک تو میں بھی جا چکا ہوں میں جانتا ہوں کہ تو اونچے مکانوں اور صاف سڑکوں کو پسند کرتا ہے۔ لیکن کیا ان کے ساتھ گندی گلیاں اور تنگ جھونپڑیاں نہیں ہیں۔ تیرے دیس میں عورتیں یا تو شادی کر کے پردہ کی اوٹ میں بچے جنا کرتی ہیں اور یا دام لے کر بالے دام طوائف بن جاتی ہیں۔ تو ہماری بیٹیوں کے مرتبہ کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔

مسافر کی خاموشی کے باوجود ملنگ سمجھ گیا کہ اس کے دل میں کیا ہے وہ ان کافروں کو وحشی سمجھتا ہے ان کے رسوم پر ہنستا ہے۔ انکی بہن بہن کو حقارت سے دیکھتا ہے۔ اس احساس سے ملنگ کے باطن میں سوئی ہوئی سینکڑوں دیوتاؤں کی ہزاروں سال پرانی روح بھر پڑی اور وہ دراصل بگڑ کر بولا۔ تجھے اپنی ریلوں موڑوں اور ہوائی جہازوں کا گھنڈہ ہے۔ انہیں دیکھے بغیر تو زندہ نہیں رہ سکتا۔ پہاڑوں ندیوں اور جنگلوں سے وہ تجھے



کل صبح مسافر واپس چلا جائے گا۔ ابھی ابھی اس نے اپنے میز بالوں سے رخصت لی ہے اور ان کی مہربانی کا شکریہ ادا کیا ہے۔ اور ان کی مہربانیوں کی صورت میں ادا کیا ہے۔ اپنا سامان بند کرتے ہوئے وہ سوچتا ہے کہ ان کا بوجھ زیادہ کیا ہو گا۔

گلوں کی تصویر وہ اپنے دماغ سے نہیں نکال سکتا لیکن وہ اسے اس سرزمین سے الگ بھی نہیں کرنا چاہتا۔ وہ تازہ زندگی اس خیال سے اطمینان حاصل کرنا چاہتا ہے۔ کہ وہ سارا بہار بھولی کی طرح اپنی وادی میں جگ رہی ہے اور کسی مشاطہ نے اس کے گیسو نہیں سنوارے ہیں۔ وقت اگر کہیں ملے تو اس سے وہ کہنا چاہتا ہے کہ تم تک اسے جو ان رہنے دے۔

چار پائی پر بیٹھے بیٹھے وہ سوچتا ہے کہ جب موم بتی خود بخود بجھ جائیگی تو اس لیٹ جاؤنگا۔ اور عین اس وقت جب موم بتی کی کوکھ پر کھڑے کے قریب ہوتی ہے دروازہ اپنی چول پہ چڑھتا ہے۔ رنگ ڈھنگ ڈھنگ ہوا چوکھٹ پر کھڑا ہے۔ اور اس کی آنکھوں میں آنسو ہیں۔

”مسافر“ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا: ”وہ لوگ گاش کو قتل کر رہے ہیں“ مسافر اچھل پڑا۔ اور اسی وقت موم بتی بجھ گئی۔

”شام کو وہ گلوں سے ملنے کھیت پر گیا۔ سلمیٰ اپنے دوستوں کے ساتھ ان دونوں کی تاک میں تھا۔ دونوں پکڑے گئے۔ اب قبرستان کے سامنے مارا دیوتا کے حضور میں پناہ مانگنے کے لئے جمع ہوئی ہے۔“

مسافر کے جسم کا ہوشیار ہو گیا۔ اور اس کے ہر روم میں نے پکار کر کہا کہ بھائی گلوں نے اس کا بازو پکڑ لیا۔ ”مسافر تو گاش کی جان بچا سکتا ہے۔“ اور مسافر کو وہ باہر کی طرف کھینچنے لگا۔

قبرستان کے مقابل چناروں کے جھرمٹ میں آگ جل رہی تھی لیکن اس کی لگاتار کا سا جوش و خروش نہ تھا۔ اداس اداس اور بھیجی بھیجی آگ۔ اس کی پھلکی سی روشنی مارا دیوتا کے اونچے پورے چوبی بت پر پڑ رہی تھی جو قبرستان کے پھاٹک پر مردوں کی حفاظت کر رہا تھا۔ اس کے روبرو بوڑھے کافر ادب سے دوا لہو بیٹھے ہوئے تھے بیچ میں ایک شہتیر نصیب تھا جس سے گاش بندھا ہوا تھا۔ پاس ایک زخمی بکرہ پڑا ہوا وحشت انگیز آواز میں کہہ رہا تھا معلوم ہوتا تھا اسے گھائل

اس نے اپنی زبان میں سلام کیا اور اس کی چھتر چھتر کا جواب ایک میٹھی جھڑکی میں دیا۔ مسافر نے اس کی جھکی ہوئی چٹوٹیوں کو اپنے قدموں کا تعاقب کرتے پایا اور اس احساس سے اس کی ٹانگوں میں جھجھری سی دوڑ گئی۔

پہاڑی نالے کے ٹھنڈے پانی کو انگلیوں سے ٹھوکتے ہوئے وہ سورج میں پڑ گیا۔ کیسی عجیب بات ہے کہ وہ اس وادی کو ایک خواب سمجھتا ہے۔ وہ اس میں سے گزرتے ہوئے پھر اپنی تنگ اور تاریک دنیا میں چلا جانا چاہتا ہے۔ جہاں بد صورتی اور ریا کاری کے سوار کھائی گیا ہے۔ اس کی وجہ کیا ہے۔ کیا کثافت اور غلاظت میں بھی کوئی لذت ہوتی ہے جو سر کی طرح انسان کے رگ و پے میں سرایت کر جاتی ہے اور وہ گوبر ملیوں اور تیل چٹوں کی طرح اسی مٹی میں اکتا اور اسی میں زندہ رہ سکتا ہے۔ کیا اذیت پسندی اس نام نہاد تہذیب کا ایک لازمی حصہ ہے۔ اور جب تک ہم جسمانی اور روحانی ہلاکت کا نظارہ نہ کریں ہمیں چین نہیں مل سکتا۔ اگر ایسا نہیں ہے تو مسافر کو اس وادی میں بسنے کا خیال ناگوار کیوں ہے۔ وہ اپنی ذہنی کیفیت کے تجزیہ کی کوشش کرنے لگا۔ بچپن میں جنگل کا راجہ بننے اور جنگل کی پری سے عشق کرنے کا خیال کس قدر دلچسپ تھا لیکن آج وہ خیال ممکن الحصول تھا۔ تو وہ جھجکیوں سے لہا تھا۔ اس مہذب دنیا سے اسے لینا کیا تھا انسانوں سے دکھ درد کے سوا اسے ملا کیا تھا۔ وہاں کی روٹیوں میں جسمانی اور اخلاقی امراض کے جراثیم تھے۔ اور وہ سب اسیر تھے۔ آپ اپنی خودی کے اسیر۔

ممکن ہے یہی بات ہو۔ اور یا یہ ہو کہ مسافر محض بظاہر ان کافروں کا سا آدمی تھا۔ درنہ ان کے مابین دو ہزار سال کا فرق تھا۔ یہ فرق حواس کو محسوس نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ وقت کی روانی کو محسوس کرنے کی صلاحیت حواس میں نہیں البتہ حواس سے پرے جسم کے تہ خانوں میں مدفون نامعلوم حقائق وقت کے اسرار سے واقف ہیں۔

مسافر صرف یہ کہہ سکتا تھا کہ وہ ان سے مختلف ہے۔ وہ گلوں کے ساتھ ہمیشہ نہیں رہ سکتا۔ کیونکہ اگر گلوں کی عمر سو سال ہے تو اس کی اپنی عمر دو ہزار سو سال! اور نہ وہ ان پہاڑوں میں رہ سکتا ہے کیونکہ اگر اس کی اپنی عمر تیس سال ہے تو ان کی دو لاکھ تیس سال۔



وہ بولا "مک میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔ اور میرا دل اس اتنا دور ہے۔ کہ شاید پھر کبھی نہ آسکوں۔ میں چاہتا ہوں کہ ان چند دنوں کی یاد میرے دل میں ہمیشہ رہے۔ اور اس یاد میں صرف احسان اور مسرت ہو۔ غم کی کوئی کھنگ نہ ہو۔" وہ جانتا تھا کہ آخری الفاظ جھوٹ میں کیونکہ جس مسرت میں غم کی تھلک نہ ہو وہ یاد کیسے رہ سکتی ہے۔ ملک شاہ نے جواب دیا "ملنگ مہمان سے پوچھو کہ وہ کیا چاہتا ہے۔ مہمان کی خوشنودی ہمارے مذہب کا آئین ہے۔"

"میں چاہتا ہوں کہ گاش کی جان بخش دی جائے"

ہر شخص اپنی اپنی جگہ بھٹا اٹھا۔ اور ان کی بھین بھناہٹ میں مخالفت صاف عیاں تھی۔ لیکن ملک شاہ کے حکم سے سب خاموش ہو گئے۔ اور وہ دیوتا کے آگے جھوم جھوم کر اپنی زبان میں دیر تک کچھ کہتا رہا۔ کبھی وہ اپنے کان دیوتا کے بسوں کی طرف لاناٹھوایا اس کی آواز سن رہا ہو۔ کبھی اس کی منت کرتا کبھی چپ ہو جاتا۔ آخر کار وہ اٹھ کھڑا ہوا اور سب لوگ دوبارہ مارا مارا کہتے ہوئے سجدہ ریز ہو گئے۔

ملک شاہ نے پیغمبرانہ شان سے ہر لفظ تول کر کہنا شروع کیا۔ اس غلام کی سزا موت کے سوا کچھ نہیں۔ لیکن۔ اس لیکن پر سلمیٰ اور اسکے حامیوں کے چہرے اتر گئے۔ "لیکن مہمان نے اپنے قیام کے دوران میں صرف ایک خواہش ظاہر کی ہے۔ اور اسے رد کرنا ہمارے آئین کے خلاف ہے۔"

ملنگ نے خوشی کا نعرہ لگایا اور جلدی جلدی گاش کے بندھن کھولنے لگا۔ "کھڑو" ملک شاہ کی بوڑھی آواز گڑبڑی۔ "گاش آئندہ ہماری وادی میں نہ رہ سکیگا۔ مہمان قیمت ادا کر کے اسے خرید لے پھر چاہے اسے چھوڑ دے یا پاس رکھے۔"

گاش کو نہ ہر آواز ملتا تھا۔ اس نے گھور کر تاکید کی "اگر تم نے کبھی اس وادی میں قدم رکھنے کی جرأت بھی کی تو یاد رکھو کہ مارا دیوتا کے مندر کی دیوار میں زندہ چن ویسے جاؤ گے۔"

پھر اس نے سر دھری سے گلوں کی طرف دیکھا جو رند ہی ہوئی تھنی کی طرح اب تک زمین پر پڑی ہوئی تھی۔ بوڑھے کے اشارے پر وہ اٹھی اور کسی نے اس پر سن کی ماسی بہار نہ دیکھی تھی جیسی اس وقت تھی۔

کر کے چھوڑ دیا گیا تھا۔ بیچ میں گلوں کا نام عاشق سلمیٰ زمین سے چلو بھر خون اٹھا کر گاش پر چھڑک دیتا تھا۔ مارا دیوتا کے آگے گلوں اور ندی لیتی ہوئی تھی اور جب بھرے کی چیخ بند ہو جاتی تو گلوں کی سسکیوں کی آواز سنائی دینے لگتی تھی۔ ذرا دور پر ملنگ نے مسافر کو روکا اور کہا "یہ مذہبی رسم ہے۔ کوئی انبی اس میں شامل نہیں ہو سکتا۔ تو یہیں چھپ کر تماشا دیکھ۔ اور جب ملک شاہ دیوتا کو مخاطب کرے تو اس کے پاس جا اور گاش کی جان کی امان مانگ۔" دیر تک بکرا اتر پڑا اور گرا ہٹار ہا سلمیٰ اسکے خون کے پھینٹے گاش پر چھڑکنا۔ گلوں خاموش ہو گئی اور جب نہیں کہ اس کے پھٹے ہوئے بدن کو ایسی حالت میں نیند آگئی ہو۔ ملک شاہ زیر لب کوئی لافناہی منتر پتار رہا اسے میں بکرا آخری بار چلایا اور تڑپ کر مر گیا۔ اسی وقت سب لوگ اٹھ کھڑے ہوئے اور مارا مارا کی صداؤں سے ہوا اتر اٹھی۔ سلمیٰ کسی پیر کی اوٹ میں چھپی ہوئی کھوپڑیوں کی مالا اٹھا لایا۔ وہ کھوپڑیاں جو اسکے اجداد نے دشمنوں کے مردہ اجسام میں سے نکالی تھیں۔ یہ مار گئے ہیں ڈاکٹر سلمیٰ نیزہ ہلاتے ہوئے گاش کی طرف جھپٹا اور پھر دیوتا وار مر گھٹ کے بھوت کی طرح نچنے لگا۔ اس کے نیزے کے اشارے پر کبھی گلوں ڈر کے مارے چلاتی اور ایک آدھ مرتبہ تو گاش بھی زخمی ہو کر کسی کی طرح چیخ پڑا۔ باقی سب لوگ ہو ہو ہو اور مارا مارا کی آواز پر گر گویا اس ناچ پر تال دینے لگے۔

مسافر اس خیال سے سہم گیا کہ کہیں نیزہ گاش کے بدن میں چھب نہ جائے لیکن ملنگ نے اسے تسلی دی۔ ابھی ملک شاہ نے مارا دیوتا کی اجازت نہیں لی ہے ملنگ نے سمجھایا کہ ان کا جرم بڑا سنگین ہے۔ ایک تو منگنی سے پہلے ان کا تنائی میں ملنا پھر وہ بچاری کی لڑکی اور یہ غلام زادہ سب سے بڑھ کر یہ کہ انہوں نے اپنی وعدہ گاہ عین اس مقام کو بنایا جہاں مارا دیوتا ان کے گناہ دیکھ سکتا تھا۔

ملک شاہ کے ہاتھ اٹھاتے ہی رقص بند ہو گیا۔ اور موت کا سانسنا چھا گیا ابھی ملک شاہ اپنے دیوتا سے مخاطب ہوا ہی تھا کہ اسے کسی کے پاؤں کی چاپ سنائی دی۔ وہ چونک پڑا اور حیرانی سے ملنگ سے پوچھا کہ مہمان چاہتا کیا ہے۔

مہمان نے مارا دیوتا کے قدموں کی خاک اٹھا کر نگھوٹوں کو لگائی اور گلوں کی ملتی نکا ہوں نے اس کے کانپتے ہوئے دل کو ہستاد دی۔



”اگر تو سلی سے بیاہ کر لے تو دیوتا تیرے گناہوں کو معاف کر دیں گے“  
گلوں کا آنسوؤں سے بھیگا ہوا چہرہ پتھر کی طرح سخت پڑ گیا اور اس نے سر کی  
جنبش سے انکار کر دیا۔

”گاش کے علاوہ تجھے اور کوئی کافر پسند ہے؟“

گلوں کے منہ سے صاف آواز نکلی ”نہیں۔“

تو جانتی ہے کہ دیوتا کے آگے انکار کرنے کے بعد تو عمر بھر کسی مرد کے  
ساتھ نہ رہ سکے گی؟“

گلوں کی گردن نے اشارہ کیا کہ ہاں میں انجام کو جانتی ہوں۔

”تو پھر مجھے کچھ نہیں کہنا ہے؟“

دفعتاً منگ نے جھک کر ملک شاہ کے کان میں کچھ کہا اور بوڑھے نے  
ذرا حیرت سے مہمان کو گھور کر لڑکی سے سوال کیا ”مہمان اگر یہیں رہ جائے  
تو تو اسے پسند کرے گی؟“

مسافر کا دل بیسوں اچھل پڑا۔ اور اسے ایسا لگا کہ یہ لمحہ ہزاروں  
سال کی دوری طے کر رہا ہے۔ اور اس کی روح میں پہاڑی تہذیب کی  
زنجیریں یوں منتشر ہو رہی ہیں جیسے زلزلہ میں سینکڑوں ہزاروں  
سال پرانی عمارتیں ایک آن میں برباد ہو جاتی ہیں۔ اور وہ حیران رہ گیا  
کہ اپنی قسمت کا وہ آپ مختار نہیں۔ بلکہ اس کی ملکہ یہ لڑکی ہے جو ابھی  
لکڑی کے ایک بے ڈول بت کے آگے سجدہ میں پڑی سسک  
رہی تھی۔

گلوں نے گھڑی بھر مسافر کو ادا سی سے دیکھا۔ اسکی معصوم  
آنکھوں نے اجنبی سے کچھ پوچھا۔  
مگر اس کی گردن دائیں بائیں ہلی۔ اور اس کے کانپتے  
ہوئے ہونٹوں نے کہا ”نہیں۔“

## اختر حسین رائے پوری کی نئی کتابیں

### ادب اور انقلاب

### زندگی کا میلہ

۱۔ ادب اور زندگی - (مطبوعہ رسالہ اردو جلالی) ۳۵  
اور حسب ذیل تنقیدی مقالوں کا مجموعہ۔

(۱) ہندوستانی ادب — ۳۶ سے ۳۷ تک  
(۲) سوویت روس کا ادب

(۳) جنگ اور ادب

(۴) اردو کا مستقبل

(۵) اردو شاعری میں عورت کا تخیل۔

کتاب میں ”ادب کے مقاصد پر اختر رائے پوری کا لکھا ہوا وہ مشہور بیان  
شامل ہے جس پر سادھتہ پرنسڈ (ناگپور) میں پنڈت جواہر لال نہرو، آچاریہ  
زیندردیو، پریم چند مرحوم اور مولوی عبدالحق نے دستخط کئے تھے۔

لاہور

اردو

(زیر طبع)

اندھیل :- (ایک ناول) جلد شائع ہو رہا ہے۔

مکتبہ



پیکاشم و ہن

# جبر و اختیار

کڑا

متحرک پنکھا۔

پہلا ساکت پنکھا

دوسرا ساکت پنکھا

[کالج کا ایک خالی کمرہ فلسفے کے پروفیسر نے ابھی ابھی تصادقہ کے

مسئلہ پر اپنا ایک مختصر خط لکھا ہے۔ وہ اور ان کی کلاس کے دونوں معلم چاہکے

ہیں۔ اب کمرے میں یا تو بیچ اور کرسیاں ہیں۔ بائبل کے تین پٹکے۔ ان

میں سے دو بند ہیں تیسرا تیزی سے چل رہا ہے۔ گویا ایک بجلی ہے۔ جو

اسے اس طرح سرگرداں رہنے پر مجبور کر رہی ہے۔ فضا کی خاموشی کو یا تو

پٹکے کی باقاعدہ اور تھکا دینے والی سرسرتاؤں پر ہے۔ یا کاغذ کے اس

چھوٹے سے متحرک کی مسلسل پھٹ پھٹ جس کا ایک سرانجام کی

درز میں پھنسا ہوا ہے۔ اور جو پٹکے کی تیز ہوائیں اڑ جانے کے لئے

پھڑپھڑاتا رہا ہے۔ کبھی کبھی پٹکے کی مسلسل اور باقاعدہ سرسرتاؤں

کا ایک ایک کرخت اور لمبی سوج کی آمیزش ہو جاتی ہے۔ گویا اسکی

چولیس ڈھیلی ہوتی جا رہی ہوں۔ اور اس کے چاروں طرف علیحدہ ہو کر

فضا میں تیزی سے تیرتے ہوئے دیواروں سے ٹکرا رہا ہوں۔

پھر یہ شور و فضا بند ہو جاتا ہے۔ گویا پٹکے کے در کی شدت میں کمی

ہو گئی ہو۔ دیواروں پر مٹے مٹے حروف میں "ماٹور" لکے ہوئے ہیں۔

مثلاً "انسان اپنی تقدیر کا خود خالق ہے" "خودی کو کر بلند....

... "خدا پر بھروسہ نہ کرو۔ اور نیکی کرو" عمل ہی راہ نجات ہے"

پٹکے کی تیز ہوائیں کپڑے کے یہ ماٹورز رہے ہیں۔ مگر دیوار نے

انہیں مضبوطی سے جکڑ رکھا ہے۔

دفعتاً بول معلوم ہوتا ہے۔ گویا پٹکے کی سرسرتاؤں پہلے بلند

ہوتی جا رہی ہے پھر آہستہ آہستہ اس آواز میں معافی پیدا ہونے لگتے

کاغذ کا پُرزہ

چند "ماٹورز"

دیواریں۔ میز۔ کرسیاں۔ بیچ وغیرہ

میں۔ گویا پنکھا کچھ کہنے کی کوشش کر رہا ہو۔ رفتہ رفتہ الفاظ

صاف ہوتے جلتے ہیں ]

متحرک پنکھا۔ یہ میرا فرض ہے۔ میں اپنا فرض ادا کر رہا ہوں۔ مجھے

ایسا کرنا چاہیے۔ یہ میرا فرض ہے۔ میں اپنا فرض ادا کر رہا ہوں۔ ایسا

چاہیے۔ یہ میرا فرض ہے۔ میں اپنا فرض ادا کر رہا ہوں۔ تجھے ایسا کرنا

چاہیے۔ .....

آواز میں شدت اور سرعت پیدا ہو رہی ہے۔ الفاظ بلند ہوتے

جا رہے ہیں۔ اور تیز تر اس مریض کی آواز کی طرح جس کی کیفیت

بندیان بجا کر کی شدت کے ساتھ ساتھ بڑھتی جائے۔ ایسا معلوم ہوتا

ہے۔ گویا پنکھا پاگل ہو گیا ہو۔ آخر کار یہ شدت عروج پر پہنچ کر دفعتاً

بند ہو جاتی ہے۔ گویا مریض نڈھال ہو کر لیٹر پر گر گیا ہو۔ اور اب

اس میں کہنے بھلنے کی تاب بھی باقی نہ ہو۔

رفتہ رفتہ فضا میں ایک گنگناہٹ سی بلند ہوتی ہے۔ یہ

اسی پٹکے کی آواز ہے۔ مگر اب اس آواز میں ٹھہراؤ ہے۔ گویا

مریض ہوش میں آ گیا ہو۔ ]

متحرک پنکھا۔ زندگی! زندگی! عمل کا نام ہے۔ انتھک عمل کا۔

سعی مسلسل کوشش لازوال جہاد سہم۔ ان کے بغیر زندگی ہے کیا؟

آخر کار وہ راز سرسبز مجھ پر دیا ہو گیا جس نے اتنی مدت مجھے پریشان

رکھا۔ اب بھی میری راتیں بیقرار ہونگی۔ اور میرے دن بیتاب۔ اب بھی

میری زندگی میں غلش ہوگی۔ تڑپ ہوگی۔ جستجو ہوگی۔ مگر اب بیقراریاں لا حاصل



نہ ہوگی۔ اب میری تڑپ اور غلش راہ گم کردہ مسافر کی تڑپ اور غلش نہ ہوگی  
اب میری جستجو جستجوئے منزل نہ ہوگی۔ اب میری راہ معین ہے میری منزل  
مخصوص۔ بلقیانی اور بعلی کی وہ کربانیزا میرے جس نے میرے ہر بیچ  
اور ہر تار کی قوت سلب کر رکھی تھی۔ اب دور ہو چکی۔ اب راتوں کی تاریکی میں  
جب کائنات سو رہی ہوگی۔ میرا دماغ مجھ سے بار بار یہ نہ پوچھے گا۔ کہ مقصد حیات  
کیا ہے۔ اب میں سمجھ گیا ہوں کہ حیات جاودانہ سعی جاودانہ کا دوسرا نام  
ہے۔ ایک پنکھے کا فرض بندھنی حرکت ہے۔ کبھی نہ رکنے والی حرکت۔  
وقف۔ کچھ دیر کے لئے کمرے میں پھر وہی سکوت چھا جاتا ہے۔

البتہ پنکھے کی سرسبز ستور ہے۔ اور کاغذ کے پرزے کی چھٹ چھٹ  
بڑھ گئی ہے۔ گویا وہ اپنے تئیں بچنے کے کھیل سے آزاد کرانے کے لئے  
اور بھی بیتاب ہو رہا ہے۔ بیچ کر سیاں اور میرزا خاں میں۔ شاید  
پنکھے کی تفسیر حیات پر غور کر رہے ہیں۔ دیواروں پر کپڑے کے ٹالوڑ  
اب بھی اسی طرح لرز رہے ہیں۔ اور ساکت دیواریں اب بھی نہیں

منسوبی سے جکڑے ہوئے ہیں۔ ]

**منتحرک پنکھا۔** آہ اس زندگی میں کس قدر تسکین ہے کس قدر مسرت  
مقصد حیات کا علم ہو تو حیات کس قدر شیریں ہو جاتی ہے! ادائیگی فرض  
میں کتنا حفظ ہے۔ کس قدر راحت! برسوں کی روحانی تنگ و دو کے بعد یہ  
لحاح کس قدر شیریں ہیں۔ میری خودی بیدار ہو چکی ہے۔ اور میں اپنے اندر  
ایک لازوال طاقت کا احساس کر رہا ہوں۔ ایک بے پناہ قوت کا بحر بے پایاں  
میرے اندر موجزن ہے۔ اب میرے ارادے مستحکم ہیں۔ اب میری زندگی  
میں حسی ہیں۔

الفاظ کمرے کی دیواروں پنوں۔ کرسیوں اور میزوں پر  
گویا بکھرے ہوئے ہیں پنکھے کاغذ کے پرزے۔ اور کپڑے کے ٹالوڑ  
کے سوا اس پر محسوس و ساکت ہے۔ ٹالوڑ کی ہلکی سی اضطرابی لرزشیں  
کاغذ کے پر کی جھونکاں پھٹ پھٹ اور پنکھے کی مسلسل متحرک شاید  
اتنا آچند لمحوں کے لئے ایک لئے میں بندھ جاتے ہیں حتیٰ کہ

ایک بار پھر پنکھے کی آواز بلند ہوتی ہے۔

**منتحرک پنکھا۔** اسی گردش مدام کا نام زندگی ہے سیف ہے  
ہر اش پر جو حرکت کو لبیک نہ کہے۔ لطف ہے ہر اس وجود پر۔ جو

جامد و ساکت ہے۔ اور لعنت ہے ہر اس فرد پر جو متحرک نہیں۔ کائنات کا  
ہر ذرہ مظہر ہے کہ حرکت ہی قانون قدرت ہے۔ وسعت عالم میں کونسی شے  
ہے جس میں حرکت نہیں۔ اس لئے کیا ہم پر کہ اشرف المخلوقات ہیں۔ یہ فرض  
نہیں کہ ہماری زندگی ایک کاوش لا متناہی ہو؟ دنیا بھر کی تمام مخلوق ہمارے  
مقابلہ میں حقیر ہے۔ ہم پنکھوں میں وہ جذبہ بے پناہ موجود ہے جس کا منبع  
خود حرکت اعظم کی ذات خاص ہے۔ یہ ہمارا حصہ تھا کہ ہمیں یہ عطیہ خاص نصیب  
کیا گیا پس کیا واجب ہے۔ کہ ہم ان حقیر اور بے مایہ پنوں اور کرسیوں کی  
طرح بے حس و حرکت رہیں؟

آواز اب پھر بتدریج بلند ہوتی جا رہی ہے۔ اب اس کا انداز

سرگوشیاں نہیں خطیبانہ ہے لہجہ میں حکم ہے۔ گویا جو کچھ کہا جا رہا ہے

اس کی صداقت میں کلام نہیں۔ دی حرف آخر ہے معلوم ہوتا ہے

کوئی اس تقریر کا مخاطب بھی ہے۔ آواز پھر بلند ہوتی ہے۔

**منتحرک پنکھا۔** اے حریف لذت جمود! اے تنگ حرکت و کاوش!  
کور باطن و درو سیاہ مخلوق حرکت اعظم! یہ استغراق سکوت موات تالیک؟

یہ محویت عالم خوابیدگی تا چند؟ کب تک تو اس طرح کاہل و بے کار رہے گا؟

کہاں تک تو حکم الہی کی سر تابی کرے گا؟ بار بار میں نے تجھے دعوت عمل دی۔

اور بار بار تو نے اسے رد کیا۔ بار بار میری آواز جہاد عظیم کے لئے بلند ہوئی۔

اور بار بار اسکی گونج تشنہ حریف بیک ہو کر واپس آئی۔ تیرے بیچ اس

قدر ڈھیلے ہو گئے ہیں۔ اور تیرے تار اس قدر مردہ کہ میرا نعرہ حتیٰ تجھ میں

جنش عمل نہیں لاسکتا۔ میری زبان میں وہ اثر ہے کہ پہاڑوں کے سینے شوق

ہو جائیں۔ دریا ہیبت سے اپنے رخ بدل دیں۔ اور وسعت افلاک

خوف و ہراس سے اپنے تئیں سمیٹ لے۔ مگر صدیف اسے نامردا کہ تیرے

پروں نے جنبش نہ کی۔ اور تیرے بدن کا ایک تار تک نہ پھڑکا۔ میری وہ

گرمی گفتار جس کی حدت سے دنیا بھر کے ریگ زاروں کی ریت تک پھیل

سکتی ہے۔ تیرے سینے کی ایک دھڑکن تک کو نہ گرا سکی۔ اب بھی وقت

ہے۔ اٹھ کر تبت باندھ۔ اور سرگرم کار ہو۔

آواز تھمتی ہے۔ تو معلوم ہوتا ہے گویا ہزاروں بلیوں نے

ابھی ابھی کڑکڑا کر بند کیا ہے۔ اب کے سکوت میں بھی ایک حدت

ہے۔ ایک ارتعاش چند لمحوں کے لئے کاغذ کے پرزے کی گردش



تک دب بچی ہے۔ گویا وہ اس کو رک سے مرعوب ہو کر بے دست و پا ہو گیا ہو۔ یا بچہ کی گرفت متوقع سعی عمل کی پیش قدمی کے لئے اس پر اور بھی سخت ہو گئی ہو۔ پھر پوچھو اس سرگوشی بلند ہوتی ہے۔ گویا کوئی نیند سے جاگ رہا ہو۔

**پہلا سناکت پنکھا**۔ واللہ کیا منہ کی نیند تھی جس سے آپ نے مجھے یوں بیدار کر دیا۔ اب میں آپ سے گلہ بھی کروں۔ تو کیسے؟ آپ تو ماشاء اللہ جوش عمل سے پسینہ پسینہ ہوئے جاتے ہیں۔ درادم تو لیجئے۔ آواز میں لوج ہے۔ تمہارا میر متانت ہے۔ اور ایک ہلکی سی ٹھنک۔

دیوار پر لگے ہوئے مالو کی ہلکی سی لرزشوں کی طرح خفیف و زار۔ چنانچہ جب آواز بند ہو جاتی ہے۔ تو مالو کی لرزش اسی کی صدائے بازگشت معلوم ہوتی ہے۔ پھر اس ارتعاش پر ایک بھدی کرخت آواز غالب آجاتی ہے۔ کاغذ کے پرزے کی سی پھٹ پھٹ کی آواز۔

**دوسرا سناکت پنکھا**۔ خواہ مخواہ چلائے جا رہا ہے۔ کجنت جیسے اسکے باوا کا راج ہی تو ہے۔

آواز بند ہو جاتی ہے۔ گویا بادل کرکا۔ اور خاموش ہو گیا۔

**متحرک پنکھا** حرکت اعظم کی لعنت ہو تم پر۔ اور تمہاری حیات بے معنی پر۔ تم کہ تم کردہ صراط مستقیم ہو مجھے کہ عجول تکمیل مقصد حیات چند روزہ ہوں۔

**پہلا سناکت پنکھا**۔ خدا را ذرا تھیسے۔ آپ بولتے ہیں۔ تو میں ڈرتا ہوں کہ خدا خواستہ کہیں کوئی ترکیب ختم کر لینے سے پہلے اچکا دم گھٹ کر نہ رہ جائے۔ اور کوئی اضافت کہیں جان لیوا ثابت نہ ہو جائے۔

**متحرک پنکھا**۔ اے لعین تو راہ حق میں تمہارے تفصیح سے کام لیتا ہے۔ حرکت اعظم کا قہر یقیناً تجھ پر نازل ہوگا۔ اور تو دو لو جہانوں میں راندا جا رہا گا میری طرف دیکھ مجھ میں تو اس رب عظیم کی بے پناہ قوتیں کار فرما دیکھے گا۔ جو تحریک اعظم ہے۔ حرکت اعظم ہے۔ کیا تو نہیں دیکھتا کہ عمل ہی زندگی کی ابتدا ہے۔ اور عمل ہی انتہا، حرکت زندگی ہے۔ اور جمود موت! پس ثابت ہے کہ عمل تجھ پر فرض ہے۔ مگر تو کہہ کہ اپنے وسیع اور باوقار پر پھیلائے پڑا ہے۔ اور انہیں حرکت میں نہیں لاتا۔ کیا تو محسوس نہیں کرتا کہ تیری زندگی عمل کے بغیر بے معنی ہے۔ آخر تیری زندگی کا مقصد کیا ہے؟

**پہلا سناکت پنکھا**۔ دیکھئے نا۔ آپ پھر بریدم ہوئے جاتے ہیں۔ ذرا سنبھل کر بات کیجئے۔ اور ہاں۔ یہ عمل کا لفظ۔ جسے آپ بار بار استعمال کرتے ہیں۔ ذرا وضاحت طلب ہے۔ آخر وہ عمل ہے کیا جس کی آپ مجھے بار بار ترغیب دیتے جا رہے ہیں؟ گھومنا ہمیشہ کے لئے گھومنا ہمیشہ کیلئے ایک ہی محور کے گرد گھومنا۔ شاید آپ اسی کو عمل کہتے ہیں کیا آپ محسوس نہیں کرتے کہ ہمارے عمل کا دائرہ بہت محدود ہے۔ اور ہماری تخلیق کے دن ہی اس امر کا آخری اور ناطق فیصلہ کر دیا گیا تھا کہ ہم کس قسم کے عمل کے مجاز ہیں؟ اگر فی الواقع ایسا ہے۔ تو اس لئے معنی عمل سے حاصل! اگر زندگی میں کوئی معنی ہے۔ تو یقیناً اس امن و مسکن کی وجہ سے جو مجھے حاصل ہے آپ ایک خاص عمل کے لئے مجبور ہیں۔ میں کلیتاً آزاد ہوں۔

**متحرک پنکھا**۔ تو گویا تو فلسفی ہے۔ اور اپنی خرد کو ارشادات محرک عظم سے بالا تر تصور کرتا ہے۔ سن لے کر دیدہ فہم وادراک! کہ جس خرد پر تو نازاں ہے۔ وہ تجھے دوزخ کی پستیوں کی طرف لے جائیگی۔ تیرا ذہن قال و اقوال کی الجھنوں میں گرفتار ہے۔ اور تیری آنکھیں اس حقیقت کی طرف بند ہیں جس کا نور شعاع مہر کی طرح تاباں ہے۔ تو کہتا ہے کہ عمل بے معنی ہے۔ محدود ہے۔ ناپائیدار ہے۔ لیکن تو نہیں جانتا کہ محرک اعظم نے ہم میں وہ بے پناہ قوتیں پنہاں کی ہیں۔ اور میں وہ کوہ شکن ارادے عطا فرمائے ہیں کہ عالم امکان کی ہر چیز ان کے سامنے بیچ ہے۔ محرک اعظم نے عمل کی تمام راہیں تجھ پر کھولی ہیں۔ صرف اختیار جزا اپنے ہاتھوں میں رکھا ہے۔ کیا تو نہیں جانتا کہ تیرا اختیار صرف ادائیگی فرض تک ہے۔ اور اس کے صلہ کی خواہش تجھ پر حرام کر دی گئی ہے؟ پس اے فلسفی۔ اٹھ۔ اور جبر کی تمنا بھی چھوڑ کر عمل کی جانب راغب ہو۔ کیونکہ بموجب فرمان محرک عظم ہم بندے کا فرض ہے کہ اس بے نہایتی ادوار میں اپنا معین فرض انجام دے جس کی ابتداء محرک اعظم نے کی ہے۔

**پہلا سناکت پنکھا**۔ سبحان اللہ۔ اپنی بے بضاعتی کی کیا اعلیٰ تفسیر جناب نے اپنی زبان مبارک سے فرمائی۔ کیا آپ کے فلسفہ عمل کی بنیادیں فی الواقع اس قدر کمزور ہیں کہ آپ اپنا اختیار عمل تک ہی محدود رکھتے ہیں۔ اور اس کے نتائج کسی موبہ مطلق کے سپرد کر دیتے ہیں؟ تو پھر عمل سے حاصل؟ آپ پنکھے ہیں۔ یا محض ایک مشین؟ آخر آپ میں اور کاغذ کے



جان سکتا کہ عمل بے معنی نہیں۔ حرکت لاحقہ حاصل نہیں۔ یہ کیسے ہو۔ کہ میں تیرے ذہن کی تاریکیاں دور کر سکوں۔ اور تجھ پر ظاہر کر سکوں۔ کہ اگر تو عمل کرے گا۔ تو خود رب عظیم کی ساری قوتیں تیرے شامل حال ہو گئی۔ پہلا ساکت پنکھا۔ معاف کیجئے۔ آپ کی جذباتیت کا مجھ پر اثر نہ ہوگا آئیے اگر آپ فی الواقع میری ذہنی الجھنیں دور کرنا چاہتے ہیں۔ تو اس امر کا کوئی بین ثبوت ہم پہنچائیے۔ آپ کی ساری کوششوں کے باوجود آپ میں اتنی طاقت بھی تو نہیں۔ کہ آپ کاغذ کے اس بے بس ولاچار پرزے کو جو آزادی کے لئے پھر پھر ڈار رہا ہے۔ اس ظالم پنج کے پنجے سے رہا کر سکیں

دفعۃً کاغذ کا پرزہ پنج کی گرفت سے آزاد ہو جاتا ہے۔ اور پنکھے کی ہوا میں چکر کاٹتا ہوا آخر دیوار کے ساتھ چپک جاتا ہے پھر وہاں سے بھی رہا ہو کر ایک جست کے ساتھ پنکھے کی ہوا کی پہنچ سے باہر فرش پر گر پڑتا ہے۔ کچھ دیر کے لئے کرے میں کامل سکوت طاری ہو جاتا ہے متحرک پنکھا بھی گویا فطر استعجاب سے دم بخود ہے پھر چند لمحات کے بعد متحرک پنکھے کی کرل سنائی دیتی ہے۔

متحرک پنکھا۔ دیکھ لے منکر ہستی متحرک اعظم اگر وہیدہ حق شناس مینا ہو۔ اور اسے پیر و مسلک جمود اگر گوش حق بیوش باز ہو۔ کہ تیرے خلق سے تیرے کلمات نکل بھی نہ پائے تھے۔ اور تیرے الفاظ استہاد کی گونج ابھی لوٹی تھی نہ تھی۔ کہ متحرک اعظم کے دست قاہر و مقتدر نے حرکت کی۔ اور اپنی شمشیر ہیبت و اجلال سے تیرے دلائل باطل کی صفوف کو یکسر قلم کر دیا۔ کیا پیش شہادت بیٹہ و علامت صریح بھی تیری نیند کا نشہ اتارنے کو نا کافی ہے؟ تو یاد رکھ کہ تو مٹا دیا جائے گا۔ اور تیرے عظیم الشان اور مضبوط پیر۔ جن کے سہارے تو کھڑا ہے۔ تجھ سے چھین لئے جائیں گے۔ تیرے بیچ اس قدر کس دیئے جائیں گے۔ کہ تو کرب و اذیت سے چٹنے گا۔ پس لے فیلسوف! خشوع و خضوع اور انقطاع و قوت سے مصروف رقص الہی ہو۔ اور دل و جان سے تحریک اعظم کا ملبیع و منقاد بن!

فضا پر پھر خاموشی چھا جاتی ہے۔ اس قدر گہری خاموشی کہ ماؤز کی نامعلوم سرزدیں بھی بلند آہنگ معلوم ہوتی ہیں۔

اُس پرزے میں۔ جو پنج کے جنگل میں پھر پھر ڈار رہا ہے۔ فرق ہی کیا ہے مجھے کسی ایسی موہوم طاقت کی ہستی سے ہی انکار ہے۔ میرا یہ نظریہ ہے۔ کہ نظام عالم چند اندلی اور ابدی قوانین پر قائم ہے جن کی تشکیل میں ہماری ہستی یا ہستی اثر انداز نہیں ہو سکتی۔ ان قوانین میں ذرہ بھر تبدیلی کی گنجائش نہیں۔ اور اس لئے میرے ہر عمل کا حاصل معین ہے۔ ایک خاص عمل کا ہمیشہ ایک خاص معین نتیجہ برآمد ہوتا ہے۔ اور اگر کوئی موہوم ہستی مطلق موجود بھی ہے تو وہ بھی ان معین نتائج میں رد و بدل کرنے کی مجاز نہیں۔ اگر مجھے عمل سے کد ہے۔ تو اس لئے نہیں کہ مجھے اس کے نتائج کے بارے میں کسی کی مداخلت کا ڈر ہے۔ بلکہ اس لئے کہ میرے عمل کا دائرہ انتخاب بہت محدود ہے۔ جب قوانین قدرت نے مجھے یہ اختیار دیا ہے۔ کہ میں ساکن رہوں۔ یا حرکت کروں۔ تو وہ مجھے اس امر پر کیوں مجبور کرتے ہیں۔ کہ میں ایک ہی سمت حرکت کروں؟ اور پھر جب میری ساری مساعی کا انجام آخر کار یہی ہوتا ہے کہ نظام عالم جیسا ہے۔ ویسا ہی رہے گا تو مجھے اس مجنونانہ عمل سے حال؟ متحرک پنکھا۔ عمل اپنا حاصل آپ ہے۔

پہلا ساکت پنکھا۔ آپ کے لئے شاید ایسا عمل کوئی دلچسپی رکھتا ہو میں ایسے عمل کو بے معنی سمجھتا ہوں۔ آپ نے کبھی یہ بھی سوچا ہے۔ کہ آخر اس بے معنی عمل کے باعث آپ کو کتنی فضیلت حاصل کریں گے؟ کیا اس گردش دھام سے آپ کا جی نہیں گھبراتا؟ کیا آپ یہ نہیں سوچتے کبھی نہیں سوچتے کہ آخر جب آپ اس طرح گھومتے گھومتے اپنا ہر پرزہ کھسا بیٹھیں گے۔ تو بھی آپ میں اور مجھ میں کیا فرق ہوگا۔ سو اُسے اس کے میں مقابلتا تر تازہ ہو نگا۔ اور آپ پر قبل از وقت بڑھا پا آجائے گا۔

متحرک پنکھا۔ تو خود اپنے استدلال میں پھنس کر رہ گیا ہے۔ تجھے کیا معلوم کہ جب میں یوں ادائیگی فرض میں سرگرم ہوں۔ تو مجھے کس خط کا احساس ہوتا ہے۔ ایک بار حرکت کر۔ اور پھر دیکھ کہ تیری زندگی کس قدر پُر لطف ہو جاتی ہے۔

پہلا ساکت پنکھا۔ یقیناً آپ اپنے آپ کو دھوکا لے رہے ہیں۔ متحرک پنکھا۔ آہ میں تجھے کیسے بتاؤں کہ تیری زندگی گستد بے معنی ہے۔ میں تجھے کیسے سمجھاؤں۔ کہ تو اس تعزذلت میں پڑا ہے۔ جہاں تجھے دیکھ کر میرا دل جلتا ہے۔ کاش متحرک اعظم تجھے آنکھیں بھٹاتا کاش تو یہ



آتی؟ جواب نہیں سوچتا تو مذاق کی ٹھانی ہے۔ تمہیں نے تو کہا تھا کہ ہم اپنے عمل سے ایک پرزہ کاغذ تک کو رہا نہیں کر سکتے۔ بولو۔ وہ پرزہ رہا ہوگا یا نہیں؟ پھر اب اور کیا ثبوت درکار ہے؟

پہلا ساکت پنکھا۔ مگر اس کا کیا ثبوت ہے کہ پرزہ کاغذ کی رہائی کے لئے انہیں کا عمل ذمہ دار ہے؟

دوسرا ساکت پنکھا۔ اس کے ثبوت کی کیا ضرورت ہے؟ کیا یہ بات کم ثبوت ہے کہ ادھر سے منہ سے بات نکالی۔ ادھر پوری کر دی گئی؟ تمہیں بتاؤ۔ ایسا کیوں ہوا؟

پہلا ساکت پنکھا۔ اتفاق محض اتفاق میں نے زندگی کا بغور مطالعہ کیا ہے۔ اس فنرش سے لیکر حقیقت تک کوئی چیز ایسی نہیں جس کی ساخت اور مابیت سے میں واقف نہیں۔ اپنے جسم سے لیکر ایک حقیر اور بے حس حرکت کر سکی تک ہر شے پر حاوی قوانین میں نے دریافت کئے ہیں۔ میرے مشاہدے اور تجربے کا حاصل یہ ہے کہ قوانین قدرت یقیناً ہمارے نظریوں کے پیش نظر نہیں بنائے گئے۔ ہم رہیں یا نہ رہیں۔ یہ ہمیشہ رہیں گے ہم چاہیں یا نہ چاہیں یہ نہ بدلیں گے پھر میں یہ کیسے مان لوں کہ یہ پرزہ کاغذ محض اس لئے رہا کر دیا گیا۔ کہ اس فعل سے کسی کے نظریے کی حمایت مقصود تھی؟

دوسرا پنکھا۔ عجیب آؤ پنکھے ہو۔ کیا جو تم جانتے ہو۔ اور مانتے ہو۔ وہی ٹھیک ہے؟ چاہے اس کے خلاف ثبوت بھی مل جائے؟

پہلا ساکت پنکھا۔ آپ میرا مطلب نہیں سمجھے۔ دیکھئے نا۔ دو امور کا اتفاق یہ طور پر ایک بار ایک ہی وقت پر نمودار ہو جانا ہمیں کوئی نتیجہ اخذ کر دینے کا اہل نہیں بناتا۔ اس اتفاق امر کی جو تاویل آپ کر رہے ہیں۔ کیا وہ محض ایک خوش فہمی کی پیدا کردہ نہیں؟ کیا یہ ہماری احمقانہ جسارت نہیں کہ ہم یہ سمجھ لیں کہ یہ تمام نظام محض ہمارے نظریات کی درستی یا نادرستی ظاہر کرنے کے لئے تعمیر کیا گیا ہے؟ اور ہماری خواہشات کے احترام کی خاطر اس میں رد و بدل کیا جاسکتا ہے میں کہتا ہوں پرزہ کاغذ کی رہائی چہند ایسے قوانین کے عمل کے باعث ہوئی جن کا بالواسطہ نہ تو ہماری مساعی سے تعلق ہے۔ نہ خواہشات سے۔ اگر ہے۔ تو آئیے۔ اپنے پیرو مشد سے کہیے وہ ایک اور مجوزہ دکھائیں۔ اور پرزہ کاغذ کو یقیناً اسی حالت میں واپس بھیج دیں جس میں وہ پہلے گرفتار تھا۔

پھر تھوڑے سے وقفہ کے بعد دوسرے ساکت پنکھے کی کرخت اور بھری آواز سنائی دیتی ہے۔ آوازیں اب وہ درشتی نہیں جس کا اظہار پہلی بار کیا گیا تھا۔ اس میں اب گھبراہٹ ہے۔ دہشت ہے۔ استعجاب ہے۔

عجز ہے۔  
دوسرا ساکت پنکھا۔ اسے حرکت۔ اعظم میں گناہ گار ہوں میرے گناہ بخش دے۔ اب تک میں مدہوش رہا۔ میں نے مجھے نہ پہچانا۔ میں گنہگار ہوں۔ مجھے بخش دے۔

پہلا ساکت پنکھا۔ مبارک ہو جناب۔ آپ کا بے پناہ استدلال ایک گمراہ کو راہ راست پر لے آیا۔ اسے اپنے سائے عاطفت میں لیجئے۔ اسکے گناہ بخش دیجئے۔ اب اس کی آنکھیں کھل گئی ہیں۔ وہ پرزہ کاغذ جو اس کے اور محرک اعظم کے درمیان پردہ کی طرح حامل تھا۔ اور جس نے محرک اعظم کی ہستی جلیل کو اس کی آنکھوں سے اوچھل کر رکھا تھا۔ اب مٹ گیا ہے۔ اب اسے کائنات کے ہر ذرے میں وہ رب عظیم نظر آ رہا ہے جو محرک اعظم ہے حرکت اعظم ہے۔ تحریک یا اعظم ہے!

آوازیں اب بھی وہی تسخیر آمیز مسانت ہے۔ وہی ٹھہراؤ۔ وہی لوح نگار اب اس میں ایک احساس ناکامی کی آمیزش ہو چکی ہے۔ ہلکی سی ٹھکن اب گہری ہو گئی ہے۔ اور لہجہ گویا گہرا ہے۔ کیا حاصل؟ پھر جب متحرک پنکھے کی آواز گونجتی ہے تو اس کا فاقہ آواز انداز اس آواز کے ساتھ ایک عجب تقابل پیش کرتا ہے۔

متحرک پنکھا۔ یقیناً تیری عقل پر محرک اعظم کی حکمتوں نے پردہ ڈال رکھا ہے۔ یقیناً تیری آنکھیں بند ہیں۔ اور تیرے کان پہرے کر دیئے گئے ہیں۔ تو نے محرک اعظم سے اس کی ہستی کا ثبوت مانگا تھا۔ تو نے عمل کو بے معنی ثابت کرنے کی دلیل دی تھی۔ چنانچہ حرکت اعظم نے مجھے وہ طاقت بخشی۔ کہ ایک معجزے کے ذریعے میں نے تیری دلیل رد کر دی جس کی آنکھیں تھیں۔ اس نے حرکت جلیل المرتبت کو پہچان لیا۔ جس کے کان تھے۔ اس نے محرک اعظم کے رقص جاودانی کی آواز سن لی۔ یقیناً محرک اعظم نے اسے اپنے دامن میں پناہ دی۔ اور یقیناً تو ہدف پیکان غدا اب الہی بنا دیا گیا۔

پہلا ساکت پنکھا۔ درجہ! اسے عالم باعمل پنکھے۔ مرحبا!  
دوسرا ساکت پنکھا۔ تم بھی ایک ہی ڈھیٹ ہو۔ شرم نہیں



**دوسرا ساکت پنکھا**۔ خدا جانے کیا بکے جا رہے ہو۔ تم نے جو ثبوت مانگا تھا۔ وہ تمہیں مل گیا۔ اب اور مانگو گے تو وہ بھی مل جائے گا۔

**متحرک پنکھا**۔ اے حق شناس! تو ابھی ان معاملات میں مبتدی ہے تو نہیں جانتا اس فیلسوف کے دلائل باطلہ تیرے حق میں کس درجہ خطرناک ہیں۔ پس تجھ پر واجب ہے۔ کہ ملعون کے اقوال فاسدہ کی طرف متوجہ نہ ہو۔ اس کے گمراہ کن اور ایمان سوز الفاظ سننے کی نسبت تیرے لئے بہتر ہوگا۔ کہ پگھلا ہوا سیسہ تیرے کانوں میں ڈال دیا جائے۔ یاد رکھ کہ ہر لفظ جو اس کے منہ سے نکلتا ہے۔ اپنے اندر دوزخ کی آگ کی ایک کبھی نہ بجھنے والی بھٹی رکھتا ہے۔ جو تجھے تابعدار جلاتی رہے گی۔ تو اپنی نجات کا ذمہ دار خود ہے۔ عمل ہی ذریعہ نجات ہے۔ اسلئے سرگرم عمل ہو۔

**پہلا ساکت پنکھا**۔ ہاں ہاں۔ دوست۔ اب سرگرم عمل ہو۔ کمرے کی دیواریں مضطرب ہیں۔ مینار اور کرسیاں پسینہ میں شرابور ہیں۔ سارا عالم انتظار میں ہے۔ تو کیوں پس و پیش کر رہا ہے؟

**دوسرا ساکت پنکھا**۔ دیکھو بھئی تم بہت بڑھ بڑھ کر باتیں بناتے ہو۔

**متحرک پنکھا**۔ تو پھر اس لعین کی طرف متوجہ ہوا! یہ وہ مخلوق ہے جس کے لئے راہ عمل بند کر دی گئی۔ ممکن نہیں۔ کہ اس کے قلب تیرے ہوتار میں یک شعاع نور الہی کا گذر تک ہو سکے۔ خوف تا دیب نارِ جہنم بھی اسے اس کی خواہش کی اغراض سے بیدار نہیں کر سکتی پس واجب ہے۔ کہ تو اس کی طرف متوجہ نہ ہو۔ اور وہ رقص جاودانی شروع کرے جو تجھے محرکِ عظیم کا محبوب بنا دے گا۔

وقفہ۔ کمرے میں مکمل خاموشی ہے۔ البتہ متحرک پنکھے کی سرخروناں

شدت اختیار کر رہی ہے۔ شاید یہ اس کے احساسِ فتح مندی کا نتیجہ

ہے۔ پہلا ساکت پنکھا خاموش ہے۔ دوسرا ساکت پنکھا شاید

حرکت کرنے کی کوشش میں ہے۔

پھر کچھ دیر بعد فضا میں ایک گہری اور لمبی آہ بھر جاتی ہے۔

جو رفتہ رفتہ ایک اند و ہنگ اور یاس آگیز پکار بن جاتی ہے۔

**دوسرا ساکت پنکھا**۔ یا پیر و مرشد! یہ کیا ہے۔ کہ میں چلنے کی

کوشش کرتا ہوں۔ اور چل نہیں سکتا۔ میں کس تیزی سے گھومنا کرتا تھا

مگر آج مجھے کیا ہو گیا ہے۔ کہ میرے پنج مجھے سہارا نہیں دیتے میرے "قابلے" اس قدر کس چکے ہیں۔ کہ مجھے حرکت کرنے نہیں دیتے میں جس قدر حرکت کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ خود کو بلے بس ولاچار پاتا ہوں۔ المرء الغیث! وقفہ۔ جس میں متحرک پنکھے کی سرسرا اور مالوڑ کی ہلکی لرزشیں دوسرے ساکت پنکھے کی ناکامی عمل پر طنز سا معلوم پڑتی ہیں۔

**پہلا ساکت پنکھا**۔ والد آپ لوگ از حد دلچسپ پنکھے ہیں۔ پیر و مرشد فرماتے ہیں۔ حرکت کرو۔ سعادت مند مدید جواب دیتے ہیں۔ کوشش کرتا ہوں۔ مگر حرکت نہیں کر سکتا! گویا آپ کو اپنی حرکت پر بھی اختیار نہیں!

**دوسرا ساکت پنکھا**۔ میری ساری روح حرکت کے لئے کوشاں ہے مگر آہ! میں کس قدر بلے بس ہوں! کس قدر لاچار! کتنا مجبور! شاید محرکِ عظیم کا یہ منشا نہیں۔ کہ میں حرکت کروں۔

**پہلا ساکت پنکھا**۔ کیوں اپنے آپ کو دھوکہ دیتے ہو؟ تم اپنی حرکات میں محتاط مطلق ہو۔ تم کسی بھی لمحہ حرکت کر سکتے ہو۔ مگر اصل بات یہ ہے۔ کہ تم حرکت کرنا نہیں چاہتے۔ تمہارے تحت الشعور میں حرکت کے خلاف ایک زبردست فطری جذبہ موجود ہے۔ کیونکہ حرکت غیر فطری ہے۔

اور جمود فطری۔ تمہارا شعور تمہارے تحت الشعور اور لاشعور کی اس فطری خواہش کو چھپانے کی کوشش کر رہا ہے۔ اور یہی باعث ہے کہ تم حرکت نہیں کرتے۔

**دوسرا ساکت پنکھا**۔ کیسی بچوں کی سی باتیں کرتے ہو۔ اپنی خواہشات کو میں زیادہ جانتا ہوں۔ یا تم؟ اس وقت میری سرشت کا ہر ذرہ حرکت کا خواہشمند ہے۔ لیکن شاید محرکِ عظیم کی رضا نہیں۔

**پہلا ساکت پنکھا**۔ اپنی سرشت کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ اس کے لئے یقیناً تمہیں کسی تجربہ کار ماہر نفسیات کی خدمات درکار ہیں۔ معلوم ہوتا ہے۔ تمہارا تحت الشعور غیر معمولی طور پر پیچیدہ ہے۔ تم جسے اپنی کمزوری پر محمول کر رہے ہو۔ دراصل وہی تمہاری ذہنی صحت کا سب سے بڑا

ثبوت ہے۔

**متحرک پنکھا**۔ اے مجسمہ کذب و ریاء! اور اے سرخشاہ نظریات باطلہ!

اپنی تقریر طو لانی بند کر۔ تو ان آثار و علامات کی تفسیر و تاویل واقعی کے قطعاً



رقص الحکمت عظمیٰ کو بند کر سکتی ہے؛ قسم ہے محک حلیل المرتبت کی۔  
کہ تمام پہاڑوں کی چوٹیاں۔ تمام آسمانوں کی بجلیاں۔ ساری دنیاؤں  
کے زلزلے۔ اور سمندروں کا سارا پانی بھی میسر رشتہ عمل کو  
منقطع.....

ایک غیبی ہاتھ نے بڑھ کر "سوچ" بند کر دیا  
ہے۔ آواز بتدریج مدہم ہوتی جا رہی ہے۔ حتیٰ کہ جب  
پنکھا رک جاتا ہے۔ تو وہ اپنی بات ختم کئے بغیر ہی  
خاموش ہو جاتا ہے۔ دیواروں کے بالوز آخری بار تھرک  
کر رہ جاتے ہیں۔

باہر کسی کے بھاری بولوں کی چاپ چند لمحوں  
کے لئے سنائی دیتی رہتی ہے۔ اور رفتہ رفتہ مدہم  
ہوتے ہوئے آخر گم ہو جاتی ہے۔

کمرے پر ایک گہری خاموشی چھا جاتی ہے۔  
مگر فضا میں اب بھی ایک حدت ہے۔ ایک  
ارتعاش۔

ناہل ہے۔ یقیناً یہ عذاب محک اعظم نے اسے اس گناہ کی پاداش میں دیا  
ہے جس کا مرتکب یہ تیری دلائل فاسدہ مننے کے باعث ہوا۔ حرکت ہمارا  
شعار ہے۔ حرکت قانون قدرت ہے۔ حرکت رضائے الہی ہے۔ خود حرکت  
اعظم کی ذات خاص ایک رقص جاودانی ہے۔ پس یہ کیسے ممکن ہے۔ کہ  
یہ حرکت نہ کر سکے؟

پہلا ساکت پنکھا۔ تو پھر بتلائیے۔ یہ حرکت کیوں نہیں کر سکتا؟  
سوائے اس نفسیاتی حل کے۔ جو میں نے ابھی ابھی پیش کیا ہے۔ آپ کو نسا  
حل پیش کر سکتے ہیں؟

متحرک پنکھا۔ یقیناً اس کی خودی ابھی کلیتاً بیدار نہیں ہوئی۔ ورنہ  
ایسا کیوں ہے۔ کہ یہ حرکت نہیں کر سکتا؟

پہلا ساکت پنکھا۔ اس لئے کہ حرکت غیر فطری ہے۔ اور  
جمود فطری۔

متحرک پنکھا۔ ہرگز نہیں۔ حرکت فطری ہے۔ اور جمود غیر فطری۔ کیا  
تو دیکھتا نہیں۔ کہ میں جس کی خودی بیدار ہے۔ کس طرح حرکت جاودانی  
میں مصروف ہوں؟ کیا تو سمجھتا ہے۔ کہ اب دنیا کی کوئی بھی طاقت اس

## چرواہے

## پانی

اُپندر ناتھ اشک کے ڈرامے زندگی کے مرقعے ہوتے  
ہیں۔ اور ہماری معاشرتی کمزوریوں کو اس طرح بے نقاب  
کرتے ہیں۔ کہ انہیں پڑھ کر ہم اپنے گرد و پیش کی حالت دیکھنے  
اور اس پر غور کرنے کو مجبور ہو جاتے ہیں۔  
اس مجموعے میں اشک کے بہترین خزینہ، طربہ،  
اور مزاحیہ ڈرامے شامل ہیں۔

دوسرا ایڈیشن

(زیر طبع)

صحراؤں اور سبزہ زاروں کے ماحول نے گوالوں اور  
چرواہوں کو ایسی باتیں سمجھائیں، جن کے اظہار سے وہ پیغمبر بن گئے۔  
اُپندر ناتھ اشک نے اپنے ڈراموں کے "تازہ مجموعے" "چرواہے"  
میں انسانی ذہن کے صحراؤں اور سبزہ زاروں کے ماحول سے ان باتوں  
کو اجاگر کیا ہے جو تحت الشعور کے پاتال میں دب رہی ہیں اور جن کی موت  
گرمی دہی جاوہر کر سکتا ہے جسے تحت الشعور کی بھول بھتیاں کے مزید  
ہوں۔

جن بڑھنے والوں نے اشک کے ڈراموں کا پہلا مجموعہ "پانی"  
دیکھا ہے، انہیں یہ کتاب مصنف کی ذہانت کے ایک نئے پہلو سے  
روشناس کرانے کی۔ قیمت :- دو روپے۔

مکتبہ اردو لاہور



جاوید اقبال

## اشک و لہو

منظر :- (کسی مفرد جڑے نے سرائے کے ایک غلیظ کمرے میں پناہ لی ہے۔ چارپائی پر ایک لہو جوان کبلی اوڑھے گہری نیند سوتا ہے۔ سادہ سا سننے کھڑکی میں اُس کی مہزلاط کی کھڑی، عجیب انداز میں آسمان کو تنگ رہی ہے۔ رات کا ایک حصہ گزر چکا ہے۔ گاؤں کے سب چراغ بجھا دیئے گئے ہیں۔ کمرے میں ہر طرف اندھیرا ہے، صرف چاند اور ستاروں کی ماند سی شعاعیں کھڑکی کے رستہ کمرے میں داخل ہو رہی ہیں۔ باقی چار اطراف قبرستان ایسی خاموشی مسلط ہے۔

جب پردہ اٹھتا ہے تو کچھ لمحوں کے لئے وقف رہتا ہے، پھر کھڑکی میں کھڑی لڑکی اچانک مڑتی ہے اور اُس کے منہ سے دہشت ناک چیخ نکل جاتی ہے)

لہو جوان :- (ایک دم چونکتے ہوئے) کون — ۱۹ یہ کس کی چیخ تھی ؟ ۱۱  
لڑکی :- (ایک عجیب بے بسی کے عالم میں) میں نہیں جانتی۔

لہو جوان :- تمہارا چہرہ کیوں اُتر گیا ہے ؟

لڑکی :- مجھے اپنے ماں باپ یاد آ رہے ہیں۔

لہو جوان :- تمہیں اس کھڑکی کے قریب نہ جانا چاہئے تھا۔ کیا تم آسمان کو دیکھ رہی تھیں ؟

لڑکی :- ہاں —

لہو جوان :- میں نے تمہیں کہا تھا آسمان ابراہیمؑ کے لئے کچھ نہ دیکھ سکو گی۔

لڑکی :- تم نے جھوٹ کہا تھا۔

لہو جوان :- کیا مطلب ؟

لڑکی :- مطلع صاف ہے اور میں نے کچھ دیکھ لیا ہے —

لہو جوان :- کیا دیکھا تم نے ؟

لڑکی :- میں نہیں کہہ سکتی۔

لہو جوان :- مگر تم اس قدر آہستہ کیوں بول رہی ہو ؟

لڑکی :- کوئی سن رہا ہے۔

لہو جوان :- آخر تم اٹھیں کب ؟

لڑکی :- نہ جانے کب میں تمہاری آغوش سے نکلی — لیکن میں نے محسوس کیا جیسے میں آسمان کی اُن لاقعد آنکھوں کے درمیان جا کھڑی



ہوئی ہوں اور دور، توں غماہِ نوزد بادلوں کے پیچھے چھپ کر مجھے اشاروں سے بلارہا ہے۔ ہوائیں مدہوش سو رہی ہیں، مگر میں اُنہیں خوابوں میں کبھی کبھار بڑھاتے سن لیتی ہوں۔ — تارے میرے اس قدر قریب تھے کہ میرا دل چاہا اُن دھکتے جواہرات کے خوشوں کو توڑ کر اپنی بھولی میں ڈال لوں۔ —

نوجوان :- ہاں، تو پھر —

لڑکی :- پھر — جب میں نے اُنہیں توڑنے کیلئے اپنا ماتہ بڑھایا تو کوئی گرم سی شے میری انگلیوں سے پھوگئی۔ یہ ایک قطرہ تھا، ایک آنسو — جو کسی تارے کی آنکھ سے گرا تھا۔ میں نے ٹھنڈی آہ بھری اور اپنا ماتہ کھینچ لیا۔ — پھر معاً ہی میری نگاہیں اُس چاند پر پڑیں۔ — اُس چاند پر، جو کسی دیو کے سینے سے خمیدہ دانت کی مانند، کسی رخِ بہتہ نعل کی مڑی ہوئی انگلی کی طرح، مجھے گھور رہا تھا۔ — وہ ایک دم نیچے اُترا اور میں خون سے سمٹ گئی۔ وہ مہربانِ خنجر کی طرح میری طرت بڑھا اور لمحہ بہ لمحہ میرے نزدیک ہوتا گیا، حتیٰ کہ میرے سینہ میں پیوست ہو گیا۔ لیکن پیشتر اس کے کہ میں دردِ کرب سے چیخوں، وہ پلٹا۔ — اور اپنے پیچھے خون کی ایک طویل لکیر چھوڑنا ہوا، اپنی اذلی جگر پر جامِ معلق ہوا۔ —

نوجوان :- میرا خیال ہے تم چاند کو لگا تار تکتی رہی ہو۔ —

لڑکی :- تم خود دیکھ کر اپنی نئی کرلو۔ — وہاں، اُس صندرب کے ٹنڈ منڈ درخت سے ذرا اوپر، وہ تلک رہا ہے۔ کیا تمہیں اس پر میرے خون کے دھبے نظر نہیں آتے؟ ۱۱۹

نوجوان :- شاید اسے گہن لگا ہو۔

لڑکی :- تم پھر بھڑک رہے ہو۔

نوجوان :- میرے قریب آؤ، مجھے اپنا ماتہ دو۔ —

لڑکی :- کاش میں تمہارے ساتھ نہ آتی۔ کاش میں اپنے ماں باپ کو نہ پھوڑتی۔ آخر تم میرے کون ہوتے ہو۔

نوجوان :- تم نے ضرور کوئی بھیانک خواب دیکھا ہے۔ خدارا لیٹ جاؤ، تھوڑا سا آرام کرلو۔ تم بہت تھکی ہوئی معلوم ہوتی ہو۔ میں تمہارے سرانے بیٹھوں گا۔ اور تمہیں ایک ایسی لڑکی کی داستان سناؤں گا۔ جو کسی شہزادے کے ساتھ بھاگ نکلی تھی۔ اور پھر کبھی واپس نہ آئی تھی۔ —

## تین عورتیں

صرف ایک عورت دنیا ایسے بڑے فتنے کا موجب ہوئی۔ لیکن سعادت جن منٹو کی یہ تین عورتیں — ؟ ان کا بادا آدم ہی نہ لایا ہے۔ تین مرنی، خاموش اور بیمار پُرس عذوق کے دلچسپ حالات پانچ ڈراموں کی شکل میں۔ قیمت ۱۰۔ ایک روپیہ چار آنے۔

لاہور

## منٹو کہتا ہے

جو مجھے افانہ نگار سمجھتے ہیں۔ وہ میرے ڈرامے پڑھیں۔ جو مجھے ڈرامہ نگار سمجھتے ہیں۔ وہ میرے افانے پڑھیں۔ جو مجھے ڈرامہ نگار سمجھتے ہیں نہ افانہ نگار۔ وہ دونوں چیزیں پڑھیں۔

## منٹو کے ڈرامے

سولہ منتخب ڈراموں کا مجموعہ جو نئی تکنیک کے قابل ہیں۔ قیمت تین روپے۔

اردو

مکتبہ



## راجندر سنگھ بیدی

## ماسوا

بغلی کمرے سے سنہی کی آواز آئی۔

میں بدستور اپنا کام کرتا گیا اگرچہ "جیتی بی بی" بھی برابر سنہتی گئی۔ جیتی کا کیا تھا۔ وہ تو سنہتی ہی رہتی تھی۔۔۔ ایک عام بات جس پر کوئی مسکراتا۔۔۔ تاکہ گوارا نہ کرے جیتی کے لئے بڑا مہوڑ لپیٹھ ہوتی تھی۔۔۔ دیکھے جی یہ نوپ چھڑی پر لٹکا ہوا ہے یا نہیں، اور یہ چھڑی نہیں آدمی ہے۔۔۔ آدمی! اور جیتی کو ہم پڑھے کھوں کے سہلے ہوئے "مزاج" نے "غراب" نہیں کیا تھا۔

جیتی بی بی کے سنہنے کی آواز میرے لئے غیر متعلق شور ہو کر رہ گئی تھی متعلق اور غیر متعلق شور میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ مثلاً میں ایک دوست کے نام خط لکھ رہا ہوں جس میں مجھے ایک بدگمانی کو دور کرنا ہے نہیں خط کو جانے دیجئے، شاید اس سے میرا مفہوم واضح نہ ہو سکے۔ فرض کیجئے میں ایک نظم لکھ رہا ہوں۔ چاند تاروں کے متعلق ایک نظم، جو ہمارے شاعر اکثر لکھا کرتے ہیں اور جس میں دھندلکے، اجنبی، ان گنت، مبہم، بے نام خلا وغیرہ کے سوا کچھ اور بھی ہوتا ہے۔ لیکن پڑوس کے سردار فتح گوند "حویلیاں والے کیرتن" سولہ چڑھنا شروع کر دیتے ہیں۔۔۔ لگن میں تھال رومی چند دیپک بنے، تار کا منڈلا جاک موتی، تو اگلے ہی لمحے سارا آسمان ایک وسیع و عریض تھال کی صورت میں سامنے آ جاتا ہے جس میں چاند اور سورج ویسے بن جاتے ہیں اور تارے ان گنت موتیوں کی طرح تھال میں پڑے نظر آنے لگتے ہیں اور یوں معلوم ہوتا ہے جیسے ایسے ہی وسیع و عریض پیمانے پر بھوکندن کی آرتی اتر رہی ہے اور یوں کا جیم چوڑا و مہرپ کیان کی صورت میں ہل رہا ہے۔۔۔ اب اتنی حسین منظر کشی کے بعد چاند تاروں کے متعلق کوئی کیا لکھے گا بہر ضلالت اس کے سامنے کے سرورس اسٹیشن سے دن رات کاریں دھلنے کا شور سنائی دیتا ہے اور مستتر جلی کے فوارے کے ساتھ فحش کلامی بھی کرتا ہے۔ لیکن میں لکھ سکتا ہوں۔ چڑھ سکتا ہوں، سوچ سکتا ہوں۔ بلکہ ایسا شور مجھے زندگی

کا قریب، ایک قسم کے تحفظ کا احساس اور۔۔۔ نظم اس کے سوا دیتا ہے اور یوں غیر متعلق شور میرے لئے ممد و معاون ثابت ہو جاتا ہے۔۔۔ لیکن آہستہ آہستہ جیتی کا شور متعلق "ہو رہا تھا۔۔۔" کس کا دیا کھاتی ہوں۔۔۔ ان کا بڑا اور پھر ایک بڑھے کی نامانوس آواز آئی، ہمارے گھر میں یہ دوسرا بوڑھا کون ہو سکتا تھا۔ یہ جیتی کے والہ کی آواز نہ تھی۔ وہ ہمارے ملینوں بازار میں آتے تھے۔ لیکن گاہے گاہے اور وہ بھی قد امت پسند ہونے کی وجہ سے اپنی بیٹی کے گھر کا کچھ نہ کھاتے۔ اگر کہیں زبردستی کوئی سنگترے کی پچا تک منہ میں ڈال دے تو پورے سنگترے کی قیمت رکھ دیتے اور ہمیں یوں معلوم ہوتا جیسے اچھی خاصی تجارت ہو گئی ہے اور پھر جب وہ اپنے گن آنند کو دانٹتے ہوئے اور بچوں کو آیا کی گرد میں دیکھتے تو ان کی آنکھوں میں پانی آ جاتا اور وہ پیار کا کوئی مشبد کہے بغیر چل دیتے۔ آخر اس کی ضرورت بھی کیا تھی جب اپنا آب و ہوا کی صورت میں سکھی ہو جاتا ہے تو پھر موت پر کیوں نہ کوئی شادی بچائے۔۔۔ لیکن وہ بڑھا کوئی اور تھا۔ ورنہ ہالوجی، میرے سرسے ایسے بغلی مزاج کے نہ تھے اور زیوں بہتے تھے جیسے کوئی آواز نکل کر ایک تھیلے میں گم ہو جاتی ہے پھر جیتی کی آواز آئی۔۔۔ ان کا دیا کھاتی ہوں۔ یہ تو پہلے مجھے پہلے ہی پتہ تھا۔۔۔ کچھ اور بتاؤ۔۔۔ اور سنہی۔۔۔

میں اپنے کام کو ڈالتے ہوئے بغلی کمرے کی طرف چل دیا۔ کمرے تک جانے کی نوبت بھی نہ آئی۔ دونوں کمروں کے درمیان غسل خانے کے سامنے چھتا ہوا ایک چھوٹا سا بارہ تھا جو زمین سے دو تین فٹ اونچا تھا۔ اس کی سیڑھیوں پر ایک بوڑھا آدمی بیٹھا تھا اور اس کے سامنے لوہے کی ایک کرسی پر جس پر شکل سے کوئی بچہ بیٹھ سکے، جیتی بیٹی اپنا ہاتھ اس بوڑھے کو دکھا رہی تھی۔ بوڑھے کا رنگ سرخ



خاندان کے لوگوں کے مونہ سے ختم ہو جاتے ہیں تو اٹھ دس پڑ دس کے شروع کر دیتی ہے۔ "سیتی بول اٹھی۔ نوکر تو نام ہی کے ہیں نا۔ سارا دن ان سے مغر کیا پائی جوتی ہے۔ کوئی کام اپنے آپ بھی کرتے ہیں؟" تو یہ تھی گردن کی تشریح اور پھر موزے!... اگر اس کے ہاتھ کی رکھی جائے ہاتھ کے ساتھ پڑھی جائے تب کہیں وضاحت ہوتی تھی۔

لیکن جیتی خوش تھی۔ خوش! اس بڑے کی طرح۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے اتنا ہی قریب تھے جتنا میں ان سے پرے تھا۔ میں ہر روز آسمان سے زمین پر آتا تھا۔ یہ لوگ تھوڑا بہت بھی آسمان کی طرف جاتے تو بیحد خوش ہوتے۔ لیکن میرا آسمان بندیدج اڑنا ہوتا تھا۔ جیتی کے لئے یہ بات پریشان کن نہ تھی کہ وہ میری قمرت کا کھاتی ہے۔ عورت اور کمائی کچھ طوائفوں ایسی بات حلوم ہوتی تھی۔ باوجود اس بات کے کہ میرے غلاموں کا حلقہ وسیع ہوتا تھا۔ مجھے یہ بات اچھی نہ لگی۔ لیکن یوں اچھا نہ لگے میں جو اچھا لگتا ہے۔ اس نخواست کا کوئی کیا کرے۔

تو بڈھے نے جیتی بانیں بتائیں وہ ایسی تھیں کہ ہم ان پر یقین کرنا پسند کرتے تھے۔ کہیں تھوڑا بہت رد و بدل ہوتا تھا لیکن وہ ہمیں پریشان کرنے کے لئے کافی نہ تھا۔ مثلاً یہ کہ دوی دار کے دن جو ہم کالی کائے لائے ہیں۔ یہ پھیلے گی نہیں۔ شاید اسی لئے بچھڑا مر گیا تھا اور سوا الگوانے کی وجہ سے کائے کا ایک تخن ہمیشہ کیلئے بند ہو گیا تھا لیکن ایسی بات کو صرف ایک اتفاق کہہ کر ٹالا جاسکتا ہے اور لان صاحبہ جانتا ہے۔ اس کا قسمت سے کوئی سمجھ نہیں۔ البتہ دوسری بات جو تشویش ناک ہو سکتی تھی۔ وہ یہ تھی کہ بوگ بڑا ہو کر کہیں تنگ کرے گا۔ سوا بھی آٹھ دس سال پڑے تھے۔ بوگ کے بڑا ہونے میں۔

برخلاف اس کے ہمارے حق میں کتنی باتیں تھیں قیمت کی لیکچرل اور دماغ کی ریجھا کو کھاتی ہوئی شہادت کی انگلی کی طرف جھکتی تھی۔ وہاں زحل کی ایک پہاڑی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ زندگی بھر میں معاش کی فکر نہ ہوگی اور آخری عمر میں ران در بار میں بڑا مان "پامیں گے یہ بات بھی مجھے اچھی نہ لگی، خیر... دروازے پر ہلکی سی کھٹ کھٹ سنائی دی۔ بابو کی چھڑی کی آواز تھی۔ انہی کا انداز تھا کہ دروازے کے شیشوں پر چھڑی سے ہلکی ہلکی منہ میں اگاتے اور کسی کا نام پکارنے کی

تھا اور اس کے سر پر بے اعتباری سے بندھی ہوئی گیر، گیڑی سے بٹا رکھا تھا۔ آکر کی دوسری منچیں سفید ہونا چاہتے تھیں۔ لیکن کثیف سے تیل کے استعمال نے انہیں پلا بنا دیا تھا۔... بیڑا سہسومت تنہا رہا تھا بل جاتا ہے۔" وہ کہہ رہا تھا اور ایک حقیر سے وقفے کے بعد سر کو جھکا دیتا تاکہ گیڑی اچھے نہ کرے۔ سر سے پاؤں تک جوگی ہونے کے باوجود اس کی نسل سادہ سادہ اور سپیروں سے یکساں علیحدہ تھی۔ آ رہیں کوئی ایسی بے نیازی نہ تھی اور نہ سبھی کو گرا طلب۔ دو دھادھاری ہوتے۔ بے باعث و دودھ ہی پکا راہ کر لیتا تھا۔ وہ خوش تھا۔ خوش کل کا شانت کا باپ۔ بن کر سیتی کا ہاتھ تھا ہے ہوئے۔

"یہ ماسر کا گردن ہے۔" وہ ٹوٹی جھوٹی انگریزی میں کہہ رہا تھا۔ "یہ رکھا جو ادھر جاتی ہے۔ اس کا مطلب ہے تم لڑیول بھی کر دگی۔" کہہ رہا تھا۔ اس کی بے جیتی پوچھ رہی تھی اور وہ کہہ رہا تھا۔ "سمندر کا سفر نہیں یوں کچھ جاتا معلوم ہوتی ہے۔"

میں نے کہا، "جیتی تم اتنا شور مچا رہی ہو کہ میں..." ابھی میں نے فقرہ بھی مکمل نہیں کیا تھا کہ جیتی منہ کھلا کر رو دینے لگی تھی۔ "میں تو بس ٹڈیوں کے بونے کی آواز بھی روک دے گی۔ اس وقت تک وہ بوٹھا رمال اور پامسٹ میری انگلی پکڑ کر ماسر کے گردن پر رکھ چکا تھا۔

مانتا ہوں، ہمارے علاقے میں خاوند کا کھون فوراً چل جاتا ہے لیکن جس آسانی سے وہ بڑھاپے جیتی کا شوہر سمجھ گیا تھا۔ یہ بات میرے لئے کافی حیران کن تھی اور پھر وہ یوں باتیں کرنے لگا کہ ابھی برسوں سے جانتا ہے وہ فوراً میرے ساتھ ایک رشتے میں داخل ہو چکا تھا۔ اس بات کو ماننے بغیر کہ میرے باوا کے باوا کا باوا... اس کا جی با۔ اتھا۔ یہاں کے عقین گم ہو جاتی ہے۔ ورنہ مجھے یہ کیوں معلوم ہو سکتا ہے کہ اگر کوئی جیتی عورت میری جوی ہوئی تو اس کی وضع قطع جیتی ایسی ہوتی۔ دس برس ہوئے مجھے بابو جی کا دانا دینے ہوئے۔ لیکن جب سے بابو جی پیدا ہوئے ہیں ان کا دانا تھا تو ماسر کے گردن کا مطلب تھا کہ کام کرو گے اور کھاؤ گے میرے کہاں اگر یہ گردن جیتی کے ہاتھ میں ہے تو اس نے دو تین نوکر رکھے ہوئے ہیں۔ جی پر چوکومت کرتی ہے اور خود ہنگام پر بیٹھ کر موزے منبتی ہے۔ اپنے



تس کو لگا،۔۔۔ لال رنگ اُسے لگتا ہے جو بہت خوش نصیب ہوتا ہے۔ یہ دوسرے مصرع کا موضوع تھا۔ لیکن بڑھے نے میرا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ "یہ سنتی کھیتی نورمت بس چکے سے چل دے گی"

میں نے گھبرا کر کہا۔ "کیا؟"

بڑھے نے نقدی الپس میسے ہاتھ میں تھماتے ہوئے کہا۔ "جی تو بہت دیر جتنی نہ رہے گی اور۔۔۔۔۔"

"اور؟"

"اور تمہاری دوسری شادی ہوگی!"

یوں تو میں براس بات کو مان لیتا ہوں جس کے لئے میں نے دام دیئے ہوں۔ لیکن سب سے زیادہ اس بات کا قائل ہوتا ہوں جس کے لئے کوئی دام قبول نہ کرے۔ کوئی آدمی پیڑ دے اور چل دے تو یہ چل دیرا نہیں کتنا مریتا یہ معلوم ہوتا ہے۔۔۔۔۔

سوئیاں والے کی آواز نے مجھے جھجھلا دیا تھا۔ بڑھے کی بتائی ہوئی "لال رنگ" نہ ہو سکتی تھی۔ لیکن میں اپنے کام کو چھوڑ کر سروس اسٹیشن کے سامنے بڑھے

کو ہاتھ دیکھتا رہا۔ اس کی بگلوں اور اس کی چھاتی پر خاص ہی چربی بھرنے کے باعث بڑھے کے بازو پہنگی کے انداز میں چل رہے تھے۔ وہ

کھڑا رہتا تو میں کچھ بھی محسوس نہ کرتا۔ لیکن اس نے بات کہی اور چلایا۔۔۔۔۔

وہ سُرخ اور سفید بھاری بھر کم آدمی اس قدر زندہ تھا کہ اس کے ہوتے ہوئے موت کے لئے کوئی جگہ نہ تھی۔ لیکن اب اس کی

چھوڑی ہوئی خالی جگہ شمشان کی طرح بھائیں بھائیں کر رہی تھی۔ وہ

چلا گیا اور صاف معلوم ہوتا تھا کہ اس کے بوجھ سے دبی ہوئی سمیٹ

کی میسر میاں آہستہ آہستہ اپنی سطح پر آ رہی ہیں۔ کوئی تیز لاچ پانی سے

گزر جائے تو پانی میں ایک گھاؤ سا پیدا ہوتا ہے۔ اس طرح مجھے

اس بڑھے کے پیچھے ایک گھاؤ سا نظر آ رہا تھا اور ارد گرد کی فضا

اس گھاؤ کو پلٹنے کے لئے چاروں طرف سے امنڈنی دکھائی دیتی تھی

آج سروس اسٹیشن خاموش تھا۔ مسلمان ہونے کی وجہ سے سروس

اسٹیشن کا مالک جمعہ کے دن مکان بند رکھتا تھا سو آج وہاں کچھ بھی

نہ تھا۔ چند آوارہ کتے ایک میل سے کتے کو دھکیلتے ہوئے کاروں کے

پلیٹ فارم کے نیچے خالی جگہ میں گھس گئے تھے اور اسی دم چلے بھی گئے

جیسے ایک سنگی ہوئی آواز میں ہری اور۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ ہم کہتے

آج بابو جی نے پڑی بھی ایسی باندھائی جس پر شوکا لگے تھے۔

ایسی پگڑیاں ہر دو اور میں متی تھیں اور ان کے ایک پاؤ میں بیٹھے چنے، بجنے

ہونے چاول پر بناؤ کے طور پر ملتے تھے۔ آج چھڑی بھی مختلف تھا۔ یہ کھین

لکڑی کی بنی ہوئی تھی جس پر پھوڑے ہی پھوڑے نظر آتے تھے اور یہ چھڑی

گھر میں سے سانپ بھگانے کا لا جواب تھی۔ جتنی جتنی اپنے پوجہ پتیا کی

طرف متوجہ ہوئی اور بڑھا اٹھ کر گھڑا ہو گیا۔ گو یادہ پیسے نہیں ملے گا۔ البتہ

اخبار والے اور کوئلے والے کی طرح مقررہ تاریخ پر مل چکانے آئے گا۔ لیکن

میں کچھ نقدی اس کی مٹھی میں تھما چکا تھا۔

میں میں نہیں لوں گا بیٹا! اس نے کہا

"کیوں بابا، کیوں نہیں لو گے؟"

بڑھے نے اپنی رمل اور وہ کتاب جس پر ہندی کے بے شمار پائے

بنے ہوئے تھے۔ اٹھالی۔ اسے بھاڑا، اچھوٹا، آنکھوں اور سر سے لگایا اور

اپنی چھوٹی میں رکھ لیا۔ اس وقت تک اس کے پہرے سے خوشی زائل ہو

چکی تھی اور اُداسی کے تاثرات نظر آنے لگے تھے۔ وہ بوڑھا ان لوگوں

میں سے تھا جو خوشی کے وقت خوش اور غمی کے وقت غمگین ہوتے ہیں

ایک دن میں دس بار سنتے اور پانچ چھ بار رو بھی دیتے ہیں اور ایک ہی

"تاز کو اپنے چہرے پر منتقل نہیں ہونے دیتے۔ بڑھے نے کہا بیٹا!

میں پیسے نہیں لوں گا، جو خبر میں نہیں سنا نا چاہتا ہوں وہ اچھی نہیں

ہے۔۔۔۔۔ بات دکھاؤ"

جتنی کے والد اس اثنا میں بڑے اطمینان کے ساتھ کشمیری اس پر

براجان ہو چکے تھے جتنی انہیں بابا کی باتیں سنا کر سنس رہی تھی۔ بڑھے

نے مفاہمت کے انداز سے اس کی طرف دیکھا اور ایک تہقکہ کہیں تھیں میں

گم ہو کر رہ گیا۔ پھر بڑھے نے سنجیدہ سامنے بناتے ہوئے کہا۔ "بیٹا! برا

تو نہیں مانو گے، اُداس تو نہیں ہو گے۔" میں نے کہا۔ "بابا! بتائیں

اُداس نظر آتا ہوں، اس سے زیادہ اور کیا ہوں گا؟۔۔۔۔۔ نہیں نہیں"

بڑھا ہنسنا۔۔۔۔۔ قریب بابو جی لوگ کی باتیں سن کر اس سے لاڈ کر رہے

تھے۔۔۔۔۔ بابو جی دروازہ اندرونی صحن میں کھٹکتا تھا جو بیلیاں والے سڑکار

کی آواز اس میں سے ہو کر آ رہی تھی۔ وہ گاہے تھے۔۔۔۔۔ لال رنگ



ہے۔

”گھر کا کام کاج تو نوکر کریں۔“

”لیکن باجی — نوکر بھی بھلا اپنے آپ کام کرتے ہیں۔ جیت تک بیوی خود یا تھ پاؤں نہ ہلائے، کون جان مارتا ہے۔ آج جو یہ سب پنکھے، بھلکورے، قرینے سے دھرے ہوئے ہیں، نوکروں نے دھرے ہیں، ننگا سرنگ کر صوفے کی پشت میل ہو جائے کیا مجال جو نوکر کریں۔ اس پہ کپڑا ڈال دیں یا اسے پکڑ کر دھو ڈالیں۔“

”تو یہ دھونے دھلانے کا کام کون کرتا ہے؟“

”جیتی“

”یہ تو اچھی بات ہے، بیٹا، اصل ورزش تو یہی ہے۔ تاکہ بنا مطلب مانتے پھرنا شہر کی گلیاں سیر کے بہانے؟“

”عورت کے لئے سب اچھی ورزش گھر کا کام کاج ہے جس سے اس کا شریر گھٹا رہتا ہے اور وہ بیمار نہیں ہوتی۔ کپڑے دھو لے سے بازوؤں اور چھاتی میں طاقت آتی ہے کام نہ کیا تو موٹی ہو جائیگی۔“

”جیتی کو پتہ چلا تو وہ بدستور سنستی ہوئی باہر آئی۔“ باجی ! آپ بھی حد ہیں۔ آپ کو چاہئے میری طرف داری کریں۔ آپ اُنٹا مجھے کام کرنے کے لئے کہتے ہیں تو میں کام نہیں کرتی؟ سارا دن سینا، پرونا کتر برت کے علاوہ کپڑے دھونا، تھے کہ برتن بھی مجھے ہی مانجنا پڑتے ہیں۔ گن آنند کی تو یہ کوشش برتن ہے، اور اب بی بی آنکھ ادھر کرے اور وہ جھٹ سے سارے چھوٹے برتن گرم پانی میں ڈال دے۔ کچھ نہیں اور جھاڑ پونچھ کر برتنوں پر لگا دے۔“

”تو خود کام کرتی ہے، یہ سن کر مجھے بڑی خوشی ہوئی۔“ بابو جی کہہ رہے تھے۔ لیکن ایک بات سے انہیں بھی اتفاق تھا کہ جیتی کو برتن نہیں صاف کرنے چاہئیں۔ وہ بہو بیٹی سے سر دوانے، جوتا اٹھانے، چلم بھروانے اور ایسے بیچ کام کروانے کے خلاف تھے۔ نہ اپنا نیچے کا کپڑا کسی بہو بیٹی کو دیتے نہ ان کا اپنے بدن سے چھونے دیتے۔ کہنے لگے۔ ضروری ضروری کپڑے آپ دھونے چاہئیں اور جو بہت ہو جائیں تو ایک کی جگہ دو دھو بی لگائے جائیں۔ ایک کو دوسرے کے اوپر لگایا جائے تو یہ لوگ آپس میں لڑتے ہیں اور مالک سکھی ہو جاتا ہے۔“

تو گویا وہاں نقطہ اس سروس ایکشن کی عمارت کھڑی تھی جس کے پیچھے سیوریج کا کیلا درخت، پچھلے روز کی بارش میں دھلا ہوا، اپنی سرسبزی سے آنکھوں میں کھجا جاتا تھا۔ بائیں طرف جنگل کے پیچھے ہوا بھرنے والی موٹر نظر آ رہی تھی اور اس پر ایڑی یعنی ہوا کے حرارت انگریزی میں اتنے موٹے لکھے ہوئے تھے کہ ان کے لکھے ہونے میں حوا وخواہ شک پیدا ہوتا تھا۔ ....

پوڑھے نے بات کہی اور چل دیا۔ .... وہ ابھی تک بازار میں اس جگہ پہنچا تھا جہاں رنگریز اور ان کے شاگرد مل کر کپڑیاں کھڑا رہے تھے۔ پوڑھا دم بھر کے لئے صاف کئے پیچھے اوجھل ہو گیا۔ لیکن اسی دم پھر سامنے آ گیا۔ ابھی وہ یکے سے یکے کے لئے گلی کی پناہ میں گیا ہی تھا کہ دو بچے لڑتے ہوئے پوڑھے سے بھر گئے۔ پوڑھے کی گاڑی پیچھے کی طرف سرک گئی۔ جسے اس نے ٹھیک کیا اور بچوں کو چپکا کر آگے چل دیا۔ آخر اسے نظروں سے اوجھل ہونا تھا سو وہ ہو گیا۔

رسوئی سے پیٹ کے گرنے کی آواز آئی۔ شاید آیا کے ہاتھ سے گری تھی چونکہ اسے اکثر بے احتیاطی کے باعث ڈانٹ پڑتی۔ اسلئے اس کے لئے اس کے ہاتھ کا نیپے رہتے تھے۔ نوکروں کے کو اڑوں میں جو تیل کا لمپ چلا یا جاتا تھا۔ اس کی چمپی وہ تین چار بار پچھل چکی تھی۔ لیکن یوں معلوم ہوتا تھا۔ جیسے جیتی نے پھر ایک اس کا پیٹ ٹوڑنے کا قصور معاف کر دیا ہے، کاش پہلی بار جب اس سے چیز ٹوٹی تھی۔ اس وقت کوئی اس کے گناہ کو معاف کر دیتا تو نوبت یہاں تک نہ پہنچتی۔ .... ہری اوم کی آواز کے ساتھ بابو جی کے پیٹ سے ایک خاص قسم کی آواز نکلی جو پیٹ کے یکسر خالی ہونے پر پیدا ہوتی ہے یا بہت کھا لینے کے بعد سنسنے میں آتی ہے۔ ساتھ ہی پتہ چلا کہ مجھے پکارا جا رہا ہے

میں نے کہا۔ ”جی، آپ مجھے بلا رہے ہیں؟“

”ہاں بھائیگھر، بات سنیں۔“ جیسے میرے اپنے اندر سے

آواز آئی۔ ”جیتی کو کہو ورزش کیا کرے؟“

”ورزش کیا کرے؟ وہ تو پہلے ہی گھر کے کام کاج تلے دبی ہوئی



خوب اُپر تھی!

میں سے دودھ دیشے کھینچ کر کر کے قریب قمیص کو کس دیا تھا اور جیتی کے اوپر اور نیچے کے جسم کی حد بڑی صفائی سے باندھ دی تھی۔ ورمیان کا جسم کپڑے کے نیچے میں معلوم ہو رہا تھا گویا ایک بھوری سی بلی آگ کے پاس سے لڑ رہی ہے اور کمزور اتنی کے جسم سے اوپر اٹھا کر کٹری اکڑ رہی ہے۔ اور اس کے بعد یوں نظر آنے لگا جیسے بہت بڑے پیندے والی ستار پڑی ہے۔ شاید تار کو عورت کے جسم کی مناسبت سے بنایا گیا ہے۔

اس وقت تک گن آنند بابو جی کے لئے حقہ ڈال چکا تھا بلکہ بابو جی بھی تمباکو حلیم میں پھینک چکے تھے۔ جیتی میری نگاہوں کی تاب نہ لا کر شرما چکی تھی۔ بیٹی اور ماں کی صورت میں جو وقار جیتی کے چہرے پر ہوتا ہے۔ ایسا ہی وقار عورت ہونے پر بھی قائم رہتا۔ بلکہ وہ کبھی یوں سر اٹھاتی جیسے کہہ رہی ہو۔ میں ہوں! لیکن میں اپنی نگاہوں کی فحاشی سے اکثر اسے اُس کے مغفول ہونے کا یقین دلا دیتا۔ اُس وقت وہ نہایت بے بس ہوتی اور میں اوجھے ہفتیاں رد کی مدد سے وہ شخص لڑائی جیت لیتا۔ وہ قاعدے کی لڑائی میں عورت سے کون کبھی جیتا ہے؟

میں اپنے کمرے میں چلا گیا اور نئے سرے سے اپنے دوست کی بدگمانی دور کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ میں نے اُس کے نام ایک بے سراپا لمبا چوڑا خط لکھا۔ کیونکہ میں اُس کی دوستی کی قدر کرتا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ محض اس بات پر مجھ سے ناراض ہو جائے کہ میں نے ایک معمولی سی پادلی میں اس کا نفارت عورتوں سے نہیں کروایا۔ میں جانتا ہوں وہ اُس محفل میں محض چائے پینے کی غرض سے نہیں بلایا گیا تھا اور مجھے عورتوں کے علاوہ اُس شام کے وہاں کے ساتھ بھی اسے ملنا چاہئے تھا۔ لیکن قصہ یہ تھا کہ میں تو وہاں کے سواگت میں لگا ہوا تھا اور یہ تعارف کا کام کسی دوسرے کے سپرد تھا یا شاید میں نے اپنے دوست کو بہت اپنا بھی سمجھ لیا تھا اور اس لئے بنا جانے بوجھے مجھ سے غلطی ہوئی۔ لیکن میں بہت دینک اس خط کے متعلق سوچ بھی نہ سکا۔ اس وقت شام ہو چکی تھی اور دائیں طرف کے مکان میں اوپر کے فلیٹ پر روشنی اور سائے آپس میں گھل گئے تھے۔ کمرہ میں ابھی بینیاں نہیں جلی تھیں۔ فقط کچھ دوپٹے اور ادھر ادھر حرکت کرتے نظر آ رہے تھے۔ سامنے سڑک پر

جیتی نے آنکھوں سے یوگ کی مانگ بنا تے ہوئے کہا۔ وہ دیکھا دیکھا آیا تھا۔ کہہ رہا تھا۔ ہاتھ میں کھاسے۔ کام کر دلی تو کھا دلی۔

نہ کر دلی تو کھا گیر تھ نہیں کیا کہنے چلے گا؟ بابو جی نے میری دکالت کی جیسے کچھ دیر روشنی کی طرف دیکھتے رہنے سے ہر چیز پر ایک لالہ بیلا اور کالاساد جتہ نظر آتا ہے اور نگاہ کے ساتھ ساتھ حرکت کرتا ہے۔ اس طرح اس بوڑھے کی روشن باتوں نے یوگ، جیتی اور بابو جی کے چہرے کو ایک منحوس رنگ دھتے کے پیچھے چھپا دیا تھا۔ کبھی کبھی جیتی کی شکل صاف نظر آتی وہ کتنی بھولی دکھائی دیتی تھی۔ اچھی بیٹی، اچھی بیوی، اچھی ماں۔ وہ سنہتی سنہتی تھی میں نے اُس کی ہنسی کو کچلنے کی بہت کوشش کی۔ سر کی مسکراہٹوں کا جواب میں نے تیوڑوں سے دیا اور ہنسی کا جواب خفگی سے لیکن وہ سنہتی رہی۔ کیا موت اس ہنسی کو کچل دے گی؟ وہ بوڑھا رمال میرے دل کے تالاب میں ایک ذرتی پتھر پھینک کر چلا گیا تھا اور مجھے معلوم ہوتا تھا جیسے کثرتِ لاف سے میرے دل کے کنارے۔

”گن آنند۔ اے او گن آنند۔ میں نے اپنے آپ سے بچنے کے لئے آواز دی جی ہو!“

گن آنند ایسے ہی بولا کرتا تھا۔ جی ہو۔ میں نے کہا۔ جی ہو کے نیچے، بابو جی کے لئے حقہ ڈال دے۔ جواب میں پھر جی، ہو کی آواز آئی۔ اس اثنا میں بابو جی اپنی جیب سے تمباکو نکال چکے تھے اور میری طرف بڑھا رہے تھے۔ پڑوسیوں کا موزہ، جیتی کی رلایوں پر لمبا ہوتا جا رہا تھا۔ جب وہ تیسری سلاخی ڈالتی اور دایاں اور بایاں ہاتھ اکٹھا جھٹکتی تو ساتھ ہی اس کے پتلے، فدا ہو نہٹ سمٹ جاتے میری نگاہوں کے قریب سے کہیں ایک کرن اُس کے ہونٹوں پر پہنچ کر کھیل جاتی۔ اُس وقت وہ بابو جی کی طرف اشارہ کرتی اور میں چھپ پاتا۔ پہلے میں جیتی بیٹی کو دیکھ رہا تھا۔ پھر جیتی ماں کو دیکھنے لگا۔ اب میرے سامنے جیتی تھی۔ عورت!۔۔۔ میری نگاہیں اُس کے خوبصورت جسم اس کے بت کی پیمائش کرتی ہوئی گلوں پر آ رہیں۔ دوزی نے بات



بلکہ لے بی جلی اور پھر بچھ گئی۔ معلوم ہوتا تھا۔ بجلی کمپنی والوں نے آزمائشی طور پر ان تیلوں کو روشن کیا ہے۔ میں پھر جیتی کے متعلق سوچنے لگا، نہیں مجھے دوسری شادی کسی قیمت پر منظور نہ تھی۔

میں نے فلم کو میز پر رکھا اور کرسی میں اگر دل بیٹھ کر دونوں گھٹنوں کو اپنے ہی بازوؤں میں بٹھایا۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی بھنگی کیدی سے باہر تنخواہ لینے کے لئے بیٹھا ہوا ہے۔ میری ٹھوڑی بڑے آرام سے گھٹنوں پر ٹکی ہوئی تھی۔ یہ بات نہیں کہ اس ٹھوڑی کو اٹھائے پھرنا مجھے بوجھل معلوم ہو رہا تھا۔ بلکہ یہ اس لئے تھا کہ اس طور بیٹھنے سے میں مانتھا سے بچر سوچ سکتا تھا چنانچہ میں دنیا جہان کی باتیں سوچنے لگا۔ اس دنیا جہان کی باتیں جن سے جیتی متعلق تھی۔

شادی کے بعد پانچ چھ سال تو ہم نے ایک دوسرے کو سمجھنے میں لگاؤ .... میری ماں ماری تھی۔ اس لئے مجھ میں خواہ مخواہ یہ احساس پیدا ہو گیا کہ جیتی میرے قیمتم بہن بھائیوں کو اچھی طرح نہ رکھے گی۔ مجھے وہ شدید اختلاف کا دل دیا ہے جب جیتی نے میرے بہن بھائیوں کی نسبت مجھے اچھا لکھا نا دیا۔ میری بدایات کے خلاف! اور میں نے انتہائی غصے میں برتن باہر پھینک دیے۔ جہاں بھی کبھی اس قدر شدید اختلاف ہوتا تھا۔ جیتی دب جایا کرتی تھی

حالانکہ اسے دینا نہیں چاہئے تھا۔ میرا تجربہ ہے کہ جب کوئی عورت بہت "پتی پرتا" ہو جائے اور شادند کی بے ہودہ باتوں کے خلاف بھی احتجاج نہ کرے تو شوہر مزید بیہودہ باتیں کرتا ہے اور کسی بات کو بیہودہ نہیں سمجھتا۔ اچھا یا برا دونوں اضافی چیزیں ہی تو ہیں۔ برخلاف اس کے جب عورت شور مچاتی ہے اور خلع والوں کو اکٹھا کر لیتی ہے اور نام نہاد شرافت سے سہمی نہیں رہتی تو مرد زیادہ سے زیادہ ایک دو بار ایسا شور مچاتے دیکھتا ہے۔ اس کے بعد وہ راہِ راست پر آجاتا ہے۔ ہر انسان میں جھگڑے سے بچنے کی قدرتی خواہش ہوتی ہے۔ اس تمنا کے باوجود اگر کوئی مرد جھگڑا لڑنا ثابت ہو تو پھر اس کا کوئی علاج نہیں سوائے اس کے کہ مرد عورت علیحدہ ہو جائیں۔ اس دن بھی محلے کے لوگ اکٹھے ہو گئے۔ عورتوں اور مردوں نے مل کر مجھے شرمسار کیا۔ اور میں خود ہی جا کر شرک پر سے برتن اٹھا لیا

"بات یہ ہے یہ عورتیں ہی عورتوں کو خراب کرتی ہیں" وہ کہنے لگیں۔ "جیتی نے اگر نہیں اچھا لکھا نا دیا ہے تو بہت اچھا کیا ہے۔ یہ تو ایا لے چلی

عورت کی صفات میں سے ہے" جیتی کہہ رہی تھی۔ گھر بھر میں مرد عیشہ سب سے اچھا لکھا نا اور سب اچھا پہنتا ہے۔ اس کے بعد کسی کی باری آتی ہے میں اپنے بچے کو وہ کھانا نہیں دیتی جو آپ کو دیتی ہوں۔ ہاں اگر میرے اپنے بچے اور تمہارے بہن بھائیوں کے کھانے میں فرق ہو تو مجھے چوٹی سے کپڑو۔۔۔

اس وقت جب میں یہ باتیں سوچ رہا تھا تو پھر چھٹی کے زمین پر لگنے کی آوازیں آئیں معلوم ہوا با بوجی اپنے ہاں جا رہے تھے اور ان کی کچھ پین ایک باتا عدہ قفسے کے ساتھ زمین پر پڑ رہی تھی جاتے ہی میری ادم کی آواز کانوں میں پڑی۔ اس وقت وہ اکیلے نہیں جا رہے تھے بلکہ یوگ کو بھی اس کے نہیال لے جا رہے تھے۔ کرے کا پٹ آہستہ سے کھلا اور آواز آئی۔ "جی گھر پہنچا دیا! میں جا رہا ہوں۔"

میں نے وہیں سے آواز کی طرف رخ کرتے ہوئے کہا۔۔۔ پھر کب آؤ گے، بابا، جی؟

"اب جیتی کو کہونا دو تین مہینے ہمارے ہاں چلی آئے۔"

"اب بھی تو آپ ہی کے ہاں ہے"

"نہیں، میرا مطلب ہے" بابو جی کہہ رہے تھے۔ "میں

اس سال ویشنودیوی جا رہا ہوں جیتی بھی میرے ساتھ چلی جائے۔"

"اچھا، بابا، جی۔۔۔ ابھی راستہ کھنکے میں دیر ہے، سوچ لیں گے۔ پر نام۔"

یوگ نے دروازے سے منہ نکال کر مجھے لکڑی کا انجن دکھایا۔ یہ غالباً بابو جی لائے تھے۔ انجن دکھاتے ہی وہ اونچی آواز میں منہ کر اپنے ناناک کے ساتھ بولیا۔ میں کرسی میں ذرا سا ہلا تو اسے خیال آیا کہ میں آئے نہیال نہیں جانے دوں گا۔ اس لئے وہ فوراً بھاگ گیا۔

جیتی ایک خدا داد ذہن کی مالک تھی۔ وہ معمولی سی ہندی جانتی تھی اور بس۔ اسے کسی طرح کی پڑھے لکھے ہونا نہیں کہا جاسکتا۔ اس کے بابو جی ہیں کبھی اسے انگریزی فلم دیکھنے کے لئے لے جاتا تو وہ فلم کی ساری کہانی سمجھ جاتی۔ جزوی تھا جیل اور لکھنؤ کے متعلق وہ آخر شش کھا جائے تو کھا جائے لیکن چرنیکا مضمون اور کہانی کے مرکزی خیال پر پہنچتے ہوئے اسے کبھی دیر نہ لگتی۔ بلکہ جب کبھی میں اپنی عادت کے مطابق بے توجہ ہوتا



آئی تھی اور شرک پر بجلی کی تہی ایک، محدود سازِ قہر روشن کرنے کے علاوہ اور کچھ نہ کر سکتی تھی۔ سردس اسٹیشن اور سید بیر کے درخت دو بلند قامت سایوں کی صورت میں نظر آ رہے تھے۔

مجھے خیال آیا کہ اگر جیتی میری جگہ ہوتی تو وہ اُس لفافے کو بھی محض مجھ تک آنے کا ایک بہانہ سمجھتی۔ یہاں پہنچ کر جیتی سے مجھے اختلاف ہو جاتا ہے اور میں اُسے شرافت نہیں سمجھتا۔ اول تو کوئی وجہ نہیں کہ کسی کو ثبوت کے بغیر محرم سمجھا جائے اور بالفرض اگر ایسی بات جو حلیا والے سردار کے دماغ میں آئے بھی تو یہ ایک معمولی کمزوری ہے۔ جسے کسی انسان کو بخانا دینا بہت بُرا ہے۔ . . . .

میں نے لفافہ کھولا۔ کلدیپ کی چھٹی تھی۔ میں ابھی ابھی جو خط لکھنے کا ارادہ کر رہا تھا۔ اسی کے نام تھا۔ اسی کی ایک غلط فہمی کو دور کرنا چاہتا تھا۔ لیکن اُس نے یہ خط لکھ کر میرے ساتھ ہمیشہ کے لئے تعلق توڑ لیا تھا۔ میرا لکچر میرے مُنہ کو آ رہا تھا۔ میں نے باواز بلند کہا۔ ”گن آئند“ جواب آیا ”جی ہو“۔ لیکن میں اپنے چائے پینے کے ارادے کو زبان پر نہ لاسکا۔ ابھی ابھی کنجش کام کر کے مٹے ہوں گے اور پھر خدا جانے چینی بھی ہے یا نہیں۔ آخر انسان کے بچے ہیں۔ انہیں دو گھڑی تو آرام کرنا چاہئے۔

لیکن دروازہ آہستہ سے کھلا اور مجھے بی ہوشم کھڑا نظر آیا۔ میں نے اس کشمکش کو اتنی توجہ کے قابل نہ سمجھا اور میں نے کہا۔ ”بھئی اگر چائے کی ایک پیالی مل جلے تو۔ . . گن آئند“ بی بی تو پہلے ہی چائے بنا رہی ہے۔ میں نے کہا۔ ”اچھا، اچھا۔“

اور پھر وہی خط آخر اس شخص نے میری زندگی سے نکل جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ مجھے ایک، دو چکا لگا۔ پھر میں نے کہا۔ ”چلو اچھا، یہ بھی قصہ پاک، ہزار ہر روز یہ آدمی میرا وقت ضائع کیا کرتا تھا۔ اگر یہ باتیں بڑے کام کی کہت تھا۔ لیکن آدمی کہی ہوئی باتوں سے کب سیکھتا ہے۔ جب تک اُسے خود بخبر نہ ہو۔ وہ کب کسی چیز کا قائل ہوتا ہے۔“

کلدیپ بھی جیتی کی طرح خدا داد ذہن کا مالک تھا اور پھر اس پر پڑھا لکھا آدمی۔ مجھے وہ دن یاد آئے۔ جب میں انجیٹی کے پاس بیٹھ کر اُس کے ساتھ گھنٹوں باتیں کیا کرتا تھا۔ کلدیپ اخلاق کا مجسمہ

اور اُس سے پوچھتا۔ اب کیا ہوا تو وہ چند ہی لفظوں میں تسلسل قائم کر دیتی۔ . . . لیکن ان خوبیوں کے باوجود جیتی میں چند شدید نقائص تھے مثلاً یہ کہ وہ کسی کی بات پوری نہ سنتی تھی۔ درمیان میں بولنے لگتی۔ دوسرے یہ کہ وہ جھوٹ کو بالکل برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ وہ فوراً دروغ بات کے منہ پر کھدیتی کہ یہ جھوٹ ہے۔ حالانکہ یہ اخلاق کے منافی ہے۔ جھوٹ اس کی برداشت سے باہر تھا۔ اس لئے رشتے دار اُس سے نالاں رہتے تھے۔ وہ لاگ پٹ کے ساتھ بات کرتے تھے۔ لیکن جیتی انہیں اس بات کی اجازت نہیں دیتی تھی۔

میری عادت ہے۔ میں حالات کا مقابلہ کرنے سے جی چڑاتا ہوں مثلاً مجھے اپنے کرایہ دار سے کرایہ مانگنا پڑے تو میں اُس سے نہیں مانگوں گا۔ تاؤ فیکہ وہ مجھے غود نہ دے دے یا کوئی ایسی بات کرنے سے احتراز کروں گا جس سے میرے دل کا امن و امان تباہ ہو جائے۔ لیکن ایسے میں جیتی عین مقام پر پہنچ کر دو ٹوک فیصلہ کر دیتی ہے۔ جہاں میں امن و امان کے متعلق سوچتے رہنے سے اپنے دل کا سکون کھو بیٹھتا ہوں۔ وہاں وہ رو جھکا کر ایک مستقل قسم کے سکون کی بنیاد رکھ دیتی ہے۔ جیتی میرا مرد ہے اور میں اس کی عورت ہوں! . . . اور میں کیسے برداشت کر سکوں گا کہ یہ عورت مر جائے اور میں دوسری شادی کر لوں

سردار فتح سنگھ جو حلیاں والے دروازے میں نمودار ہوئے اور میرے خیالات کا سلسلہ تھوڑی دیر کے لئے منقطع ہو گیا۔ ان کے ہاتھ میں ایک لفافہ تھا جو ڈاک کی غلطی سے ان کے برآمدے میں پھینک گیا تھا۔ میں نے کہا۔ ”شکر یہ سردار صاحب! سردار صاحب جواب میں مسکرا دیئے اور ایک قدم پیچھے ہٹ کر بولے۔ گویا کوئی بات اتفاقاً یاد آگئی ہو۔“ ”آج نہیں اڑے گی کیا“ میں نے کہا۔ ”نہیں سردار جی، آج میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ . . . ”اچھا، اچھا۔“ ”ہا ہا اچھا۔“ اور سردار صاحب جلدیئے جیتی وہاں ہوتی تو فوراً کھدیتی کہ دسکی والی بات سردار صاحب کو اتفاقاً یاد نہیں آئی بلکہ وہ کچھ دیر پہلے ضرور اُس کے متعلق سوچ رہے ہوں گے۔ گذشتہ بارش کے روز سے انہوں نے اب سے خوب فائدہ اٹھایا تھا اور آج بھی اول آسمان پر اودھرا دھر کھیرے نظر آتے تھے جنہیں سردار صاحب اپنے تجیل میں لچا کر رہے تھے۔ شام کے وقت دھند آسمان سے نیچے اتر



اس وقت سورج ڈوب رہا تھا۔ اور بغیر کسی کے رفیق نے سورج کو غروب کر دیا چنانچہ سورج غروب ہو رہا تھا اور اُس کی سنہری شعاعوں نے کھڑکی میں کھڑی کینز کے بالوں کو طلائی مغزی لگا دی تھی۔ گویا سچ سنہری موقع تھا اور کینز کی پیاری پیاری شکل روشنی کے خلاف دھندلی دھندلی نظر آرہی تھی۔ میں دبے پاؤں آگے بڑھا اور آخر کھڑکی پر پہنچ کر میں نے اُسے ایک دم بازوؤں میں لے لیا اور اُس کا منہ چوم لیا۔ لیکن میں گھبرا کر الگ ہو گیا۔ وہ کینز نہیں اُس کی ماں تھی!

ہم دونو دیر تک بہتے رہے پہلے رفیق اور میں اور بعد میں کلیدپ ادب میں، ایک دو باتیں غور طلب تھیں۔ وہ یہ کہ کہانی کے آخر میں یکدم ایسا پٹا۔ داستان کوئی کفن کے اعتبار سے بہت پرانی بات ہو چکی تھی۔ لیکن رفیق بوڑھا ہو چکا تھا اور زمانے کی دوڑ سے پیچھے رہ گیا تھا۔ دوسرے اپنی تمام داستانوں میں رفیق نے محبت میں اپنے آپ کو کامران ہوتا کبھی نہیں دکھایا تھا۔ محبت بڑے دلچسپ انداز میں شروع ہوتی تھی اور بس یونہی ختم ہو جاتی تھی۔ بسا اوقات ناکامی پر اپنی داستان کو ناکامی پر ختم کرنا رفیق کا فن تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اہل سنش فوراً اعتراض کریں گے کہ تمہارے ایسی شکل کے آدمی سے کون لڑکی محبت کر سکتی ہے۔ اس لئے وہ حدود کے اندر رہنا چاہتا تھا۔ کاش کوئی لڑکی اس سے محبت کرتی تو وہ زندگی میں سچ کے سوا اور کچھ نہ کہتا

کلیدپ نے پوچھا۔ ”پھر تم نے اُسے ٹوک دیا؟“  
میں نے کہا۔ نہیں، اُس کے ساتھ جی بھر کر سنس لینے کے بعد میں نے بھی اُسے ایک جھوٹی کہانی سنا دی۔ اُس وقت کلیدپ کھڑا ہو گیا اُس نے میرے ساتھ پُر جوش مصافحہ کیا اور بولا۔ بھائی گھر تھ، تم بہت بڑے آدمی ہو۔ اور میں نیچے حیران ہو کر دیکھنے لگا۔

میں اس تعریف سے مزید لطف آٹھانا چاہتا تھا میں نے کہا۔ ”اسلاق کے لئے بہت عالی ظرفی کی ضرورت ہے۔ میں نے کہیں پڑھا تھا کہ دسترخوان پر اگر کھانا سالن گرا دے تو میزبان کا یہ فرض نہیں کہ وہ کہے۔ نہیں، نہیں کوئی بات نہیں۔“ بلکہ اُسے یوں ظاہر کرنا چاہئے جیسے اُس نے دیکھا ہی نہیں۔

کلیدپ نے مجھے بتایا۔ میں نے ایسے انسان بھی دیکھے ہیں جو خود

تھا۔ لیکن اس معمولی سی بات پر اُس نے مجھے الوداع کہنا مناسب سمجھا۔ ایک دن میں نے اُسے کہا۔ کوئی آدمی بھوت بدل رہا ہو اور تمہیں پتہ چل جائے کہ وہ سراسر دروغ گوئی سے کام لے رہا ہے تو کیا تم اُسے ٹوک دو گے؟  
کلیدپ نے کہا۔ موقع کی بات ہے۔

ظاہر ہے، میرے من میں اس وقت بھی جیتی ہی تھی چنانچہ میں نے اپنے ایک بوڑھے دوست کا ایک قصہ سنایا۔ میں نے کہا۔ رفیق ہے نامیرا دوست وہ ایک دن قصہ سن رہا تھا کہ میں اپنے ایک دوست کے ہاں جایا کرتا تھا۔ اگرچہ یہ بات خرب الاخلاق نظر آتی ہے۔ لیکن بابا دل ہی تو ہے۔ اس دوست کی بہن میری محبت ہو گئی۔ میں نے کہا۔ بھئی ہاں۔ ممکن تو ہے۔ رفیق کہنے لگا۔ یہ سرنگ کا واقعہ ہے، میرا دوست ایسے مکان میں رہتا تھا۔ جس کا دروازہ دریا سے جہلم کی طرف کھلتا تھا۔

میں نے کلیدپ کو صاف صاف کہہ دیا کہ رفیق کے گذشتہ اطوار کی بنا پر میں نے یہیں سے اُس کی داستان پر شک کرنا شروع کر دیا وہ جتنا میں حقائق کا رنگ دینا چاہتا تھا اور اُس کی خواہش تھی کہ اس میں رومانی کیفیات بھی پیدا کرے۔ اگر ہم دسکی لاکھوٹ پی لیتے تو یہ واقعہ ضرور شام کے وقت ہوتا جبکہ سورج جہلم پر غروب ہو رہا ہوتا ہے اور اُس کی شعلہ باریانی پر آہستہ آہستہ جھم ہوتی نظر آتی ہے۔ یہی جگہ تھی جہاں کلیدپ نے مجھے ٹوک دیا اور کلیدپ کا زاویہ نگاہ بھی وہی تھا جو میرا تھا۔ اس منزل پر اُس کی داستان میں شک کرنے کا مجھے کوئی حق نہیں پہنچتا تھا۔ یہ صریح غنڈہ گردی تھی۔ بہر حال، رفیق نے اپنی بات کو جاری رکھا اور بولا۔

ایک دن امر سنگھ کالج میں سچ تھا اور مجھے یقین تھا کہ کینز نٹو۔

یہ اُس لڑکی کا نام تھا۔ کاجانی ضرور سچ دیکھنے کی غرض سے گیا ہو گا۔ کیونکہ ایسی پر رونق نگہوں پر جانے کا بہت شوقین تھا۔ بلکہ میں نے اُسے امیر کرل کہنے پر پرجاتے ہی دیکھا۔ میں نے کہا۔ آج بڑا سنہری موقع ہے اظہار محبت کا، میں اپنی تمام محبت کو جمع کروں گا اور اس کے سانسے اپنے دل کا بھرا کر کہہ سناؤں گا۔ میں آج آہستہ کینز کے ہاں پہنچا۔ گھر میں میری بہن تھکی تھی۔ میں پردے ہٹاتا ہوا بیچک میں پہنچا۔ کھڑکی دریا کی طرف کھلی ہوئی تھی اور کمرے کے اندر سے کینز نے نکالے پر کھڑی نظر آتی۔



رہا تھا۔ بدرِ رو کے کناروں کی کچی مٹی کو اپنے دل کے ساتھ لگاتا تھا تو کہیں تکین ہوتی تھی۔ . . . ایک چھین تھی۔ . . . جن جو سارے جسم کا احاطہ کئے ہوئے تھی۔ . . . اُس وقت مجھے خیال آیا کیا اس کے بعد میرا زندہ رہنا ناممکن ہو جائے گا۔ کیا میرا ہنسنا کھینا ہمیشہ کیلئے ختم ہو جائے گا؟ میں بدرِ رو کے کنارے سے اُٹھا اور غصے نے میں چلا گیا وہاں میں نے ہسنے کی کوشش کی۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ میں ہنس بھی سکتا ہوں۔ میں ہنس رہا تھا اور ساتھ کے کمرے میں میرے والد کی لاش پڑی تھی۔ . . .

اس کے بعد میری شادی ہو گئی اور بالو جی مجھے والد سے زیادہ عزیز معلوم ہونے لگے۔ میں نے عاطفت کے لئے اپنے سر کو قبول کر لیا اب میں ہنسنا ہوں، کھیلتا ہوں اور قریب قریب اپنے والد کو بھول چکا ہوں بلکہ ان کی زندگی میں مجھے اتنی آزادی نہ تھی۔ اب میں جو چاہتا ہوں کرتا ہوں، مجھے کوئی روکنے والا نہیں۔ ایسے جیسے میں کلبیپ علیحدہ ہو کر سبک سر ہو رہا ہوں اور اگر جینی ہنسنی کھیلتی چلی جائے۔ . . . نہیں نہیں!

اس وقت تک رات بڑھ چکی تھی اور کھانا تیار ہو چکا تھا۔ آند آیا اور پریشی نوکرانی جو برتن توڑا کرتی تھی گھبرا گھبرا کر ادھر ادھر دوڑ رہے تھے۔ انہیں سانس لینے تک کی فرصت نہ تھی۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے گھر میں بہت سے جہان آئے ہوئے ہیں۔ حالانکہ بالو جی آئے اور یوگ کو بھی ساتھ لیتے گئے جس کے دم سے گھر کی رونق تھی اور جو ہر لحظہ کو نیا قصہ کھڑا کئے رہتا تھا۔

اُس وقت میرا بھی جی چاہنے لگا کہ تھوڑی سی پی لوں اور شمشان کی سی خاموشی میں کچھ اوتھاٹی پیدا کروں۔ پتا جی کی موت پر آنسو بہاؤں اور کلبیپ کی فاتحہ خوانی کروں۔ سارے بدن میں متواتر سوچتے رہنے سے جو تازہ پیدا ہو گیا تھا۔ اسے آسودہ کرنے کو جی چاہتا تھا۔ مرزا فرخ سونہر اس وقت سونے کی تیاریاں کر رہے تھے اور کیرتن سولہ کی آواز دعا کی جالی سے چھن کر مجھ تک آرہی تھی۔ کسی آرتی ہوتے ہوئے کھنڈنا، تیری آرتی انا خاصا شبدوا جنت بھیری۔ . . . اور ان اُن گنت بھیروں کی آوازیں میرے کانوں میں گونجنے لگیں۔ الفاظ معدوم ہو گئے اور

بھی تھوڑا سا سالن گرا دیتے ہیں۔ کر نل فاکس میرا دوست تھا۔ اُس کے ساتھ کھانا کھاتے ہوئے میسے ہاتھ سے چچہ گر گیا۔ میں نے اُسی وقت دیکھا اُس کی بیوی ہرن کے نیچے اپنا چچہ گرا چکی تھی۔ . . . پھر کلبیپ نے ایک اور داستان سُنائی: پوٹیمیا میں پرنس آف ویلز نے ہندوستانی فوجیوں کے ساتھ کھانا اسی انداز میں کھایا جس میں فوجی کھا رہے تھے۔ حالانکہ کھانا انگریزی تھا اور ہندی فوجیوں کو اسے کھانے کا سبقت نہ آتا تھا۔

ایسا دوست، کلبیپ میری زندگی سے نکل گیا! کتنا غمناک وقت آدمی تھا۔ لیکن کیا معمولی بات یہ ناراض ہو جانا بھی اُس کی خوش فطرتی کی علامت ہے؟ کیا یہ غمزدہ گردی نہیں ہے کہ جو شخص پہلے ہی اپنے آپ کو مجرم تصور کرتا ہو۔ اس کو تباہا جائے کہ وہ مجرم ہے۔ . . . اچھا وہ میری زندگی سے نکل گیا ہے تو نکل جائے۔ اس کا انداز ہمیشہ نا صحابہ ہوتا تھا۔ وہ ہمیشہ مجھے یہ بتانے کی کوشش کیا کرتا تھا کہ جہانوں کے سامنے پھل چیر کر نہیں رکھنے چاہئیں۔ پھل ضائع بھی ہوتے ہیں اور یہ طریقہ بھی نہیں ہے۔ یوں جی جہان اپنی مرضی سے جو چاہتا ہے کھاتا ہے اور وہ دل بھی تھوڑا کھاتا ہے۔ لیکن جس جہان کو میں اصرار سے کھلانا چاہوں۔ اُس کا کیا کروں میں کلبیپ کی باتوں کو سن لیتا۔ مجھے اپنے آپ کو کم عقل، کوتاہ بین مان لینے میں کبھی عذر نہ ہوتا تھا۔ میں ہمیشہ تانوی وجہ حاصل کر کے خوش ہوتا تھا اور اس میں مجھے زیادہ راحت اور تسکین ملتی تھی۔

کلبیپ چلا گیا ہے تو میں خورشید کو اپنا دوست بنا لوں گا۔ وہ اچھا آدمی ہے۔ کیونکہ وہ اپنے آپ کو اتنا اچھا نہیں سمجھتا۔ وہی اعتبار سے وہ اتنا بلند نہیں۔ لیکن جب وہ میرے سامنے تھوڑی سی پی کر بیٹھ جاتا ہے تو مجھے اچھی طرح پتہ چلتا ہے کہ پتا پڑی چیز ہے۔ کلبیپ کی مدلل باتوں سے مجھے پتہ نہیں چل سکتا

کیا کلبیپ ایسے دوست کے چلے جانے سے زندگی کا کھیل رک جاتا ہے۔ نہیں۔ . . . میں سولہ برس کا تھا جب میرے والد فوت ہوئے تھے۔ اُس وقت دنیا مجھے اپنی آنکھوں میں اندھیر نظر آتی تھی۔ میں سمجھتا تھا سب کچھ ختم ہو گیا، سب کچھ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے میں ایک کنوئیں میں ہوں جس کے اوپر دیکھنے سے کنارے ملتے معلوم ہوتے ہیں اور جیسے میں نیچے ہمیشہ کے لئے دفن ہو جاؤں گا۔ . . . میں گھر کے باہر فرش پر اوندھا پڑا



ایک دھبی دھبی آہج جس میں محبت پختہ بھی ہوتی ہے اور خوش ذائقہ بھی .... تمہیں دو نیم بچے بھی سنبھال ہوں گے اور ان سب باتوں کے جواب میں وہ شرمناک سر ہلا دیتی ہے۔ گویا اسے سب کچھ منظور ہے! وہ کہہ رہی ہے — ”میرا خیال ہے، تمہارے دوستوں کو کھانے پر بلاؤں۔“

”ماں بلاؤ سکھداں، یہ تم نے میرے من کی بات کہہ دی۔“ اور ہم ایک فہرست مرتب کرنے لگتے ہیں۔

دوست آتے ہیں، کھانا کھاتے ہیں۔ امریکن سینیٹ ڈانی میز پر رکھی جاتی ہے اور میرے دوست اسے سینیٹ پر سے اٹھا کر کھاتے ہیں اس خیال میں کہ کوئی چھپکا اتارنے کی ضرورت نہیں لیکن وہ نہیں جانتے کہ وہ ڈانی اسٹینڈ سٹیٹ اٹھاتی جاتی ہے اور اسے منہ میں ڈال کر اسٹینڈ رکھ دیا جاتا ہے۔ میں سر اسیمبلی ہو کر ادھر دیکھتا ہوں سکھداں سب کچھ جانتے ہوئے بھی میرے دوستوں کی طرح غلط طریقے سے ڈانی کھاتی ہے۔ ....

اس کے بعد مجھے جانگوس سی ہنسی سنائی دی۔ میرا ماحول اس وقت اس قدر پرسکون تھا کہ میں جتنی کی ہنسی کو برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ دوا .... دراصل میں چاہ رہا تھا کہ سینیٹی ختم ہو جائے .... مجھے کھانے کے لئے آواز دی گئی۔ میں اٹھا جبکہ مجھے اپنی نگاہوں کے اتنی پردہ بڑھا رہا تھا کہ اپنے بازو ہلاتا ہوا گزرتا نظر آنے لگا۔

### راجندر سنگھ بیدی کی کتابیں

”گرہن“ — راجندر سنگھ بیدی کے افسانوں کا پہلا مجموعہ ہے جس نے اُس کے فن اور آراء پر ادبیت کی ہمیں ثبت کر دی تھیں۔ وہ فن اور نقطہ نظر کے اعتبار سے ایک مکمل ادیب ہے ”گرہن“ میں وہ اپنے عروج پر پہنچا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ قیمت :- دو روپے آٹھ آنے۔

زیر طبع کتابیں :- مریض (ایک ناول)

بخشندہ (ڈراموں کا مجموعہ)

لاہور

اردو

مکتبہ

قیمت دو روپے

صرف آوازیں غیر منقطع شور ہو کر میرے تخیل کی معاون ہو گئیں — میں سوچتا رہا — سوچتا رہا .... اُس کرسی میں دیکھا ہوا اور ابھی تک کھانے کے لئے مجھے آواز نہیں دی گئی تھی .... اگر میری دوسری شادی ہو بھی جائے تو میں زندگی کو استوار کرنے سے پہلے اتنی کشمکش نہیں کر سکتا۔ دراصل میں اتنا تھکا ہوا ہوں کہ اب دوسری شادی کا تحمل بھی نہیں ہو سکتا ....

لیکن یہ آسان بات ہے۔ آخر شادی کسی دھبی دھبی لڑکی سے ہوگی جو ہر بات کو ہر دے کے نقطہ نظر سے دیکھے گی .... وہ پلنگ پر بیٹھی ہے ایک مدراسی دھوتی پہنتے جس کا لٹا لٹا بہت چوڑا اور سیاہ ہے اور یہ پتہ نہیں چلتا اس کے بال کہاں سے شروع ہوتے ہیں اور ساری کا پتہ کہاں ختم ہوتا ہے۔ دھوتی کی زمین ٹیالی ہے اور اس پر ہتھوڑے تھوڑے نعلے پرتین تین حلقے نظر آتے ہیں۔ اوپر کا حلقہ سیاہ جو پلو سے مطابقت رکھتا ہے، درمیان کا ذروا اُس کے اندر کا سفید پھر نیلا اور آخر میں دھوتی کی زمین ابھری ہوئی ہے ....

وہ خاموش ہے گنواروں کی طرح نہیں سنستی اور نہ جھوٹ کو اتنا بُرا سمجھتی ہے۔ شاید بُرا سمجھتی ہو لیکن کہتی نہیں۔ بڑی خاموشی سے مسکرائے جاتی ہے ....

میں اُس سے کہہ رہا ہوں — ”میں بیون کی اس دوڑ میں تھک گیا ہوں سکھداں، میں شاید تمہارے ارمانوں کو پورا نہ کر سکوں۔ لیکن میں تمہیں محبت اور سکھ دے سکتا ہوں۔ ایسی محبت نہیں جو شعلہ جو الہ ہر ماں لٹے۔“

وانہ وام، حیات انسانی کی گہرائیوں میں اتر کر دیکھتے ہیں اور کچھ محسوس کرتے ہیں۔ اس کو اس کامیابی کے ساتھ پیش کرتے ہیں کہ پڑھنے والا مصنف ہی کی شدت احساس کے ساتھ حقائق کا جائزہ لینے لگتا ہے۔ ”وانہ وام“ انہیں حقائق اور انہی تجزیوں کا مجموعہ ہے۔



## عصمت شاہ لطیف

## معائنہ

اسکول کے بکھرتے ہوئے شیراز سے کودوں ہاتھوں سے سیٹھ کے کوشش میں وہ بالکل پاگل ہو گئی۔ دوپہر کو جو لڑکیوں کے گھروں سے کھانا آتا اس میں سے ایک آدھ آکر یا بوٹی چڑا سنیں نکال کر اڑا جاتیں۔ باقی میں استانیات حصہ لگاتیں۔ بیماری بچیاں بھوکے مرتیں۔ پہلے تو چڑا سنوں نے سنی ان سنی کر دی پھر جو سختی کی گئی تو ایک اور چال چلی۔ لڑکیوں سے کہہ دیا ”خبردار جو پورا کھانا کھایا، ہمارا حصہ ضرور چھوڑنا“ لیکن یہ بات بھی زیادہ دن نہ چھپ سکی اور ایک دن چڑا سنوں کے مظالم کی پھر کسی نے شکایت کی۔ باز پرس پر چڑا سنوں نے پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیا۔

”کیا کریں مس صاحب چھ روپیہ اور تین پتے ایک ایاج مال اور نکھٹو بھائی کیسے گزر رہے یہ اللہ ملا پیٹ بھی نہیں مارا جاتا۔“

”جیسے تیسے تو ہم پڑھا رہے ہیں اپنی بچوں کو اپنے ہی پیٹ کو نہیں تو ان چڑا سنوں کا کہاں سے لکھ گرم کریں۔“ لڑکیوں کے والدین نے دلائی مچائی ”بیس روپے میں مکان کا کرایہ اور اپنا اور چار بندوں کا کھانا، کپڑا کیسے پورا کریں۔“ استانیات خینیں شمن کو ایسا معلوم ہوا اسکول میں نہیں کسی لنگ خانے میں کھڑی ہے۔ دنیا نہیں بھوکے ننگوں کا ایک مستقل یتیم خانہ ہے جہاں اوپر سے لے کر نیچے تک ہر ایک ٹڈھال ہے اس نے دونوں چڑا سنوں کو اپنے پاس سے دو دو روپیہ دنیا شروع کئے۔ جب کبھی ممکن ہوتا استانیات کی دعوت کر دیتی۔ ہر ماہ دو چار غریب لڑکیوں کی فیس بھی ادا کر دیتی۔ مگر اسے بہت جلد معلوم ہو گیا کہ جتنا جتنا وہ پیٹ بھرنے کی کوشش کرتی بھوک بڑھتی ہی جاتی۔ ایک فقیر کو پیسہ دے دو تو دس اور ٹوٹ پڑتے ہیں جو نہ دو تو بعض شوقین مزاج گایلوں پر بھی اتر آتے ہیں۔ غرض اس دریا دلی کے بدلے میں بھیک سرخوئی کے جوتیاں ملیں۔ ہر جمعرات کو چڑا سنیں محلے ڈولے میں بھیک بھی مانگ لائیں استانیات نہ بیماری بھیک مانگنے کی سمت اور نہ عمر بڑھ

کے پٹے کے لائق گھر نہ بار سرائے اسکولوں کی خیرات کے اور کیا وسیلہ زندگی گزارنے کا ہوتا۔ ہر وقت ایسے لرزے جیسے نقصانی سے گئے۔ مگر رضیہ گیم بالکل چنگیزی پالیسی کی قائل تھیں۔ باوجود کوششوں کے انہوں نے لڑکیوں کو ایک لفظ بھی پڑھا کر نہ دیا۔ بس ہر وقت بیٹی میٹر صاحب کے لئے کشیدہ کاری کا جال تیار کیا کرتیں۔ شمن نے ان کی رپورٹ میں شکایت کی مگر وہ رپورٹ انسپکٹر کے پاس بھیجنے سے پہلے میٹر صاحب نظر ثانی کو لے گئے اور ان کی شکایت ہی گول مال کر دی۔ رضیہ گیم شدت سے حاوی ہوتی گئیں۔ شمن کا پلہ اٹھتا دیکھ کر وہ استانیات پر قابو جما بیٹھیں۔ بحالی اور ترقی کی کامیاب سفارشات ہونے لگیں۔ اسوں کی چٹنی کے ساتھ انہوں نے اسکول کی بھی چٹنی بنانی شروع کر دی۔ شمن کو معلوم بھی نہ ہوا وہ میٹر کی آڑ لے کر اس کی پیٹھ میں ڈنگ مارنے لگیں۔ اس کے ملنے جانے والوں کی رپورٹ سپرنٹنڈنٹ اور میٹر صاحب قوم پرستی پر نکل گئے۔ اس کے لباس اور طرز رانٹس سے انہیں شریف خاندانوں کی لڑکیوں کا اسکول سے مہٹ خانے کا خطرہ پیدا ہو گیا۔ وہ ذرا ذرا سی بات کی خبر پیا جاتے۔ کے نیچے اٹھتی ہے کب سوتی ہے کیا کھاتی ہے وکیوں کھاتی ہے۔ ”کس نے کہا آپسے“ وہ حیرت زدہ ہو کر پوچھتی۔

”مجھے ہر بات کی خبر کھنا پڑتی ہے صاحب“ وہ نہایت پراسرار مسکراہٹ چہرے پر طاری کر کے کہتے ”گویا اسکول کے میٹر کو سی۔ آئی۔ ڈی کا کام بھی کرنا پڑتا ہے۔“ مجھے عوام کے قومی جذبہ کو ابھار کر چند جمع کرنا ہے لہذا استانیات کا چال چلن.....“

لفظ چال چلن پر شمن جل کر رہ گئی۔ پتا نہیں لوگ چال چلن کیا سمجھتے ہیں۔ چال چلن بھی کوئی مقدس مقبرہ ہے کہ اس کے آگے مانتا ٹیک کر نجات کی امیدیں لگا بیٹھیں۔ اگر ایک استانیات نے مانے بھر کے آوارہ ہے مگر کام ٹھیک کرتی ہے تو اس مقدس مٹی کی بنی ہوئی محلہ سے ہزار درجہ غنیمت ہے جو خود تو عہد انیک چلن ہے مگر لڑکیوں کا حال اور مستقبل تباہ کرنے میں مصروف ہے



”کچھ لگا رکھے ہیں؟“

”اپنے تہوں نے تقسیم کر دیئے کون چھٹیوں میں رکھ لی کرتا؟“  
”اے لیجئے غضب کر دیا آپ نے تو..... خیر کوئی مضائقہ نہیں؟“

”اور بیچ؟“

”اوہ، لکھ دیکھئے آگے نہیں، خراب تھے ادھر یہ کجنت ہوتے بھی ہیں  
گھنے گھنائے، داسیات کہتے تو میں کچھ پٹاری کے یہاں سے منگوا دوں۔“

”مگر یہ پرے روپیہ کا تو حساب نہ ہوا۔“

”کچھ بننے کاڑھنے کا سامان میں مکان سے بھجوا دوں گا۔“

”بہت اچھا۔“

”اور کچھ کتا ہیں بک اٹال سے منگائے دیتا ہوں، خراب نہ ہونے  
پائیں نہایت احتیاط سے واپس کرنا ہوں گی۔ کچھ چائے پانی کا انتظام؟“  
”وہ تو خیر ہو جائے گا، گردہ بردہ لگے، اس کا کیا ہوگا اس کے لئے  
باتا مدہ رقم ملتی ہے۔“

”آپ فکر نہ کیجئے ایسا ہے کہ اس کا تو میں نے پہلے سے انتظام کر لیا  
ہے۔ وہ جو مشرقی بازو کے تین کمرے ہیں اس میں پندرہ بیس چار پائیاں  
ڈولوا دوں گا..... بستروں کا بھی انتظام گھر میں سے کر دیں گی۔ کچھ فاضل چادریں  
اور ٹیکے ہوں تو آپ دے دیجئے گا۔“

”مگر یہ تو سراسر دھوکا دینا ہے اس طرح فریب دے کر انسپکٹرس کی  
نظروں میں کیا وقت رہ جائے گی۔ اگر اُسے کسی طرح پتہ چل گیا۔“

”اب صاحب پتہ چلنے کی کوئی راہ تو ہے نہیں سوائے..... خیر  
..... آپ اسکول کی مائی باپ ہیں، مجھے امید ہے کہ اسکول کی بہتری کیلئے  
آپ کو خود فکر لگی رہتی ہے۔ کیا کیا جائے۔ مجھردی ہے۔ یہ دیکھئے آپ کو  
اگر گورنمنٹ سے گرانٹ لینے ہے تو سبھی کچھ کرنا پڑے گا۔ آپ پریشان  
نہ ہوں میں سب کچھ جھگٹ لوں گا۔ بس جس وقت آئیں تو آپ .....  
ارے ہاں وہ نظم؟“

”نظم؟“

”بھی ہاں نظم..... تیار کی آپ نے؟“

”میں نے؟ کیوں؟“

”لیجئے صاحب، ابھی وہی انسپکٹرس کی شان میں..... بخدا بھول

”دیکھئے صاحب سنا ہے لڑکیوں کے پاس چھٹیاں آتی ہیں۔“  
”کیسی چھٹیاں؟“ شمن نے ضبط سے کام لیا۔

”ابھی یہی خرافات پرچے، غنڈے بھیجتے ہیں۔ آپ ایک کام کیجئے۔  
ایسی سب لڑکیاں جن کے پاس خط طراتے ہیں جمع کر کے انہیں ڈالئیے۔“  
”مگر یہ کیسے معلوم ہو کہ چھٹیاں کس کے پاس آتی ہیں۔ پکڑی جائیں  
جب نا۔“

”تو صاحب پکڑئیے“ گویا چھٹیاں بھی کبوتر ہیں کہ چھاپا مار کر پکڑ  
لی جائیں۔ دوسرے یہ چڑی ماری تجربے سے آتی ہے۔ ایسے خط واک  
سے نہیں آتے بلکہ لڑکیاں ہی ایک دوسرے کی مدد کرتی ہیں۔ اپنے بھائی  
بندوں کی پرچہ بازیاں جاری کرنا ایک عام بات ہے۔ میں روپیہ پانے والی  
استانیاں اور چھ روپیہ میں گذر کرنے پر مجبور چہرئیں اگر بان مٹا کر فرج  
اس پر چہ بازی سے نہ نکالیں تو اور کیا کریں۔ اگر لڑکیوں کو ڈاکٹر و الدین  
پرٹھہ دوڑتے ہیں۔ بھلا ان کی معصوم بچیاں یہ سہکتے کیا جائیں۔ اور  
ان معصوم بچیاں کا پکڑنا بھی معمولی کام نہیں مدد ورجہ کی ہوشیار رہتی ہیں  
کم از کم وہ گروہن کی راہنمائی میں یہ فعل کرتی ہیں معصوم نہیں ہوتے۔ ہزاروں  
چالیس تیل کو خط لائے جاتے ہیں عموماً تو لڑکی کی طرف سے لڑکی کے نام  
ہوتے ہیں جن پر باز پرس کرنے کے لئے غیب دان ہوتا پڑتا ہے۔

ساتھ ہی امتحان آگئے نہیں گونا گونا اس چالاک سے کہ لڑکیاں ایک  
دوسرے کی نقل نہ کر سکیں کا پیاں گونا گونا اور پھر سارے دن چوکیداری کرنا کوشش  
کا زانہ بھی آگیا۔ اب یہ دیکھنا کہ سارے رجسٹر جھوٹی سچی کیسی بھی فضول معلوم  
سے پرہیز یا نہیں لائبریری کی کتابوں اور کشیدہ کاری کے نام سے روپیہ  
نکال کر جو بیخبر صاحب نے اپنی ساس کا قرضہ اٹا دیا اس رقم کی لیا پرتی  
میں کوئے گڑ استعمال کئے جائیں۔ بیخبر صاحب بھی کچھ مکد سے رہ گئے۔  
”اچھا صاحب یہ کیجئے کہ لکھ دیجئے رجسٹر میں..... کہ لگے اور  
پھولوں کے بیج خریدے گئے۔ چٹے چھٹی ہوئی۔ رائے دینے لگے۔

”مگر میں کہاں گئے ادبیج۔ انسپکٹرس نے معافی کیا تو؟“

”کہہ دیجئے گا۔ کچھ بچوں نے توڑ ڈالے اور کچھ میں جھکی کے افسر سے  
کہہ کر خالی ڈالے گئے منگوا لوں گا۔ باغ عام میں بہت بیکار پڑے ہیں۔  
کچھ میرے یہاں ہیں وہ بھیج دوں گا۔ اور آپ..... آپ نے بھی تو



دیکھنے کی کسے فرصت یا فکر تھی کہ اس میں زیادہ تعداد ایسی کتابوں کی تھی جو لڑکیاں پھوڑ کسی کے بھی پڑھنے کے قابل نہ تھیں زیادہ تر سستے بازاری ناول، میاں بیوی، ..... شادی کی راتیں، اور مستند لوگ شاستر تھے جنہیں بڑی شان سے الماری میں چن دیا گیا تھا ساتھ اور ادھر ادھر کا کوڑا جمع کر دیا گیا۔ پہلے پرانے میگزین جڑیاں ٹیلی فون ڈائریاں اور پرانی فہرستیں نہایت صفائی سے کاغذ چڑھا کر ایسے مقام پر رکھ دی گئی تھیں جہاں سے دیکھنے والا کتاب کی صفحہ سے تھرا کر رہ جانے نیز اس کاغذ چڑھانے والی چال کو سلیقہ سمجھے گا لڑوں اور کھرچی ہوئی بچوں پر تیل اور پانی چڑ گیا۔ جبکہ جگہ تصدیق اور کیلنڈر وغیرہ چپکا کر دیواروں کی مفلسی پر پیوند لگائے گئے۔ لڑکیوں سے کہہ دیا تھا کہ صاف اور ثابت کپڑے پہن کر آتا تو وہ بری کے جڑے نکال کر پہن آئیں۔ جھلمجن چوڑیوں کی جھنکار سے اسکول اندر بھاگا اکھاڑا بن گیا۔

ایک اور ہوشیاری کی گئی وہ یہ کہ امتحان کی کاپیوں پر آکھٹا آکھٹا چرستانوں نے بورڈ پر لکھ کر پہلے سے کر دیا تاکہ اگر انسپکٹرس لڑکیوں کی قابلیت کا اندازہ لگانے پر مجبور ہوں اور کسی کو ساتھ لے آئیں تو ان میں ادیب فاضل کی لیاقت کے جوابات حل کئے ہوئے پائیں۔ ان انسپکٹرسوں کے سارے متھکنڈوں سے اسکول والوں کو واقف رہنا پڑتا ہے۔ کوئی چال ان کی نہیں چل سکتی۔

اس کے علاوہ میزوں اور الماریوں میں لڑکیوں کی کثیرہ کاری کے نام سے کچھ بازار سے خریدی ہوئی چیزیں اور کچھ مانگے مانگے کے جہیزوں کے میز پوش پائندوں کے کوڑے سمجھنا ہوتا تھا محل اور قریب قریب سارے نمونے رضیہ بیگم کے کاٹھے ہوئے سویت ڈریم اور "گڈ ٹائٹ" سجادیے گئے۔ ان میں سے بعض چیزیں تو مشین کی بنی ہوئی اور بیرونیات کی صنعت گری کا نمونہ تھیں مگر ایسے سینٹرل سے یہ سب سامان ملکا گیا کہ صرف چیزوں کی تعداد بڑھا رہا تھا مگر پہنچ سے دور تھا۔ یہی نہیں بلکہ کچھ نامکمل چیزیں بھی تھیں جو پاس کے اسکول سے منگا کر سجادی گئی تھیں۔

بورڈنگ بھی ایس تھا۔ چار پائیلوں پر خالی خلاؤں میں الابلاتھڑن

گیا۔ دیکھئے جب وہ اگر بیٹھ جائیں تو کسی پیاری سی بچی سے گلے میں ہار ڈلوا دیجئے گا۔ عمدہ صاف کپڑے ہوں۔ پرنٹڈ صاحب کی نوکھا ٹھیک رہے گی، میں اسے صبح ہی سے بلواؤں گا۔  
"مگر وہ تو یہاں پڑھتی نہیں۔"

"اجی سب جلتا ہے، کوئی نام بہ نام تھوڑی ایک ایک لڑکی دیکھی جاتی ہے۔ آپ یہ کیجئے گا کہ صبح سے بلوا لیجئے گا..... ناں"

"جیسی آپ کی مرضی!"

"اور ناں پھر بار وغیرہ پہنا کر لڑکیوں سے نظم..... چہ لاہول دلاقتہ آپ نے نظم تو تیار نہیں فرمائی۔"

"میں نے عرض کیا نا کہ مجھے نظم لکھنی نہیں آتی۔"

"چہ تو بے ایسی مشکل ہی کیا ہے، پچھلی مرتبہ رضیہ بیگم نے بنا دی تھی اگر مل جائے تو وہی چلا دیجئے، دو چار لفظوں کا میر پھر کرنا ہوگا....  
ورنہ ٹھہریے میں ہی کچھ سوچوں گا۔" اور وہ چہرے پر شاعرانہ جذبات طاری کرنے کی کوشش کرنے لگے "ایں؟..... ہیں؟" انہیں سوچہ ہی گئی۔ "وہ دیکھئے پاس جو تو قومی ناٹی اسکول ہے۔ اس میں جو جیسے ہوتے رہے ہیں۔ وہاں ہزاروں نظمیں پڑی ہیں۔ منگواتا ہوں میں..... اے بے رحمے..... او..... سا..... اہ معاف کیجئے گا..... دیکھ بے ذرا مسعود صاحب کے پاس تو بالکل کر کہنا میسر صاحب نے سلام کہا ہے اور نظمیں مانگی ہیں۔"

"نہیں؟"

"اے ناں گدھے۔ کہید..... چہ آو ہے تو..... معاف کیجئے گا..... خیو میں خود ہی لے آؤں گا..... اور کل تک پہنچ جائے گی آپ اس میں رد و بدل کروا لیجئے گا۔ اسکول میں ایک دن پہلے سے سجوادوں گا۔ اور امتحان پر سے شروع کروا دیجئے گا..... اس روز پرچہ رکھ دیجئے گا۔" انسپکٹرس کو اردو نہیں آتی تھی۔ تعلیمی انسپکشن سے بچنے کی یہی ایک صورت تھی۔

انسپکٹرس کی آمد کی خوشی میں پاس پڑوس کے جتنے گدھے تھے آگئے کسی میں پودینہ تو کسی میں ہری مرچیں مگر برآمدہ ہرا بھرا ہو گیا۔ کتب فروش نے دس روپیہ کرایے کے چار پانچ سوکنا میں بیچ دیں۔ اتنا



پھینک دیں گے۔ ہم جو جھانسنے تم کو دے رہے ہیں بس عین میں ہی لے کر اپنے افسروں کے سامنے رکھ دو۔ اداس معائنہ کے اچھے شکاریہ کے انعام میں جریمہ یہ چاندی کا بکس ملا وہ مٹھائی کے دے رہے ہیں اس میں سے کچھ اپنے افسر کے کس میں پہنچا دو۔

سپرٹنڈنٹ صاحبہ کی لڑائی کے ناموں ہار پھول ہیں کہ انسپکٹرس نے ذرا ٹیڑھا راستہ اختیار کیا۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“ پیار سے پوچھا۔

”اُون، ہسٹ“ لاڈلی لڑائی لے جواب دیا اور میجر صاحب کی روح قبض۔

”ادب ہو..... شرفاتی ہے..... بولو..... بیٹی نام بتاؤ..... بولو.....“ میجر سے مدد کو دوڑے اصل میں وہ خود بھی کانام قبول کئے تھے۔

”وجیدہ!“ کسی نے سہارا دیا۔

”کس کلاس میں پڑھتی ہو وجیدہ!“

”بولو..... بولو بیٹی وجیدہ.....“ سچ..... ہاں مدد مت.....“ وقت کی کیوں ہو۔“ حالانکہ سچی نہایت گستاخی سے انسپکٹرس کی آنکھوں میں آنکھیں ٹرا لے گھبر رہی تھی۔ اور ادھر ہلے خوف کے دراصل میجر صاحب پیسے ہوئے جارہے تھے۔ مگر سچی ش سے من نہ ہوئی۔ ”ابھی یہ نہی آتی ہے۔ کلاس دلاس میں تو کچھ نہیں.....“ بٹے آدمی کی لڑکی ہے یہ اسکول آتی ہے تو عوام کی ہمت افزائی ہوتی ہے۔“ ”میجر کو تمام گریاد تھے۔ چائے اور ناشتے سے صاف انکار آیا خدا! ضرور کسی نے کان بھر دیئے ہیں۔ گذشتہ سال جو انسپکٹرس آئی تھی بیماری کتنی اچھی تھی۔ مزے سے میٹھی فلم سُن کر گائے کی طرح چارہ سانی کرتی رہی۔ پر یہ تو پوری وہ تھی۔“

”ہیں! ہیں! آپ کو پسند ہوں تو بنگلے پر پہنچا دوں.....“ جی.....“ ”میجر اپنے سوکھے سرکھے اھتوں کو دھونے کی نقل میں ایک دوسرے کے گرد پیٹنے لگے۔

”یہ چنگی کے گئے ہیں!“ صاف تار لگئی۔

”ہیں!.....“ چنگی والہ!.....“ ”میجر صاحب مصدقہ جیت

کر مکئے لگا دیئے گئے۔ اوپر سے چادریں اور پٹنگ پوش ڈال دیئے گئے۔ پاس دو چار میزوں پر کتہیں سجادی لگیں۔ لیجئے کرے سج گئے۔ رہیں لڑکیاں تو وہ تین چار کلاسوں سے جن کو مقرر کر دیں کہ جب انہیں بلا یا جائے تو حاضر ہو کر انسپکٹرس کو سلام کریں۔

خدا خدا کر کے برات کی طرح زور شور سے انسپکٹرس آئیں گیٹ کے پاس جہاں لمبا بڑا خوش آمدید اور جھنڈیاں لگی ہوئی تھیں۔ میجر ہیڈ مٹرس نے مع چراسی اور دو عیسائی استانیوں کے خوش آمدید کہا۔ یہ انسپکٹرس بھی دنیائے تعلیم میں خدا کا سادہ جبر رکھتی ہیں۔ جوشن لاٹ صاحب کی سوان کی۔ ان کا کام صرف دھوم دھڑکتے سے آنا اور ڈانٹ ڈپٹ کرنا ہے۔

”یہ جلال کیوں؟..... یہ اینٹ کیسی؟.....“ یہ گڑھا کس لئے؟“ اب ان سے کوئی پوچھے سال میں دو مرتبہ اگر آئیں اور جاے اور گڑھوں میں پھنس گئیں تو کونسی قیامت آگئی۔ سیدھی طرح آؤ، ہار پھول پہن، تعریفی نظمیں سنو تازہ تازہ پھل اور مٹھائیاں بھیٹ کے لئے منگا رکھی ہیں وہ کچھ کچھ تمہارے ساتھ چپکے سے ہاندھ کر گھر پہنچا دیں گے۔ وہاں اطمینان سے چکھنا۔ بس اس سے زیادہ دخل و معقولات کی فہرست میں داخل! کیا فائدہ بُری رپورٹ سے چیف انسپکٹرس کب کب آتی ہے اور کتنی دیر کو آتی ہے۔ اس سرسری معائنہ کی سرسری..... بھی رپورٹ ہو، درد خواہ غواہ تمہارا ہی حلقہ بدنام ہو جائے گا۔ اول تو ہم ہندوستانی ہیں بد انتظام! دھوکا جھلسازی ہمارا پیدائشی حق، دوسرے ہمارا شمار بہت اقام میں ہے۔ اب تو چڑی اور دو دو! تم بیکار مغز پاشی کر رہی ہو۔ تمہاری بلا سے جو رسیدیں پر جھوٹ دستخط ہیں جو میجر صاحب نے خود اُٹے ہاتھ سے کر لئے ہیں۔ اور فرمیں اٹکوٹے تنخواہ کے رجسٹر میں لڑکیوں اور چھڑا سٹوں سے لگوائے ہیں۔ تم کیوں پڑتی ہو ان جھگڑا میں۔

اس پر بھی جو تم نہ مائیں تو مقامی قومی اخبار کے ذریعہ تمہارے چال چلن، خفیہ رشتوں اور سرور کا بول کھول کر رکھ دیا جائے گا۔ تم فرقہ پرست الگ مشہد کر دی جاؤ گی۔ زیادہ نہیں چار پانچ روپے کا خرچ ہے۔ سحر الیمان ایڈیٹر تمہاری سات پشتوں تک کی دھبیاں بکھیر کر



پنگڑی پر جا پڑیں۔ دوسری استانیوں بھی اس سروراند ہو گئیں۔ صرف میانی استانیوں چھنیں مگر وہ تھیں بھی غنیمت۔

اسی عرصہ میں گھیر گھار کے میز صاحب نظم خوانی کے لئے لڑکیاں بلائے۔ شاید ڈھول تاشے سے معاہدے کی ترتیب کی کچھ کم ہو جائے۔ کہتے ہیں نایت میں ہلاکی طاقت اور جادو ہے بھیجی ہوئی شمعیں جل اٹھتی ہیں۔ بدست ماضی ماضی ایک دیتے ہیں۔ مگر غضب ہو گیا۔ نظم کے بند بغیر تبدیلی کے لڑکیوں کے سپرد کر دیئے گئے۔ اور تعلیمی جلس کا ماضی اپنے بدلے صوبے کے کشتہ کی شان میں نظم سن کر اور بھی بدست ہو گیا۔ مگر بجائے عقدہ ہونے کے وہ بڑے زور زور سے تہقیر لگائے لگی۔ میز صاحب جواب تک بے قابو لڑکیوں کو صرف قوت متیلہ کے ذریعہ روکے ہوئے تھے بے طرح لڑنے لگے اور خود بھی بجواس ہو کر ہنسنے لگے۔

”کوئی دوسری چیز گاؤں رسائی سے حکم ملا۔“  
”ہاں ہاں کوئی دوسری چیز ساؤ..... وہ گاؤں پہ آتی ہے.....“  
..... چلو کھنڈ منہ کیا دیکھ رہی ہو..... شروع کرو۔“ میز صاحب لڑکیوں کی صف کے آگے پیچھے دوڑ کر ہدایات دینے لگے۔ گاؤں.....  
”ہاں..... لب پہ؟“ مگر لڑکیاں مہبوت اور شرفائی ہوئی ایک دوسرے کی پیٹھ میں گھسنے لگی کوشش کرتی رہیں۔

”یہ..... یہ دیکھئے مس صاحب میں تو اڑ گیا ان سے آپ کو نہیں معلوم، آپ نہیں جانتیں ہماری قوم کھنڈ لپتی میں گری ہوئی ہے۔ یہ سب غریب اور نچلے طبقے کی بچیاں ہیں جن کے گھروں میں کوئی الف کے نام بے نہیں جانتا۔ میں تو تفک گیا سمجھاتے سمجھاتے۔ اودہ..... ارے خدا کے واسطے.....“ لڑکیوں نے اُن کی رقت آمیز آواز سے ڈر کر ”لب پہ آتی ہے“ شروع کی۔ مگر باوجود کوششوں کے کچھ بھی لب پہ نہ لاسکیں۔

”اچھا وہی گاؤں سارے جہاں سے اچھا.....“ چلو شروع کرو۔“

بڑے جوش سے ایک لڑکی نے پنجم سرک گھسیٹ کر تار سر کی لے پر لگے کی آخری جھنجھٹا ہٹ ختم کر دی۔ سر بہت اُونچا تھا۔ ایسا معلوم ہوا چل اٹھا چھوڑ کر اڑی اور منڈلا کر ابھری گری۔ پھر لاگے

اور خوف کے ملے جلے حملے سے اور بھی زور و انداز حال ہو گئے اور بکھلا چھپانے کو لگے کے پسندے میں لگے ہوئے نمبر کو بغور پڑھنے لگے۔ کعبت چراسی نمبر مٹانا بھول گیا!

”اودہ! جی ہاں چنگی کے تو میں ہی وہ اطمینان کا سانس بھر کر لوں۔“  
”مگر صاحب نے امداد کے طور پر عطا فرمائے ہیں۔“ لیجئے ایک در اور رجسٹر سے کم ہو گئی۔ دوسری مفت کی رہی۔

شاید یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ نہ جانے کس پر اسرار طریقے سے رجسٹر میں گلوں کی مدد کے آگے لکھا تھا۔ ابھی آئے نہیں ادا لگی پیشگی ہو گئی۔ مگر انسپکٹس تو آج خون پینے کے منصوبے کا منتظر کرائی تھی۔

”یہ لگے کافی سے زیادہ ہیں، امد ضرورت نہیں۔ روپیہ واپس لے لیا جائے۔“ اُس نے گلوں کی بار پر پھری پھری۔

یہ ہوتا ہے کہ اگر پہلے ہی واریس انسپکٹس کو گھیر کر بدعاس کر دو تو بھیگی لٹی کی طرح ہر بات پر میاؤں کر دواؤ۔ اگر اٹھ اچھا پڑا اور نکل گئی پھٹکی سے، تو بس مست ماضی کی طرح گرجتی رہتی سب چیزوں کو روند کر کھلیاں کر دے گی اور یہ نئی انسپکٹس تو بالکل تازی گھڑے کی طرح چاروں موت ٹاپیں ڈالنے لگی۔ مگر میز صاحب بڑے بڑے جن کھلا چکے تھے۔ نہ جانے کدھر سے کتابیں اڑا دیں کچھ رہ گئیں۔ وہ ایسی کہ وہ قیمت کا اندازہ ہی نہ کر سکی، دست کاری اس نے باوجود شدت سے اٹھا کرنے کے نہ دیکھی۔ امتحان کا وار بھی کچھ اچھا پڑا۔ پہلے تو دو چار کا پیاں دیکھیں منشی سے کھسک کر پھر کہہ یا کہ چونکہ امتحان ہوتا ہے۔ تعلیمی معائنہ پھر ہو گا۔ کس دن؟ یہ مقرر نہیں، بے کہے گولڈن گرے گا۔

اس کے بعد اُس نے قطعی ہانگو والی پالیسی اختیار کی۔ بجائے لڑکیوں کے فی الحال امتحان کا امتحان لے لیا جائے تو خوب ہے میز صاحب کے پیروں تلے کی زمین سرک گئی۔ اور سر مصیبت ڈٹ پڑی۔ مارے بوکھلاہٹ کے بدست ہوئے اونٹ کی طرح چاروں طرف دوڑنے لگے۔ اس گجراہٹ میں کئی گئے جو سجاد کے خیال سے نہایت خطرناک جگہوں پر نازک سے سہارے سے ٹکا دیئے تھے پھسل پڑے اور ویل کم“ مع تمام بالنوں اور تختوں کے اُن پر نہ بچھا رہا۔

رہنہ بیگم کا پیٹ کی خرابی کا پرانا مرض ابھرا یا اودہ ڈھال ہو کر اپنی



”اجی یہ اچھا کیا جانیں ان نعمتوں کا مزہ!“ انہوں نے پیار بھری نظروں سے مسٹھائی کو دیکھا اور چلے گئے۔

شمن سارا دن کچھ مودہ دل رہی۔ رعایت؟ آخر کیوں؟ ان نچلے لوگوں کے ساتھ ہر ایک کو دیا ہی مٹھتی ہے کمزور ہیں جاہل ہیں ناکارہ ہیں اسلئے خیرات کے حقدار ہیں۔ تو پھر ان پست قوموں کو دنیا پر سیاہی اور عفت پھیلائے رکھنے کا حق ہی کیا ہے۔ کیوں نہیں انہیں بھی ملک کے پیڑ کی جڑ میں لگے ہوئے خطرناک کیڑے کی طرح سپرٹ ڈال کر جلا دیتے۔ یوں نیچا رکھ کر اور پستی میں گراتے جانا تو سراسر حیوانیت ہے۔ کہتے ہیں۔ اگر بھاری طرفان ادا آندھیاں آئیں تو وہ سارے کوڑے کرکٹ کا خاتمہ کر جاتی ہیں۔ یا خدا تو پھر بیاں طرفان کب اٹھے گا۔ جو ساری پستیوں کو کچے رنگ کی طرح بہا کر کچڑے کے ساتھ بہا لے جائے گا۔ . . . . . پھر لوگ یوں پڑے اور پستی کی طرف دھکیلنا تو چھوڑ دیں گے؟

”یڑھی لکیر کا“ ایک باب

خوشامدوں کے بعد ایک دوسرے کے کہنیاں مار کر دوپٹوں میں ناکیں چھپا کر ایک لڑکی نے از سر نو تان کھینچی اور کھرج سروں میں ہندوستان کے سارے جہاں سے اچھے ہونے کا عملی ثبوت دینا شروع کیا۔ دم بولا اٹھا۔

”بس کرو۔“ انکپٹس اٹھ کر چلنے لگی۔ دل شکستہ اور شرمندہ لڑکیاں چوٹ کھائی ہر نرین کی طرح بچوں میں اُلجھتی گرتی بھاگیں۔

”ہم جانتے ہیں آپ کا یہ اسکول کیا ہے اور کیوں قائم ہے لیکن ہمیں جان بوجھ کر پست اقوام کے ساتھ رعایت کرنی پڑتی ہے۔ مگر کار کی یہی پالیسی ہے۔ ورنہ یہ اسکول دودن بھی قائم رہنے کا حقدار نہیں۔“ رپورٹ پر اس نے ”اطمینان بخش“ لکھ کر حقارت سے کہا۔ اور منیجر صاحب نے کھل کر سانس لی۔۔۔۔۔ خیر سے بلا ٹلی اور ہری نہیں ٹلی۔ جلدی سے انہوں نے گلاب جامنوں کی بوٹلی سنبھال لی۔ جو انکپٹس نے چھوئی بھی نہیں تھی۔

اُردو کی سرکش انسانہ نگار عصمت چغتائی کا ایک اور مجموعہ

## ایک بات

جس میں عصمت نے اپنے بیباکانہ اسلوب نگارش تیکے تیکے طنزیہ لہجے، اور موضوعات کے تنوع سے ہندوستان کی ٹھہری ہوئی زندگی میں پھر ایک بار کئی پتھر پلے اور لوکیے لٹکرا چھالے ہیں۔ عصمت نے اپنی اچھوتی فنکاری سے ادب میں جو ہنگامہ آرائی کی ہے۔ اُس کی مثال اُردو ادب کی تاریخ میں کہیں نہیں ملتی۔ اُس کے ہنگاموں میں جہاندارا بیت کے سنگ بنیاد پناہاں ہیں۔ زندگی کے لطیف ترین حصوں کی فصد کھونے میں عصمت کی نگاہ تیز تر نشتر کا کام کرتی ہے۔

ایک بات — میں لاکھوں تکیہ تکیہ باتیں کہی گئی ہیں۔

قیمت: — دو روپے  
اُردو

مکتبہ

لاہور۔



احمد ندیم قاسمی

## ہیر و شہما سے پہلے ہیر و شہما کے بعد

ملاقاتیں اور تنہائیوں کے گیت اور لال چہرے اور لودی پتیلیاں۔ اب یہ ہنسی بھی چھین لوہم سے کہ ہم سچ سچ کے بے حیا بن کر رہ جائیں۔ واہ! — اور بھئی، یہ ایک کان سے عطر کی پھیری نکال کر ہمیں بھی تو سنگھاؤ کہتے ہیں جس نے حنا کا عطر نہیں سو نگھا۔ اُسے ماں نے ابھی جنا ہی نہیں! — اور چٹافوں کا ایک اور دیا گڑ گڑاتا ہوا اڈ پڑتا!

لیکن لوگوں کا اندازہ غلط نہ تھا، اگرچہ وہ اس کی وجہ نہیں جانتے تھے، انہیں یہ معلوم نہیں تھا کہ اپنے بیٹے دلیر خاں کی شادی پر اس نے محض دکھاوے کی خاطر جو دھوم مچائی تھی۔ اور سونے چاندی کے زیور کے جو انبار لگا دیے تھے۔ وہ درحقیقت مہاجن کی بھرپور توجہ کا نتیجہ تھے، اور شہنائیں اور گیتوں اور تہنیتوں کے ہنگامے کے بعد جب اُس نے حالات کا جائزہ لیا تھا، تو ایک رات گہرا کر پکار اٹھا تھا "دلیر خاں دیا بچھا دو بھئی۔ تیل خواہ عزاہ مل رہا ہے۔"

محققہ کمرے کے دروازے کی روشن جھریاں اچانک مٹ گئیں۔ اور اُس نے لحاف لپیٹ کر سونے کی کوشش کرنا چاہی، مگر کروٹوں کے بہت سے وارے بنانے کے بعد وہ اٹھ بیٹھا۔ اُسے اندھیرے سے ہول آنے لگا، ملاقی پر سے دیا سلائی کی ڈبیا اٹھا کر اُس نے چراغ جلایا تو لمحہ کمرے سے آواز آئی یہ کیا بات ہے آبا؟ — اور وہ جھنجھلا کر بولا۔

ہارے ابھی تک جاگ رہے ہو تم لوگ؟ — اور اس نے دیا بچھا کر پھر لحاف کی پناہ ڈھونڈ لی۔

بار بار اس کے دماغ کو اس احساس کی ان گنت سرخیاں کر دینے لگیں کہ وہ اپنی ابھی خاصی پونجی کو برباد کرنے کے علاوہ تین ہزار کا مقروض ہے، اور اب اس کا بیٹا فوجان ہے، اس کی شادی بھی ہو چکی ہے، اب اُس کے بچے ہونے لگیں گے، اخراجات بڑھتے جا رہے ہیں اور زمینیں اجڑتی جا رہی ہیں۔ پہلے منہ کے پانیوں سے اس کی زمینوں پر ہر سال زندگی کی تازہ تہیں پھیل جاتی تھیں، ان لوگوں پر اُسے بہت ترس آتا

لوگ کہتے تھے شمشیر خان وقت سے پہلے بڑھا ہو گیا ہے۔ اُس کی نگین طبیعت کا تقاضا مذہبی تھا، کہ اُس کا چہرہ روشن اور اس کی وارطی سیاہ رہے، لیکن کچھ دنوں سے اُس پر بڑھا ہوا اچانک برف کی طرح گرا نثر نزع ہوا، اور اُس کے سر کے بالوں اور وارطی مونچھوں کو کھڑی بنا گیا۔ بڑھا پے کی یہ آسیسی سفیدی اس کے لباس پر بھی اثر انداز ہوئی، بنارسی پگڑیوں، ریشمی لنگیوں اور بوسکی کے کھلے اور ڈھیلے ڈھیلے چوڑوں کی جگہ مٹلے رنگ کی ٹخنوں سے بالشت بھر ادبہ تہمدوں اور کھدر کی کسی کسائی بنگالی قمیصوں نے لے لی۔ چہرے کی لالی نچر گئی، اور آنکھوں کے کناروں پر مڑیوں نے ٹانگیں پسار دیں۔ اس انقلاب کے باوجود بچوں سے دیکر بڑھوں تک اور کنواریوں سے لے کر بیواؤں تک اُس کی چھڑ چھاڑ بدستور جاری رہی، بلکہ کچھ زیادہ ہی شدت اختیار کر گئی، جب وہ لگی کے ناکڑ پر تیزی سے گزرتے ہوئے کسی نوجوان پر پھینکتی کہتا "ار بھئی، وہ تو تنگھٹ پر جا چکی۔" یا پوپل کی پرلی طرف قبرستان کے ایک دیران گوشے میں کسی گہرے کو دکتا دیکھ کر پکار اٹھتا "آج گاڑی لیٹ معلوم ہوتی ہے۔" تو لوگ بے اختیار ہنستے اور خود شمشیر کے قبضے ان سب سے بلند ہوتے۔ مگر ہر روز کوئی اسی کی دکھتی رگ کو چھڑ دیتا "شمشیر بچا۔" جانے کیا بات ہے کہ پہلے تم ہنستے تھے تو یوں لگتا تھا جیسے کٹورے بچ رہے ہوں، اور اب تم ہنستے ہو تو یوں لگتا ہے جیسے چٹانیں لڑھک رہی ہوں پر بربت پر سے اور پھر تمہاری آنکھیں چمکتی ہیں، نہ چہرہ دکھتا ہے، تم ہنستے ہو تو تمہارے پٹڑے ہونٹوں سے خون رسنے لگتا ہے، تمہارے ماتھے کی لکیریں گہری ہو جاتی ہیں، آخر کیا پتا پڑی ہمارے بچا پر کہ دونوں میں بچہ کر رہ گیا!"

پر بربت کی چوٹی پر سے لڑھکتی ہوئی چٹانوں کا تائبندہ جاتا۔ اور وہ کہتا "یعنی مطلب یہ ہے تمہارا کم بڑھتے سرے سے ہنسنا ہی چھوڑ دیں، اور یہ نعمت بھی تم فوجاؤں کو سونپ دیں۔ کیوں بھئی؟ ہم نے کیا بگاڑا ہے تمہارا؟ ہم سب تمہیں پروا رکھی ہیں جیتیں، اور نہ انوں کی



کہ سرکار سے ہوا کے کنٹر خرید لائے۔ بائے آئے بائے! اور پھر ذیلدار۔  
ایک بات کہوں، یہ سامنے داوا شہباز بیٹھا ہے نا۔ ہوا پر لگان لگے  
تو سب سے پہلے ہی دم توڑے گا بچارا۔  
”کیوں؟“ کوئی سوال کرتا،

”ایک تو غریب ہے، صبح کی بگھاری ہوئی دال دوسرے دن  
شام تک چلتی ہے، اور پھر دمہ کا مرض ہے، اور ہوا بند ہوئی، اور  
داوا شہباز انا لکھ ہوئے، کیوں دادا؟“

داوا شہباز پشتر جوڑ بٹھا پلے کے آخری نقطے کو چھونے کے باوجود  
سچی بات اور مذاق سے باز نہ آتا تھا۔ پلے مٹنے کو کھا کر کہتا۔ ”ہم تو بھئی  
مٹکا بھریں گے ہوا سے، اور چھپا دیں گے اُسے کوڑے کے ڈھیر میں جب  
بھی ہوا نہ ملی، تو کوڑا جھٹایا، مٹکے پر سے ڈھکنا کھسکایا، پھر پٹے بھر لئے،  
اور پھر مٹکا بند، تجھے ایک بوند بھی دیں تو نام بدل ڈالنا۔ کنکوار کھ دینا،  
ہاں!“

تقبیہ پڑتے، تبا کر کے دھوئیں اڑتے، کھانیوں کے پٹاٹے  
چھوڑتے، شمشیر ہر کسی پر پھینکتا۔ ”ابے آرام سے کھائیں، ایسی کھانی  
بھی کیا جیسے اونٹ کا گھٹنا ٹوٹے۔“ ”ابے سنبھل کر بیٹھ، تو نے تو دکان  
کھول رکھی ہے!“ — مگر جب وہ گھرا تا، تو تھکاتے ہوئے  
پیٹ والا مہاجن دوسری ٹھوڑی میں تہرے بل ڈال کر اُس کے کمرے  
میں کسی جھری کے رستے آنکھلا، اور اندھیرے میں سوکھے سڑے پنچے  
اُس کی طرف پکیتے، اور محقہ کمرے کی روشن جھریاں بل کھا کر سانپوں  
کی طرح رینگنے لگتیں۔ ”دیا بجھا مدد لیر“ وہ پکار اٹھتا۔ ”تیل ضائع ہو  
رہا ہے۔“ اپنی ہی آواز سن کر وہ چونک اٹھتا، ادھی رات کو اٹھ  
کر صندوق کھولا کہ شاید کسی کو نے میں کپڑے کی کسی سلوٹ میں کوئی نوٹ  
ٹپک کر رکھا ہو، اور پھر لمحات کی پناہ گاہ میں گھس جاتا۔ صبح کو اٹھتا  
تو اس کی کنپٹیوں پر بالوں کا ایک اور گچھا جھوسا رنگ اختیار کر چکا ہوتا۔  
”یعنی ہم بوڑھے ہو رہے ہیں۔“ اُس نے ایک روز سوچا، اور  
بنارس میں پگھلائی اتار کر پلنگ پر پڑ دی، اس کے بعد ہر روز سفیدی بونٹوں کی  
کے مٹے جیتی گئی۔ اور لوگ چران ہونے لگے، کہ شمشیر پر بٹھا پاپا پاپا پاپا

تھا۔ جن کی زمینیں دیبا سے دور تھیں، جو ہمیشہ بارشوں کے محتاج رہتے  
تھے، بارشوں کے لئے مسجدوں میں دعائیں مانگتے تھے، غریبوں میں گڑا اور  
گھنگھنیاں بانٹتے تھے، نفل پڑھتے تھے، اور پھر مایوس ہو کر گالیاں دینے  
لگتے تھے، لیکن اب سندھ سے ایک بہت بڑی ہرنکالی جا رہی تھی، اور  
دریا سمٹ اور ہٹ کر بہت دُور دورے پہاڑوں کے قدموں میں رینگ  
رہا تھا، چٹنی ہوئی شور زمینوں پر جب وہ مٹر کا اکا دکا پودا دیکھتا، اور  
وہ دھڑکنے لگا، اور دور تک بکھرے ہوئے پودوں کی تلاش میں مارے  
مارے پھرتے، تو وہ بہت دکھی ہو جاتا۔ زمینیں روز بروز بگڑتی اور  
اجڑتی جا رہی تھیں، اور سندھ کا پانی ان وسیع تھلوں کے صدیوں کے  
سوکھے سڑے معدوں میں غرق ہو رہا تھا، جن پر نوابوں اور جاگیرداروں  
کا قبضہ تھا، اور جو ان تھلوں سے بیگانہ رہ کر بھی پہلے سے نہایت  
شاداب ریاستوں کے مالک تھے۔

”کچھ سمجھ میں نہیں آتا!“ اُس نے ایک روز ذیلدار سے کہا تھا۔  
”کچھ پلے نہیں پڑتا، کہ ایک ہزار غریب کسانوں کی زمینوں کو اجارہ کر  
صرف ایک زمیندار کی آسودگی کا سامان کیوں ہو رہا ہے، بھئی یہ بات  
عجیب الٹی سی ہے، خدا کی ان نعمتوں میں تو ہر انسان برابر کا حصہ دار ہے  
دریا کے پانیوں پر بھی کبھی کسی کا قبضہ ہوا ہے بھئی ذیلدار!“

ذیلدار درشے میں پانی سوئی نیاز مندی کا مظاہرہ کرتا۔ ”شمشیر خاں  
سرکار جو چاہے کرے، چاہے تو تھلوں میں دیا بہا لے، چاہے تو ہرے  
بھرے کھیتوں میں آگ لگا دے، ایسی باتیں یوں کھل کر نہ کیا کرو، سرکار  
کو پتہ چلا تو دھڑلے جاؤ گے۔ اور بھئی خدا اور سرکار پر کون انگلی اٹھائے۔“  
”مگر دریا کے پانی پر کسی کا اجارہ تو ہوتا ہے۔“ وہ حیران ہو کر کہتا۔  
”سرکار چاہے تو ہوا پر بھی لگان لگا دے۔“ ذیلدار حسبِ عادت سرکار  
کی وکالت کرتا۔

اور پھر شمشیر خاں کے دماغ میں خوش مزاجی کی رو چلنے لگتی۔ ”ہوا پر  
بھی لگان؟ بھئی سچ اگر سرکار ہوا پر بھی لگان لگا دے، تو عجیب ننگ  
ہو کر شروع ہو جائے، ہر بل داویلا چار ہے، اور بھئی کیا ہوا؟ کیسا  
نور ہے؟ — کچھ نہیں بھئی، اور اس گھر میں ہوا ختم ہو گئی ہے اس کے  
گھر والے شہر رہے ہیں، پائندہ کے نوٹ دے کر میرا ہی کد شہر بھجوا دیا ہے



طرح کیوں ٹوٹ پڑا،

ایک روز پٹواری نے چوپال پر آکر خریدی، مگر انگریز نے جس کینڈا لٹائی کا اعلان کر دیا ہے، مگر وہ قوموں کی حفاظت کیسے، شمشیر کی آنکھیں چمک اٹھیں، خلاف معمول اتنے بڑے واقعہ پر خیال آرائی نہ کی۔ بلکہ چپ چاپ بیٹھا رہا، چہرے پر کئی رنگ آئے گئے، ادھر پھر آگئے، آخر اٹھا، لپک کر گھر آیا، اور دلیر کرانگ لے جا کر کہا، "لام چھڑ گئی، تو نے اس روز کہا تھا نا کہ انگریزوں کا چھتری والا وزیر خواہ مخواہ جرمن کو راضی کرنے کی دھڑ دھوپ کر رہا ہے، تو نے ٹھیک ہی کہا تھا، اس کے لیے تو نے ٹل تو پاس کر لیا، ورنہ ہم ان پڑھ لوگ تو ساری عمر اندھیر نگری میں بسر کر دیتے ہیں۔ تو بات یہ ہے دلیر بیٹا۔"

اُس نے ہزار چاما، کہ اعصاب کو قابو میں رکھے، اُس کا رنگ نہ بدلے، اُس کے ہونٹ نہ کانپیں، اُس کی بھجیریں نہ لرزیں، مگر اس وقت اُس کی ذاتی غرض نے شفقت پذیری کے خلاف لٹائی کا اعلان کر دیا تھا۔ ایک دم گرج کر وہ سیدھا ہو بیٹھا، اور پھر یوں بدلا جیسے اُس نے ساری عبادت برسوں سے رٹ رکھی تھی، "بات یہ ہے دلیر بیٹا کہ پچھلی لام میں جو چڑھا لکھا نوجوان فوج میں بھرتی ہوا، وہ واپس آکر تحصیلدار اور صاحب ضلع اور کپتان پولیس بنا۔ ایسے بھی کئی مصنف میں نے دیکھے ہیں، جو بات کرتے تھے، تو یوں معلوم ہوتا تھا، جیسے فوج کو عدل کا حکم دے رہے ہوں۔"

تو اب میرے خیال میں اللہ کا نام لے اور بھرتی ہو جا۔ موت سے ڈرنا جو انہروں کا کام نہیں، یہ گھڑی تو مقرر ہے، مائے ٹل نہیں سکتی۔ جنگ کے طوفان سے لاکھوں بچ کر نکل آتے ہیں، اور یہاں کروڑوں کچا خربوزہ کھا کر یا چربی کا علوہ ٹھونس کر یا ویسے ہی بیٹھے بٹھائے ہنستے کھیلتے دم توڑ دیتے ہیں، چل چلاؤ تو لوگ ہی رہتا ہے، تو پھر میرے بیٹے، میں چاہتا ہوں، کہ جب تو لام سے واپس آئے تو بہت بڑا فسر بن کر آئے، لوگ تیرا نام لیں تو میں فخر سے اکڑ جاؤں، یقین جانو، اس طرح میرے مفید ہوتے ہوئے بال بچر سے کالے ہونے لگیں گے، اولیٰ کا اطمینان سب سے بڑا خضاب ہے۔"

دلیر خاں فوجی سپاہیوں کی طرح کھڑا ہونے لگا، دو گھڑا ہوسکی کی قمیص، بنارسی پگڑیاں اور پھر عطر کی پھر یہاں اور انگلیوں

میں ناچتا ہوا ایک سابد کلائی پر گھڑی، اور ان سب پر مترادفوں فال اور ٹخ ٹخ۔ غرض ہر بات سے متاثر تھا، اور یہ تاثرات اُس وقت بہت گہرے ہو جاتے تھے، جب گاؤں کی ہر اٹھتی جوانی عطر کی خوشبو اور انگریزی قسم کی سنواری مٹھائیوں کے چکر میں آکر محض فوجیوں ہی کا اجارہ بن چلی تھی، ساتھ ہی اُسے اپنے باپ کے قبل از وقت بڑھاپے کا بھی علم تھا، اور وہ یہ بھی جانتا تھا، کہ رات کو گھر میں دیر تک چراغ جلانے کی مخالفت کیوں ہے!

مگر ابھی شادیاں کے ناخیزوں پر حنا کی لکی لکی لالی ٹپٹے نہیں پائی تھی، اگرچہ اس نے شادی کے دس روز بعد ہی سارے گھر کا کام سنبھال لیا، اور نئی ذیلی سہاگنوں کے پرانے راجوں کے برعکس گھر کی بھاری پچھ کے علاوہ تالاب سے سب گھروالوں کے کپڑے تک وصولاتی تھی، لیکن آخر وہ ابھی دلہن تھی، اُس کی چوڑیوں کے چھناکے میں ترنم تھا، اس کی آواز کی نرمی میں تازہ خون کی طاری مترنم دھڑکنیں سی پیدا کرتی تھی، وہ قدم اٹھاتی تھی، تو یوں معلوم ہوتا تھا، جیسے دوسرا قدم زمین پر نہیں آئے گا، ہوا میں بڑے گا، اور وہ اوپر ابھر جائے گی، اور ابھرتی چلی جائے گی۔ اس کی لائبنی آنکھوں کو سر سے کی لکیر ابھی تک نیم خرابی کا خمار بخشنے جارہی تھی۔ شرمستہ وقت ابھی تک اس کا دایاں ابرو اوپر اٹھ کر کان کا سا خم کھاتا تھا۔ اور گوری ٹھوڑی کی گولائی حجاب کی طرح کپکپا اٹھتی تھی، دلیر خاں کے نزدیک اتنے بڑے سرمے کو کھلا چھوڑ دینا بڑی تھی۔ لیکن جب اعلان جنگ کے ساتھ ہی گاؤں فوجوالوں نے غالی ہونا شروع ہوا، اور چند لوگوں نے اس کی چمکیا ہوٹ پر چھبتیاں بھی کیں، تو وہ ایک صبح کو اپنے باپ سے آنسوؤں سے بھیگی ہوئی دعائیں لیتا اور شادیاں کے سلگتے ہوئے لبوں کے گہرے گوشوں کا آب حیات پیتا گاؤں سے رخصت ہو گیا۔

دلیر خاں کے جاتے ہی گھر غالی غالی نظر آنے لگا۔ شادیاں بھی اُداس رہنے لگی، اور وقت پڑی کھاٹ توڑ رہی ہے، برتنوں میں چڑیاں ناچ رہی ہیں، آنگن میں کوؤں نے اودھم مچا رکھا ہے، سلیتے اور سنگھڑاپے کا سارا سحر ٹوٹ گیا، دیوار ترسنے لگی۔ ریٹھی لپٹنے کا کاراز میں پر گھٹتے گھٹتے بے رنگ ہو گیا، آنکھوں میں بھولنے سے سرمہ پڑتا بھی، تو ان ڈھلے ٹک بے جانا، شمشیر اُسے دلاس دینے کی کوشش کرتا۔ مگر جانتا تھا، کہ جوانی



سے متعلق تھا، اور شہباز حسب عادت زیادتی پر اتر آیا تھا۔ مگر شمشیر نے کہا: ”بھئی چچا، مذاق کا کوئی رنگ روپ بھی تو ہونا چاہئے، یہ کیا، کہ ڈھکیلا کھینچ مارا اور کہا، ہم مذاق کر رہے تھے،“

”منشی جی سے پوچھ لو، دادا شہباز مارکب مانا تھا۔“ امرت سر میں ایک عورت نے بندر جانا ہے، زندہ ہے، ہسپتال میں ہے، ماں کا دودھ پیتا ہے، البتہ دم ذرا چھوٹی ہے۔“

دادا شہباز کا مذاق برداشت کی حد سے باہر ہو چلا تھا، مگر شمشیر کو وہ دن نہیں بھولے تھے، جب اُس نے دادا شہباز کی ایک موٹی تازی شرمیلی بہو کے پیٹ کو پختہ پکار کہا تھا۔ خضر کی عمر اور سکندر کا بخت پاؤ۔ اب ابھی جاؤ نا۔“

اور جب سچ پیدا ہوا، تو وہ سچ شمشیر ہی نکلا۔ بڑے بڑے لائق پاؤں، موٹا سر، گول چہرہ، گورا رنگ۔ ”ہے دادا شہباز،“ مارے خوشی کے اُس کے گلے سے اکٹھی آٹھ دس آوازیں نکل گئیں۔ ”بنتے ہو؟ شمشیر پیدا ہوا ہے شمشیر۔“

”سچ سچ؟“ دادا شہباز نے ہمدردی کی ”لئے لئے لئے انسان کے گھر میں حیدان، تیرے کھیل پیارے ہیں رے مولا، لڑکی ہی ہوتی۔ پر یہ شمشیر یہ دم والا شیر شمشیر، میں تمہارے کسی کام آ سکتا ہوں؟“

بوڑھے کو بازو سے پکڑ کر گھر لے آیا، اتفاقاً دکھایا، اور پھر اُس کے منہ میں مصری کی ڈلی ٹھونس کر بولا ”سیدھی طرح مبارک دے۔ درندہ دوری ڈلی سے بائیس چیر ڈالوں گا۔“

شہباز چوکنے والا کب تھا۔ مصری کو ایک طرف کے جیلے میں بندھا کر بولا ”ہم سولہ سترہ روپے کے بدلے فرانس کے میدانوں میں جانیں دینے جانتے تھے، مصری کی ڈلی کے بدلے بائیس چیری گئیں، تو دارے پناہ میں ہمارے، جانہیں دیتے مبارک۔“ اور پھر غنیمت ہو کر اس نے شمشیر پر مبارک بادوں کی بوچھاڑ کر دی،

دیر ابھی بھانسی ہی میں تھا، کہ اُسے باپ بن جانے کی اطلاع ملی، فوراً ریشمی کپڑوں کی ایک گھٹری پارسل بھجوا دی، اور شاداں کو سنہنے کھینے کا بہانہ لائق لگیا۔ اور شمشیر کے چہرے کی بھریاں مسرت کی لہروں میں مٹنے لگیں، اور اس کی جس مزاح تیز ہونے لگی، اب اُسے ہر مہینے بیٹے کی طرف

میں محبت عبادت کی حیثیت رکھتی ہے، اور پھر شاداں تو ویسے بھی مجبور ہے۔ اُسے بہت زیادہ کام نہیں کرنا چاہئے، لیکن یہ اداسی یا آنسو یہ جانہیں۔ شاداں بیٹی، یہ بڑا شکون ہے، جو انفرادی کا کوئی وطن نہیں ہوتا۔ وہ عمر بھر کھٹو بن کر گھر میں پڑے نہیں رہ سکتے، خدا کے لئے ہنس کھیل مکر۔ سنتی ہے شاداں بیٹی؟“

شاداں شمشیر کی طرف یوں دیکھتی جیسے کہہ رہی ہے ”ٹھیک ہے“ ہنسا کھینا بڑی اچھی باتیں ہیں، مگر کس سے ہنسوں؟ کس کے ساتھ کھیلوں؟ بوڑھے چچا تم کیا جانو۔ تم کیا جانو؟“

شمشیر سب کچھ جانتا تھا، وہ ہر جتنے دیر کے خط کا جھوٹا تر اشتا۔ ”آج پھر خط آیا ہے۔“ وہ کہتا دیکھتا ہے، شاداں سے کہنے کے میرے لئے دما کیا کرے۔ اداس نہ رہے، گرج کوک اور دھواں دھار طوفانوں کے بعد مطلع صاف بھی ہو جاتا ہے، سورج بھی چمکتا ہے، ہری بھری گھاس بھی اگتی ہے۔ شاداں کو کبھی کبھی شک گذرتا کہ چچا جھوٹ بول رہے ہیں، آخر اُس نے چھ مہینے تو دیر کے ساتھ گزارے تھے، اور وہ جانتی تھی کہ دیر مڈل پاس سہی، پر اُسے ایسی باتیں قطعی نہیں آتیں، اُسے تو ہانپنے، ڈھولے، پٹے اور دودھ کے سوا اور کچھ معلوم نہیں، یہ تو بڑی دانائی کی باتیں ہیں۔

اور شمشیر کے ذہن میں شمشیر اور دیر کے وزن پر کسی نام گھومنے لگتے تھے، مگر ان سب میں شیر خاں اُسے کچھ ایسا بھلایا، کہ وقت سے پہلے ہی گاؤں بھر میں اعلان کر دیا۔

”ادد اگر لڑکی ہوتی؟“ کسی نے پوچھا،

”تو شیرنی“ شمشیر نے جواب دیا۔

”میں کہتا ہوں اگر نہ لڑکا ہو نہ لڑکی ہوتی؟ تو؟“ دادا شہباز شمشیر کے پوچھے پر گول مول مکر اٹھنا چاہنے لگی۔

”معدتیں لڑکا لڑکی کے سوا اور بھی کچھ جنتی ہیں کیا؟“

”ہاں ہاں“

”کیا؟“

”یہی لنگر، گیدڑ، بند۔“

لوگ سنجیدہ ہو گئے، کیونکہ موضوع عام نہیں تھا۔ بلکہ خاص شاداں



کا مقصد پورا ہوا تھا، لیکن وہ پٹاری سے ہٹ کر فاتحانہ لینا دوس کے قصبے ہر روز مستحق تھا۔ اور ان لوگوں پر اسے بہت رحم آتا تھا۔ جو اس گرجہ کی گونجتی اور بجلی کی سی میزری سے بڑھتی ہوئی فوج کے مقابلہ پر پڑے ہوئے ہیں۔ ”کچھ سنا شمشیر خاں“۔ ایک روز پٹاری نے اسے ایک خبر سنائی۔ ”دس دن ہرنے میں نے تجھے بتایا تھا، کہ جرمن دنیا کے سب سے خوبصورت شہر بریس میں داخل ہو گئے، اب آج کی خبر ہے کہ فرانس نے جرمنی کے سامنے ہتھیار ڈال دیئے۔“

”دس دن میں سارے ملک فرانس پر قبضہ“ شمشیر بولا۔ ”مولے کی طرح نکل گیا کمبخت۔“

”فرانس ہے بھی علوہ“ دادا شہباز چہکا۔ ”میٹھا میٹھا، تروتازہ رنگ برنگ۔“

اچانک شمشیر سیدھا میٹھا گیا۔ ”یہ فرانس کہیں دُور ہے نا منشی جی، کراچی سے کوئی جہاز اگر ۱۱ رجون کو چلے تو ۲۲ جون تک فرانس پہنچ سکتا ہے کیا؟“

”اُسے تلی دی گئی، کہ دلیرا بھی فرانس نہیں پہنچ سکا ہوگا۔ مگر اب ہر روز پٹاری اُسے ایک وحشتناک خبر سناتا، اور اس کے چہرے پر بھرپور پھر سے ابھرنے لگتیں۔ ”انگلستان پر ہر روز تڑا تڑا جھلے ہرے ہیں۔ مکان جل رہے ہیں، عمارتیں گر رہی ہیں، بٹے کے نیچے سے عورتوں اور بوڑھوں، بچوں کی لاشیں، اور خون کے پھینٹے، انگریزوں کے خون کے پھینٹے، ہمارے حاکم کے خون کے پھینٹے۔“

”بھئی سمجھ میں نہیں آتی یہ بات“ ایک سادہ دیمقان نے حقے کیلئے تبا کو ملستے ہوئے کہا۔ ”انگریز بھی مرتے ہیں کیا؟“

شمشیر کہ جی پہلا دے کے لئے ایک موضوع مانتا گیا۔ ”نہیں نہیں میرے عزیز، انگریز کہاں مرتا ہے، انگریز تو قطب صاحب کی لٹ ہے، ساگوں کا شہتیر ہے، فلاں کا ڈھانچہ ہے، میرے بھائی، انگریز بھی تو سہم جیسا انسان ہے، فرق صرف اتنا ہے ناک وہ گودا ہے اور ہم فلاں فلاں ہیں! اُس کے پاس جہاز ہیں، ہمارے پاس اونٹ، اُس کے پاس بندو قیں ہیں، ہمارے پاس لاشیاں، اُس کے پاس کپڑے کی مشینیں ہیں اور ہمارے پاس بوستان جولا ہے کی کھڈی، جس میں اس کا ننھا بچہ گر کر اللہ میاں

سے پس روپے مل جاتے تھے، اور وہ ہر روز مہاجن کی دکان کے سامنے سے گزرتے ہوئے کہتا تھا۔ ”بس ایک سال چاچا، ایک ایک کوڑی چکا دوں گا، پرو کیسیز، وہ جو تم پچاس کے پانسوا اور ہزار کے دس ہزار بنالیتے ہونا؟ وہ جادو کا کھیل مجھے نہ دکھانا، میں مداریوں سے نفرت کرتا ہوں۔“

مہاجن ہنستا، یہ منشی پہلے تو اس کی چندھی آنکھوں میں جھپکتی، پھر گاؤں کے انبار میں ہونٹوں کا شگاف پیدا ہوتا اور پیٹ نیم بسمل مرغے کی طرح تڑپنے لگتا، پیٹ کے کافی دیر تک تڑپنے کے بعد اُس کے حلق میں گڑگڑاہٹ پیدا ہوتی، سانسوں میں کشتیاں ہوتیں، اور قہقہہ، کھانسی، پھینک اور چیخ کا ایک مرکب بن کر اس کے نھنوں اور ہونٹوں سے ایک دھماکے کی طرح ابل پڑتا، اور پھر ایک زہرہ گڈاڑ کا کے بعد مہاجن کہتا۔ ”بڑے پانی ہر تم“

شمشیر خاں اکثر کہا کرتا تھا کہ مہاجن کا قہقہہ سب سے پہلے اس کے معدے میں بیدار ہوتا ہے، چربی کی ایک تہ سے سر نکال کر ادھر ادھر دیکھتا ہے، ابھرتا ہے، مگر جب ٹھوڑی تک پہنچتا ہے، تو بیشک جاتا ہے، ایک حصہ نھنوں اور دوسرا منہ کے رستے باہر نکلتا ہے، تیسرا حصہ ٹھوڑی کی گدگدی آرام گاہ میں لیٹ رہتا ہے، اور جب مہاجن سہنس چکتا ہے، تو یہ بقیہ حصہ ڈکار بن جاتا ہے۔

بہت کم لوگ جانتے تھے، کہ مہاجن کے قہقہے کی طرح اُس کی زندگی کا ہر پہلو اور اس کی ہر حرکت ایک طویل عمل کی عادی بن چکی تھی، لال لالبی پو پھیل کے ٹاکروں میں سیاہ روشنائی کی نفی نفی بندیاں کئی گھروں کی تباہی کی ضامن تھیں، اور ہرات کوڑے تیل کی روشنی میں ان ہندیوں میں امانت ہی ہوتا رہتا تھا۔ اور پھر وہ نہایت سبک سے چاقو کی کھر چنی اور وہ گھسا ہوا موم اور ہرے رام ہرے رام۔

ایک روز شمشیر کو دیر کا خط ملا، کہ اگرچہ وہ ننھے شیر خاں کو دیکھنے کے لئے مدد سے زیادہ بیتاب ہے، مگر سرکاری حکم کے مطابق وہ کسی نامعلوم مقام کو جانے کے لئے آج کل کراچی میں ہے، دہاں سے باقاعدہ خطوط لکھنا رہے گا۔ چند روز کے بعد شمشیر کو معلوم ہوا، کہ دلیر سمندر پار جا چکا ہے، اور اپنی تین چوتھائی تنخواہ اُس کے نام لکھوا گیا ہے شمشیر



شمشیر کے روپ میں اجاگر ہو جاتا، مگر گھر لوٹتے ہی اس کا ضمیر اس کے چنگیاں لیتا، ولیر کو جنگ پر بھیجنے کا مقصد اس کے سامنے آتا، تو وہ اپنے آپ کو نہایت کمینہ، ذلیل اور خود غرض محسوس کرتا، پریشان ہو کر اندھیرے میں آوارہ پھرتا رہتا، اور جب کہیں چین میسر نہ آتا، تو صندوق کھول کر ولیر کا بھیجا ہوا روپیہ گننے لگتا!

انہیں دولہا کا خط آیا، کہ وہ اب مصر میں ہے، اور خوب مزے میں ہے، اور مصری اذان بڑی سُر ملی ہوتی ہے اور مصری لوگ بڑے اچھے ہوتے ہیں اور ہم روز تماشے دیکھتے ہیں، سیر کرتے ہیں۔ اور ————— ”یعنی جنگ کا ذکر تک نہ تھا۔ شاداں نے یہ سنا، تشویر کو اچھا لتی ہوئی صحن میں بھاگ گئی، اور شمشیر غلط دو بارہ اور پھر سہ بارہ پڑھوانے کیلئے پتھر اٹھانے کے چکر کاٹنے لگا۔

————— ”اٹلی نے سامی لینڈ پر حملہ کر دیا۔“ ایک دن بٹواری نے خبر سنائی۔

”سامی لینڈ مصر کے قریب ہی ہے۔“

”ارے!“

————— ”ایک ہزار جرمن ہوائی جہازوں نے انگلستان پر حملہ کیا۔“

”خدا کی پناہ۔ یعنی ٹڈی دل ہوائی جہازوں کا!“

————— ”اٹلی نے مصر پر حملہ کر دیا۔“

—————

گاؤں والوں کی زندگی میں یہ پہلا موقع تھا، کہ انہوں نے شمشیر کی آنکھوں میں آنسو دیکھے، وہ چپ چاپ چپال پر سے اٹھ کر گھر کو چل دیا، اپنے کمرے میں آکر اس نے صندوق کھولا اور ولیر کی کافی کو فرمش پر بکھیر کر پتوں کی طرح روندنے لگا۔ وہاں سے اٹھ کر وہم سے پتنگ میں گر پڑا، شاداں بھاگی آئی، تو شمشیر بولا نہ جانے اب تک کیا کچھ ہو چکا ہوگا، دعا کر بیٹی، دعاؤں کا تانتا باندھ دے، اتنی دعائیں مانگ کہ اللہ میاں کے دربار میں شور مچ جائے، ورنہ کر، بلک، بلک کر، سسک سسک کر دعائیں مانگ، ولیر کی زندگی کے لئے دعائیں مانگ، اور مجھ پر لعنتیں بھیج، کہ میں نے قرض تارنے کے لالچ میں اپنے اکلوتے لعل کو آگ کی بھٹی میں بھونک دیا، یہ نہ سوچا کہ میں اڑ جاتاؤں گا، یہ نہ سوچا کہ شاداں میری اچھی بیٹی کا سہاگ ابھی نیا فوٹا ہے، یہ نہ سوچا کہ —————

کے ہاں سدھار گیا تھا بے چارا۔ اور پھر انگریز کے پاس چرچل سے اور ہمارے پاس دادا شہباز، جو اسے کا ڈھلائی موڑ کاٹتا ہے تو ایک دم پر پندہ بار کھاتا ہے، اور جس کی پیگھ بھڑ زمین میں مکاری سڑک گزرنے والی ہے۔“

اور پھر بٹواری نے روز ایک تازہ پھر لکھی ہوئی خبر سنا نا شروع کی۔

”آج گاندھی جی نے ہر انگریز سے اپیل کی ہے، کہ وہ جرمنوں پر اپنا دروازہ کھلا چھوڑ دے، اور ان سے کسی قسم کا لین دین نہ کرے، جرمن خود ہی تنگ آکر واپس جرمنی چلے جائیں گے۔“

وہ ارے میرے منگ سائیں، تیری دور بلائیں، شمشیر حاشیہ آرائی کرتا۔ ”دشمن کے ایک چٹکی تنگ نہ لو، تو پھر دشمنی کا ہے کی! دروازہ کیوں کھلا چھوڑ دو، لٹھ کیوں نہ جاؤ، تالو پر کہ بھر کس نکل جائے، مانے، کتنا جی چاہتا ہے کہ گاندھی جی چرنے کی تھکی پرست کا تنے کی جگہ اس سے کسی دشمن کی آنکھ نکال دیتے۔“

”دنیا کہاں سے کہاں نکل گئی۔“ دادا شہباز نے کہا۔ ”اور ادھر سے حکم ملتا ہے، کھڈیاں بناؤ۔“

بات معقول تھی، مگر وہ شمشیر ہی کیا جو دادا شہباز کی بات نہ ٹوٹے۔

”تم نے یہ بال کڑھتی دھوپ میں سفید کئے ہیں دادا۔ ہو سکتا ہے کھڈیوں کے بہانے مدد چے بنائے جارہے ہوں۔“

”اور یہ دروازے کھلے چھوڑ دو؟“

”یعنی اندر آتے ہی دبوچ لو۔“

”اور یہ چرخہ چلاؤ؟“

”یعنی چرخہ چلاتے ہوئے کسی سے چل جائے تو تھکی چھوڑ دو، ہتھی سے مارو کتھ پر۔“

”لٹھ کیوں نہ دے مارو کھوڑ پی پر؟“

”اس طرح دشمن خفا ہو جاتا ہے نا بھوے دادا۔“

تومشی جی کوئی اور خبر؟

”انگلستان نے فرانس کے پڑے پر قبضہ کر لیا ہے، زبردستی۔“

”یعنی گاندھی جی کی نصیحت نہیں مانی!“

چوپال پر گپیں اور قبضوں کے جرم میں وہ بہت حد تک برائے



اس کا گلزار بندھ گیا، اور سر کو تکیے پر رکھ کر رونے لگا۔

شادان چل گئی۔ شیر کو فرش پر بٹھا کر شمشیر کی سیٹھ پر دونوں ہاتھ رکھ کر بولی۔ "میرے چچا! کچھ بتاؤ تو سہی آخر کیا ہوا؟ کچھ تو کہو"

شمیر نے بازو سے اپنی آنکھوں کو چھپا کر کہا : "دیر مصر میں ہے اور مصر پر اٹلی نے حملہ کر دیا ہے اب وہاں جہاز بم برباد ہے ہوں گے تو پس چل رہی ہوں گی، بند و قفل کی نظر نط اور گرد و غبار اور دھواں اور دھائیں دھائیں — میرا نازوں سے پالا دیر، میری حرص کا شکار دیر، میرے دیر، میرے — " وہ پھر رونے لگا۔

چھ مہینے تک شمشیر اور شاداں کے آئینہ خشک نہ ہوئے اور دعائیں بند نہ ہوئیں، مزاروں پر دیئے جلے، بھکاریوں میں گڑ بانٹا گیا، کبرے قربان ہوئے، دونوں ایسے حواس باختہ ہو گئے، کہ رات کو گھڑیں دیا تک نہ جلتا اور اگر جلتا تو جلتا ہی رہتا، کپڑے میل سے اٹ جاتے تو لیر نہی رسا تھوڑا تھاپ کر انگلی پر ڈال دیئے جاتے، شیر بیمار پڑتا تو کسی آتی جاتی بڑھیا دو اپلو پھلی جاتی، چوپال پر پٹاری سے لوگ نئی خبروں کا تقاضہ کرتے تو وہ کہتا۔ ”بھئی نئی خبریں تو بہت ہیں، پر اگر چچا شمشیر نہ ہو، تو بات کا سارا مزہ اڑ کر رہ جاتا ہے، اُسے آنے دو۔“ مگر شمشیر کو اب چوپال پر بیٹھ کر گیس ہانکنے کی فرصت ہی کہاں تھی، وہ نوجوان تک اداس ہو گئے تھے۔ جن پر نہایت کڑی مگر تنگستہ تنقید کر کے وہ تہقید کا طوفان بچا دیتا تھا۔

چھ مہینے کے بعد اُسے دیر کا خط ملا، کہ لڑائی میں اس کے کندھے پر معمرولی سے زخم آئے تھے، اد اب دُستِ رست ہر کہ عنقریب

”انڈیا“ آنے والا ہے،

”اٹڈیاہ“ اُس نے پٹواری سے پوچھا،

”ہاں۔ یعنی ہندوستان“

”یہ انگریزی ہے؟“

“ہاں“

”یعنی دلیر اب انگریزی بھی جانتا ہے؟“

”یہی معلوم ہوتا ہے“

”اے شاداں بیٹی“ وہ گھر آکر پکارا۔ ”کچھ مناجادیر انگیزی بھی

بر لئے لگا، اور اب واپس آ رہا ہے، اور دیکھ۔ وہ مرغی پھر رہی ہے نا۔ وہ گوری سی، بانجھ کجخت، جو بڑے نخرہوں کے ساتھ تین مہینے بعد ایک ذرا سا اندر آمد کرتی ہے، اُسے ذبح کرالے، اور ساتھ ہی گورہ کھچ کی دکان سے جوشی چاول لے آ، اور دیکھ، بڑے مشکے میں جو گڑ پڑا ہے نا، وہ بچوں میں بانٹ دے۔ — ہاں۔ — باہر گلی میں آکر وہ خواہ مخواہ ایک نوجوان کے پیچھے پڑ گیا۔ ارے طرے باز! ارے بائیں مڑتے ہوئے دائیں دیکھنے والے، بات سن، گڑھی کو اتنی کلف نہیں لگانی چاہئے کہ اچھی خاصی ملائم ملل ٹین کا پتھر بن کر رہ جائے۔“

شمشیر پھر جو پال کی رونق بن گیا، ”جنگ کی کوئی نئی خبر؟“ اُس نے پڑاری کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا ”کوئی نر تو آواز خبر ہو چکی، ننھے ننھے گاؤں اور چھوٹی موٹی کھاڑیاں اور تلی بھر کے جہیزے، نہ نہ، بہت ہو چکیں یہ باتیں، کوئی ایسی خبر سناؤ منشی جی، کہ اور سانوں کو ٹھکانے لے“ دادا شہباز ایک بڑھے سے کسی بلغم کوڑھنے کے اجزا پوچھ رہا تھا، یکایک چمکا- اور کھسک کر شمشیر کے سامنے آ گیا ”کیا کہا میاں شمشیر؟“ مائے مائے، انسان بھی کتنا طوطا چٹم ہے قرآن کی قسم۔۔۔  
— ارے تمہارا ویر مصر میں تھا تو تم دہاں کے ہریٹیلے کی خبر سنستے تھے اور اب تمہارا ویر مصر سے واپس آ رہا ہے، تو تم ٹھٹھے منے گاؤں اور چھوٹی موٹی کھاڑیوں کا ذکر ہی نہیں سونو گے؟ کوئی بہت بڑی خبر سناؤ گے تم؟ تو بھی جنگ کی بہت بڑی خبر تو وہی ہوتی ہے ناحیہ میں اُن گنت انسان کھیت رہیں، اور میاں شمشیر، جو جوان نہیں بہت بڑی خبر سناؤ کیسے جانیں دیں گے، اُن کے بھی تو باپ ہوں گے، اُن کی بھی نئی نو لیلیاں بیویاں ہوں گی، اور معصوم بچے اور پیارے دوست اور مہرور رشتہ دار، اُن کی اُمیدیں اور اُن کے حصے، چاہے وہ جہیز ہوں چاہے انگریز چاہے ہندوستانی، میں انسانوں کی بات کر رہا ہوں۔“ شمشیر کا چہرہ ایک خوفناک مذمت آمیز سفیدگی کے لالے میں گھر گیا۔ مٹی ہوئی بھریاں پھر سے اُبھر آئیں، پہلو بدلا، اور سر پہ لہجہ پھیر کر شہباز کی طرف دیکھا۔ ”تم ٹھیک کہتے ہو چچا۔۔۔“ اُس کی آواز کھوکھلی تھی، اور سچ رہی تھی، اور اُس میں گھبراہٹ کے آثار چڑھاؤ تھے۔ میں نے تو دیسے ہی بات کی تھی، کہ۔۔۔ بات یہ ہے دلو! کہ تم



ٹھیک کہتے ہو۔

”میں نے غلط بات کب کہی ہے؟“ شہباز الجھڑا تھا۔

”صرف اب شمشیر موضوع کو بدلنا چاہتا تھا۔

لوگ ہنس پڑے

”میرا مطلب ہے، میں نے کبھی نہیں کہی۔“

”سچ بات،“ شمشیر نے دادا شہباز کا فقرہ پورا کر دیا، اور چپال تہقبہوں سے گونج اٹھی،

مگر شہباز اپنے احساسات کی تلخی سے ابھی تک پیچھا نہیں چھڑا

سکا تھا، بولا، ”تم مجھ سے بہت چھوٹے ہو۔ شمشیر اور تم نے مجھ سے کم

دنیا دیکھی ہے، پھکی لام کو ان آنکھوں سے دیکھا یا ہوں، سینکڑوں

جرمنوں کو موت کے گھاٹ اتارا۔ اور سچ کہتا ہوں، دشمن کی ہر لاش

سے میرے دل کا ایک ٹکڑا چپک کر رہ گیا۔ اندھیری گرجتی دھاڑتی

راتوں میں مردہ جہوں سے ٹھوکریں کھائیں، اور ٹھوکر کھا کر گرا بھی تو

لاشوں پر۔ کسی کی انٹریاں باہر پڑی ہیں، کسی کا پیچھا چٹان پر بکھر گیا

ہے، کسی کی ٹانگیں غائب ہیں، کوئی مرنا چاہتا ہے اور مر نہیں سکتا۔

کوئی جینا چاہتا ہے مگر جی نہیں سکتا، میں نے ایک روز ایک لاش

دیکھی، جرمن سپاہی تھا، اتنا خوبصورت کہ موت تھپاپ لینے کو جی

چاہے، میں نے اس کی جیمیں ٹھریں، تو اندر سے سنہری بالوں کا ایک

گچھا نکلا۔ اور کسی پھول کی چند سوکھی پتیاں، اور ایک مڑی تڑی تصویر

— ایک لڑکی کی — جس کی آنکھیں اتنی گہرے تھیں قرآن کی قسم،

کہ جہاں ڈوب جائے، اور اس کی آنکھیں جیسے پوچھ رہی تھیں۔

”سچ کی قسم کیا تم واپس نہیں آؤ گے؟“ میری آنکھوں میں آنسو آگئے تو پل

کی دھائیں دھائیں اور دھوئیں اور دھول کی اس دنیا میں میری آنکھوں

میں آنسو آگئے، میں نے یہ تینوں چیزیں اس کی جیب میں ڈال دیں اس

کے چہرے کو دیکھتا رہا اور میاں شمشیر، میری بات سنا، میں سچ کہتا ہوں

میں جیج کو پیچھے مٹ گیا، اس کے منہ سے اچانک چند کھیاں نکلیں،

اور اس کے نیلے ہونٹوں اور ننھی ننھی سنہری مونچھوں پر ہنسنے لگا

لگیں — یہ نوجوان بھی تو دنیا کو بہت بڑی خبر سنانے کے لئے مرا

— اور میں نے ان تمام غروں کے بدلے سات روپے پنشن ہائی۔

— یہ سات ٹھیکریاں — یہ سات لعنتیں — ”دادا شہباز

کی آواز بھرا گئی، اور وہ لاٹھی سنبھالتا چپال پر سے اتر گیا۔

”دادا“ شمشیر نے اسے پکارا۔

وہ لینیر مڑے بولا، ”میں پاگل ہر جاؤں گا، مجھے جانے دو۔“

”دادا“ شمشیر ننھے بچے کی طرح پکارا، اور پھر مرتد کاکر بپٹھ رہا۔

ایک مجرم کی طرح، شرمندہ اندہ نہ حال — جیسے دنیا کی ساری جنگوں

کا ذمہ دار صرف وہی ہو۔

صبح کو اٹھا، تو شاداں کے چہرے پر غیر معمولی تازگی دیکھ کر اس

کا احساس مسرت پھر سے جاگ اٹھا، اور جرمن سپاہیوں کی لاشیں ایک

طرف سرک گئیں، ”دیر آ رہا ہے“ — ”دیر مصر سے ہجیرت واپس

آ رہا ہے“ — اس کی ذاتی تسلی کے لئے یہی خیال کافی تھا، اور دادا

شہباز کی بھرائی ہوئی آواز اور ڈبڈبائی ہوئی آنکھیں — اور

میں پاگل ہر جاؤں گا“ — بڑھاپا کتنا ذکی الحس ہوتا ہے، اس نے

سوچا،

بڑھاپا کتنا ذکی الحس ہوتا ہے، اس نے ایک مرتبہ پھر سر پہا یعنی

دیر آ رہا ہے، تو اگر واپس بھی تو جیلے گا۔ اور واپس لاہور یا دی تو نہیں

جائے گا، جنگ پر ہی جائے گا۔ اور جنگ سے انسان ایک مرتبہ بچ

نکھے، تو اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ ہمیشہ بچتا چلا جائے۔

دادا شہباز۔ قتلے کر ڈالوں تیری زہریلی زبان کے — بات

کیا تھی اور تو نے کہاں پہنچا دی!

اس نے بہت کوشش کی، کہ مسکرائے، قہقہہ لگائے، پھبتیاں

کے، مگر اس کے ذہن پر اچانک ایک خوبصورت چہرہ ابھرتا، اور پھر

نیلے ہونٹوں اور سنہری مونچھوں پر کھیاں کھینھناتیں، اور کلیجے میں

کرکڑی سے سنگین پیرست ہوجاتی اور انتڑیاں باہر ابل پڑتیں —

وہ شاداں سے کہتا، ”بیٹی کوئی بات سننا“ — مگر وہ مسکرا کر سنا

کاٹنے لگتی۔

”ارے بھئی کوئی بات سننا“ وہ لگی کے نکل پر نیٹے ہرے لوگوں

سے کہتا،

”دیر کب آئے گا؟“ سوال کا جواب سوال ہی میں ملتا۔



خیال میں یہ نامکن تھا، کہ جنگ مغرب سے ہٹ کر ہزاروں میل کی الطی نقذ  
بھرے اور مشرق کے مرغزاروں میں ناپنے لگے۔ "مشرق میں کیا پڑا ہے۔"  
پٹاری نے کہا تھا۔ "مشرق کے لئے دوسرے بم اور توپیں تھوڑی ہیں، کہ  
اب یہ تکلف بھی کیا جائے۔"

"ایک جاپان ہے۔" دادا شہباز نے جہانیدہ میاں دان کے  
سے انداز میں کہا تھا۔ "سو گئی نہائے گی کیا اور پھر طے گی کیا، برسوں سے  
سروٹنچ رہا ہے پر یہ انیہی ابھی تک اس کے مقابلے میں ڈٹے ہوئے ہیں۔  
اور بھی جاپانی مال تو تم جانتے ہی ہو۔ جاپانی کھلونے، ادھر بچے کے ہاتھ  
میں آئے ادھر دانت نکال بیٹھے، اور جاپانی ریشم کے کپڑے۔ ایک  
تا گاٹک آئے تو سمجھو سارا تانا بانا اشارے کا منتظر ہے۔ ان کے جہاز  
بھی توپیں کے بنے ہوئے ہیں، اور ان کے سپاہی ٹھٹکنے، نالتے، تم لوں  
جما کر ان کی کھوڑی پر تھپڑ مارو تو زمین میں دھنس جائیں۔"

"نہیں نہیں" پٹاری نے دادا شہباز کو ٹوکا تھا۔ یہ بات تو  
نہیں دادا۔ مگر جنگ ابھی ادھر نہیں آئے گی۔ جنگ زندہ لوگ دھتکتے ہیں  
لاشوں نے بھی کبھی ڈائیاں کی ہیں بھولے بادشاہوں۔"

ادھر دیر کے خط پر خط آرہے تھے، رنگوں کے گھوڑے، برائے  
جنگ، ناریل اور کیلے، اور — "ہم بڑے مزے میں ہیں، رنگوں  
برما کی جنت ہے، جنگ نہ ہوتی تو میں شاداں، شیر اور آپ کو یہاں "لختا"  
شمیر پٹاری کے پاس دوڑا آیا۔ "کیا رنگوں میں بھی جنگ ہو رہی ہے  
منشی جی؟"

پٹاری نے کان پر تلم دھر کر کہا۔ "یہ جنگ کہاں نہیں ہو رہی چچا؟  
جنگ صرف توپ بندوں کی تو محتاج نہیں، بھوک کی بھی تو جنگ ہوتی  
ہے، غلامی کی بھی جنگ ہوتی ہے، انتظار کی بھی جنگ ہوتی ہے، جنگ  
ہر جگہ ہو رہی ہے، رنگوں میں بھی ہو رہی ہے، ہمارے گاؤں میں بھی ہو  
رہی ہے، یہ ازلی وابدی جنگ، یہ جنگ جو کبھی ختم نہ ہوگی۔ یہ جنگ جو  
دریا سے نہریں نکالتی ہے، جو سرسبز کھیتوں میں سے سرکیں گزرتی ہے،  
جو پانی پر لگان دگاتی ہے، جو پولیس کے سپاہی کو فرو کے اختیارات  
بخشتی ہے، جو غریبوں کے کھد میں جوئیں ڈالتی ہے، جو امیروں کے  
ریشم تے گھٹیا کی صورت میں پروان چڑھتی ہے، تم ہر روز جنگ جنگ

"دادا کوئی بات سناؤ" اس نے چر کے لگانے والے شہباز سے  
موسم کی التجا کی،

"بات؟" بڈھے نے پوچھا۔ "یعنی کوئی بہت بڑی خبر؟"  
اور شمیر کے جی میں آئی کہ ہڈیوں کے اس ڈھانچے کو توڑ مروڑ کر  
بول میں پھینک آئے!

چند روز بعد اُسے دلیر کا خط ملا، کہ وہ گھر نہیں آئے گا۔ کراچی  
میں اتارے ہی اُس کی رحبنت رنگون چلی گئی ہے اور رنگون سے سنگاپور  
جانے کا مقصد ہے۔

"دلیر نہیں آ رہا۔" ایک دھماکے کی طرح یہ الفاظ اُس کے لبوں  
سے نکلے، اور شاداں جو مسالہ رگڑ رہی تھی، دم بخود ہو کر دیوار سے  
لگ کر بیٹھ گئی،

"دلیر نہیں آ رہا، وہ رنگون جا رہا ہے۔" اُس نے دادا شہباز  
کی سمہد روی حاصل کرنے کے لئے چوپال پر اعلان کیا۔

"بہت بڑی خبر ہے بھئی" دادا شہباز کی لئے ابھی نہیں ٹوٹی  
تھی،

شمیر بگڑ گیا۔ "دیکھو دادا۔ بہت لحاظ کیا تمہارا۔ تم چند دنوں  
سے ہاتھ دھو کر میرے پیچھے پڑ گئے ہو، یہ اچھی بات نہیں، میں تمہارے  
سفید بالوں کی عزت کرتا ہوں ورنہ —" اور وہ غصے سے کانپتا  
ہوا چوپال پر سے اٹھ آیا،

پٹاری نے آواز دی۔ "جنگ میں یونہی ہوتا ہے چچا۔"  
اور شمیر نے پلٹ کر پٹاری کی طرف یوں دیکھا، جیسے بس چلے  
تو اُس کی کھوڑی ادھیڑ کر رکھ دے،

لیکن اُسی روز ایک شہباز پٹاری کیا، وہ سارے گاؤں سے بگڑ  
گیا، شاداں تک کو گھر کر دیا۔ "وہ ہے کی زبان ہوتی تو شاید یہ مرجیس اثر  
نکرتیں، مگر اب تو گلے سے ناف تک جلتا ہوا تنقید رکھ دیا ہے تمہارے  
سالن نے — بڈھوں کو جان سے مارنے کے اور بھی تو طریقے ہیں کفگیر  
جھاو دیکھیں پڑا کڑا ہی دے مارو مانتے پر — لے جاؤ ایں  
نہیں کھاؤں گا!"

مگر بہت بہت وہ سنبھلا گیا، اس کا بیٹا رنگون میں تھا، اور اُس کے



کے بار

ہمارے

پر پند

والی۔

”آج کو

کھلا

اکرو

کوتا۔

کھلا

چاہتا

کی آکا

سے

”تم۔

کے

د

تو

پکارتے ہو، جنگ ہر جگہ جاری ہے، ہماری زندگی خود ایک جنگ ہے۔  
”مگر جنگیں ختم بھی تو ہوتی ہیں۔“

”نہیں، کئی ایسی جنگیں بھی ہیں جو قیامت تک جاری رہیں گی۔ اب  
یہ جنگ ختم ہوگی تو ایک نئی جنگ آدھمکے گی۔ وہ امن کی جنگ ہوگی۔  
امن قائم کرنے کیلئے تجارت کی جنگ ہوگی، تجارت بڑھانے کے لئے سمندری  
راستوں کی جنگ ہوگی۔ ان کے عقب میں انسان کے پیدائشی حقوق کی جنگ  
ہوگی، اور جب یہ جنگ ہوگی۔۔۔ جب یہ جنگ ہوگی۔۔۔“  
اور پٹواری نے کان پر سے قم اٹھا کر ادھر ادھر دیکھا اور بولا: ”کھتونی  
کہاں لگی؟“

چند روز کے بعد اُس نے پٹواری سے خبر سنی۔ ”جاپان نے امریکہ  
پر حملہ کر دیا۔“ اور پھر اتنے ہی روز بعد اُسے معلوم ہوا کہ جاپان نے  
سنگاپور لے لیا۔

مگر دیر تو رنگوں میں تھا اور رنگوں سنگاپور سے بہت دُور ہے  
گھر اگر اُس نے شیر کو اٹھایا، اور صحن میں ٹہکنے لگا۔ ”تیرا آبا رنگوں میں  
ہے اور جنگ ہو رہی ہے سنگاپور میں۔ اور سنگاپور بہت دُور ہے  
رنگوں سے۔“ بچے نے ناک پر ہاتھ رکھ کر دادا کے بال پکڑ لئے اور  
جب بڑی مشکل سے اُس نے بچے کی گرفت ڈھیلی کی، تو بچہ رونے لگا،  
شاداں بھاگی آئی، اور وہ رو رہی تھی، اس کی آنکھوں کے دُوروں  
میں خون تھا۔ اُس کے گالوں میں خون تھا۔ اُس کے ہونٹوں پر خون تھا۔  
اس وقت سورج غروب ہوتا تھا۔ شمشیر نے محسوس کیا کہ ساری کائنات  
پر انسانی خون کے پھینٹے بکھر گئے ہیں، لاشیں پہنچیں تلے پڑ رہی ہیں۔  
کھوپڑیاں فضا میں اڑتی پھر رہی ہیں، کسی آسیبی ہاتھ نے افق پر سے  
لپک کر کھیتوں کی ہریاد کو چھوڑ لیا ہے۔ اور ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا  
ہے جس میں تازہ خون کی بو ہے، مڑتی ہوئی نعشوں کی بو ہے، جھلے  
ہوئے چمڑے کی بو ہے،

”دبا جلاؤ۔ وہ پکارا

کچھ دیر تک انتظار کرنے کے بعد وہ بھڑک کر اٹھا، اور صحن میں  
جا کر چٹکھٹاڑا شاداں میں بک رہا ہوں، دیا جلاؤ۔“

وہ اس وحشتناک خاموشی کو برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ انت

بھینچ کر چلایا۔ ”دبا جلاؤ شاداں مجھے اندھیرا نکل جائے گا۔“

دروازے پر کسی کی دستک ہوئی ”کون ہے؟“ وہ اسی وقت  
سے پکارا۔ اور دروازے تک گیا۔ مہاجن کی ٹھوڑی پھپھٹے میں تھیلی کی  
طرح ٹک رہی تھی۔ ”اب کے تم نے قسط نہیں دی۔“

”نہیں دوں گا قسطیں، میں نے تمہاری قسطوں کے لئے اپنا بچہ موت کے  
تک دیتا رہوں گا قسطیں، میں نے تمہاری قسطوں کے لئے اپنا بچہ تیری  
منہ میں ڈال دیا، اپنے آنگن کی رونٹ لٹا دی، اپنی روح کو چھڑ کر تیری  
پایس بھجانی چاہی، پر تیری پایس نہیں بچھے گی، تو نے میرے دلیر کو  
رٹکا۔ اب تو میرے شیر کو بھی چبائے گا۔“ جا نہیں دیتا قسطیں، بتائے  
جا کر اپنے ہونٹوں سوتوں کو۔۔۔ نالٹ کر دے۔۔۔“  
پچھے سے شاداں نے آکر اسے کھینچ لیا۔ ”آپ کس سے بول رہے ہیں!  
سیدھے تو چل گیا۔“

”دیا کیوں نہیں چلایا تم نے؟“

”چلایا ہے۔“

”کہاں چلایا ہے؟ کدھر چلایا ہے؟ چلایا ہوتا تو۔۔۔“ مگر  
دیا جل رہا تھا، اور دئے کی روشنی میں شاداں کی آنکھیں جل رہی تھیں۔  
خود شمشیر کا سارا وجود جل رہا تھا، وہ دھم سے بستر پر جا کر اہستہ دیر  
کے بعد کروٹ بدلی، اٹھ بیٹھا، سر کو دایا۔ اور ہونے سے بولا ”شاداں  
بیٹی، خدا دھر آکر دیا بچھا دے، تیل ضائع ہو رہا ہے خواہ مخواہ۔“

دلیر کی خاموشی اور خطرناک ثابت ہوئی، قسم قسم کے دوسے شمشیر  
کو پریشان کرنے لگے، شاداں گھٹنے گھٹنے کاٹا بن گئی، اُس کا دودھ خشک  
ہو چلا تھا، پڑوس کے دھبوں سے وہ بکری کا دودھ خرید لاتی تھی۔  
مگر شیر ہلک ہلک کر ماں کے سینے سے چپٹ جاتا، اور پٹواری منت نہی  
اور خطرناک خبریں سناتے لگا۔ دادا شمشیر کا شمشیر کو سہانے کے کئی جن  
کرتا، مگر شمشیر مری ہوئی مسکراہٹ کے ساتھ ٹال جاتا، ہر روز در سے  
جاتا۔ جب مارٹھی ڈاک کھولتے تو وہ بُت بنا ایک طرف کھڑا رہتا۔  
”تمہارا خط نہیں آیا بچا“ مارٹھی کہتے، اور وہ سر جھکائے مگر کھپٹ آتا۔  
بر صبح تو در سے میں سارا گاؤں جمع ہوتا تھا۔ سب اپنے اپنے بیٹوں  
بھیتوں، لڑا سول اور پوتوں کے خط لینے آتے، اور دکھوں کی گھڑیاں



رہے تھے، تو تمہیں یہ کسی نے نہ بتایا، کہ — ”اُس وقت ذیلدار فاتحہ خوانی کے لئے آنکلا۔ اور پٹاری دیک کر دیوار سے لگ گیا،

جاپان کی فاتحانہ یلغار برق رفتاری سے بڑھ رہی تھی، ادھر جرمنی نے اتحادیوں کے چکے پھڑا دیئے تھے۔ مگر اب گاؤں والے بالکل بے حس تھے، جیسے جنگ کے ساتھ اُن کی ساری دلچسپی اور دلبستگی اُن کے بیٹوں اور پوتوں کی وجہ سے تھی، اور جب وہ کٹ مرے، یا قیدی ہو گئے تو جنگ ختم ہو گئی، باہر چراگاہوں میں ریوڑ چرنے جاتے، تو ان کے پیچھے بوڑھے بوڑھے گڈریے ہوتے۔ کھانتے اور مانپتے ہوئے کھیتوں کی رکھوالی کرنے والیاں اپنے بھائیوں اور خاوندوں کی یاد میں دھیمے سروں میں گاتیں اور روتیں، چروپالوں پر الاؤ کے ارد گرد دھقان چپ چاپ بیٹھے رہتے، گلیوں میں خاک اڑتی، ٹھنڈی کنواری صبحوں کو بوڑھیلوں کی سسکیاں اور کھائیاں داغدار کرتیں، پھوٹتی ہوئی شفق کے کلیجے میں خزانے ہوئے گلے والے عمر رسیدہ مؤذن کی آواز برچھے کی طرح گھس جاتی۔ زندگی جیسے پاؤں گھسنتی پھر رہی تھی، ماری ماری، خانماں برباد اور پریشاں حال، گھومتی اور چلاتی ہوئی، اونچی لگروں پر رکتی اور گہری کھاڑیوں میں ٹھسکتی ہوئی — لال نگالوں اور چمکتی آنکھوں اور سریلے گیتوں کی تلاش میں — مگر لال گالوں کو گدھ نوچ کر لے گئے تھے، چمکتی آنکھیں مصر کے ریگستانوں اور براکے جنگلوں میں کچھ چکی تھیں اور سریلے گلوں کا راس صحرائی مکھیدوں نے چوس لیا تھا، — اور جنگ جاری تھی —

عوام کی جنگ — جمہوریت کی جنگ — نوبہ انسان کی آزادی کی جنگ — اور دریائے سندھ سے ایک بہت بڑی ہرنکالی جا رہی تھی، اور دادا شہباز کی ایک بیگمہ زمین پر سے کی طرح گزرنے والی تھی، اشیائے خوردنی نابود ہو رہی تھیں۔ ایک ہندوستانی نے ایک یورپین نازنین کے بوسے ہزاروں روپیہ کا چندہ جنگ میں دیا تھا، اور مہاجن شمشیر کے پیچھے سائے کی طرح لگ گیا تھا، ”تھوڑی سی رقم ہی تو باقی ہے، چکا دو، مجھے نیا دھندا شروع کرنا ہے۔“

”نیا دھندا!“ — پٹاری نے کہا تھا۔ ”یعنی اناج کے ذخیرے اور ریز گاری کی تھیلیاں اور —“ ”جس نہیں بھاگ

اٹھا کر واپس جاتے، اور پھر ایک دن اچانک ڈاک کے بھرے بھرے تھیلے میں سے سرکاری خطوط کا ایک ڈھیر سا برآمد ہوا، ایک خط شمشیر کے نام بھی تھا۔ اُسے سرکار نے اطلاع دی تھی، کہ دلیر جاپانیدل کا قیدی ہو چکا ہے،

خط کھتے جاتے تھے، اور آنکھیں بھگتی جاتی تھیں، اچانک ایک طرف ایک بوڑھے نے چٹاخ سے اپنی گنجی کھوپڑی پراتھ مار کر کہا: ”اجڑ گیا۔“ اور پھر ہر طرف سسکیاں اور فریادیں اور شیون۔

— ڈاکخانہ ماتم کدہ بن گیا، کوئی جنگ میں مارا گیا تھا، کسی کا کچھ تپہ ہی نہیں تھا، کوئی جاپانی قیدی تھا — اُن کی آن میں گاؤں کے بہت سے گھروں میں واویلا مچ گیا، چھاتیاں کوٹی جانے لگیں، بال نوچے جانے لگے، گلیوں میں بھگڑ مچ گئی، ”جنگ ہر جگہ ہے“ شمشیر کے کانوں میں پٹاری کے الفاظ گونج رہے تھے۔

”شاداں۔ شاداں۔“ اور صحن کے کونے میں بیٹھی ہوئی شاداں نے سراٹھایا، اس کی آنکھیں سوچ رہی تھیں اور کھلے بال زمین کو چھو رہے تھے۔ ”میں سن چکی ہوں“ اُس نے بکتے ہوئے کہا،

”شیر کہاں ہے؟“ شمشیر نے پوچھا،

”بڑا بڑگا کہیں“ شاداں گھٹنوں میں سروے کر رونے لگی،

شیر اندر کمرے میں ایک کھڑے کے نیچے لٹھکتا پھر رہا تھا۔ اسی کے مُنہ میں مٹی تھی، اور بالوں میں تنکے ایک کئے تھے، شمشیر نے اُسے اٹھایا، چوم، چوم چوم کر اُسے نڈھال کر دیا، اور پھر اُسے شاداں کے پاس بٹھا کر بولا۔ ”یہ سب میرا کیا دھرا ہے، مجھ بوڑھے کا، مجھ خناس کا، بیٹے کیوں جنگ میں بھیجا جیسے جہاد کا حکم مل چکا ہے، — میں — میں —“ مگر اُس نے اچانک محسوس کیا کہ یہ مقام اور یہ موقع ایسی باتوں کا نہیں، پلٹ کر اپنے پننگ پر آیا، دماں سے اٹھ کر مرحوم نوجوانوں کے والدین کے پاس جا نکلا۔ ایک گھر میں اُسے پٹاری مل گیا۔ بولا۔ ”بڑا افسوس ہوا چچا،“

شمشیر نے باؤاٹھا کر انگلیوں کو ایسا چکر ماریا، جیسے کہہ رہا ہے۔ ”قسم“

”تم جب اپنے کلیجوں کے ٹکڑوں کو جنگ کی بھٹی میں بھونک



نے ٹھٹھی کے بلوں میں سے میل کی مردیاں نکال کر کہا تھا۔ میں کانگریس ہوں، میں ایسا نہیں کروں گا۔

ہے شمشیر چچا۔ جیسے ہر گاؤں والا پکار رہا تھا۔ ارے کچھ بولو، کوئی پھبتی، کوئی مذاق، کوئی لطیفہ۔ کچھ سناؤ بھی ورنہ ہماری روئیں بچھ جائیں گی، ہمیں نوجوان بھائی اور بھتیجے اور پوتے راتوں کی خاموشیوں میں آکر سنااتے ہیں۔ لال لال آنکھیں نکال کر ہمیں اپنے پھٹے ہوئے پیٹ، کٹے ہوئے بازو اور پچی ہوئی رانیں دکھاتے ہیں۔ اور کہتے ہیں۔ ”مبارک ہو، مبارک ہو، مبارک ہو۔“ ہے شمشیر چچا کوئی بات سناؤ، ہمارے کانوں میں ہمارے عزیزوں کی کراہیں برے کی طرح گھسی جا رہی ہیں، ہماری بیوہ بہنیں۔ ہماری لٹی ہوئی بیٹیاں، ہمارے کچلے ہوئے بچے!۔ شمشیر چچا، ہے شمشیر چچا!

مگر شمشیر چچا پر تو کوئی اور دھن سوار تھی۔ وہ اب چپ چاپ رہنے لگا تھا۔ ہر روز ڈاکخانے میں جانا اُس کا معمول ہو گیا تھا، ماں سے ناکام لوٹ کر وہ پٹواری کے پاس چند لمبے گزارتا۔ اور پٹواری کے زرد سوکھے ہوئے چہرے میں ٹھنسی ہوئی بڑی بڑی بے رونق آنکھیں چچا اٹھتیں، ”یہ جنگ کبھی ختم نہیں ہوگی، یہ جنگ کوہِ ارض کی آخری جنگ ہے، اس جنگ میں آدم کی ادا د جل بچھ کر رہے ہو جا گے، اور پھر اس راکھ سے ایک نئے آدم کی تعمیر ہوگی، جس کی اولاد صحیح انسان ثابت ہوگی، وہ ایک گھر کی آبادی کے نئے میں گھر نہیں اجاڑے گی، وہ ایک انسان کو موڑ مہیا کرنے کے لئے سینکڑوں انسانوں کی ٹانگیں نہیں کاٹے گی، ساری دنیا کی پیداوار ساری دنیا کے باشندوں کی ملکیت ہوگی، اُس وقت، چچا شمشیر۔ صرف اُس وقت۔ صرف تبھی۔“ اور وہ کان پر سے قائم تھا کر کہتا۔ ”کھوتی کہاں گئی؟“

مہاجن کی دکان کے سامنے سے گذرنا تو مہاجن بجا بہت سے کہتا۔ ”بھئی چکا دونو باقی حساب، اب نیا دھندا شروع کرنا ہے اور پھر اب تو تمہارا بیٹا قیدی ہے، اس کی ساری تنخواہ تمہارے نام آتی ہوگی۔“

اب تو تمہارا بیٹا قیدی ہے!۔ اب تو تمہاری قسمت جاگ اٹھی۔ اب تو تمہاری برسوں کی تنہا پوری ہوئی۔ اب تو تمہاری پانچوں گلی میں ہیں!۔ لعنت ہو، شمشیر کو ہر کوئی چور کے لگاتا تھا، دادا شمشیر باز بھی جو کہتا تھا۔ ”آجائے گا، قیدیوں کو تو بلا شاپا بڑے آرام سے رکھتی ہیں، دیر ضرور آئے گا۔“ دادا شمشیر باز اُس سے مذاق کرتا تھا!

آہستہ آہستہ گاؤں پر سکون چھانا چلا گیا، مگر اس سکون میں زندگی کم تھی اور موت زیادہ، ہواؤں میں ہیواؤں کی آہیں اور تیلوں کی کراہیں تھیں، کھیتوں کا رنگ زہر کی طرح کٹھلا تھا، مویشی تک اُداس نظر آتے تھے، ہر جمہرات کو جو پال سے پرے گاؤں کے قبرستان میں بزرگوں کی قبروں پر چراغوں کی قطاریں جلنے لگیں۔ ہر ماں، ہر بیوی اور ہر بہن جمہرات کو مٹی کے دیوں میں تیل بھر کر بزرگوں کے پاس جاتی۔ اُن کے سر ہانے دیئے رکھ کر دعائیں مانگتی۔ ”میرا بیٹا واپس آئے، میرا مالک واپس آئے، میرا بھتیجا واپس آئے۔“ کوئی واپس نہیں آئے گا۔ پٹواری نے کہا تھا۔ ”میں کہتا ہوں، تم جن بھائیوں اور بیٹوں کو واپس بلا رہی ہو وہ کبھی واپس نہیں آئیں گے، وہ مر چکے ہیں یا مر رہے ہیں، اُن کے ذہن مر چکے ہیں، اُن کے عقیدے مر چکے ہیں، اُن کے جسم شاید واپس آجائیں، لیکن وہ اپنی روحوں کو وہیں دفن کر آئیں گے، اور اس لئے جب وہ واپس آئیں گے تو تمہارے بھائی اور بیٹے نہیں ہوں گے۔ وہ دھرتی کے بیٹے ہوں گے اور جب میکہ میں کسی حبشی پر کوئی امریکن گولی چلائے گا، تو درد کے مارے وہ چلا اٹھیں گے، جب شنگھائی میں کوئی جاپانی کسی چینی کے قہقہے مارے گا، تو وہ بلبل اٹھیں گے، جب دلی میں کوئی گرا کسی ہندوستانی کے بھیجے پر لات جمائے گا تو وہ تڑپ اٹھیں گے اور پکار اٹھیں گے، اور اُن کی پکار ہندوستان سے نکل کر لندن کے قلعوں سے ٹکرائے گی۔ واشنگٹن کے محلوں میں گونجے گی، روس کے۔“

”میرے خیال میں یہ پٹواری یا تو بم بنانے لگے گا یا قید ہو جائیگا، ذیلدار نے ایک روز تنگ آکر کہا تھا۔“

پٹواری کی باتیں پرسکون تالاب کی سطح پر گرتے ہوئے نٹھے نٹھے



سنگریزوں کی مانند تھیں، لہروں کے دائرے اپنے محیط وسیع کرتے ہوئے پھیلنے لگتے اور مرٹ جاتے، اور پھر تالاب سوجاتا، ایک سال گزر گیا۔ دو سال گزر گئے، کبھی کبھی یورپ کے محاذ سے کسی فوجیان کی موت کی خبر آتی، تو اس تالاب میں چٹان سی گر پڑتی، تالاب قتلہا کر رہ جاتا، لہریں دیر تک اس کی سطح پر ناچتی رہتیں، اور پھر سکون چھا جاتا۔  
— سکون، جو ہر انجام کا آغاز ہے،

ٹھیک ہی تو ہے، وہ میرا جس جن کے پریشان بال، خشک ہونٹ اور چمکتی ہوئی آنکھیں دیکھ کر کائنات بھی سسکیاں لینے لگتی تھی۔ وہ بہنیں جن کی چیخ پکار کا خلوص غیر فانی اور ابدی معلوم ہوتا تھا۔  
اب تینوں میں چرنے گھماتیں، چہلیں کرتیں، قہقہے لگاتیں، ہٹو کے باتیں اور کہتیں۔ "نیری اور صنی کا رنگ تو بالکل نئے نئے خون کا سا ہے بہن نوری" — "اور نیری لونگ، اتنی اچھی ناک پر اتنی بھونڈی لونگ، جیسے مصری کی ڈلی پر مکڑا چمک کر رہ جائے" — "ناکوں آنکھوں، بالوں اور اڑھنیوں کے گورکھ دھندے میں گھری ہوئی یہ بیویاں اور بہنیں مصر کی ریتوں اور برا کی پتاور میں لگی ہوئی بیڑیوں کو فراموش کر چکی تھیں، صرف ماؤں کی محبت زندہ تھی، یہ ابدیت سے بھی گہری اور لامحدود محبت، جو انقلاب کا نام نہیں جانتی، جو خدا کی طرح اٹل ہے، — اندھیری شاموں میں جب یہ بوڑھی مائیں پڑتے دیئے چھپا کر بزرگوں کی قبروں پر جاتیں، اور جب مقبروں پر سجے ہوئے دیئے، جواب تعداد میں بہت کم رہ گئے تھے، ہوا کے جھونکوں میں اپنی آتشیں زبانیں تھڑھڑاتے اور قریب بیٹھی ہوئی ماؤں کے نفی چہروں میں دھنی ہوئی آنکھیں شہاب ثاقب کی طرح چمک اٹھتیں تو شمشیر جس کی خاموشی اس عرصہ میں آوارگی کی صورت اختیار کر چکی تھی، پیک کر گھبراتا، اور ننھے شیر کو پاس بٹھا کر شاداں سے کہتا "بیٹا! آج جمعرات ہے، دیا تو جلادیا ہرنا مزار پر، کون جانے اسی تیل کے صدقے خدا ہمارے گھر دندے کو پھر سے روشن کرے" — تو شاداں انگڑائیوں کا تاتا ہاندھ کر اٹھتی۔ اور کہتی "بہت دیئے جلانے چھا، اور پھر دئے سمجھ جاتے ہیں تو تیل جواور الٹ کر لے جاتے ہیں، دیئے جلانے سے کیا ہوگا؟"

شمشیر کے لئے دیر کی دوری اب اتنی تشویشناک نہیں رہی تھی، جتنا شاداں کا تھیر، دیر کی قید کے پہلے ہی سال کے آخری مہینوں میں اس کے دیئے پٹنے جسم میں تازہ خون دوڑنے لگا تھا، صبح سویرے بناؤ سنگار میں کتنی دیر لگا دیتی، بہترین لباس پہنتی، شیر کو گھر کتنی، اور پڑوس میں دھوبیوں کے گھر چلی جاتی، ہر مہینے دیر کی خواہ سے دس روپے شمشیر سے جبرائے لیتی۔ "مجھے بھی زندہ رہنا ہے،" وہ کہتی جہاں کاحا شیطان کی آنت بنتا چلا جائے تو میرا کیا بس، میرا بھی تو حق ہے؟" شمشیر چپ چاپ دس روپے ہر مہینے اس کے حوالے کر دیتا، وہ جانتا تھا، کہ جنگ میں صرف تانیں ہی نہیں، آبرویں اور عزتیں بھی ملیا میٹ ہو جاتی ہیں۔

"سنبلو، سنبلو" دادا شہباز کہا کرتا تھا "سنبلو شمشیر کو کہنے ہو کر رہو، آخر دوسروں کے بیٹے بھی تو قیدی ہیں۔" مگر شمشیر کو سنبلنے کی توفیق ہی کہاں تھی، وہ ہمیشہ کے لئے ڈنگا چکا تھا، اس لٹو کی طرح جو فرسش پر گرتا ہے تو ایک جگہ قرار نہیں پا سکتا۔ اس کی نوک کو جیسے زمین کے اندر سے کوئی چیز اچال کر پرے پھینک دیتی ہے، اسے کوئی مرکز نہیں ملتا۔ کوئی منزل میسر نہیں آتی، سنبلنے کے لئے فرصت چاہئے، اور شمشیر کے پاس بہت کم فرصت تھی، مہینے میں محاذ جنگ سے ایک دو موتوں کی خبر آ جاتی، تو وہ فائدہ خوانی کے لئے چلا جاتا، لوگ امن کے لئے قرآن مجید کے ختم کراتے، تو ان میں شامل ہو جاتا، اور جب پلٹتا تو پٹاری کہتا "امن؟ امن تو صرف ایک لفظ ہے، امن جنگ کا دوسرا نام ہے، اور امن کی جنگ اصلی جنگ سے زیادہ خطرناک ہوتی ہے، بنگال کا غلط کیا تھا؟ یہ امن کی جنگ تھی، یہ ہر چیز کی گرانی۔ یہ امن کی جنگ ہے، یہ اغوا اور زنا کے نت نئے شوشے، یہ امن کی جنگ ہے، — امن؟ تم امن کیسے دعائیں مانگتے ہو؟ حالانکہ تم دو صدیوں سے امن کے مزے لوٹ رہے ہو دو صدیوں سے تم اس چپ چاپ جنگ میں مبتلا ہو، ایسی جنگ جو تم محسوس نہیں کر سکتے، ایسی جنگ جو تمہارا خون نہیں بہاتی، صرف تمہارے دماغ اور دل کو پھڑکے ہوئے چھینٹنے کی طرح پرے ٹپک دیتی ہے — ارے یہ کھڑی کہاں گئی؟"



شیر کو گھور رہے تھے "ارے!" شمشیر نے دوبارہ کہا، اور سر کو دوڑا  
ہاتھوں میں دبا کر وہیں بیٹھ گیا، اور بہت دیر تک بیٹھا رہا۔

رات کو چروپال پر لوگ اکٹھے ہوئے، تو ذیلدار نے ایٹم کو یاد کر  
پھیر دیا۔ "اس کی طاقت پانچ لاکھ ساٹھ ہزار من بارود کے برابر ہوتی ہے،  
جب میری مشینا پر بم گرا، تو جو لوگ باہر تھے، وہیں دم توڑ بیٹھے اور جو  
اندھے تھے وہ مارے جس کے تڑپ پھر کر رہ گئے، لاشوں کے چہرے  
تک نہیں پہچانے جاسکتے، ہم گرا تو سات آٹھ میل اونچا دھوئیں کا مینا  
اُبھر آیا، ہیروشیما بالکل مٹ چکا ہے، پچاس ہزار سے زیادہ جاپانی مر  
چکے ہیں، ہزاروں ہسپتالوں میں ہیں، ہزاروں کا کچھ پتہ ہی نہیں۔ بس  
اب جنگ کو ختم سمجھو۔"

"بت تیری ٹکٹے ناٹے کی" ایک دھقان بولا "کیسے گرجتا دھاڑتا  
بڑھاتا تھا، اور کیسے دب چا اگریز نے۔"

"نہیں نہیں۔ امریکہ نے۔" اعتراض ہوا۔

"اے نہیں۔ انگریز نے۔"

"امریکہ نے۔"

"انگریز نے۔"

"سارے عالم انسانیت کی بدمنی اور بدطینتی نے۔" پوٹاری بولا۔  
اور سب اُس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ جنگ میں زہریلی گیس استعمال  
کرنا منع ہے، مگر زہریلی گیس سے ہزار درجہ خطرناک ایٹم بم استعمال  
کرنا، جائز ہے، بھی بڑے چلکے ہیں جنگی اصول۔ اُس وقت جب  
ہٹلر نے گیس چھوڑنے کی دھمکی دی تھی تو کافر نرس بلائی جانے لگیں۔  
کیٹیاں ہونے لگیں۔ اور اب — یہ ایٹم بم —

ذیلدار کوٹک کر بولا "منشی، اب اس بند کر!"

"میں کہتا ہوں۔" پوٹاری تو جیسے دیوانہ ہو گیا تھا۔ "یہ ایٹم  
بم کوئی نئی چیز تو نہیں، ہم ہندوستانیوں کے لئے تو ایٹم بم کوئی عجوبہ  
نہیں، بنگال میں کس ایٹم بم نے قحط ڈالا۔ آسام میں کس ایٹم بم نے  
لوکیوں کی جڑیاں لوٹیں، راجپوتانہ اور پنجاب میں کس ایٹم بم نے میواؤں  
اور شیموں کی فوج کی فوج پیدا کر دی، ہندوستان پر تو پچھلی دو صدیوں  
سے ایٹم بموں کی بارشیں جاری ہے، اور تم منہ کھولے ہیروشیما کے

مگر اب جنگ کی تازہ خبریں حوصلہ افزا ثابت ہو رہی تھیں اور  
شمشیر پوٹاری سے بحث کرنے لگا تھا۔ "ابھی امریکی فوج جزیرہ جاپان  
پر اتر آئی ہے نا — جنگ کو ختم سمجھو۔"

"یہ نئی جنگ کی ابتدا ہے۔" وہ کھتری کو گھٹنے تلے رکھ کر کہتا،

"روسی برلن میں گھس گئے۔"

"یہ نئی جنگ کی ابتدا ہے۔"

"موسلینی کو سولی پر پڑھا دیا گیا۔"

"یہ نئی جنگ کی ابتدا ہے۔"

"یورپ میں جنگ ختم ہو گئی،"

"اب نئی جنگ شروع ہو گئی۔"

"جاپان کے شہر ہیروشیما پر ایک مینا بم گرایا گیا — ایٹم بم —  
ذیلدار کہہ رہا تھا۔"

"مجھے معلوم ہے۔"

اُس روز شمشیر کی آنکھیں چمک اٹھیں، اور ہونٹوں کی پٹریاں  
اچٹ کر گر گئیں، مدت کے بعد اُس نے بھیستی اور مذاق کی طرف توجہ  
دی۔ "بڑی دیر کے بعد نظر آئے سو بھیجی" اُس نے ایک نوجوان سے  
کہا۔ "سناؤ، آج کل کوئی کچھا آباد کر رکھی ہے؟"

اور پھر "اے کھل کر قدم اٹھا۔ یوں چل رہا ہے جیسے تھم کھل  
گیا ہو تیرا۔"

ایٹم بم کی خوشی میں اُس روز اُس نے ایک بڑھیا پر بھی حملہ کر دیا  
"لہنگا سنہال خالہ، بلا دے رہا ہے؟"

بڑھیا پلٹ کر کھڑی ہو گئی، اور پھر وہی "تم سچے شمشیر۔ تمہارا  
دلیر واپس آجائے گا نا۔ اور میرا احمد — وہ ادھرتین سال ہوئے  
مصر میں —" اور وہ روتی ہوئی وہیں بیٹھ گئی۔ "تم مجھ سے مذاق  
کرتے ہو؟ کیوں نہ کرو، تمہارا بیٹا جو واپس آ رہا ہے، اور میرا بیٹا —  
میرا بیٹا —" سر پر ہاتھ رکھ کر وہ اٹھی، اور اپنے بیٹے کے  
ماتم کو تازہ کرتی ساری گلی کو چونکا تی چل دی۔

"ارے! شمشیر نے گلی میں جمع ہوتے ہوئے لوگوں کی طرف دیکھا  
اُن کے چہروں پر غم اور غصہ کے آثار تھے، اور وہ سب نفرت سے



”ارے کوئی یقین نہیں کرتا۔ شیر بیٹا، تیرا ابا اب واپس آجائے گا۔“  
”سچ؟“ ننھے نے بڑی بڑی گول مول آنکھیں پھاڑ کر دادا کو گھورا  
”تیا لائے دا؟“

”تمہاری سواری کا گھوڑا۔ عید کے لئے کپڑے اور ٹوپیاں اور بوٹے،  
اور پھڑی اور۔۔۔۔۔“  
”پتاخے۔“

”ہاں ہاں پٹانے اودھ پھڑیاں اور۔۔۔۔۔“  
”خاک لائے گا“ شاداں نے بگڑ کر کہا،

”کیوں؟“ جیسے شاداں نے بوڑھے کا منہ فوج لیا تھا،  
”تخوہ تو ساری مہاجن ہضم کر گیا، وہ تو اپنی جان بچا کر بھی لائے  
تو شکر کرو خدا کا۔ اور اس نے نقرئی چوڑیوں کی گھنگھریاں چھنکائیں  
اور شیر کو گھسیٹ کر اپنے کمرے میں چلی گئی،

کانٹوں کا وہ گچھا جو دلیر کی قید اور شاداں کی سردہری نے اُس  
کے حلق میں ٹھونس رکھا تھا، اُپھل کر جیسے اُس کے دماغ میں کودنے لگا،  
مگر اب جنگ ختم ہو چکی تھی، اور اندر ہی اندر گھلنے سے یہی بہتر تھا۔ کہ  
دلیر کی راہ دیکھی جائے،

دونین ہفتے بعد اُسے معلوم ہوا کہ انگریزوں نے سنگاپور  
پر دوبارہ قبضہ کر لیا ہے، اور پھر آہستہ آہستہ خبریں آنے لگیں، کہ قیدیوں  
کے جہاز ہندوستان آرہے ہیں۔ ”واہ! کہہ کے ایک گاؤں کا نوجوان  
جو سنگاپور میں جاپان کا قیدی رہا، گھر واپس آچکا ہے؟“ اُس نے ایک روز  
ہرکارے کی زبانی سنا، اور اُسی روز ایک ننھی سی بچی کا مذہب پرٹکا کر  
اسی گاؤں کی راہ لی، گاؤں والوں نے بھی اپنے اپنے عزیزوں کے نام اور  
نمبر لکھ کر دیئے، اور وہ ایک ذمہ دارانہ حیثیت سے، بالکل پرانے  
بادشاہوں کے ایلیپیوں کی طرح پہاڑ کے دامن کی طرف چلا،

وہاں جا کر اُسے نووارد سپاہی کی زبانی معلوم ہوا، کہ قیدی ہتھیار  
تھے، اودھ انہیں ملایا اور جارا اور دوسرے جزیروں میں بکھیر دیا گیا تھا،  
اس لئے وہ کوئی یقینی خبر نہیں دے سکتا تھا، بایوس ہو کر گھر کو پلٹا،  
تھکا ماندہ کھانا کھنکھاتا جب وہ اپنے گاؤں سے ایک میل  
کے فاصلے پر پہنچا، تو اُس نے کچھ دور پٹواری کو اپنی طرف آتا دیکھا وہاں

ایٹم بم کی باتیں یوں سن رہے ہو، جیسے تمہارے لئے جنت کا دروازہ  
کھل گیا۔ ایٹم بم کی خبریں تم اخباروں میں کیوں پڑھتے ہو۔  
قطب دین سے پوچھو، لال بیگ سے پوچھو، نور خاں سے پوچھو، چچا شمشیر  
سے پوچھو۔۔۔ اور۔۔۔۔۔“

”بکواس بند کرو میں کہتا ہوں“ ذیلدار گرجا۔ اور پٹواری کھرقہ  
کا پینٹا چپال پر سے اٹھ کر چلا گیا۔

”منشی پاگل ہو جائے گا۔ ایک شخص نے رائے ظاہر کی،  
مگر ذیلدار کی غضبناک خاموشی کا تقاضا تھا، کہ حاضرین بھی خاموش  
رہیں، اگر ٹی ننگا ہوں کی گھر کی نے اس اصول توڑنے والے کو کپکپا کر رکھ  
دیا تھا۔

اب فوت نہی چٹپٹی خبروں کا تانتا بندھ گیا۔  
”برطانیہ میں چھ سال کے بعد سب لوگوں نے صبح معنوں میں چٹپٹی  
منائی، جنگ ختم ہو رہی ہے۔

”روس نے جاپان کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔“  
”موتے کو مارے شاہ مدار۔۔۔۔۔ جنگ ختم ہو جائے گی۔“  
”جاپان نے ہتھیار ڈال دیئے۔“

اللہ بس باقی ہوس۔۔۔۔۔ جنگ ختم ہو گئی،  
جنگ ختم ہو گئی۔۔۔۔۔ جنگ ختم ہو گئی۔۔۔۔۔ پتیلیاں چمک  
اُٹھیں، گاؤں پر گلال پھر گئے، قیدی اور عدم پتہ بیٹوں کی مائیں لٹھیل  
ٹیکتی گلیدیں میں آگئیں۔

”سچ سچ؟“  
”ہاں ہاں۔ جنگ ختم ہو گئی، جنگ بالکل ختم ہو گئی۔ اب جنگ نہیں  
ہوگی۔ اب جنگ بالکل نہیں ہوگی۔“  
”سچ سچ؟“

”اتنی بڑی سچائی پر ایمان لانے کے لئے بھی تو شیر کا کلیجہ چاہئے۔  
”جنگ ختم ہو گئی شاداں بیٹی، شمشیر گھر جا کر چلایا، اور شیر کو  
اُٹھا کر اس پر بوسوں کی بوچھاڑ کر دی،  
”سچ سچ؟“۔۔۔۔۔ مگر شاداں کے اس استعجاب میں مسرت  
کے بجائے صرف حیرت تھی،



کا ایک جگھٹ بہت بڑے چپ چاپ کھڑا پٹواری کی طرف دیکھ رہا تھا، سورج غروب ہونا چاہتا تھا، مگر جیسے شمشیر کے گاؤں میں پہنچ جانے کا منتظر کھڑا تھا۔ دھوپ پہلے گئی تھی، درختوں کے پتے اداس اور نڈھال ہو کر مل کھا گئے تھے، کھیتوں پر مرنے کی کا عالم تھا، ٹھکانوں کو جلتے ہوئے پرندوں کی آوازوں میں شہین تھا۔ پگڑنڈھی کے لہراتے ہوئے زریں خیتے پر ایک گدھا دھول میں نہا رہا تھا۔

”واپس آگئے چچا؟“ پٹواری نے پوچھا

”ہاں۔ واپس آگیا ہوں۔ نامراد“ شمشیر نے کہا۔ ”مگر تم کہاں

چلے؟“

”میں یہاں سے جارہا ہوں، ہمیشہ کے لئے“

”کیوں؟ خیریت تو ہے نا؟“

”خیریت؟“ پٹواری کے ہونٹوں پر ایک عجیب زہریلی مسکراہٹ نمودار ہوئی اور پھر وہیں چپٹ کر رہ گئی۔ ”خیریت امن کی طرح بے معنی لفظ ہے، امن کے لفظ سے معنی تجڑنے کے لئے ماسکوس میں موٹافٹ برنز ادیبوں کی کانفرنس ہونے والی ہے۔ اور تمہیں خیریت کا مطلب سمجھانے کے لئے وہ مجمع تمہارا منتظر کھڑا ہے، جاؤ بابا۔ تم جو ہر کسی کا مذاق اڑاتے تھے، تم جو بڑی بڑی خبریں سننے کے شوقین تھے، تم جو پہنے ہنسانے کے سوا اور کچھ جانتے ہی نہ تھے، جاؤ، وہاں اُس مجمع میں دادا مشہباز سے پوچھو کہ خیریت کیا چیز ہے، اور پھر اپنے گھر جانا، وہاں کہیں طاق پر تمہارے بیٹے کا تار پڑا ہوگا۔ وہ آ رہا ہے۔“

”دیر آ رہا ہے؟“ شمشیر بھٹی پھینک کر پٹواری سے لپٹ گیا، مگر وہ لوہے کی لاٹھ کی طرح بے حس و حرکت کھڑا رہا، اور اُسی خوفناک سنجیدگی سے بولا۔ ”ہاں، واپس آ رہا ہے تمہارا دیر، سو تم تاراٹھا کر شیر کو پکارنا جسے کل صبح اُس کی ماں نے دیر کا تار ملنے کے بعد لاہور کے کسی یتیم خانے کے سفیر کے حواسے کر دیا ہے۔“

”تار ملنے کے بعد؟“

”اور پھر پکارنا۔ شاداں۔ شاداں بیٹی۔ تمہاری وہ شاداں بیٹی جو شاہد میر و شیلا پر ایچ بی ایم گراؤے جانے کی منتظر تھی، جرات کو تمہارے پڑوسی دھوبی کے ساتھ بھاگ گئی ہے بڑوں کی طرف“

”کیا کہہ رہے ہو؟“

”اور پھر تجری کھول کر وہ روپیہ گنتا جو تم نے جنگ کی برکت سے کمایا۔ تمہیں امن اور خیریت کے تمام معانی اُتر ہو جائیں گے۔“

وہ شمشیر کے مردہ ماتھے کو اپنے ماتھے میں دبا کر پٹا، اور پگڑنڈھی پر ہویا، سورج دیرا کے پرے کنارے پر پھیلی ہوئی پہاڑیوں میں ڈوب چکا تھا۔ شفق نے پٹواری کے سفید لباس میں آگ سی لگا دی۔ وہ ایک شعلہ سا بن گیا۔ دھرتی کے کلیجے میں سے نکلتا ہوا شعلہ۔ رواں دواں۔ رواں دواں۔ رواں دواں۔ اور پھر یہ شعلہ بجھنے لگا۔ دھرتی کا ایک بونیا سا بن گیا۔ مشرقی افق کی دھند میں گھٹا ہوا یہ سایہ بڑھتا گیا۔ پھیل گیا۔ ناپید ہوتا گیا۔ اور پھر اُسی افق سے چاند بن کر ابھرا جگمگاتا ہوا، ہنستا ہوا۔ جیسے مغرب میں دیکھے ہوئے سورج کے تعاقب میں ہے!

طلوع و غروب دیہاتی زندگی کے مشہور ناص اور عکاس  
احمد ندیم قاسمی کی کتابیں بگولے

احمد ندیم قاسمی کا نام اور کام محتاج تعارف نہیں آپ کے اشعار اور مختصر افسانے اردو ادب کے اس دور جدید میں ایک معجزہ مقام حاصل کر چکے ہیں۔ جو اردو ادب ان کے نام سے واقف نہیں۔ ان کی معلومات ناقص ہیں۔ جو ادیب ان کی عظمت کا منکر ہے۔ اُس کا ادبی ذوق محل نظر ہے (ڈاکٹر تاثیر)۔ بگولے میں افسانوں کا مجموعہ ہے۔ مجلہ تین روپے۔

لاہور

اردو

مکتبہ

ان کی تازہ منتخب کہانیوں کا مجموعہ ہے۔ نوجوان گٹریوں اور ہفتائی دوشیزاؤں کی غم گزیدہ مسکراہٹوں۔ کھوکھے سانولے سینوں میں جذبات کی حدت سے پتے ہوئے دلدل اور وسیع کھیتوں کی برآمدل کے پردے میں آگ اور لہو کے سمندر دیکھنے والی دھندلی آنکھوں کے حیرت ناک تجربے دیکھنے ہوں تو احمد ندیم قاسمی کے افسانوں کا تازہ مجموعہ منگوائے قیمت ایک روپیہ بارہ آنے۔



علی عباس حسینی

## برف کی سل

ہفتی، ہمال دیتی اور انگڑائیاں لیتی!۔

ناک چوٹی گرفتار حسنی کو اس نے کبھی اچھا نہ سمجھا تھا۔ اس کی کونجی آنکھیں، اس کے گھنگھریالے بال، اس کا شعلی رنگ، جمید کو ایک آنکھ نہ بھاتا تھا۔ مگر آج وہی حسنی سرخ ساری میں بیڑ بھٹی بنی ہوئی ایسی پیاری معلوم ہوتی تھی کہ جی چاہتا تھا اسے کلیجہ میں بھر لے۔ جیسے جمید کے دل میں سوائے محبت کے کسی جذبے کی انگنائش ہی نہ رہ گئی ہو۔ جیسے اس نے اس راز کو پایا ہو جو حسنی کو گھنٹوں سنگار کرنے پر مجبور کرتا تھا۔

سپاہی کا ہنر ہے اپنے اسلحہ کو صاف اور تیز رکھنا، ادیب کا ہنر ہے اپنے قلم کی نوک پلک دیکھتے رہنا، اور عورت کا ہنر ہے اپنے کو ہر آن حسین تر بناتے رہنا!۔ حسنی اس کے سوا اور کیا کرتی تھی؟ وہ اپنے کو کسی کے پیش کش کے قابل بناتی تھی۔ پیش کش!۔ ہاں ہاں پیش کش ہی میں عورت کی فتح ہے! جیت ہے! حکومت ہے! اکوٹے، بڑانے، چنگھاڑنے والے مرد پر حکومت!۔ اور اس نے پھر انگڑائی لی۔

اس موٹے دوپٹے کو آج کیا ہوتا ہے؟ جب دیکھو سر سے کھسکا جا رہا ہے! آنہ، ہوگا! کون دیکھتا ہے؟ سب عورتیں ہی عورتیں تو ہیں۔ اور سب خوش، اپنے کو بھولی ہوئی، مگر میری طرح کوئی بے آپے نہیں، شاید وطن ہو چلو دیکھیں۔ لکڑی لپٹی لپٹائی، سمٹی سمٹائی بیٹھی ہے، خون کا منجھو قطرہ!۔

بحورات سے دھندا اور بابر اکمرہ، شجر فی گھونگھٹ میں سے جھکاتا ہوا شہابی چہرہ، عطر عروس کی لیٹ، احنانی ہاتھوں سے چھوڑا سا سلیم! جمید نے بلائیں لینے کی جگہ دھن کو گود میں سمیٹ کر پیار کر لیا۔ اور نے شراب کا احتجاج کی "بڑی آپا" اس مخاطب نے سارا مزہ کر کر دیا۔ نوح یہ ہندوستان رشتے! قدم قدم پر چھوٹے بڑے کا خیال۔ آدمی کس سے بڑے کس سے ہنسے؟۔ اس نے جھنجھکا کر کہا "بھڑا میں جائیں بڑی آپا!" اور باہر چلے آئے۔ گھر بھر میں بجلی کی روشنی، دالانوں میں، کمروں میں بیویوں کے ٹھٹ

ہمسائی کے ہاں شادی تھی۔ "بڑی آپا" کہنے والی اور بیاہی جا رہی تھی گھر میں سینکڑوں عورتیں موجود تھیں۔ بڑھئی، جوان، شادی شدہ، بن بیاہی، خوبصورت، بد صورت، آدمی کا بچہ!۔ ہر ایک کے چہرے پر ہنسی کھیلتی تھی۔ ہر ایک خوش دکھائی دیتی تھی۔ مگر کوئی جمید کی طرح بے آپے نہ تھی۔

نہ جانے کیوں آج وہ بوکھلا سی گئی تھی۔ نہ جانے کیوں اس کا دل گارہا تھا۔ نہ جانے کیوں رہ رہ کے اس کے جسم بھر میں ایک مترنم سی لہر دوڑ جاتی تھی۔ جیسے کوئی اس کے ساز زندگی کو بار بار چھیڑتا تھا۔ جیسے کوئی اسے بار بار گدگداتا تھا۔ جیسے کوئی بار بار چچکیاں لیتا تھا۔ وہ اپنی رگوں میں گرم خون کی روانی محسوس کرتی تھی، جلتا ہوا، اُلتا ہوا، جوش مارتا ہوا! اس کا جی چاہتا تھا۔ کسی طرح یہ خون بہہ نکلے۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ وہ گھر بھر میں چمکتی پھرے، تھرکتی پھرے، گاتی پھرے! ہنستی پھرے!۔ وہ ایک جگہ ذرا دیر بیٹھی، پہلو بدلتی، مسکراتی، کھڑی ہو جاتی، انگڑائی لیتی، آگے بڑھ جاتی۔ وہ ایک تنہی تھی، نازک، حسین، دلربا۔ مگر بلا کی بے چین! کسی پھول پر جم کر نہ بیٹھنے والی! کسی غنچے پر نہ ٹھہرنے والی! ڈومینیاں گارہی تھیں، بوڑھی بیٹی آواز سے، بے سر سے پن سے آیا بنا رہے! آیا بنا رہے! کی رٹ لگائے ہوئے تھیں۔ جوان کی آوازیں سن تھا۔ تو اس کی آنکھوں میں بھی مدہوشی تھی۔ کالی سیاہ پنیاں، بڑے بڑے دیدے، دوناہ دار سرمہ لگا ہوا، ہونٹوں پر پان کی دھڑکی جی ہوئی، چُست اگلیاں میں بوٹی بوٹی پھٹکتی ہوئی۔ اس پر شرارتیں کہ تو یہی جی! وہ کھٹکھٹاتی ہاتھ چمکاتی، آنکھیں مارتی اور کسی نہ کسی کی فرمائش پر اس کی رشتہ دار کو ننگی نگا لگایاں گا گا کر سنا دیتی۔ جمید کو یہ خش مذاق، شادی بیاہ کی یہ گندی گالیاں کبھی نہ بھاتی تھیں۔ لیکن آج یہ گالیاں شراب کی طرح تلخ ہونے پر بھی سرد انگیز تھیں۔ وہ یہ بھول جاتی کہ اس کا دوپٹہ سرک کر کہاں سے کہاں پہنچا۔ وہ یہ بھی بھول جاتی کہ پاس کوئی بڑا کھڑا ہے یا چھوٹا، وہ بار بار



کس کے چہرے کا چہرہ ہے ماہ ؟ حمد تن ایک دیدہ دا ہے !  
حمید نے ایک پھپھلیتی نظریہ چہار دم پر ڈالی۔ پھر حسنی کے مہوش  
چہرے پر آنکھیں جمائیں۔ دفعۃً اس کے ہاں ایک عجیب سی خواہش پیدا  
ہو گئی۔ ایک مردانہ خواہش، حسنی کے شباب و حسن کو لوٹ لینے والی خواہش  
”کاش میں مرد ہوتی !“ اس نے ایک کھٹکتی ہوئی سانس لیکر سوچا۔ اس  
نے حسنی کی گردن میں پڑی ہوئی ہانہ پر اپنا بوجھ بڑھا دیا۔ حسنی اس کی طرف  
بھٹکنے لگی۔ شاخ بارور کی طرح بھٹکنے لگی۔

”بی بی ! اچھے میاں بڑی دیر سے آپ کے لئے بلک رہے ہیں۔“  
حمید نے حسنی کے بچے کی کھلائی کو رتیب کی نظروں سے دیکھا کھلا  
آگئی یہ مردار اپنے اچھے میاں کو لے کر۔ مگر جب حسنی اس کی ہانہ اپنی گردن  
سے آہستہ سے الگ کر کے پھول سے بچے کی طرف پلٹی تو حمید نے ماں بیٹے  
دونوں کے چہروں پر ایک ایسی چمک دیکھی جو دل میں تیر و سدا کی طرح  
پیوست ہو گئی۔ اسے دفعۃً محسوس ہوا کہ اس کی خوشی نامکمل ہے، اس  
کی محبت ناقص ہے۔ وہ اب تک بے اثر ہے !

اس کی نظروں میں سانس نندوں کا شکایت بھرا چہرہ پھر گیا۔ پانچواں  
سال تھا اس کی شادی کو، مگر ”ایک چومیا“ بھی وہ اب تک نہ جن سکی تھی۔  
نہ میاں کو آج تک اس کی فکر ہوئی تھی، نہ اسے پروا۔ وہ تو ضبط تولید کے  
قابل تھے، اور خود حمید ”تخلیق“ کی تکالیف سے ترساں تھی۔ وہ محبت  
کے روحانی پہلو، اس کے اغراق، اس کی مثالیت کی قابل تھی، لیکن اس  
طیب و طاہر جذبے میں بہیمانہ افعال و حرکات کا اشتراک، اسے حدود و  
کریمہ معلوم ہوتا تھا۔ اس میں جذبہ مقاومت ابھار دینا تھا۔ لیکن آج  
اچھے میاں اور حسنی کے چہروں کی چمک نے اسے محسوس کرا دیا کہ تولید  
میں خالیت ہے۔ حدت کا ربانی فریضہ ! — اس کے جسم میں لرزش  
سی پیدا ہو گئی، جیسے اس نے کوئی قصور کیا ہے، جیسے وہ کسی چوری میں  
پکڑی گئی ہے، جیسے بھری برادری اسے مبک نظر سے دیکھ رہی  
ہے۔ جیسے وہ سچ سچ عورت اور مرد کی درمیانی جنس ہے !

اُس نے پلٹ کر حسنی کی بھری گود کو دیکھا۔ اسے حمید کی موجودگی  
کا احساس تک نہ تھا۔ وہ اچھے میاں کو سینے سے چٹائے آنکھیں بند  
کئے جھوم رہی تھی۔ بچہ ماں کے گال پر گال رکھے تھے تھے اُنھوں سے

کے ٹھٹھ، صحن میں شامیانے کے نیچے صحنک کی تیاریاں، شامیانے کے  
پیچھے سے جھانکتا ہوا چوہو صحن کا چاند۔ اس نے میر کمال کی طرف دیکھ کر  
دونوں ہاتھ بلند کئے، انگلیوں میں انگلیاں پھنساؤں اور پھر انگڑائی لی پھر  
ہاتھ نیچے لاتے ہوئے خود ہی مسکرا کر گنگانے لگی۔ ”اپنے مرکز کی طرف مائل پرواز  
تھا حسنی !“

میزبان بی بی نے پکار کر کہا ”اری حمید سیکم، کچھ مہمانوں کا بھی خیال ہے؟“  
سب کو بیان پتہ مل رہا ہے؟ — بڑی محبت تھی اس کی تھکی ہوئی بوڑھی  
آدازیں۔ اور اپنانے کا انداز تو دیکھو۔ خود اسے بھی میزبانی میں داخل کر لیا۔  
اب چاہے رات بھر اسے پان کا ٹکڑا نہ ملے، ایک کھیل اڑ کر حلق میں نہ جلمے۔  
مگر وہ شکایت کر ہی نہیں سکتی۔ دہی تو منتظم ہے، اسی کی لڑکی اسی کی عزیزہ  
اسی کی بہن کا تو بیاہ ہے ! — وہ دوپٹہ درست کرتی ہوئی ہنس کر بولی۔  
”جی ہاں، آپ ادھر سے بیٹھ کر رہیں، سب کو ساری چیزیں پہنچ رہی ہیں۔“  
حنسی نے چپکے سے بغل میں کھڑے ہو کر کہا ”تو پھر مجھے پان کھلو اونا“  
حمید نے حسنی کے اس طرح خاموشی سے پاس آنے پر کوئی تعجب  
نہ محسوس کیا۔ وہ تو بڑی دیر سے حمید کے پاس ہی تھی۔ پیش کش بھی ہوئی !  
اس نے حسنی کو بڑی محبت سے دیکھا۔ کیسی چھوٹ پڑ رہی تھی چاند کی اس  
کے گورے گورے گالوں پر ! اس نے حسنی کے لب اسٹک سے لال ہونٹوں  
پر اپنے کلمے کی انگلی ماری۔ پھر اس کی صراحی دار گردن میں ہانہ آویزاں کر کے  
کہا ”وہ چاند تمہیں آنکھیں مارا ہے حسنی !“

حنسی نے حمید کے اس فقرے کے جواب میں اسے صرف مسکرا کر دیکھا  
اس مسکراہٹ میں غضب کی ہمدردی دیکھا گت تھی۔ حمید کو ایسا محسوس ہوا۔  
جیسے حسنی کے دل میں بھی وہی جذبات انبساط و موجزن ہیں جو اسے دیر سے  
گمائے ہوئے تھے۔ حمید نے ایک رنگتی ہوئی ٹھنڈی سانس لی۔ یہ انگشتی  
کھٹکتی، سینے میں چمک سی پیدا کرتی ہوئی سانس، افسردگی، اضطراب، یا  
افسوس کے اظہار کا ذریعہ نہ تھی۔ بلکہ یہ مسرت کے جام لبریز کی ایک لہر  
تھی۔ چمک جانے والی، چمکا دینے والی ایک کیفیت، جیسے مبک قدم  
مباکلیوں کو کھلاتی چل رہی ہو، جیسے آنکھیں لڑانے والا چاند دل میں اُتر آیا  
ہو۔

حنسی نے مسکرا کر اسے دیکھا۔ پھر سرگوشی کے انداز میں شہر بڑھا۔







کر دیکھا تو گلاب کی ایک کلی کھل رہی تھی۔ وہ گنگنا اٹھی۔

”سہو گئیں کیا ریاں ہری ہری جیسے کہ رت پلٹ چلی۔ کون یہ مسکرایا۔  
 بننے لگی کلی کلی!“ رت پلٹ چلی۔ رت پلٹ چلی۔ اس نے بار بار دہرایا۔  
 اس کا انفعال قایم ہو گیا۔ اس کے دل میں تمام وہی جذبات عود کر آئے۔  
 جو ٹیلیفون کرنے سے پہلے موجزن تھے۔ اس کا بیساختہ ہی چاہ وہ میاں  
 کو جگا کر کھینچ لائے۔ چلو بھدوں کا کھلنا دیکھو، گلوں کے گلوں میں  
 شبنم کے موتی دیکھو، اور رات کی دن سے ہم آغوشی دیکھو۔  
 اس کے قدم تیز ہو گئے، اس کا تنفس تیز ہو گیا، اس کی گردن آگے بڑھ  
 گئی، گویا وہ اپنے میاں کی طرف اسی طرح کھینچی جا رہی تھی۔ جیسے فولاد  
 مقناطیس کی طرف کھینچتا ہے۔ دالان میں پہلے میاں کے دفتر کا کمرہ ملتا تھا  
 اس نے اپنی سانس کو قابو میں کرنے کے لئے اسے کھول کر بھانکا۔ اسے  
 یقین تھا۔ یہاں کوئی نہ ہو گا۔ ”وہ“ اپنی مسہری پر دوا آرام کرتے ہوئے۔  
 لیکن صبح کے دھندلے پس کوئی نمکی قالین پر پڑا ہوا معلوم ہوا۔ اسے تعجب سا ہوا۔  
 اس نے اندر لاکھ بڑھا کر سوچ دبا دی۔

اس کی جرات مار رضانی بے خبر سوئی تھی۔ ٹپس چٹکی ہوئی، کپڑے  
 بے ترتیب، مٹے ہوئے مسافر کی بے پردائی اجمیلہ نے بھنگوا کر سوچا۔ اس  
 مازادی کو یہاں لیٹنے کی کس نے اجازت دی؟ اس نے ادھر ادھر نظر ڈالی۔  
 میاں کا ایک موزہ میز پر رکھا تھا، ایک نیچے گرائیڈ، کالی شیر دانی رضانی  
 کے سرانے فرش پر پڑی تھی، اور وہ بغل والے حمام میں لہر لہر کے گا  
 رہے تھے۔

”دارغ فراق محبت شب کی جلی ہوئی لاک شمع رہ گئی ہے سورہ بھی خوش ہے!“  
 ”مرمر کی پری نے“ بیخ روکنے کے لئے اپنے ہی لاکھ سے اپنا منہ بند کر لیا۔

## میلہ طومنی

علی عباس حسینی کے تازہ ترین افسانوں کا مجموعہ۔ حسینی کے ہاں  
 حقیقت زیادہ ہے۔ مثالیت کم۔ اس میں بے چینی دہے باکی بھی ہے  
 اور متانت و سنجیدگی بھی۔ اس مجموعہ میں اس جاوید نگار ماہر نفسیات  
 کے میں افسانے ہیں۔ ہم اس کی اشاعت پر فخر محسوس کرتے ہیں۔  
 قیمت تین روپے مکتبہ اردو۔ لاہور

ہوتی۔ وہ کہتے ”تم اپنا ذکر نہ کرو۔ تم عورت نہیں ہو، تم تو قطبین کی نہ  
 پگھلنے والی برف کی بیل ہو، باقی دانت کی موتی ہو، سنگ مرمر کی پری  
 ہو!“ — مائے اللہ یہ مجھے کیا ہو گیا کہ میں نے ان کو خود سے بلایا۔  
 وہ چاہے میرے دکھانے کو کتنا ہی خوش ہوں، لیکن دل میں ضرور کہیں  
 گے ”بھلی جلیہ بھی رڈی ہی!“ اور وہ اپنی مخصوص ہنسی نہیں گے، دہا  
 جس کا ہر تہقہ کہتا ہے ”تمہارا میاں کبھی غلط بات کہتا ہی نہیں بڑا۔“  
 وہ عورت کی رگ رگ پہچانتا ہے، بی تہا! — اس نے دونوں ہاتھوں  
 سے منہ چھپایا۔ جیسے کوئی سچ سچ دھاں کھڑا ہے، جیسے کوئی سچ سچ اسے  
 بھینپتے دیکھ رہا ہے۔ وہ اسی طرح کھڑی کھڑی دوایک بار جھوٹی اسے  
 محسوس ہوا کہ اس میں قوت و مقاومت نہیں رہ گئی ادب بات اس کی  
 برداشت سے باہر ہو گئی۔ اس نے چہرے سے لاکھ ہٹائے۔ آہٹ پر  
 کان لگائے، کہیں وہ آتو نہیں رہے ہیں! اس نے جلدی سے روشنی  
 گل کی اور لمبے لمبے قدم رکھتی، مڑ مڑ کر دیکھتی، — ہسائی کی کوٹھی میں چلی  
 گئی۔

دیوار تو درمیان تھی ہی۔ بس اپنی پھلوڑی طے کی اور ان کے صحن  
 میں ہوئی۔ لیکن اتنی راہ اس گھبراہٹ سے گزری کہ ہسائی کے ہاں پہنچتے  
 پہنچتے وہ ہانپنے لگی۔ دل دھڑک رہا تھا اور چہرے پر ہانپیاں اڑ رہی  
 تھیں۔ ہسائی کی شکایت اور سہیلیوں کے طعنوں کا جواب وہ بڑی مشکل  
 سے ٹک ٹک کر دے سکی۔ جب ذرا دم ٹھکانے ہوا تو ان انوکھے جذبات  
 و خیالات کو بھٹکانے کے لئے وہ کام پر پل پڑی۔ اس نے ساری بیویوں  
 کو کھانا کھلایا، پان پان بنا کے دے، دھن کو سنوارا، ددھاکے اندر  
 آنے پر رسمیں کرائیں، اور تاروں کی چھاؤں میں اندر کو سرسرا کر رخصت  
 کر کے وہ گھر بیٹھی۔ تنگی ہوئی چور، افسردہ و مضطرب، اہل کے پر حسرت  
 گیت کی کھٹک دل میں لئے ہوئے۔

پھکی پاندنی اب بھی چھپ چکی تھی۔ بھدوں پر شبنم کے موتی جھلک رہے  
 تھے، ہوا میں شکی کے ساتھ ساتھ ایک خوشبو دار مستی تھی، اس پاس  
 کے درختوں سے چڑیوں کے چھپانے کی آواز کانوں میں ایک خوشگوار  
 جھنجھٹ پیدا کر دیتی تھی۔ اس نے انگڑائی لی۔ رگوں کے ٹوٹے  
 کی آواز کے ساتھ ساتھ ایک غنچے کے جھنچنے کی آواز بھی سنائی دی پلٹ







باتوں کا موضوع بنا ڈالا۔ یار واٹسن — کل اس نکلن جارج نے پھر میری بے عزتی کر دی۔ میں ناچ گھر جانا چاہتا تھا۔ تانگے کو پانچ روپے میں بائیر کیا۔ سمجھے پانچ روپے میں صرف دو فلائنگ کے لئے — لیکن نہ جانے آسمان پھٹ پڑا یا زمین ٹرخ اٹھی اور جارج نازل ہو گیا۔ اس کی صورت دیکھتے ہی سالے تانگے والے نے تانگہ اسی کی طرف بڑھا دیا۔ اور بغیر کرائے کی بات چیت کئے جارج تانگے میں بیٹھ گیا۔ اور مجھے ایسی طنز یہ اور حقیر نظروں سے دیکھتا رہا۔ کہ جی چاہتا تھا کہ دسکی کے چاروں پگ کانٹہ ایک ہی گھونٹے میں بھر کر اس کے جڑوں پر اتار دوں۔ لیکن .....

واٹسن نے بات کاٹی۔ لیکن یہ تو کوئی بڑی ہنک نہیں۔ تین چار روز پہلے گرین کیفے میں میرے ساتھ ایلیفٹ برج کی ایک چھوکری ساتھ تھی۔ میں اسے ”ادماؤف دی سائڈ سیز“ دکھانے پلازا لیجانے والا تھا۔ میں نے اسے چار ہی بجے سے انگلیج کر لیا تھا۔ ٹیکسی میں شہر کی ساری سڑکیں گھا ڈالیں۔ گرین میں ڈر کھلایا۔ اور جب ہم شپین کے غم لٹھار ہے تھے — اور جب ہم شپین کے غم لٹھار ہے تھے — گھرٹ نے جملہ ہرایا۔ اور جب ہم شپین کے غم لٹھار ہے تھے — ؟

واٹسن نے کہا۔

ہاں جب ہم شپین کے غم لٹھار ہے تھے — وہ — وہ — سالہ جارج آموجد ہوا۔ اور وہ ندیدی چھوکری ایک منٹ کی اجازت لے کر اس سے ملنے چلی گئی۔ میں نے ایک منٹ، دو منٹ، تین منٹ، ساٹھ منٹ انتظار کیا — شپین کے غم کے غم لٹھار ہاں مگر..... گھرٹ نے اس کی بات اچک لی۔

مگر یہ بھی کوئی بڑی ہنک نہیں۔ تمہاری اس ہنک کا کسی کو بھی پتہ نہ چلا ہوگا۔ اس کیفے میں جتنے آدمی بیٹھے تھے سبھوں نے یہ سمجھا ہوگا۔ کہ تم نے اس لڑکی کو صرف ڈنر کی دعوت دی تھی۔ اب یہ کہ وہ لڑکی جہاں بھی ملے اس سے انتقام لو۔ ایک روپیہ دیے بغیر اسے پورے چوبیس گھنٹے انگلیج کر لو۔

واٹسن نے کہا۔

یا جارج صرف ایک رٹھ اٹھا اور گھرٹ اور واٹسن صرف راگبر — جارج کی بدولت گھرٹ اور واٹسن کو کسی کسی خفتیں اور ہنستیں اٹھانی پڑی تھیں۔ سڑکوں پر، ہوٹلوں میں، ٹانگہ اسٹانڈز پر، شراب خانوں میں، ناچ گھرول میں، دوکانوں میں، ہیر کنگ سینڈس میں، فوڈ اسٹیلز میں، ریڈیوں کے کوٹھوں پر، سوسائٹی کی لڑکیوں میں..... گھرٹ نے واٹسن سے یا واٹسن نے گھرٹ سے کہا ہوا نہ کہا ہو۔ مگر دونوں اچھی طرح جانتے تھے کہ جارج کی موجودگی میں واٹسن کو بھی وہی زک اٹھانی پڑتی تھی جو کہ گھرٹ کو — پرسوں شام واٹسن چینی بار میں شراب پینے گیا تھا۔ اتفاق سے جارج اور واٹسن ایک ہی میز پر بیٹھے تھے۔

لیکن میرے جس تیزی اور مستعدی سے جارج کے آرڈر کی تعمیل کر رہا تھا۔ اتنی ہی کاہلی اور بے دلی سے واٹسن کے آرڈر سننا تھا۔ حالانکہ اس دن واٹسن نے میرے کو جارج سے ٹنگنی زیادہ بخشش دی تھی۔ میرے نے خوش ہو کر خاص انداز میں اسے سلام تو کیا لیکن اس کی مسکراہٹ علانیہ طبع پر کھ رہی تھی — صاحب ہر فرائی ڈے گڈ فرائی ڈے تو نہیں ہوتا۔ تم نے آج اتنی بخشش دی۔ کل کہاں دو گے جارج صاحب تو روز اتنی بخشش دیتا ہے کہ ایک دن کی تنخواہ سے زیادہ پیسے مل جاتے ہیں۔

ٹوک مٹول پر مڑتی، سنسان سڑک پر تیز دھڑتی، بھیڑ بھاڑ میں سست رفتار ہوتی ملی جاری تھی۔ گھرٹ نے واٹسن کو اس طرح خاموش دیکھ کر پوچھا۔ ”تم کیا سوچ رہے ہو — نکلن بتاؤ تمہیں کہاں جانا ہے؟“ واٹسن نے جواب دیا۔ اتوار کے دن پروگرام بنا کر سیر کرنا صریح حماقت ہے۔ ارے کہیں چلیں گے — جہاں جی چاہا — جہاں جی چاہا!!

گھرٹ نے منہ لٹکاتے ہوئے کہا ”مگر تمہاری یہ نکلن خاموشی مجھے مطلق پسند نہیں۔ کچھ باتیں کرو۔“

واٹسن نے مسکرا کر پوچھا ”کیا باتیں کریں — اتم ہی سناؤ کچھ۔“

گھرٹ کے ذہن پر جیسے ابھی تک جارج ہی سوار تھا۔ اسے جارج کے علاوہ اور کوئی موضوع ہی نہ ملتا تھا۔ اسی لئے اس نے پھر اسی کو



گلبرٹ آگے بولا۔

”اور میں بھی اسی سیلون میں جارح کو جہنم بنا دیتا۔ اور اس سیلون والے کی بیوی کو بیوہ بنا دیتا۔ اصل میں وہ سیلون والا ہے بڑا بدتمیز۔ میں آدھ گھنٹے سے سیلون میں بیٹھا انتظار کر رہا تھا کہ اب کوئی کرسی خالی ہو اور میں شیوے لوں۔ لیکن بھوت پھر آدھ گھنٹے یعنی دہری جارح۔“

— اس وقت ایک کرسی خالی ہوئی اور سیلون والے نے وہ کرسی جارح کے حوالے کر دی۔ میں اس سے اُلجھ پڑا کہ میں آدھ گھنٹے سے انتظار کر رہا تھا تو سالے نے کوئی جواب ہی نہ دیا۔ اگر اس وقت یہاں تین چار فنک ہندوستانی اور حبشی سپاہی نہ ہوتے تو میں دونوں کو موت کی آگ میں جھونک دیتا۔“

واٹسن نے کہا —

یہ تم نے بہت اچھا کیا۔ گلبرٹ جو اُن حبشی اور ہندوستانی سپاہیوں کے سامنے جارح سے کچھ نہ کہا۔ جارح ہمارا رقیب — ہمارے کارڈر ہے تو کیا ہوا۔ بھٹی ہے تو وہ اونچی نسل کا۔ یعنی ہماری تمہاری نسل کا۔ اگر تم اس وقت اس سے لڑ پڑتے تو نیچی نسل اور ذلیل رنگ کے حبشیوں اور ہندوستانیوں کے سامنے رنگ و نسل کی ساری عزت کڑکری ہو جاتی۔“

گلبرٹ تائید میں کچھ کہنا چاہتا تھا کہ ٹرک ایک چھوٹے سے خوبصورت مکان کے چھانک پر رکی۔ برآمدے کے کھمبوں کے ساتھ عشق بیچاں کی سیلیں لپٹی ہوئی تھیں۔ برآمدے کے بچوں بیچ ایک تپائی رکھی ہوئی تھی۔ جس پر سبز رنگ کا ٹیبل کلاہ پڑا ہوا تھا۔ تپائی کے اطراف سیلیں پھیلی چمکدار بید کی چار کرسیاں پڑی ہوئی تھیں۔ ایک کرسی پر فلورا کالی کالی بندیکوں والا پیلا فرک پہنے اپنی ایک ننگی پنڈلی تپائی پر ٹکائے کوئی دہائیات سا شہوت انگیز ناؤں پڑھ رہی تھی۔

ٹرک کی آواز سن کر اور گلبرٹ اور واٹسن کو دیکھ کر مسکراتی ہوئی چھانک تک آئی۔ باہر ٹرک کے کنارے اپنی دونوں بھیجی بھلی بھلی سے سامنے غلام میں گھدتی چپ چاپ کھڑی تھی۔

پچیس تیس منٹ بعد گلبرٹ، واٹسن اور فلورا باہر نکلے۔ فلورا نے نارنجی اور گہرے آدھے رنگوں کے دلاؤیز امیتراج والا فرک پہنا

یار۔ تم انتقام کی کہہ رہے ہو۔ میں تو اب اس لڑکی سے ہانکھ ملا کر بھی بات نہیں کر سکتا۔ یہ پیسوں کی بھوک کی چھوکر یاں اسی کو طاقتور مرد سمجھتی ہیں۔ جس کی پاکٹ میں زیادہ دام ہوں۔ اور پھر وہ ایک چھوکر سی ہے۔ اور ہماری تہذیب بہودہ ہے۔ اس تہذیب میں تو ایک آوارہ سی ذلیل سی ذلیل عورت تک کی عزت کرنی پڑتی ہے۔ میں ”لیڈیز فرسٹ“ والے اخلاق سے تنگ آ گیا ہوں۔

”عورت پہلے آگئی تہذیب پیچھے رہ گئی —“

گلبرٹ نے بھیجی ہوئی مٹھی پچھائی دانی پر مارتے ہوئے کہا۔ ”تو پھر جارح سے انتقام لو —“

واٹسن نے چوراہے پر کھڑے ہوئے ٹریفک کے سپاہی کے اٹھتے ہوئے ہاتھوں کا نوٹس لئے بغیر منط سائیڈ پر ٹرک موڑ دی اور منہس پڑا۔ جیسے چوراہے پر ٹریفک کا سپاہی نہیں کھڑا تھا بلکہ جارح کھڑا تھا۔ اور واٹسن نے اپنا انتقام پورا کر لیا تھا۔ یہ انتقام ذلیل قسم کا تھا۔ مگر منہس نے دونوں کے دلوں کو تھوڑی دیر کے لئے ہلکا اور شگفتہ بنا دیا تھا۔ واٹسن نے کہا۔

”جیس اسٹریٹ کے ایک پیرکٹنگ سیلون میں جارح سے میں نے انتقام لے لیا تھا۔ مگر میں وقت پر وہ مل گئی تھی وہ —“

یار وہ کیا نام ہے اُس کا —؟ وہی جس کے بائیں گال پر ایک ننھا سا سیاہ تل ہے“

گلبرٹ نے پوچھا — ”کون میرا —؟“

واٹسن نے کہا — ”نہیں یار وہ جو الگزٹرا بار کی دوسری منزل پر رہتی ہے۔ اُس کا نام شاید ”ایف“ سے شروع ہوتا ہے۔“

گلبرٹ نے کہا — ”فریڈا —“

واٹسن نے کہا — ”اُس کا فریڈا — پیاری فریڈا — وہ بال ڈریس کروانے والی آگئی تھی۔ مگر مجھے دیکھ کر اپنا مرد منہ میری بغل میں اُٹس کر بیٹھی شرجیلنے پر اصرار کرنے لگی۔ اس وقت اس کے ہونٹوں پر کچھ ایسا شوخ رنگ لب اسٹک چڑھا ہوا تھا کہ میں بالکل ہی بھول گیا کہ وہاں جارح موجود ہے اور اس سے مجھے انتقام لینا ہے۔“

ماقدیس جمع ہوتی ہوئی جسم کی ساری طاقت میں نے فریڈا کی بانہ کو اپنی بغل میں نہایت گرجوشتی سے دبائے میں صرٹ کر دی۔ اور.....



پہنا ہوا تھا۔ فراک کا وہ حصہ جو ساڑھے چار بالشت گول کر کے نیچے سے  
سید سید مدد گھنٹوں تک پھیلا ہوا تھا اگھے اودے رنگ کا تھا۔ کمر  
کے اوپر سے فراک کا رنگ نارنجی تھا۔ جو اس کی گھٹلی ذیلیں چھاتیوں پر  
خوب پھنس کر آیا تھا۔ پیچھے پیٹھ پر جوئی کے برابر چھوٹے لگے ہوئے تھے۔  
بٹنوں کے لگ جانے کی وجہ سے فراک پر ایسی خفیف سی جھریاں بیڑھ  
کی جڑی کے ساتھ چمٹ گئی تھیں جیسے ہی بھریاں دیکھنے والے مردوں  
کی ریڑھ کی جڑی میں جنسی ارتعاش بن کر اتر جاتی ہیں۔ فلوراکے بال سنہرے  
تھے اور پریشان پریشان — اودے اودے اسٹریپس والے  
سیدٹل میں اپنے سید سید پاؤں اٹھاتی، کولھے مٹکاتی، گلبٹ اور  
وائٹس کے بیچ میں چل رہی تھی۔ گلبٹ کے ہونٹوں پر ایک ظفر مند مسکراہٹ  
تھی اور وائٹس کے ہونٹ "نارما شیر" کا گایا ہوا بوڑھا گیت سیٹی کی  
آواز میں اگل رہے تھے۔ ٹرک کو وہیں چھوڑ کر وہ کنگسوے کی طرف  
پیدل ہی چلنے لگے۔ بوڑھی ٹرک اپنی موٹے مدھم شیشوں والی آنکھوں  
سے فلوراکے ٹکٹے کو لھے اور تھرتھرتی پٹلیاں بڑی دوتنگ دیکھتی  
رہی اور دیر تک سوچتی رہی۔

چلتے چلتے فلوراکے چٹک کر گلبٹ سے بوجھا۔ اگر راستے میں  
جارح مل جائے تو — ؟

گلبٹ نے پوری انگریزی نخوت کا مظاہرہ کیا۔ "نکن ہم ڈارنگ  
میں اس کے سارے پیسے دوٹا دوں گا۔ ڈونٹ دری۔"

کتنے پیسے دیئے تھے اس نے تم کو — ؟

فلوراکے کہا۔ "ساڑھے روپے۔"

گلبٹ نے جیب سے منی پرس نکال کر اسے دکھاتے ہوئے  
پوچھا۔

"بس صرف ساڑھے روپے — نکن — میں اس کو  
دو گنے دام بھی دے سکتا ہوں۔ تم فکر نہ کرو پیاری۔" اور پھر

پرس اس نے اپنی جیب میں رکھ لی۔ خالص انگریزی انداز میں۔ بالکائی  
طرح جس طرح اعلاننگ چارٹر پاس ہونے کے بعد ایک محفوظ مقام پر  
رکھ دیا گیا۔

دکڑی بار پہنچ کر تینوں نے خوب شراب پی۔ وائٹس! بڑی ٹنگ۔

نارما شیر کا بوڑھا گیت سیٹی کی ٹیون میں گارہا تھا۔ گلبٹ اور فلوراکے  
آمین محبت کی باتیں کرتے رہے۔ اسی اثنائیں جارج بھی دکڑی بار میں  
داخل ہوا۔ فلوراکو دیکھ کر مسکراتا ہوا اس کے قریب آیا۔ دونوں قیوں  
کے چہرے فق ہو گئے کہ کہیں فلوراکے پھر جارج کے ساتھ نہ چلی جائے کہیں  
— کہیں فلوراکے — !!

فلوراکے جارج کے قریب آتے ہی کہا — میں نے تمہارا بڑی دیر  
تک انتظار کیا ڈارنگ مگر —

جارج نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ مگر کوئی بات نہیں۔ میں  
خود بھی آج صبح سے بہت مصروف تھا۔ اچھا کل —

ابھی جارج نے پوری بات کہی بھی نہ تھی کہ گلبٹ نے جیب سے  
منی پرس نکالا کہ کہیں جارج فلوراکو کل کے لئے پھر انجنگ نہ کر لے۔ پرس  
کو میز پر رکھتے ہوئے کہا۔

جارج یہ رہے تمہارے ساڑھے روپے جو تم نے فلوراکو دیئے  
تھے۔ اب فلوراکے میری ہے۔ اب فلوراکے ہمیشہ کے لئے میری رہے گی۔

جارج نے پہلے تو اپنی مسکراتی آنکھیں گلبٹ کی شعلہ بار آنکھوں  
سے ملا دیں اور پھر مسکراتے ہوئے ہونٹوں سے بولا۔

مبارک ہو گلبٹ — فلوراکے ہمیشہ تمہاری ہی رہے  
گی۔ مائی فرینڈ گلبٹ —

انداس نے نکاح پڑھانے والے پادری کی طرح دونوں ہاتھ اٹھاتے  
ہوئے کہا۔ "مقدس خدا سے دعا ہے کہ تم دونوں پر دیوے مسیح کی  
رحمتیں ہمیشہ نازل ہوتی رہیں۔"

گلبٹ اور وائٹس رقیب کی اُس زہریلی ہنسی کو یہ جبر پڑ رہے  
تھے۔ جارج گلبٹ کی کرسی کے پیچھے آیا اور جھک کر اپنی دونوں کہنیاں  
گلبٹ کے کندھے پر رکھ دیں۔ اور بڑے پیار سے اُس کے متناستے  
ہوئے گال، تھپکتے ہوئے بولا۔

مائی ڈیر فرینڈ — تم بہت غصیدہ ہو۔ ابھی بہت نو عمر  
ہو نا۔ عورت کے بارے میں بہت سنجیدگی کی ضرورت ہوتی ہے۔

خیر سیکھ ہی جاؤ گے۔ فلوراکے سکھا دے گا کہ دن  
— میں اچھا — تم تینوں کو سنو۔ کے جارج ضرور نا۔



بہت دنوں بعد گلبرٹ ایک بار پھر اُجالے میں جیس اسٹریٹ پر سگار کا دھواں اڑاتا تھا۔ تھکے تھکے قدموں سے چلتا نظر آیا۔ اکیلے۔ گلبرٹ کے ہم راز اور غمگین دوست واٹسن کی بدلی جنب کی کسی دوسری چھاؤنی میں ہو گئی۔ اور گلبرٹ سکندر آباد کی سڑکوں پر اکیلا رہ گیا۔ دن بھر سڑکوں پر مارا مارا پھرتا۔ دوکانوں میں بے مقصد گھٹتا، چیزوں کو الٹ پلٹ کر کے دیکھتا، باہر نکل آتا، ہوٹلوں میں جانا، بغیر کسی خواہش کے خوب شراب پیتا۔ بدصورت سے بدصورت لڑکیوں کا تعاقب کرتا۔ سینما گھروں میں جاتا، یہ معلوم کئے بغیر کہ کوئی کچھ چلا رہی ہے۔ ٹکٹ خرید لیتا اور جا بیٹھتا۔ بسا اوقات انٹرول سے پہلے ہی بار کمر چلا جاتا۔ بار کس میں اپنی مخصوص سبز کینس کی آرام کرسی پر گھنٹوں بیٹھتا چپ چاپ مگاز پیتا رہتا۔ اتوار کے اتوار فلور کے گھر جاتا۔ اس کے ہونٹ خریدتا، چوستا، چوستا مگر اسے دھڑمیر ہی نہ آتا تھا۔ جس کے لئے اس کے سارے حواس پیاسے ہو رہے تھے۔

انہی دنوں فلور کا سگا بھائی پال پنجاب کی کسی چھاؤنی سے بدل کر سکندر آباد چھاؤنی آ گیا۔ گلبرٹ کو پال کے روپ میں اس کا اپنا پیار دوست واٹسن مل گیا۔ پال اور واٹسن کے ملاوٹ میں (شکل و صورت اور رنگ و نسل سے قطع نظر) ایسی جرت ناک مشابہت تھی کہ کئی بار گلبرٹ نے پال سے کہہ بھی دیا۔

”یار سکندر آباد اب پھر سکندر آباد ہو گیا ہے۔“

پال کے لئے یہ حمد بظاہر بے مطلب اور بے معنی تھا۔ لیکن گلبرٹ اس سے کہتا ”معنی پوچھ کر مزہ کر کر نہ کرو۔ مجھے لطف اندوز ہونے دو۔ میں بڑے طویل عرصے سے بے مزہ زندگی گزار رہا تھا۔“

گلبرٹ پال کے ساتھ بڑی بے تکلفی کے ساتھ گھومتا رہتا تھا اور گلبرٹ کے بعض یوں نسل کے دوستوں کو تعجب ہوتا تھا اور برا بھی معلوم ہوتا تھا کہ گلبرٹ اتنی اونچی نسل کا انسان ہو کر ایک انکوائڈین لڑکے کے ساتھ یوں بے تکلف ہو گیا ہے اور جنہیں گلبرٹ اور فلور کے داستانِ معاشقہ کا علم تھا۔ وہ تو اور بھی چڑے ہوئے تھے کہ گلبرٹ اسی نسل کے سرخ سرخ خون میں ہندوستانی لہو کی سیاہی مائل سُرخ کی آمیزش

تھک ساٹھے پھر نیچے شام۔ دس اسٹینڈرڈ ٹائم — کل ڈوروثی سے میری شادی ہو گئی۔“

گلبرٹ اور واٹسن نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھا۔

ڈوروثی — !

ڈوروثی — !!

اور جارج ڈوروثی کو جو ہٹل کے باہر کاریں بیٹھی تھیں بلانے کے لئے چلا گیا۔ جارج پھر جینا — امریکہ پھر جینا — گلبرٹ اور واٹسن آخری بار ہزیمت خوردہ رقیبوں کی طرح ایک دوسرے کے بجھے بجھے چہروں کو دیکھنے لگے مگر ان کی نظریں کہیں اور تھیں — کسی بہت ہی چمکندہ چہرے کی زد میں — ڈوروثی کے چاند سے پھوٹی ہوئی کروز سے اُلجھی ہوئی۔

ڈوروثی کیپٹن باربرا کی اکلوتی لڑکی تھی۔ اور ساری چھاؤنی کی اکلوتی خوبصورتی — اور ”پوریورپین بلڈ“ تھا اس کے جسم میں۔ بار کس کے سپاہی ڈوروثی کے لئے پاگل تھے۔ لیکن ڈوروثی سوائے گلبرٹ کے کسی کو بھی میٹھی مسکراہٹ اور ملائم نظروں سے نہیں دیکھتی تھی۔ اس نے ڈیم لینڈ کے پارک میں کئی سپید سہانی شاہیں گلبرٹ کے ساتھ گزاری تھیں۔ گلبرٹ نے اس کے قزمی ہونٹوں کو کئی بار چوما تھا۔ اس کی ایک قدم پر ایک بل کھانے والی مکر کے گرد اپنے لمبے چوڑے بازو کے گھیرے ڈالے تھے۔ وہ ڈوروثی — دہی ڈوروثی ..... دہی ڈوروثی جارج کے پہلوں میں سمٹی سمٹی اپنی ملائم نظروں میں میٹھی مسکراہٹ اور شیریں اداؤں کے ساتھ بار کے سرخ تمغوں کے سُرخ اجالے میں سبکی کی طرح چمکی اور بار میں بیٹھے ہوئے سارے سپاہی اپنے اپنے جام اور اپنے اپنے دل تمام کر رہ گئے۔ جارج نے جان بوجھ کر ڈوروثی کا گلبرٹ سے تعارف کرایا۔ لیکن گلبرٹ نے میز پر کھینیاں ٹیک کر اپنے بھروسے بالوں والا سر متیلیوں میں تمام لیا۔ کچھ دیر چپ بیٹھا رہا۔ اور معاً اٹھا۔ — اور تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا بار کے سرخ اجالے سے باہر نکلا۔ اور اندھیرے میں روپوش ہو گیا۔











دھرم پرکاش آنند

## دل ناتواں

یہ تمہاری جتنے حسن خود فریبی ہے۔ یہ ناحق کی آشفتنہ سری  
تمہاری شکست کا آئینہ ہے۔

میں کافی ماؤس کے ایک کونے میں بیٹھا بوند بوند کر کے زہر کو پیتا ہوں  
اور سر چٹا ہوں کہ دفتر کا سارا کام پھر کر آج پھر کافی ماؤس کیوں چلا رہا ہوں۔  
یہ کافی بخار کی دوا کی طرح کڑوی اور بدمزہ ہے۔ میرے دماغ میں خشکی  
سی پھیلنے لگی ہے۔ لیکن میں برابر پیسے جا رہا ہوں۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ  
ناحق کی بے خوابی کا سامنا ہو گا۔

اکیلا بیٹھتا ہوں۔ نہیں، بالکل اکیلا نہیں۔ راؤ ہے، گوپال ہے،  
کبھی کبھی ونیکٹ بھی آ بیٹھتا ہے۔ اور تب میں بوند بوند نہیں، گھونٹ  
گھونٹ کافی پینے لگتا ہوں۔ کڑوی، بدمزہ، خشک کافی۔

اور میں راؤ سے پوچھتا ہوں۔ ”راؤ تم شادی کیوں نہیں کرتے؟“  
راؤ ایک بنک میں ملازم ہے، اچھی تنخواہ پاتا ہے۔ تیس تیس سال  
کی عمر کا ہے۔ کنارا ہے۔

”راؤ یہ نہ کہو کہ تمہیں بیوی نہیں ملتی۔ تم چاہو تو کل ہی شادی چلاؤ۔  
لیکن تم اُن لوگوں میں سے ہو جو لڑکی کے تصور سے تو محبت کرتے  
ہیں۔ لیکن لڑکی کے وجود سے لڑنا رہتے ہیں۔ تم بیوی کو نہیں، اپنے  
آپ کو ڈھونڈ رہے ہو۔ تم اسے کبھی نہیں ڈھونڈ پاؤ گے۔ تمہاری شادی  
کبھی نہیں ہوگی۔۔۔۔۔ وہ دیکھو ایک اور لڑکی کافی ماؤس میں  
داخل ہوئی ہے۔ دو دروازے پر رگ گئی ہے۔ گوپال گہری نظروں سے  
اُس کے دلکش جسمانی نشیب و فراز کو دیکھ رہا ہے۔ اور وہ یہ دیکھ ہی  
ہے کہ جس کو وہ ڈھونڈنے آئی ہے۔ وہ کافی ماؤس میں ہے کہ نہیں۔

گوپال، اُدھر مت دیکھو۔ دوست، اس کا کوئی نامہ نہیں۔ اگر  
کبھی بھرے ہوئے جسم والی لڑکی سے محبت کرنی ہے تو تمہیں ایسی بہت  
سی لڑکیاں مل جائیں گی۔ اُمی سے ملے ہو؟ اُس کے جسم کا نکھار دیکھا

ہے؟ ہاں، تم کچھ دن تو اُس کی محبت میں مبتلا رہے ہو۔ لیکن مجھے  
معلوم تھا تم لوٹ آؤ گے۔ اُمی کا تمہیں تین چار ملاقاتوں تک نشہ  
رہا۔ بہت کافی ہے۔ دلکش جسمانی نشیب و فراز کے باوجود اُمی تمہیں  
چھی نہیں۔ سچے گی بھی نہیں۔ اُس میں کچھ خامیاں ہیں۔ ملاقات کے کچھ دیر  
بعد تمہیں ہر ایک لڑکی میں کچھ خامیاں نظر آنے لگتی ہیں۔ اُن خامیوں کو  
بیان کر دو گے؟ کیا کرو گے بیان کر کے۔ تم گھوم پھر کر پھر اسی میز پر آ جاؤ  
گے۔ اور گھونٹ گھونٹ کر کے کڑوی کافی پیو گے۔ اور کہو گے ”کوئی خوب  
صورت لڑکی نہیں ملتی“ تم لڑکی کے رنگین تصور کو لڑکی کے مادی وجود  
میں ڈھونڈتے ہو۔ اس کا نتیجہ سوائے ناامیدی کے اور کیا ہو گا۔

راؤ۔ یہ بات بات پر اپنے خیالات کا جائزہ لینے کی عادت تمہارے  
لئے بہت بری ہے۔ تم ہر وقت اپنے آپ سے پوچھتے رہتے ہو کہ ایسا  
کیوں ہوا؟ تم اپنی شکست کی وجہ جنہی مجھوک میں ڈھونڈتے ہو۔ تمہارا  
خیال ہے کہ اگر تمہاری زندگی میں کچھ ایسی لڑکیاں آئی ہوتیں جنہوں نے  
اپنے جسم کو تمہارے حوالے کر دیا ہوتا تو تمہاری دماغی کیفیت سدھر گئی  
ہوتی۔ اور تم اتنے پریشان نہ پھرتے۔ لیکن یہ تم اس لئے کہتے ہو کہ تم نے  
ابھی تک کسی لڑکی کے جسم کو چھوا تک نہیں۔ تم سمجھتے ہو کہ تم بیمار ہو۔  
اور تمہاری بیماری کا واحد علاج عورت کی صحبت ہے۔ لیکن میری بات  
مافوق۔ تمہارا یہ خیال غلط ہے۔ سر ملار ہے ہو تم؟ یہی کہنا چاہتے ہو نا کہ اس  
غلطی پر ہوں۔ یہی کہنا چاہتے ہو نا کہ تم اگر کسی عورت کے پاس سے بھی ہو  
کر گزراؤ تو تمہارے جسم میں ایک خوش کن سنسنی اور تمہارے دل میں  
ایک میٹھی بلبل پیدا ہو جاتی ہے۔ کیا پھر گندا سے کافی ماؤس میں ملاقات  
کی بات سنانے کے ہو؟ ونیکٹ، راؤ پھر پڑی کہانی بے بیٹھا ہے اچھا  
نہ لینے دو۔ بیمار کی دوا تو ہمارے پاس نہیں ہے لیکن یہ واقعہ سنا دینے  
سے اس کے دل کو تھوڑی سی تسکین ضرور مل جاتی ہے۔ راؤ، تم نے کہانی



ابھی شروع بھی نہیں کی اور تمہارا حنہ لال ہونے لگا۔ تمہیں آدمی نے بنا لیا ہے تم تو کچی مٹی کے گھڑے ہو جو پانی کے مس سے بکھر جاتا ہے۔ طوفان کا مقابلہ کیا کرے گا۔ سناؤ، سناؤ، ہم سن رہے ہیں۔ ہاں تو ہم بھی میز کے گرد بیٹھے کافی پی رہے تھے۔ دہلی باتیں ہو رہی تھیں جو روز بڑا کرتی ہیں۔ وینکٹ (جس کا چہرہ اُس کے بالوں کے رنگ سے بھی زیادہ سیاہ ہے) کہہ رہا تھا۔ یار کوئی آرٹ سرکل بنائیں، کوئی میزوک سوسائٹی قائم کریں۔ میں اپنے آپ کو بحیثیت پلٹی انچارج پیش کرتا ہوں۔ لیکن پلٹی کے ان شاہکاروں کو کالچ کی لٹکیوں تک کون پہنچائے گا؟ گوپال، تم یہ کام کر سگے؟ گڈپل بھلا کیوں کرنے لگا؟ اُسے کیا پڑی ہے کہ دوسروں کی دوستی کے لئے لڑکیاں ہتیا کرتا پھرے؟ خود اس کی بہت سی دوست ہیں۔ میمنی میں پہلے پہل اُس کی دوستی ایک مرتبی لڑکی سے ہوئی تھی۔ وہ بی۔ اے میں پڑھتی تھی۔ پہلی ملاقات میں گوپال نے اُس کے چہرے کی تعریف کی اُس سے کہا تمہاری شکل مجھے لاہور کی ایک لڑکی کی یاد دلاتی ہے جو راتوار کو میرے گھر پر آکر میری کتابوں کو بڑے قریب سے میز پر سجایا کرتی تھی میں ایک اخبار کا ایڈیٹر ہوں۔ دوسری ملاقات میں گوپال نے اُس لڑکی کے جسم کی تعریف کی اور کہا کہ میں میمنی میں اکیلا ہوں، بالکل اکیلا اپنے اکیلے پن کو مٹانے کے لئے میں شراب پینے لگا ہوں۔ اور یہ کہہ کر اپنے چہرے پر ایک بڑا غریبانہ سا جذبہ لاکر سگڑت سگڑانے لگا۔ لڑکی اُس کے جھکے ہوئے چہرے کو دیکھتی رہی۔ شاید سوچ رہی تھی کہ کس جذبے کو اپنے دل میں جگہ دے۔ گوپال سگڑت لگتا ہوا کر می میں آرام سے بیٹھ گیا۔ چھت کی طرف دیکھتا ہوا دھوئیں کے دائرے بنانے لگا۔ اور اس کا بایاں ہاتھ لڑکی کے ہاتھ کو ڈھونڈ کر اُسے آہستہ آہستہ سہلانے لگا۔ تیسری ملاقات میں گوپال اس لڑکی کو اپنے گھر لے گیا۔ اور کہنے لگا۔ ”تمہیں دیکھ کر مجھے کچھ ہوتا ہے۔ میرے دماغ میں کھلبلی سی مچ جاتی ہے۔ میں اور بھی بہت سی لڑکیوں سے ملا ہوں لیکن ایسا اثر مجھ پر پہلے کبھی نہیں ہوا۔ تمہاری قربت میں میں اپنے آپ کو جھونے لگتا ہوں۔“ اور یہ کہہ کر گوپال نے لڑکی کی اُس شرافت کو چھین لیا جس کو لڑکی اتنی دیر سے محفوظ رکھتی چلی آئی تھی، جس پر اُس کے ماں باپ کو ناز تھا۔ جس پر سماج اس کو ایک اچھے گھرانے کی بیٹی کے نام سے یاد کرتی تھی۔ لڑکی نے

کہا۔ ”تم وحشی ہو، بانو ہو، کیمنے ہو۔“ اور لڑکھائی لگی۔ لیکن دس پندرہ دن کے بعد خود ہی گوپال کو ٹیلیفون پر کہنے لگی۔ ”کیوں ناراض ہو گیا؟ بہت دن سے ملاقات نہیں ہوئی۔ کب ملے گے؟“ اور تب آہستہ آہستہ گوپال نے اُس لڑکی کی معرفت اُس کی کئی سہیلیوں سے دوستی پیدا کر لی۔ اور اب وینکٹ آرٹ سرکل بنانے کے متعلق سوچ رہا ہے۔ گوپال کی مدد لینا چاہتا ہے۔ گوپال اپنی خوش قسمتی کیوں بانٹے؟ اُس کا جواب ٹھیک ہی تو تھا ”ہوش کی دوا کرو دوست، تمہارے تو بیوی ہے، بچے ہیں۔“ اس سے کیا ہوتا ہے۔ بچے ہونا خوش قسمتی کی نشانی تو ہوتے ہی ہے۔ یہ تو شادی کا لازمی نتیجہ ہے۔ اور جس عورت سے شادی کی جائے۔ اُس سے محبت ہو بھی سکتی ہے۔ نہیں بھی ہو سکتی۔ اور محبت تو قناعت کا دوسرا نام ہے۔ اس کا لب باب یہی ہے کہ مجھے میری چیز مل گئی، میں اسی میں رچ جانا چاہتا ہوں۔ مست ہو جانا چاہتا ہوں، میرے لئے اس کے پرے کچھ نہیں۔ لیکن وینکٹ کیسے قناعت کرے، ایک وینکٹ ہی کیوں، کوئی بھی کیسے قناعت کرے۔ اصل میں تو آدمی کی شخصیت کے اظہار کا سنگ بنیاد خود فرضی ہے۔ میں جس دھن میں مست ہوں میری خوشی کے لئے مجھے اُس وقت اُس دھن کا، اُس ذہنی یاد کی کیفیت کا عکس ملنا چاہیے۔ آدمی کی ذہنی کیفیتیں تو دن کے پہرہوں کی طرح ہیں۔ جن میں مختلف راگ چاہئیں۔ ایک صورت تو ایک ہی کیفیت کو پورا کرتی ہے۔ اور ایک ہی صورت کو وہ بہت سی کیفیتوں کو پورا کیا کرتی تھی۔ محبت کے پہلے جوش میں۔ پر اُس وقت دلہن ایک عورت تو نہیں ہوتی۔ زمین و آسمان کی سب عورتوں کا مرکب ہوتی ہے۔ ایک ماحول ہوتی ہے۔ جو آدمی کی رگ لگ میں سرایت کر جاتا ہے۔ لیکن جو ایک عورت ہے وہ کب تک ساری عورتوں کا مرکب بنی رہ سکتی ہے۔ اکثر لوگوں کو یہ بات شادی کے کچھ ہی مہینوں بعد معلوم ہو جاتی ہے۔ اکثر کوئی برس بعد۔ اور تب جو زندگی کے دوسرے جھنجھٹوں میں اُلجھ کر نہیں رہ گئے انہیں پھر دوسری عورتوں کی تلاش شروع ہو جاتی ہے، دوسری دھنوں کے عکس کی۔ وینکٹ، تمہارے دانت مصنوعی ہیں، لیکن تمہارا جوا بڑا معقول تھا ”ہاں“ تم نے کہا تھا ”بیوی ہے، بچے ہیں اور.....“ اور حیرتیں ہیں ”وہ دیکھو کون آئی ہیں۔ باتیں بند کر رکھتی، ذرا دیکھ لینے



سمجھتے ہو! پر تمہیں معلوم ہے کہ گندا کا ہمیں ایک نگاہ دیکھ لینے سے کیا فائدہ ہے؟ ہمیں محسوس ہونے لگے گا کہ ہم اُس سے ایک قدم نزدیک آگئے ہیں۔ ہم اب کافی ناؤں میں آنے والی عام بیٹر کے فرد نہیں رہے۔ بلکہ کسی غیر فرنی زنجیر سے کھنچ کر ایک ایسے مخصوص حلقے کے ممبر بن گئے ہیں جس کے ایک کارکن کی گندا سے جان پہچان ہے۔ اور اس طرح گندا کو قریب سے نہ جانتے ہوئے بھی اُس میں اور ہم میں ایک اپنا پن سا پیدا ہو جائے گا۔

راؤ، تم گندا کے پاس جانے لگے ہو؟ آج تو بڑی ہمت دکھا رہے ہو بھی۔ اچھا جاؤ۔ جاؤ۔ جاؤ۔ وینکٹ، یہ راؤ کیا آج کچھ پی کر آیا ہے کہ اتنی دلیری دکھا رہا ہے۔ وینکٹ، راؤ اب پرے کونے میں کیا جھانک رہا ہے؟ جانتا ہے کہ اُس کو نے میں اس کی جان پہچان کا کوئی فرد موجود نہیں۔ لیکن پھر بھی جھانک رہا ہے۔ شاید کچھ تو اپنے آپ کو دھوکا دینا چاہتا ہے اور کچھ باقی لوگوں کو کہ وہ واقعی کسی کی تلاش میں ہے۔ خدا خدا کر کے اب اُس میز کی طرف چلا تو ہے جہاں وہ دونوں لڑکیاں بیٹھی ہیں۔ بھی واہ، واہ! وہ تو وہ رنگا ہی نہیں۔ ہوا میں مڑا اٹھائے خلا میں آنکھیں گاڑے دروازے پر پہنچ گیا ہے۔ اب جھانک جھانک کر باہر دیکھ رہا ہے۔ شاید اب کسی کے انتظار کا پہاڑ کر رہا ہے۔ کبھی کبھی کنکھیوں سے گندا کی طرف بھی دیکھ لیتا ہے کہ ہمیں وہ تو اُس کی طرف نہیں دیکھ رہی۔ بار بار کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی کی طرف دیکھتا ہے۔ پھر باہر جھانکتا ہے، پھر گھڑی کی طرف دیکھتا ہے اور سر ہلاتا ہے جیسے کہہ رہا ہو کہ اب آنے والا نہیں آئے گا۔ اب تک راؤ نے اپنے دل کو تسلی دے لی ہے کہ اب وہ اپنی شرافت کھوئے بغیر گندا سے بات چیت کر سکتا ہے۔ اُس کی میز کے پاس سے ہو کر گزرتے ہوئے وہ یکایک ٹھہر جائے گا۔ اور حیران کن لہجے میں کہے گا ”میلو، آج تم کافی ناؤں میں کہاں؟“ تب وہ اپنی گھڑی کی طرف دیکھے گا۔ اور بڑبڑائے گا ”کہت تھا ڈیڑھ بجے آؤں گا۔ پونے دو ہونے کو آئے، کم بخت ابھی تک آیا ہی نہیں!“ آخر کار۔ آخر کار وہ گندا کے پاس پہنچ ہی گیا۔ گندا مسکرائی ہے۔ اُس کی سہیلی نے بھی سوائے نگاہوں سے اُس کی طرف دیکھا ہے۔ اور راؤ کے منہ سے بات بھی نہیں نکلی۔ اُس

دو۔ دروازے میں دو لڑکیاں کھڑی ہیں۔ اُن کی نگاہیں ادھر ادھر کچھ ڈھونڈ رہی ہیں۔ وہ مسکرائے لگیں۔ ایک میز خالی نظر آئی ہے۔ سائلی کو نہیں دوسری کو دیکھو۔ سر کا ایک مہم سا جھٹکا، لبوں پر ایک دلنواز مسکراہٹ، بازو کے مہارے پھاتی سے لگی ہوئی کتابوں پر ذرا سا دباؤ ہاتھ میں تھمے ہوئے بیگ کی ہلکی سی جنبش، اور وہ خالی میز کی طرف بڑھی اپنی سائلی سہیلی کے ساتھ۔ راؤ تمہارے لبوں میں کھانا سگریٹ لڑنے لگا ہے۔ راؤ، تمہارے ہاتھ کا پٹنے لگے ہیں، یہ دیکھو، دیا سلائی سمجھے جا رہی ہے، ہاتھ کو مضبوط رکھو نہیں تو سگریٹ نہیں ٹھکے گا۔ تمہاری تو آوازیں بھی تھر تھراہٹ ہے۔ ذرا اونچا بولو دوست، ان لڑکیوں میں سے ایک کو جانتے ہو؟ کس کو؟ وہ جس کی دونوں چٹیاں کندھوں پر سے ہوتی ہوئی اُن بازوئیں کو چوم رہی ہیں جنہوں نے کتہہ بکھٹھام رکھا ہے؟ اُس کو جس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک ہے جیسے کسی نے آئینے کی مدد سے سورج کا عکس ڈال دیا ہو؟ اُس کو جس کے گالوں میں مسکراتے وقت دو دلنواز چھوٹے چھوٹے گڑھے پڑ جاتے ہیں؟ بڑے خوش قسمت ہو کم بخت۔ گندا؟ کیا پیارا نام ہے۔ مطلب کیا ہے اس کا؟ ایک سفید پھول جو مغربی گھاٹ کے پہاڑوں پر اگتا ہے؟ دیکھو وہ تمہاری طرف دیکھ رہی ہے مسکراؤ، گدھے کہیں کے مسکراؤ۔ اچھا رہنے دو۔ وہ تمہاری طرف نہیں دیکھ رہی تھی۔ اُس کی نگاہیں دو کھڑے ہوئے میرے کو اپنی طرف مائل کرنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ جاؤ اُس سے مل لو۔ باتوں باتوں میں اُسے کل یا پوسٹ کے لئے اپنے ساتھ کافی پیسے کی دعوت دے آنا۔ نہیں، خدا کی قسم ہم میں سے کوئی بھی تمہاری باتوں میں خلل انداز نہیں ہوگا۔ ناں، ایک بات۔ ہم جب کسی خالی میز کی تلاش کرتے ہوئے وہاں سے گزریں تو ہمیں دیکھ کر مسکرا دینا جیسے تم نے ہمیں پہچان لیا ہو۔ اُس وقت ہم کنکھیوں سے گندا کو دیکھ رہے ہوں گے۔ تمہاری نظروں کا تعاقب کرتی ہوئی وہ بھی ایک اڑتی ہوئی نگاہ ہم پر ڈالے گی۔ ہمیں معلوم ہے کہ جس وقت وہ ہمیں دیکھے گی ہماری نگاہیں اُس پر سے ہٹ کر خلا میں کھو جائیں گی۔ لیکن اُسے یہ تو معلوم ہو جائے گا کہ ہم تمہارے دوست ہیں۔ گر پال، تم زیر لب مسکرائے لگے! دوست! تم ہماری باتوں کو بد وقتانہ



کا چہرہ سُرخ ہوا اٹھا ہے۔ اُس نے اپنے دونوں ہاتھ میز پر ٹیک دیئے ہیں اور تھوڑا سا آگے کو جھک گیا ہے۔ اُس کے ایک ہاتھ میں سگریٹ ہے۔ سگریٹ کا دھواں کانپتا ہوا ہوا میں اٹھ رہا ہے، ضرور اُس کا سارا جسم کانپ رہا ہوگا۔ وہ کبھی ایک پاؤں کے نیچے پر زور ڈال کر کھڑا ہوتا ہے۔ کبھی دوسرے پر۔ اُس نے جیب سے رومال نکالا ہے، اور ہتھیلی کو دھونے لگا ہے۔ ضرور اُسے پسینہ آ رہا ہوگا۔ آخر حوصلہ کر کے کانپتی ہوئی آواز میں اُس نے پوچھ ہی لیا ہے ”تمہارے والد صاحب میڈی ہی میں ہیں کیا؟“ ”ہاں“ کندانے جواب دیا ہے۔ ”بہت دن سے اُن سے ملنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ غالباً اس اتوار کو ان سے ملنے آؤں گا۔“ کندا مسکرائی ہے۔ اُس کے گالوں کے دلتواں گڑھے اور گہرے ہو گئے ہیں۔ وہ کہہ رہی ہے ”میں والد صاحب سے کہہ دوں گی۔“ بس اور کچھ نہیں۔ راؤ اور کچھ نہیں بولا۔ اُس سے اور کچھ بولا ہی نہیں گیا۔ اُس نے کندا کو اگلے دن یا اُس سے اگلے دن اپنے ساتھ کافی پیسنے کی دعوت بھی نہیں دی۔ اُس نے ٹھیک طرح سے اُس کی طرف دیکھا ہی نہیں۔ اُس کا بدن کانپتا رہا۔ اُس کے دل کی دھڑکن تیز ہوتی رہی۔ اُس کی آواز لرزتی رہی۔ وہ واپس آگیا۔ اب اُس کے ماتھے پر پسینہ ہے۔ اُس کا چہرہ لال ہے۔ اُس کے لب خشک ہیں اور اُن پر ایک شکستہ سی مسکراہٹ ہے۔ اُس کا جسم گرم ہے۔

بھئی اُس سارے قہقے کا مطلب کیا ہے۔ آخر قہم ثابت کیا کرنا چاہتے ہو۔ کوہو کے بیل کی طرح ایک ہی مرکز پر اُسی زمین کو گھسے جارہے ہو۔ میں کچھ نہیں ثابت کرنا چاہتا۔ ہم سب یہاں بیٹھے ہیں۔ ہم سب ایک ہی لڑکی کو کافی ماؤس کے اندر آتا دیکھتے ہیں۔ لیکن اسی حقیقت کی بنا پر ہمارے زاویہ نظر مختلف ہو جاتے ہیں۔ اسی لئے مجھے کافی ماؤس پسند ہے۔ اس میں نہ صرف خوبصورت لڑکیاں ہی آتی ہیں۔ بلکہ اُن کا یہاں بیٹھے ہوئے لوگوں کے دل و دماغ پر کیا اثر ہوتا ہے۔ مجھے اُس کا تجزیہ کرنے کا بھی موقع ملتا ہے۔ وینکٹ، گوپال، راؤ، میں، ہم سب صرف ایک ایک شخص نہیں، ہم نمونے ہیں۔ ہم میں سے ہر ایک سماج کے کسی خاص فرقے کے نقطہ نظر کی نمائندگی کرتا ہے، وینکٹ ناچر ہے۔ پندرہ سال ہوئے وہ تیس روپے ماہوار پر ایک دفتر میں ٹائپ کر ٹیکے

کام پر ملازم تھا۔ آج وہ اپنا مالک آپسے میڈی میں اشتہار بازی کی ایک مشہور کمپنی اُس کے ہاتھ میں ہے۔ جینے میں دس ہزار کی آمدنی اُس کے لئے معمولی بات ہے۔ تیس روپے ماہوار سے دس ہزار روپے ماہوار اور پندرہ سال کا عرصہ تیس سے پچاس ہوئے ہوں گے۔ پچاس سے سو، سو سے ہزار۔ قدم قدم پر وینکٹ نے سوچا ہوگا۔ کہ اور زیادہ پیسے بنانے کا کوئی طریقہ ہے۔ اُس کا جو تخیل تھا۔ جو دماغ تھا۔ اُن کو اُس نے اپنے پر قابو نہیں پانے دیا بلکہ اُن کو اپنا خدمت گار بنا کر رکھا۔ وہ زندگی کی مادی اصلیتوں سے ہم آہنگ ہو گیا ہے۔ اُس کے لئے رائیوں کا راگ، شاعروں کی شاعری، مقصودوں کے شاہکار، خطی لوگوں کے ڈھیلے دماغوں کا نتیجہ ہیں جو بذات خود تو کوئی خوبصورت چیز نہیں صرف اُس جیسے ٹھوس آدمیوں کا بیکار وقت میں دل بہلانے کا ایک ذریعہ ہیں۔ وینکٹ چیز کو دیکھتے ہی اُس کی اپنی زندگی میں وقعت کو پہچان لیتا ہے، وہ کسی قسم کی غیروادی رنگینیوں کو اپنی آنکھوں پر پردہ نہیں ڈالتا۔ اُس نے عورت کی ہستی کا بھی غور نکال کر رکھ دیا ہے۔ اُس کے لئے عورت گوشت کا ایک دلکش تودہ ہے جس کے جسم کے اُتار چڑھاؤ سے، جس کی شخصیت کے مخصوص اندازِ اظہار سے دل میں ایک دلچسپ سنسنی پیدا ہوتی ہے۔ اُس گوشت کے دلکش تودے کو چھونے کو جی چاہتا ہے۔ ریس آدنی کے جسم میں ایک طوفان اور دماغ میں ایک ہیجان پیدا کر دیتا ہے، ایک طوفان جس سے آنکھیں چمکنے لگتی ہیں، ہنسنے پھوٹنے لگتے ہیں، جسم سے آگ کے شرارے پھوٹنے لگتے ہیں، ایک ہیجان جس میں دنیا کی سُدھ بدھ کھو جاتی ہے، جس میں توس فرخ کی رنگینی، جلیوں کی کوک، بھونچالوں کے دھچکے، سب کچھ غلطیوں پر مرکب ہوتا ہے۔ اور پھر آدمی اُس گوشت کے تودے کو بازوؤں میں بھینچتا ہے اور اپنا بناتا ہے، اور پھر اُس عورت کی، اُس گوشت کے دلکش تودے کی نوعیت ختم ہو جاتی ہے اور وہ اصلیت کا پردہ کار پھر اپنے اصل اور ٹھوس کاموں میں مشغول ہو جاتا ہے۔ وینکٹ کے لئے عورت کی خوبصورتی کی تعریف بھی یہی ہے جو شاعروں کی شاعری کی، یعنی بیکار وقت میں دل بہلانے کا ذریعہ۔







دینکٹ، اگر تمہیں گندا کی سہیلی مل جائے (ذرا سانس لی ضرور ہے) تو کسی رہے!

گوپال، تم اپنی معنی خیز مسکراہٹ (تمہارے دانت پیلے ہی سہی) کے غیر صرفی ایچھی اُس خوبصورت لڑکی کی طرف نہ بھیج جو جس کے گالوں میں بات کرتے وقت چھوٹے چھوٹے دنداز گڑھے پڑ جاتے ہیں۔ جانتے نہیں راؤ ابھی اُس سے باتیں کر کے آیا ہے۔ راؤ اُس کے باپ کو جانتا ہے۔ راؤ کیا کہنے ہیں گھباری دیری کے۔ تم سب خوبصورت لڑکیوں کے باپوں کو جانتے ہو۔ تم اُن میں سے ہو جو سوال کا حل سوال کو نظر انداز کرنے میں ڈھونڈتے ہیں۔ تم ہمیشہ یہی کہتے رہو گے میں رما کے باپ کو جانتا ہوں۔ میں کرشنا کے بھائی کو پہچانتا ہوں، کلا کے چچا سے میری واقفیت ہے۔ لیکن میں رما اور کرشنا اور کلا کے ساتھ نمستے نمستے اُسے آگے کبھی نہیں بڑھا۔ راؤ، تم کبھی آگے بڑھو گے بھی نہیں تم نے قصور اور اصلیت کے درمیان ایک بڑی اونچی دیوار تعمیر کر رکھی ہے۔ تم کبھی بار قصور کے پڑوں پر اُڑ کر دیوار کے اس طرف جھانکتے ہو جہاں اصلیت ہے اور کھائی کی گہرائی دیکھ کر تمہارا دل کانپ کانپ اُٹھتا ہے۔ تم جھانکنے تک سے ڈرتے ہو، کو دنگے خاک۔ تم عورت کو کوئی مادی وجود دیتے ہو جیسے پچکا پچکا تے ہو۔ تمہارے لئے عورت ڈنڈ کی چیز ہے۔ تم اپنی خود اعتمادی کھو بیٹھتے ہو۔ تم اپنے سے ہمیشہ یہی سوال پوچھتے رہتے ہو کیا مجھے کوئی عورت پسند کر سکتی ہے؟ اگر کسی عورت سے کوئی مذاق کروں تو کیا وہ میرے منہ پر تھپڑ تو نہیں چھیخ مارے گی۔ اور اگر جھوٹے کسی کو مجھ سے عشق ہو بھی گیا تو میرا کوئی درست اُسے مجھ سے چھین کر تو نہیں لے جائے گا۔ تم دل ہی دل میں لڑکیوں سے ملنے کے ارادے باندھتے رہتے ہو۔ اُن کو قابو میں رکھنے کے طریقے سوچتے رہتے ہو۔ اپنی کشش بڑھانے کیلئے اپنے انداز بیان کو، اپنے جذبات کے اظہار کو ایک مخصوص ڈھنگ میں ادا کرنے کی کوشش کرتے رہتے ہو لیکن وقت آئے پر بہت دیر دیتے ہو کہ کہیں ایسا نہ ہو جائے کہہیں ایسا نہ ہو جائے تم سب سے بد قسمت ہو کیونکہ تمہارے اس ڈرنے تمہیں زندگی کی تھوڑی سی خوشی حاصل کرنے سے بھی روک رکھا ہے۔ دینکٹ کو دیکھو اُس کے مادی نقطہ

نظر سے تمہیں اتفاق نہ سہی لیکن زندگی کو خوشگوار بنانے کے لئے کم سے کم اُس نے ایک خاص راستہ تو اختیار کیا تھا ہے۔ وہ عورت کو ایک مادی چیز سمجھتا ہے، خالص مادی چیز، شاعروں نے، فلسفیوں نے، ادیبوں نے عورت کے ارد گرد جو رنگیں، غیر مادی اور دلچسپ صفات، کا ایک دائرہ بنا رکھا ہے، اُس کی دینکٹ کے نزدیک کوئی وقعت نہیں۔ وہ جب ایسی شاعرانہ گفتگو سُنتا ہے تو چپکے سے مسکرا دیتا ہے۔ اور سوچتا ہے کہ یہ عورت جس کی بابت اتنی رنگیں بیانی کی جا رہی ہے اگر میرے بازوؤں میں نہ آئی تو کسی اور مرد کے بازوؤں کی زینت ہوگی۔ وہ غلامیں نہیں کھرے گی اور نہ ہی شاعر دل کی تسام شاعری اُس دوسرے مرد کو اُس عورت سے وہی فائدہ اٹھانے سے روکے گی۔ جو میں اُن عورتوں سے اُٹھاتا ہوں جو مجھے مل سکتی ہیں۔ اسی طرح اگرچہ گوپال کی زندگی میں کافی تلخی، کافی ناکامی، کافی غم و غصہ ہے۔ تو بھی وہ اپنے حال میں مست ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ جو راستہ اُس نے اختیار کر رکھا ہے۔ اُس کا انجام سوائے تلخی اور ناکامی کے اور کچھ نہیں لیکن کم سے کم اُس کا راستہ معین تو ہے۔ اور جب وہ اُن سنگ میلوں کو دیکھتا ہے۔ جن کی مدد سے وہ اُس راستے پر بڑھتا ہے تو کچھ وقت کے لئے اُس کی زندگی بڑی ہری بھری ہو اُٹھتی ہے۔ اُس میں پھر بھرے بھرے ہونٹ، اور دنداز مسکراہٹیں، اور بکھرنے لگیں اور جھپتی آنکھیں گھومنے لگتی ہیں۔ لیکن اُس کی شکست اُس کی فتح ہی میں پنہاں ہے۔ کیونکہ وہ ہر سنگ میل کو منزل سمجھنے لگتا ہے، اور جب سنگ میل پر پہنچتا ہے۔ تو یکایک محسوس کرتا ہے کہ منزل ابھی اور آگے ہے۔ لیکن راؤ تمہاری نہ کوئی ابتدا ہے۔ نہ اختتام۔ تم تجربہ شروع ہی نہیں کرتے۔ اس لئے تم اپنی فتح اور شکست دونوں ہی سے نا آشنا ہو۔ تم آدمی نہیں، شتر مرغ جو حریت میں سر جھپا کر دنیا کی نیکیوں اور مصیبتوں دونوں ہی سے بے بہرہ ہو جاتا ہے۔

پر بھلے آدمی تم کون سے تیس مارغاں ہو۔ تم نے کون سے قلعے فتح کر لئے ہیں۔ آتی جاتی لڑکیوں کو تو تم بھی ایسے دیکھتے ہو۔ جیسے مجنوں کے بعد عشق تمہارے ہی ورثے میں آیا ہے۔ ہاں عاشق تو ہوں، لیکن نہ دینکٹ جیسا، نہ گوپال جیسا۔ راؤ کی



طرح بنول بھی نہیں ہوں۔ میرے لئے عورت نہ تو صرف گشت کا قودہ ہے اور نہ مجھے یہ خیال ہے کہ اب جس عورت سے میری جان پہچان ہوگی۔ وہ خوبصورتی کا مکمل مجسمہ ہے۔ جس تو عورت کو عورت بھی سمجھتا ہوں اور ایک خوبصورت شے بھی۔ عورت کو عورت سمجھ کر میں نے بھی اس سے کئی بار ربط بڑھایا ہے۔ لیکن میں نے یہ خیال اپنے آپ پر کبھی غالب نہیں ہونے دیا کہ میں نے اس عورت کو پا کر خوبصورتی کے مجسمہ کو پایا ہے۔ کافی عرصہ پہلے میں بھی گوپال کی طرح ہر خیمہ بصورت لڑکی کے پیچھے پکا کرتا تھا۔ لیکن جب میں نے دیکھا کہ اس خوبصورت شے کو پا کر بھی خوبصورتی کی حرص نہیں جاتی۔ تو میں نے جان لیا کہ کسی چیز کی خوبصورتی اس کے نہ پانے ہی میں ہے۔ میں نے اپنی ناامیدی کو شراب کے گلاس میں غرق نہیں کیا۔ میں نے اپنے دل سے کہا کہ تلاش حسن تو جبراً ملتی ہے۔ اس کی ابتا! مجھ سے ہے۔ اس کی انتہا کوئی نہیں۔ اور اس لئے اب جب میں عورتوں کی خوبصورتی کی تعریف کرتا ہوں تو اس لئے نہیں کہ میں انہیں پاسکوں۔ بلکہ اس لئے کہ اس تعریف سے مجھے خوشی ملتی ہے۔ میری تلاش حسن کو شہ ملتی ہے، مجھے قدرت کی تخلیق کی داد دینے کا موقع ملتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ عورت کی سب سے خوبصورت تخلیق عورت ہے۔ اور اس سے بھی بڑھ کر قدرت کی تخلیق مرد ہے جو اس خوبصورتی کی داد دے سکتا ہے۔ کل کائنات خوبصورت ہے۔ سمندر کا ساحل سے ہمیشہ ٹھکراتے رہنا، سوتے ہوئے مکافوں پر پھٹکتی ہوئی چاندنی، زور سے برستی ہوئی بارش کی ٹپ ٹپ، سونے میں ہوا سے ہلتے ہوئے پتوں کی سرسراہٹ۔ کتنی خوبصورتی ہے ان میں، عورت کی خوبصورتی کائنات کی اس خوبصورتی کی زنجیر کی ایک اور کڑی ہی تو ہے۔ عورت کا حسن کتنا متحرک اور زالا ہے۔ اس کا رنگ لمحہ بہ لمحہ بدلتا رہتا ہے۔ اسی لئے اس خوبصورتی کی کوئی نقادہ نہیں، کوئی کنارہ نہیں، کوئی منزل نہیں ہیں تو اب عورت سے پیار نہیں کرتا، عورت کے اظہار حسن سے پیار کرتا ہوں یا ایوں کہو کہ یکبارگی ہی بہت سی عورتوں سے پیار کرتا ہوں۔ کیونکہ کسی ایک عورت کا حسن مکمل نہیں۔ میں عورت کو نہیں پکڑتا اس کے حسن کی یاد دل میں رکھ دیتا ہوں۔

اسی لئے کھوٹے کھوٹے رہتے ہو شاید!



میں اپنے کونے کی گندی فضا بھول گیا۔ اور لڑکی کی طرف دیکھتا رہا۔ اُس کے بالوں کی خوبصورتی کو اپنے اندر جذب کرتا رہا۔ بالوں پر دھوپ کی چمک سے جو ایک مسرت خیز کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ اُس کے لئے تئیں ڈھونڈتا رہا۔

کچھ دیر بعد لڑکی کے پاس بیٹھے ہوئے آدمی نے (جو غالباً اُس کا باپ تھا) اُسے کچھ کہا۔ لڑکی نے کتاب پر سے نظر اٹھائی۔ چاروں طرف دیکھا۔ بالوں کی چوٹیل پر ہاتھ پھر کر اُنہیں ہلکے سے دبایا۔ مگر انی اور پھر سر جھکا کر پڑھنے میں مشغول ہو گئی۔ مجھے اُس کی مگر بہت بھلی لگی۔ اب جب میں اس واقعے پر غور کرتا ہوں تو مجھے معلوم ہوتا ہے کہ اُس لڑکی کے چہرے میں کوئی ایسی بات نہیں تھی۔ جسے غیر معمولی کہا جاسکے یا جو خاص جاذبِ نظر ہو۔ لیکن اُس وقت میں اُس کی خوبصورتی کا جائزہ اُس کے بالوں کی خوبصورتی سے لے رہا تھا۔ جو واقعی خوبصورت تھے۔ اور اس لئے اُس وقت مجھے اُس کا چہرہ، اُس کے خدو خال بہت دلانیز معلوم ہوئے۔ میں اس انتظار میں بیٹھا رہا کہ کب وہ سر اٹھائے اور مسکرائے۔

اُنہی دنوں میں ایک رسالے کے لئے ایک کہانی لکھ رہا تھا۔ اس لڑکی کا اُس کہانی سے دُور کا بھی تعلق نہیں تھا۔ لیکن یہ لڑکی میرے دماغ پر کچھ اس طرح چھا گئی تھی کہ میری پانچ کہیں نے اُس کے بالوں کی تعریف میں دو تین صفحے لکھے اور بے عمل ہوتے ہوئے بھی اُن کو اُس کہانی میں بڑھایا۔ وقتِ پار میں اُس لڑکی کو بھول گیا، صرف اُس کے بالوں کی خوبصورتی کی یاد ذہن کے کسی گوشے میں گھرنا کر رہ گئی۔

قریباً ایک سال بعد پچھلے ہفتے میں نے اُسی لڑکی کو کافی ہاؤس میں بیٹھے دیکھا۔ وہ ایک لڑکے کے ساتھ بیٹھی کافی پی رہی تھی۔ راؤ اُس دن کافی ہاؤس میں نہ تم تھے، نہ رینکٹ۔ صرف گوبال ایک کونے میں بیٹھا پائپ پی رہا تھا۔ اور کافی ہاؤس میں داخل ہوتی ہوئی لڑکیوں کا جائزہ لے رہا تھا۔ میں بھی گوبال کے پاس بیٹھ گیا۔ کافی پیتے پیتے میں نے کئی بار اُس لڑکی کی طرف دیکھا۔ اُس لڑکی کی نظریں بھی دو تین بار مجھ پر پڑیں۔ دیر بعد وہ اوداس کا ساتھی اٹھ کر چلے گئے اور میں گوبال کے پاس بیٹھ گیا۔

..... اور پھر کبھی کبھار کسی کو بلا لیتا ہوں۔

کسی خوبصورتی کی دیدی کہ؟ کسی جسمِ حسن کو؟

نہیں، خوبصورتی کا خواب میرے دماغ سے باہر کوئی ہستی نہیں رکھتا۔ اصلیت خوبصورت نہیں ہے۔ اُس پر خوبصورتی کا دخل میں چڑھتا ہوں۔ خوبصورتی کی مدت میرے تخیل کے رنگین گوشوں سے باہر قدم رکھتے ہی ناپید ہو جاتی ہے۔ میں عورت کو خوبصورت اس لئے کہتا ہوں کیونکہ وہ میری خوبصورتی کو پیاس کو اور بھی بڑھاتی ہے لیکن کوئی بھی عورت میرے خوابوں کی تعبیر نہیں کیونکہ کسی ایک عورت کا حسن مکمل نہیں۔

تو پھر کس کو بلا تے ہو؟

کسی کو بھی، جو خوبصورتی میرے تخیل میں ہے اُس کی جھلک۔ صرف جھلک۔ مجھے کسی لڑکی میں مل جاتی ہے۔ میں اُس جھلک کو وسعت دیتا ہوں۔ فطرے کو سمندر بنا لیتا ہوں اور اُس کے خیال میں کھوجاتا ہوں۔ کچھ مدت کے لئے اُس کی اور خامیاں میری نظروں سے اوجھل ہو جاتی ہیں۔ دل میں کیا لگی ایک طوفان سا اٹھتا ہے۔ اُس لڑکی سے ملنے کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔ حوصلہ کرتا ہوں اور لڑکی کو بلا لیتا ہوں۔

اب سمجھو۔ پچھلے ہفتے جس لڑکی کو کافی ہاؤس میں لے بیٹھے تھے وہ بھی خوبصورتی کی ایک جھلک تھی!

ہاں، اُس لڑکی سے ملاقات کی بھی ایک کہانی ہے۔ میں پچھلے سال اگست کے مہینے میں پڑنا سے ممبئی آ رہا تھا۔ گاڑی میں بیٹھ رہا تھا۔ سیکنڈ کلاس کے ڈبے میں بھی جگہ بہت مشکل سے ملی۔ ایک کونے میں دبک کر بیٹھا پڑا۔ اُس کونے میں غسل خانہ تھا۔ غسل خانے کا دروازہ اچھی طرح بند نہ ہوتا تھا۔ مٹی کی بدلو سے دماغ پر انگڑا ہوتا تھا۔ سوچا اس ڈبے میں سے نکل بھاگوں۔ اُٹھنے ہی لگا تھا کہ پرے کونے میں بیٹھی ہوئی ایک لڑکی پر نظر پڑی۔ وہ کتاب پڑھنے میں مشغول تھی۔ اُس کا سر کتاب پر جھکا ہوا تھا۔ اُس کے سر کے آدھے بال دھوپ میں چمک رہے تھے۔ اُس نے بالوں کی دو موٹی چوٹیاں کی ہوئی تھیں جو اُس کے دونوں کندھوں پر سے ہوتی ہوئی اُس کی گردن میں جا کر ایک ہو گئی تھیں۔ میرے دماغ میں اُس کے بالوں کی خوبصورتی سرایت کر گئی۔



جب میں کافی ماؤس سے باہر نکلا تو دیکھا کہ وہی لڑکی سامنے بس  
سینڈ پیڈ کھڑی بس کا انتظار کر رہی ہے۔ معاً میں نے سوچا کہ وہ وہاں کھڑی  
نہ معلوم کب تک بس کا انتظار کرتی رہے گی کیوں نہ اُسے اپنی موٹر میں  
بٹھا کر اُس کی منزل تک پہنچا دوں۔

بس سینڈ پیڈ پر پہنچ کر میں نے موٹر روک دی اور اُس کا دروازہ کھولتے ہوئے  
بڑکی سے کہا۔ ”آپ کو کہاں جانا ہے؟“ اُس نے جگہ کا نام بتا دیا میں بھی اُدھر  
ہی جا رہا تھا۔ نہ جا رہا ہوتا تو بھی ضرور کہہ دیتا کہ اُدھر ہی جا رہا ہوں۔ وہ  
شکر یہ ادا کرتے ہوئے میری بغلی سیٹ پر بیٹھ گئی اور اس جرات کیلئے  
معذرت پیش کرتی ہوئی بولی کہ آج کل بس کے لئے گھنٹوں انتظار کرنا  
پڑتا ہے اور مجھے آج گھر جلدی پہنچنا ہے۔ میں نے بات چلانے کے لئے  
کہا۔ ”میں آپ کو ایک بار پہلے بھی مل چکا ہوں۔“ اور وہ بولی۔ ”مجھے بھی  
کچھ کچھ یاد پڑتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میں یاد دلانے دیتا ہوں۔“ پچھلے سال  
اگست کی بات ہے۔ ریل گاڑی میں اپنا سے بیٹھی آتے ہوئے۔ ”اور وہ  
کہنے لگی۔ ”ٹھیک ہے۔“ اُس ڈبے میں کچھ چینی لوگ بھی بیٹھے ہوئے تھے۔  
اور بہت شور و غل تھا۔“ اور میں نے کہا۔ ”آپ ایک کو نے میں بھیجی ہوئی کتاب  
پڑھ رہی تھیں۔“ اور آپ نے اپنے بالوں کو دو چڑیاں کی ہوئی تھیں۔ اور  
آپ کے بالوں پر سونچ چمک رہا تھا جس سے آپ کے بال سنہری معلوم ہو  
رہے تھے۔ میں انہماکیوں کی خوبصورتی کو دیکھ رہا تھا۔ آپ پڑھنے میں  
مغور تھیں۔ اور میں سوچ رہا تھا کہ آپ کے بال دھوپ میں سنہری لگتے ہیں  
آپ کی مسکراہٹ بھی ضرور مسج کی نرم دھوپ کی طرح خوشگوار ہوگی۔ وہ  
لڑکی مسکرائی اور سامنے مرگ کی طرف دیکھتی ہوئی کہنے لگی۔ ”یاد نہیں پڑتا  
میں اُس وقت کو کسی کتاب پڑھ رہی تھی۔ گجراتی کی تھی یا انگریزی کی؟“ میں  
نے کہا۔ ”پچھلے سال آپ کو دیکھنے کے بعد میں نے آپ کا ایک کہانی میں  
ذکر کیا تھا۔ اور وہ کہانی بڑی مقبول ہوئی۔ یہ سب آپ ہی کی وجہ سے تھا۔  
مجھے آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہیے۔“ وہ لڑکی صرف مسکراتی رہی۔ اُس کی منزل  
قریب آ رہی تھی۔ میں نے کہا۔ ”اگر آپ کو کوئی عذر نہ ہو تو کل کافی ماؤس  
میں میرے ساتھ کافی پیجیے۔“ اُن اُس نے جواب دیا۔ ”میں دمہ تو نہیں کرتی  
کیونکہ عام طور پر ہم چار پانچ سیلیاں کالج سے چھٹی ملنے پر اکٹھی ہی کہیں  
پاس پیجیے بیٹھ جاتے ہیں۔“ اور میں اُن کو چھوڑ کر انہیں کہی لیکن میں کو شش ضرور

کر دی گئی۔“

اگلے دن وہ مجھے کافی ماؤس میں ملی۔ یہ بات تم سب کو معلوم ہے،  
جب وینکٹ اور ماؤ میرے پاس بیٹھنے لگے تھے۔ تو میں نے کہا تھا۔ میں  
آج اکیلا بیٹھنا چاہتا ہوں مجھے کسی کا انتظار ہے۔ راؤ تم کا پسینہ لگے تھے۔  
اور تم نے اپنے آپ کو سنبھالنے کے لئے ایک سرگٹ سلگا لیا تھا۔ اور  
وینکٹ تم میری پیٹھ پر ہاتھ مار کر بولے تھے۔ ”تمیں بھی یاد رکھنا۔“  
وقت مقررہ کے پانچ منٹ بعد وہ لڑکی کافی ماؤس میں داخل ہوئی  
دروازے پر رُک کر اپنی گردن کو نبا کر کے، کسی کو دھونڈنے لگی۔ اُس کی نظر  
مجھ پر پڑی اور اُس کے پتلے ہونٹ ایک ہلکے تسم کے زیر اثر تھوڑے سے  
کھل گئے۔ میں نے ہیرے کو کافی مانے کے لئے کہا۔ ”وہ کہنے لگی معاف کیجئے  
مجھے تھوڑی سی دیر ہو گئی، اور وہ پھر اپنے پتلے ہونٹوں سے مسکرائی۔ میں نے  
اُس لڑکی سے پوچھا۔ آپ کا نام کیا ہے اور وہ بولی ”پدما“ میں نے کہا بڑا  
پیارا نام ہے۔ ”پدم کنول“ کو کہتے ہیں۔ تم کنول ہو۔ اُس نے مسکرا کر جواب  
دیا۔ ”پدم کنول کو کہتے ہیں لیکن میرا نام پدما ہے اور پدما کشمی کو کہتے ہیں۔  
مجھے اپنا نام بالکل پسند نہیں۔ کاش میرا نام اُڑا، یا اوشا، یا سردولا ہوتا۔“  
اور میں نے کہا اپنا نام کسی کو اچھا نہیں لگتا۔ لیکن پدما واقعی بڑا پیارا نام  
ہے۔ وہ چپ رہی اور اپنے بائیں ہاتھ کے ناخنوں کو دیکھنے لگی۔ اور  
میں نے دیکھا کہ اُس کی ہتھیلیوں پر خنکی مندی تحریر ہے۔ میں بڑا حیران  
ہوا کیونکہ میرا خیال تھا کہ آج کل کی لڑکی کبھی لڑکیاں جنا ایسی دیسی آرائشی  
چیزیں پسند نہیں کرتیں۔ اُن کی پسند غازہ اور پارو اور ادب ملک لیکن  
پھر میں نے سوچا کہ یہ بیٹی ہے اور بیٹی میں سب کچھ ممکن ہے۔ اور میں  
نے کہا۔ ”پدما میں نے تمہارے بالوں سے متاثر ہو کر کچھ لکھا تھا۔ سنو گی۔“  
وہ بولی میری پرورش ممی میں ہوئی ہے۔ میری زبان اردو نہیں۔ پھر  
بھی میں سمجھنے کی کوشش کر دی گئی۔ اور میں نے پڑھنا شروع کیا۔ جب  
میں کہانی میں لڑکی کے بالوں کی تعریف کر رہا تھا تو میں نے دیکھا کہ پدما اپنے  
سر پر ہاتھ پھیر رہی ہے۔ اُس نے اپنے بالوں کی دونوں چوٹیوں کو جو اُس  
کی پیٹھ پر لٹک رہی تھیں پیار سے پکڑ کر آگے کر لیا ہے اور اب وہ  
اُس کے کندھوں پر سے ہوتی ہوئی اُس کی آغوش کو چوم رہی ہیں۔ اور  
وہ انہیں پیار سے ہتھ پھیر رہی ہے۔ اور اب اُس نے ایک چوٹی کے



میں پھر اُس سے ملا بھی نہیں۔ میں گوپال ہوتا (گوپال تمہارے دانت بہت پیلے ہیں۔ دوست تمہا کو پینا کم کر دو) تو پدماسے اگلے دن ملتا اور پھر اُس سے اگلے دن، جب تک کہ اُس کی خوبصورتی سے سیر ہو کر اُس سے مایوس نہ ہو جاتا۔ لیکن مجھے پسا کی خواہش نہیں، اُس کے بالوں کی خوبصورتی درکار ہے۔ اور وہ میں دُور سے دیکھ لیتا ہوں۔

”نزدیک سے شاید اور بھی بہتر ہو۔“

نہیں، اُس کے بالوں میں تو جو ہے سو ہے ان کی اصلی خوبصورتی میرے خیال میں ہے۔ اور قصد بعد میں ہے۔ قرب میں حقیقت ہے۔ اور حقیقت میں بالوسی ہے۔

عجیب آدمی ہو۔

ہاں، بہت عجیب۔

دیوار گر جاتی ہے۔  
لیکن دھول دیر تک اڑتی رہتی ہے۔

## گرتی دیواریں (ایک ناول)

ایک ایسے سماج کا زندہ مرقع ہے۔ جن کے گرد و غبار کی تاریکی نے بڑے بڑے مفکروں کو عاجز کر دیا ہے

لیکن

ایک فنکار کا قلم اسی تاریکی میں ایسے نقوش بھرتا ہے جن سے چاہے منزل نزدیک نہ آئے مگر منزل کا راستہ ضرور سجھائی دے جائیگا۔

گرتی دیواریں

میرا وپندرناٹھ اشک کی فنکاری نے یہی راستے سجھائے ہیں۔

(زیر طبع)

سرے کو ہاتھوں میں لے کر اُسے کھول ڈالا ہے۔ اور اُسے انجانے طور پر پھونک دینے لگی ہے۔ اور میں نے کہا کیا کسی اور نے کبھی تمہارے بالوں کی تعریف نہیں کی اور اُس نے جوٹی کے سرے کو شفقت سے گوندھتے ہوئے کہا۔ ”معلوم نہیں“.....

جب وہ چلی گئی تو دینکٹ نے پیچھے سے اکر میرے کندھے پر ہاتھ مارا اور کہا ”آج تو چڑیا کو پھانسل لیا“ دینکٹ برا نہ مانتا۔ اُس وقت میں انتہائی کوشش کے باوجود بھی تمہارے لئے اپنی آنکھوں کی نفرت کو نہ چھپا سکا تھا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا تھا۔ گویا کسی نے پوجا کے پھولوں پر ٹھوک دیا ہو۔ تم چپکے سے کھسک گئے تھے۔

”پر تمہاری پدماکئی بار کافی ناؤس میں آتی ہے۔ اُس دن کے بعد تمہیں اُس کے ساتھ ملتے تو نہیں دیکھا۔“

## جدید جدید تر

دھرم پرکاش آئند کے افانوں کا مجھ

دھرم پرکاش آئند کے افانے بہترین نفسیاتی تجزیے ہیں۔ ان تجزیوں میں وسعت ہے۔ ان کے تناظر کا دائرہ، اُس کے اظہار کا پھیلاؤ ایک پورے سماجی طبقہ کا احاطہ کر لیتا ہے۔ اونچے متوسط طبقے کے ریشمیں غول میں کلبلائی ہوئی زندگی کی زہر آلود تصویریں۔ ان تجزیوں کی سچائی، دیانت اور شدت آئند کے افانوں کے تار و پود بننے ہیں۔ اُس نے اپنے موئے قلم سے اس افسردہ گلشن میں وہ وہ نازک گل بوئے کھلائے ہیں۔ کہ ایک پورے طبقے کی زندگی اور موت، اپنی تمام تر رعنائیوں اور افسردگیوں کے ساتھ ہمارے سامنے آگئی ہے۔

(زیر طبع)

مکتبہ

اردو

لاہور



## ممتاز مفتی

## احسان علی

”ابھی دیکھنے کی ہوس نہیں مٹی“  
 ”اچھا شاداں ایمان سے کہنا“ وہ سنجیدگی سے بولے ”کبھی تمہیں  
 میلی آنکھ سے دیکھا ہے؟“  
 ”ہائیں چچا“ شاداں ہونٹ پر انگلی رکھ کر بیٹھ گئی۔ ”میں تو تمہاری  
 بیٹی کی طرح ہوں“

”یہ بھی ٹھیک ہے“ وہ ہنسے ”جب جوانی ڈھل گئی تو چچا جی سلام  
 کہتی ہوں۔ لیکن جب جوان تھی۔ تو یہ جی پاس نہ بیٹھتی تھی کبھی۔ کیوں بھائی  
 جھوٹ کہتا ہوں میں؟“

اس بات پر سب ہنس پڑیں اور احسان علی دماغ سے سرک گئے۔  
 ان کے جانے کے بعد بھائی نے کہا۔ ”تو یہ ہیں احسان علی اور بات  
 کرنے سے چوکے“

چچا جی بولی بوساری عمر تو عورتوں کو تاڑنے میں کمت گئی اب تو باتیں  
 ہی باتیں ہیں۔“

”لے ہیں“ شاداں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اب کونسا چچا بن  
 گیا ہے۔ اب بھی تو عورت کو دیکھ کر منہ سے رال ٹپکتی ہے؟“  
 ”لیکن شاداں“ بھائی نے کہا ”شاباش ہے اس کو۔ کبھی محلے  
 کی لڑکی کو میلی آنکھ سے نہیں دیکھا۔“

”یہ تو میں مانتی ہوں“ شاداں نے ان جانے میں آہ بھری۔  
 ”یہ صفت بھی کسی کسی میں ہوتی ہے؟ چچا جی نے کہا۔

جب محلے والیوں کی یہ بات احسان علی نے پہلی بار سن پائی تو بولے  
 ”اتنا بھروسہ بھی نہ کرنا چھپر شاداں“

”کیوں“ چچا جی نے ہنس کر کہا ”یہ کیا جھوٹ ہے۔ تمہاری یہ صفت  
 واقعی خوب ہے۔ میں تو مزہ پر کہوں گی احسان علی“

”لو چچا جی یہ صفت نہ ہوتی ان میں تو ہمارا محلے میں رہنا مشکل ہو جاتا“  
 شاداں بولی۔

کیسی رنگی طبیعت تھی احسان علی کی۔ محلے میں کون تھا جو ان کی باقوں  
 سے محفوظ نہ رہتا تھا۔ اگر وہ محلے کی ڈیلر بھی میں چاہتی تھی۔ جہاں بڑھوں  
 کی محفل لگی ہوتی۔ تو کھانسی کی آوازوں کی بجائے قہقہے گونجنے لگتے۔ چوگان  
 میں میٹھی ہوئی عورتوں کے پاس سے گزرتے تو دبی دبی کھی کا شور مچاتا  
 محلے کے کنویں کے پاس جا کھڑے ہوتے تو لڑکوں کے کھیل میں نمی روح دوڑ  
 جاتی۔

جوان لڑکیاں انہیں دیکھ کر گھونگھٹ تلے آنکھوں ہی آنکھوں میں  
 مسکراتیں اور پھر ایک طرف سے نکل جانے کی کوشش کرتیں۔ میا رعزیز  
 دیکھ پاتیں تو ان کے گالوں میں گڑھے پڑ جاتے۔ خواہ خواہ جی چاہتا کہ کوئی  
 بات کریں۔ بڑھی عورتیں قہقہہ مار کر ہنس پڑتیں۔ مثلاً اس روز احسان علی  
 کو چوگان میں کھڑا دیکھ کر ایک بولی۔ یہاں کھڑے ہو کر کسے ناظر رہے ہو  
 احسان علی؟“

”یہ سامنے عورتوں کا بھر مٹ جاتا ہے۔ نہ جانے کس محلے سے  
 آئی ہیں؟“ دوسری نے دور کھڑی عورتوں کی طرف اشارہ کیا۔  
 ”اے ہے اب تو اپنے حمید کیلے دیکھا کرو“ بھائی کہنے لگی۔ ”الٹ  
 رکھے جوان ہو گیا ہے۔“

”اور تو کیا اپنے لئے دیکھ رہا ہوں بھائی۔“ احسان علی مسکرایا۔  
 اس بات پر ایک معنی خیز قہقہہ بلند ہوا۔ احسان علی ہنس کر بولا۔  
 ”دنیا کسی صورت میں راضی نہیں ہوتی۔ چچا جی اپنے لئے دیکھ تو لوگ گھومتے  
 ہیں۔ کسی کے لئے دیکھ تو طعن دیتے ہیں مذاق اڑاتے ہیں۔“ جواب  
 دینے میں احسان علی کو کمال حاصل تھا۔ ایسا جواب دیتے کہ سن کر مزہ آ  
 جاتا۔ شاداں نے یہ سن کر چچا جی کو اشارہ کیا اور مصدوعی سنجیدگی  
 سے کہنے لگی۔ ”چچا جی اس عمر میں اور اس کھلے دیکھنا ہی رہ جاتا ہے“  
 احسان علی نے آہ بھری۔ بولے ”کاش کہ تم ہی سمجھتیں شاداں“  
 ”اتنی عمر پر چکی ہے چچا پر تمہیں سمجھ نہ آئی۔“ شاداں مسکرائی۔



ہنس پڑتیں۔ جوان میاں تو اب بھی پلا بچا کر نکلنے کی کوشش کرتیں۔ جب احسان علی جوان تھے ان دنوں تو کسی عورت کا ان کے قریب سے گزر جانا بے حد مشکل تھا۔ خواہ مخواہ دل دھک دھک کرنے لگتا۔ ہاتھ پر پسینہ آجاتا۔ دونوں ہاتھوں سے سینہ قدام لیتی۔ "مائے میں مر گئی۔ یہ تو اپنا احسان علی ہے" ان دنوں بڑھی عورتیں بھی مخموش نگاہوں سے گھورتی تھیں۔ محلے کے مرد تو اب بھی انہیں دیکھ کر تیرسی چڑھا لیتے۔ البتہ جب دھوکہ دینا پسپ بات کرتے تو وہ ہنسنے لگتے۔ ادویں ہم کلام ہوتے جیسے اپنی فراخ دلی کی وجہ سے ان کے گزشتہ گناہ معاف کر دیئے ہوں۔ لیکن احسان علی کی غیر حاضری میں وہ اکثر کہا کرتے "بڑھیا ہو گیا ہے لیکن ابھی ہدایت نہیں ہوئی۔ ہدایت تو اللہ میاں کی طرف سے ہوتی ہے۔ جنہیں نہ ہوا انہیں کبھی نہیں ہوتی۔"

"حرام کاری کی لت کبھی جاتی ہے۔ بابا جی"

"ہاں بھئی یہ تو سچ ہے۔"

"دیکھو رات ہی عمر ہو چکی ہے۔ باتوں میں کوئی فرق آیا ہے؟ وہی چھڑ شانی۔ لا حول ولا قوہ"

بات بھی سچی تھی اگرچہ احسان علی بچا سس سے زیادہ ہو چکے تھے۔ لیکن وہی مٹھی ہوئی وارطی۔ متشتم آنکھیں اور چھڑ دینے والی باتیں۔ ان کی روح ویسے ہی جوان تھی۔ بچوں کو گلی ڈنڈا کھیلنے ہوئے دیکھتے تو وہیں کھڑے ہو کر واہ واہ کرنے لگتے کھلاڑی کو داد دینے لگتے یا ایمپائر بن کر کھڑے ہو جاتے۔ لڑکے انہیں کھیل میں حصہ لینے پر مجبور کرتے۔ تالیاں بجاتے شور مچاتے "چچا جی ہمارے لڑی نہیں گئے۔"

"نہیں ہمارے" ایک ہنگامہ بیاہو جاتا۔ کھڑکیوں سے محلے والیاں بھاگنے لگتیں۔ "دیکھو احسان علی گلی ڈنڈا کھیل رہے ہیں۔ چچی کی اوٹ میں سے آواز آتی۔" بھائی جی کیا پھر سے جوان مچنے کا ارادہ ہے۔"

سبز جنگلے سے شاداں سرنگا لیتی "ابھی تو اللہ رکھے پہلی جوانی ہی ختم نہیں ہوئی۔ شاہ نشین سے چاچی بولتی "تو شاداں تو ابھی کھی رخ چین لینے نہیں دیتی۔ بیشکر کر احسان علی کا دھیان اور کھیلوں سے مٹا ہے۔ گلی ڈنڈا کھیلنے میں کیا عیب ہے۔" مسجد سے آتا ہا کوئی محلہ والی انہیں دیکھ کر ہنستا "کب تک اس لڑکیوں اظوں کے کھیل میں لگے رہو گے۔"

احسان علی کھلکھلا کر ہنس پڑے بولے "چاچی کہتے ہیں ایک دفعہ ایک بلی کوئیں میں گر گئی۔ باہر نکلنے کیلئے بہتیرے ہاتھ پاؤں مارے۔ پھر بولی نہیں آج کی رات یہیں بسر کریں گے۔"

یہ بلی کا واقعہ کیا ہوا۔ چاچی نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

"ہماری سمجھ میں تو نہیں آیا۔" شاداں بولی۔

"بس تو چھوڑ اس بات کو" بھابی نے کہا۔ "احسان علی کی بات کریدنے سے نکلے گا کیا؟"

احسان علی اس دوران میں ہنستے رہے پھر بولے "چاچی یہ میری صفت نہیں یہ تو محلے والیوں کی خوبی ہے بچا رہی ایسی بنی ہیں کہ خواہ مخواہ ماں بہن کہنے کو جی چاہتا ہے۔ کیوں شاداں؟"

"مائے اللہ۔ سنا تم نے چاچی؟" شاداں چلائی۔

"سمجھی بھی ہوا اس کی بات؟" بھابی مسکرائی۔

"سب سمجھتی ہوں" چاچی نے ہنس کر کہا۔

"خدا کا ہزار ہزار شکر ہے" شاداں بولی "کہ محلے والیاں ایسی ہیں۔ پر میں پوچھتی ہوں چچا اگر محلے میں کوئی ایسی دیسی ہوتی تو کیا واقعی سمجھ جاتے اس پر؟"

"تم اس کی باتیں سنو" بھابی نے کہا۔

"تو یہ کیسی باتیں بنا رہا ہے۔" چاچی ہنسی۔

"کسی محلے والی پر ریختے تو اب بار مزہ چکا ہدایتی تمہیں چچا۔" شاداں آنکھیں چمکا کر بولی "جو تا دکھا دیتی میاں کو۔ کیوں بھابی؟"

"واہ" احسان علی مسکرائے "شاداں جس نے جو تا دکھا دیا سمجھو بات پکی کر دی"

"مائے میں مر گئی" شاداں نے دونوں ہاتھوں سے سینہ تھام لیا۔

"احسان علی تجھ پر خدا کی سزا" چاچی نے ہاتھ چلایا۔ اور احسان علی ہنستے ہنستے آگے نکل گئے۔ ان کی عادت تھی کہ محفل پر اپنا رنگ جما کر چلے جایا کرتے۔

اگرچہ محلے والیاں اکیلیں احسان علی کی گزشتہ زندگی پر ناک اچھوں چڑھایا کرتیں اور ان کی فطری کمزوری پر مذاق اڑاتیں۔ لیکن جب وہ سامنے آجاتے تو نہ جھلنے کیوں ان کی آنکھوں میں چمک لہا ہوا اور وہ خواہ مخواہ



کوئی نہ کوئی لا حول پڑھ دیتا۔ اس پر احسان علی کھکھلا کر ہنس پڑتے۔  
 ”بھائی جی کیا آپ کو بات بات پر لا حول پڑھنے کی ضرورت پڑتی ہے۔  
 ہم تو یہ جانتے ہیں جب تک شیطان کا خطرہ لاحق نہ ہو لا حول کا سہارا  
 لینے کی ضرورت نہیں پڑتی۔“ احسان علی کو لا حول سے چڑھتی چڑ۔ ہاں تو  
 واقعی احسان علی کے آنے پر محلے میں ایک نئی روح دوڑ گئی تھی۔  
 پھر — ایک روز ایک الو کھا واقعہ ہوا۔

چوگان میں عورتیں حسب معمول جمع تھیں۔ نئی روشنی کے فوجاؤں  
 کی بات چل رہی تھی کہ شاداں نے دور سے احسان علی کو آتے دیکھ لیا۔  
 چاچی کو اشارہ کر کے بااواز بلند بولی: ”چاچی خدا جھوٹ نہ بلائے۔ آجکل  
 تو چھوٹے چھوٹے لڑکے بھی چچا احسان علی بنے ہوئے ہیں۔ راہ مچتی لڑکی  
 کو تاڑتے ہیں۔“

”ہائے ہائے“ چچی نے شاداں کا اشارہ سمجھ کر بغیر کہا: ”تم تو خواہ مخواہ  
 اُس بیچارے —“  
 شاداں نے پھر سے اشارہ دہرایا۔ جسے دیکھ کر چچی کا فہم مسکرا  
 میں بدل گیا۔

”آج کل کے مردوں کی کیا پوچھتی ہو چچی“ شاداں نے پھر سے بات  
 شروع کی۔ ”بال کھڑی ہو جاتے ہیں پر عورتوں کو تاڑنے کی دت نہیں جاتی۔“  
 ”ہاں شاداں چچی نے منہ سینا کر کہا: ”زمانہ ہی ایسا آیا ہے۔“  
 اس کے بعد مجمع پر خاموشی چھا گئی ہر کوئی احسان علی کی بات  
 سننے کی منتظر تھی۔ اگرچہ وہ سب یوں بیٹھ گئی تھیں۔ جیسے انہیں احسان علی  
 کے آنے کی خبر ہی نہ ہو۔

احسان علی آئے اور چپ چاپ ان کے پاس سے گزر گئے۔  
 انہوں نے انہیں جانتے ہوئے دیکھا اور حیران ہو گئیں۔  
 ”اللہ خیر کرے آج احسان علی کو کیا ہلے“ چاچی زیر لب بولی۔  
 ”میں تو آپ حیران ہوں! شاداں اُلٹھ ملنے لگی۔ اے ہے احسان علی  
 اور چپ چاپ پاس سے گزر جائے۔“

”میں کہتی ہوں ضرور کوئی بات ہے“ بھابی نے انگلی ہلاتے ہوئے  
 کہا۔  
 ”کہیں گھر سے اکر نہ نہیں آئے تھے“ شاداں نے پوچھا۔

اب خدا کو بھی یاد کر لیا کرو۔“ احسان علی ہنس کر لنگھتے۔ ”وقت پری گرگ  
 ظالم ہی شود پرین گار۔“ دوسرا اگر کہتا۔ دنیا داری کی غلاطی سے آگاہ نہیں  
 ابھی ہر صوم و سلاۃ کو پاکیزگی کو کیا جانو۔“ احسان علی کہتے ”بابا جی غلط  
 کا احساس ہو تو پاکیزگی کی آرزو پیدا ہوتی ہے۔“ تم میں احساس نہیں  
 کیا۔“ بابا جی پوچھتے اور وہ جواب دیتے ”احساس تو ہے پر غلاطی بھی  
 ہو۔“ اس بات پر کوئی لا حول پڑھ دیتا۔ اور وہ جنتے ”لو بھائی جی اب تو  
 شیطان بھی آگیا۔“ اور وہ ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو جاتے۔

احسان علی کے آنے سے پہلے ملک کیا ویران دکھائی دیتا تھا۔ اگرچہ  
 موسم سرما میں دوسرے کے قریب محض والیاں چوگان میں اکٹھی ہو کر ازار بند  
 بنا کرتی تھیں۔ دوسرے کے قریب جب چوگان میں دھوپ آتی تو چرکیاں  
 بچھ جاتیں۔ مٹی کی ہنڈیاں رکھ دی جاتیں جن میں تیلیوں کے مٹھے بھرے  
 ہوتے۔ بارہ بجے کھانے پینے سے فارغ ہو کر عورتیں دماں جمع ہونا  
 شروع ہو جاتیں۔ ایک بجے تک اچھا خاصہ میل لگ جاتا۔ اُلٹھ چلتے دلاگ  
 تیلیوں سے پھستے ہوئے عجیب آوازیں پیدا کرتے۔ تیلیاں ٹکراتیں۔ آزار  
 بند بنتے ہوئے کسی کی بات چھڑ جاتی۔ لگے ہوتے شکائیں کی باتیں۔ ایک  
 دوسرے پر آواز دے کسے جاتے۔ مگر قہقہے کی آواز نہ آتی۔

ادھر ڈیڑھ بجی میں ہسے مرائیل کی بات گرم ہتی۔ شریعت کے احکام  
 بار بار دہرائے جاتے۔ حدیثوں کے حوالے دیے جاتے۔ ادا دیا کرام کی  
 حکایات سنائی جاتیں۔ جہنگ نہ تو رہتا تھا۔ گراس میں مزاج کی شیرینی نام کو  
 نہ ہوتی۔ عورتوں کے مسلسل جھگڑاؤں اور مردوں کی خشک بحثوں کیوجہ  
 سے وہ مسلسل شور مچا کر ادھر بھی ویران کر دیتا۔ پھر احسان علی پیش لے  
 کر محلے میں آئے ان کے آنے کے بعد محلے کا رنگ بدل گیا۔ جب عورتیں  
 ایک دوسرے کے گلے شکوے کرنے میں مصروف ہوتیں تو احسان علی  
 آنکھتے اودھاتے ہی ایسی بات کرتے کہ سبھی ہنس پڑتیں اور محض کا رنگ  
 ہی بدل جاتا۔ طعنے اور مخرکی جگہ مہنسی مذاق شروع ہو جاتے۔ آپس میں  
 جھگڑتی ہوئی عورتیں لڑا احسان علی کے فحاش محاذ قائم کر لیتیں اور محلے  
 کے چوگان میں قہقہے کو بجھنے لگتے۔ محلے کے بزرگ خشک مسال چھوڑ  
 کر احسان علی کے چٹکلے سننے لگتے۔ بات بات پر لا حول پڑھنے والے  
 بڈھے لا حول پڑھنا بھول جاتے۔ لیکن پھر بھی عادت سے مجبور ہو کر



کہتا ہے۔ لکھ دیا تو کونسی قیامت آگئی؟

”میں جازن احسان علی کو دیر نہیں کرنی چاہئے اس بات میں!“  
”اونہوں انہیں خیال ہوتا اس بات کا تو یہاں تک نسبت ہی نہ آتی۔

میں تو کب سے کہہ رہی تھی کہ لڑکے کو نامزد کر دو لیکن ان کے اپنے چاؤ  
بھی ختم ہوں۔ اتنی عمر ہو چکی ہے۔ لیکن ابھی برس نہیں گئی۔“

”نہ بہن“ چاچی بولی ”مجھ سے تو آپ انہوں نے کبھی بار کہا ہے۔ کہ  
چاچی جہاں لڑکا کہے گا۔ اس کی شادی کر دیں گے۔ اللہ اللہ خیر سلا آجکل  
یہ کام لڑکے کی مرضی بغیر نہیں ہوتے۔ بات بھی سچی ہے۔“

”یہ بات ہے۔“ نواب بی بی بولی ”تو اب کیوں سرسپٹ کر باہر نکل  
گیا ہے۔ لڑکے نے اپنی بیوی تلاش کر لی ہے تو۔۔۔“

”اپنی بیوی آپ تلاش کر لی ہے؟“ شاداں چلائی  
”سچ؟“ بھابی ران پر ہاتھ مار کر بولی۔

”ہاں بھابی“ نواب بی بی بولی ”پہلے تو اُسے اپنی مرضی کی بیوی  
تلاش کرنے کی ٹپی پڑھاتے رہے اور اب اُس نے اپنی بیوی کا چناؤ

کر لیا ہے تو میان گرم ہرہ ہے میں“

”کون ہے وہ؟“ چاچی نے پوچھا۔

”مجھے کیا معلوم۔ اسکول میں رُستانی ہے۔ لڑکے نے فوٹو بھی  
بھیجی ہے اس کی۔“

”ہم بھی تو دیکھیں۔“ شاداں نے منت کی۔

نواب بی بی آٹھ بیٹھی اور میز کی صافیاں سے فوٹو لے آئی۔

”مائے چاچی یہ تو سیم ہے سیم“ شاداں خوشی سے پھولی نہ سائی۔

”اے ہے“ چاچی بولی ”ایسی ہی تو ہوتی ہیں۔ اسکول دیالیاں“

”تو یہ کیسی نئی ٹھنی بیٹھی ہے“ بھابی ہنسی

”کتنی خوبصورت ہے“ شاداں بولی ”احسان علی کو ایسی خوب

صورت بہو کہاں سے مل سکتی تھی؟“

عین اُس وقت احسان علی آگئے شاداں کی بات سن کر وہ گھبرا

گئے۔ ٹھٹھک کر کھڑے ہو گئے پھر کمرے سے باہر جانے لگے۔ لیکن

شاداں کب چھوڑنے والی تھی انہیں ”سبارک ہو چچا“ وہ بولی ”نئی

بہو مبارک ہو۔“ محلے کی لڑکیاں تو تھیں پسند نہیں تھیں۔ اللہ رکھے

”لو۔۔۔ چاچی نے ہونٹ پر انگلی رکھ کر کہا۔ جس روز نواب بی بی  
سے لڑا۔ اس روز تو اور بھی چمکا ہوا ہوتا ہے۔ کیوں بھابی یاد ہے کل کیسے  
مہنس مہنس کر گھر کی لڑائی کی بات سن رہا تھا؟“

”ہاں۔“ بھابی مسکرائی جیسے لڑائی نہ ہوئی تماشہ ہوا۔

”اس کا کیا ہے؟“ چاچی بولی ”اس کے لئے تو ہر بات تماشہ ہے۔ چاہے  
موت کی ہر یا بیاہ کی“

”مائے چاچی کسی اچھی طبیعت ہے احسان علی کی۔ کبھی مانتے پرتو دی  
نہیں دیکھی۔ ایمان سے رنگیلا ہے رنگیلا۔“

”پر میں کہتی ہوں ضرور آج کوئی بات ہے۔“ بھابی ہونٹ پر ہاتھ رکھ  
کر سوچنے لگی۔

شاداں ازار بند پیٹتے ہوئے بولی ”چلو تو چل کر نواب بی بی سے پھپھیں۔“  
”اے ہے دو جوڑے تو چڑھائیے دے“ بھابی نے کہا۔

”مہر نہ دو جوڑے اتنا لہجہ بھی کیا۔“ اُس نے اٹھ کر بھابی کے ازار  
بند کو زبردستی لپیٹ دیا۔

پہلے تو وہ نواب بی بی سے ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہیں پھر چاچی  
نے بات چھڑی کہنے لگی۔ ”خیر تو ہے۔ احسان علی کو کیا ہے آج؟“

”ابھی اچھے بھلے باہر گئے ہیں“ نواب بی بی نے جواب دیا۔

”وہ تو ہم نے بھی دیکھا تھا اُسے باہر جاتے ہوئے۔“ بھابی نے کہا۔  
”میں نے تو بلکہ انہیں پھیرنے کی خاطر کچھ کہا بھی تھا۔“ شاداں بولی

”میں نے کہا چلو دو گھڑی کا مذاق ہی رہے گا۔ پر انہیں یوں چپ چاپ  
دیکھ کر میں تو حیران رہ گئی۔ کہیں میری بات کا بُرا ہی نہ مان لیا ہو۔ تو یہیں

نے بات ہی کیوں کی؟“

”اونہوں“ نواب بی بی نے کہا ”بڑا مانتے والا نہیں وہ۔“

”کسی فکر میں پڑا تھا۔ جویں پاس سے گزر گیا۔“ چاچی نے کہا۔

”ہاں یہ تو ٹھیک ہے۔“ نواب بی بی نے کہا۔ ”اپنے حمید کا خط آیا ہے  
آج۔ لڑکے نے اپنی شادی کے بارے میں لکھا ہے۔“

”ہائیں میں مر گئی“ شاداں چلائی۔ ”آپ اپنی شادی کیلئے لکھا ہے کیا،  
تو یہ کیا زمانہ آیا ہے؟“

”اس میں حرقہ ہی کیا ہے۔“ چاچی بولی ”اللہ رکھے جو ان لڑکا ہے آپ



دیکھنے لگے۔

”اپنی بہو کے بارے میں کہہ رہے ہو“ چاچی ہنسی  
”بہو تو جب بنے گی تب دیکھا جائے گا۔ چاچی ویسے بات کر رہا ہوں  
آخر مجھے بھی تو اسی گھر میں رہنا ہے، وہ مسکرائے۔

اس بات پر نواب بی بی کی بھی ہنسی نکل گئی بولی۔ ”ان کی تو عادت ہی  
ایسی ہے جو منہ میں آیا کہہ دیا“

ان کے چلے جانے کے بعد احسان علی پھر اسی طرح گم ہو گئے۔  
حمید کی ماں نے کئی بار بات چھیڑنے کی کوشش کی۔ لیکن وہ اپنے خیالات  
میں گم تھے۔ دفعتاً وہ اٹھ بیٹھے۔ ”حمید کی ماں مجھے آپ جاکر اس سے ملنا  
چاہئے ایسا نہ ہو کہ معاملہ ہاتھ سے نکل جائے۔ سوٹ کیس میں دو جوڑے  
رکھ دے میں صبح پہلی گاڑی سے ہی چلا جاؤں۔“

حمید کے پاس پہنچ کر پہلے تو انہوں نے باتوں ہی باتوں میں اسے  
سمجھانے کی کوشش کی۔ ”چشمہ نہ آئے۔ اپنے تجربہ اور مشاہدہ کو پیش کرنے  
کیلئے آپ بتائیں بیان کیس لیکن جب حمید نے کسی بات کا جواب نہ دیا۔  
تو وہ دلیلوں پر اتر آئے۔ لیکن اس پر بھی حمید نا و شش رہا تو انہوں نے  
اسے دھمکانا شروع کر دیا۔ دھمکیوں نے منتوں کی شکل اختیار  
کر لی۔ اس پر حمید بولا ”ابا جی میں مجبور ہوں میں نسرین سے بیاہ کرنے  
پر مجبور ہوں۔“ اس وقت احسان علی کو باتیں کرتے ہوئے دیکھ کر ایسا  
معلوم ہوتا تھا۔ جیسے کوئی ڈوبتا سہارا لینے کیلئے ہاتھ پاؤں مار رہا ہو۔  
دفعتاً وہ پھر حلال میں آگئے بولے ”اچھا بیشک بیاہ لاؤ اسے لیکن وہ  
ہمارے یہاں کبھی نہ آئے گی کبھی نہیں۔ ہم اس سے کبھی نہ ملیں گے۔“  
اس پر حمید اٹھ بیٹھا بولا ”آپ کی مرضی؟“ لیکن اس لڑکی کو بیاہنے پر  
تم اس قدر مصہرے کیوں ہو؟“ انہوں نے پوچھا۔ ”میں مجبور ہوں ابا جی۔ حمید  
نے کہا۔ ”ہماری شادی ہو چکی ہے۔“ ”ہو چکی ہے؟“ وہ دھڑام سے  
صوفے پر گر گئے۔ ”ہو چکی ہے؟“ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ ”یہ حقیقت  
ہے۔“ حمید نے سنجیدگی سے کہا۔ ”اس بات کو ایک ہفتہ ہو چکا ہے۔“  
”ایک ہفتہ؟“ انہوں نے پشیمانی سے پسینہ پونچھا۔ یہ بات ہے تو پھر  
بھگڑا ہی کیا ”وہ دفعتاً ہنس پڑے لیکن ان کی ہنسی بید کھسیانی تھی۔  
حمید اٹھ بیٹھا اور ساتھ والے دروازے کو کھٹکھٹانے لگا۔ ”اس!“

لڑکے نے یہ مشکل بھی آسان کر دی۔

ایک راحت کیلئے احسان علی کا منہ نف ہر گیا لیکن جلد ہی وہ سنبھل کر  
غصے میں بولے۔ ”وہ تو بوقوف ہے بوقوف اتنا بھی نہیں سمجھتا کہ خوبصورت  
لڑکیاں دیکھنے کیلئے ہوتی ہیں بیاہنے کیلئے نہیں۔ بسلا دیکھو تو اس لڑکی کا  
اس گھر میں گزارہ ہو سکتا ہے کیا؟“

”کیوں اس کو کیا ہے؟“ شاداں بولی ”دیکھو تو کتنی خوبصورت ہے۔“  
”یہی تو مصیبت ہے۔ وہ سر کھجاتے ہوئے بولے۔

”آپ جو ساری عمر خوبصورت لڑکیوں کے پیچھے پیچھے پھرتے رہے  
ہو احسان علی۔ اب کیا لڑکے کا بھی نہیں چاہتا۔“ بھابی بولی۔

”پیچھے پیچھے ہی پھرتا رہا ہوں نابیاہ کرتا تو نہیں لایا کسی کو۔ یہ دیکھ  
وہ یہ حمید کی ماں بیٹھی ہے۔ وہ جوش میں بولے۔ دیکھو لڑکیاں ناک نقشہ  
ہے۔

”کیوں نواب بی بی کو کیا ہے؟“ چاچی ہنسی۔

”میں کب کہتا ہوں کہ کچھ ہے۔ اگر کچھ بتاؤ تو کیا میرے چوٹے پر بیٹھ کر  
برتن مانجھتی رہتی؟“

آخر حمید کا بھی توجہ چاہتا ہے کہ خوبصورت لڑکی ہو اس میں حرق  
ہی کیا ہے۔ ”شاداں مسکرائی۔

”میں کب کہتا ہوں کہ جی نہ چاہے لیکن چاچی یہ تیریاں تو یا مان لگنے  
کیلئے ہوتی ہیں۔ بیاہنے کیلئے نہیں۔“

”ہائیں“ شاداں نے ناک پر انگلی رکھ لی ”احسان علی تم نے تو حد کو دی۔“  
”کوئی مسئلہ کی بیاہ لیتا پھر چاہے جہاں مرضی ہوتی یا رانے لگاتا پھرتا۔“  
احسان علی اپنی ہی دھن میں کہے گئے۔

”تو پھر میری احسان علی تم تو بات کہتے ہوئے کسی کا لحاظ نہیں کرتے“  
چاچی بولی۔

”لو اسے دیکھو نا ذرا احسان علی نے پھر تصویر ان کے سامنے رکھ  
دی۔“ یہ آنکھیں ابراہ چلتے کو روکتی ہیں یا نہیں۔ تو برا آنکھ بھر کے دیکھا  
نہیں جاتا۔

”اسے جے دیکھا کیوں نہیں جاتا۔ بھلی اچھی تو ہے۔“ شاداں مسکرائی۔  
”مرد کی آنکھ سے دیکھو تو معلوم ہونا۔ احسان علی ہانسی باندھ کر اسے







”اجی ہر بات کے لئے وقت مقرر ہے؟“

”میں کہتا ہوں شکر کرو کہ اس نٹ کھٹ نے سجدہ کیا۔“

”آخر کب تک نہ کرتا سجدہ؟“

احسان علی کو آتے دیکھ کر ایک بولا۔ ”آخر آگے نارہ راست پر“

”ہاں بھی اب تو چھپ چھپ کے نفل پڑھ جاتے ہیں۔“

”احسان علی تو کہا کرتا تھا۔ جب غلاط کا احساس ہو تو۔۔۔“

”آگے ناعزتوں کی باتوں میں“ احسان علی نے ہنسنے کی کوشش کی۔

”کون ہے بابا جی جو عورت کی بات میں نہیں آتا۔ سب مجھ سے ہیں۔“

”لیکن اس میں برا کیا ہے؟ بابا جی نے کہا۔“ میں تو بلکہ خوشی ہے کہ تم

نے سجدہ کیا۔“

دو دن تو احسان علی کے گھر میں ہنگامہ رہا۔ عورتیں آتی جاتی رہیں۔

محلے کے کمین میراثی دوم اور بھائی بدھائی دینے کیلئے آ موجود ہوئے پھر

تیسرے دن جب انہیں فراغت ہوئی تو نواب بی بی نے کہا۔ ”اب کیا

دولہن کیلئے چار ایک جڑوں کا انتظام بھی نہ کرو گے۔ اور محلے والے

انہیں تو دلیمہ کی دعوت دینی ہوگی۔“

پہلے تو احسان علی شہر جا کر چیزیں خریدنے کیلئے تیار نہ تھے پھر جب

انہوں نے دیکھا کہ نواب بی بی کے ساتھ حمید جانے کو تیار ہو گیا ہے تو

وہ گھبرا گئے۔ ”بوسے حمید کا جانا ٹھیک نہیں۔ دولہا کو دلہن سے علیحدہ

کرنا مناسب نہیں۔“ تو پھر میرے ساتھ کون جائے گا؟“ نواب بی بی

نے چڑ کر پوچھا۔ ”تو میں ہی چلا جاتا ہوں۔“ وہ بولے۔ اس بات پر حمید

کہنے لگا۔ ”میرے جانے میں کیا حرج ہے آجی۔ آپ جو گھر ہیں۔ نسرین

اکیلی تو نہ رہے گی۔“ احسان علی نے اصرار کیا تو وہ بولا۔ ”آپ جا کر نہ جانے

کیا کیا اٹھا لائیں گے۔“ وہ یہ بات ہے۔ احسان علی نے اطمینان کا سانس

لیا۔ ”تو دلہن کو بھی ساتھ لے جاؤ۔“ اس بات پر نواب بی بی چلائی۔ ”لے

جے نئی دولہن کو ساتھ ساتھ لئے پھریں۔ لوگ کیا کہیں گے۔“ احسان علی

خاموش ہو گئے۔ اور حمید اپنی والدہ کو ساتھ لے کر دو روز کیلئے شہر چلا گیا۔

پہلے روز تو وہ باہر نکل گئے۔ چوگان میں میٹھی عورتوں کے ساتھ

باتیں کرتے رہے۔ پھر ڈیوڑھی میں جا بیٹھے۔ لیکن جلد ہی وہاں بھی نئی

دولہن احسان کے نفلوں کی بات چھڑ گئی۔ وہ بہانے بہانے وہاں سے

سرک آئے۔ بچوں نے انہیں گزرتے ہوئے دیکھا اور لگے شہر چمانے۔

ایک ساعت کیلئے وہ حسب معمول وہاں کھڑے رہے پھر دفعتاً کوئی

خیال آیا۔ اس کھڑکی کی طرف دیکھا جو نسرین کے کمرے سے اس طرف

کھلتی تھی۔ اس خیال پر وہ پھر چوگان میں آ کھڑے ہوئے چوگان میں

شاداں نے انہیں پکڑ لیا اور لگی مذاق کرنے لیکن اس روز انہیں کوئی

بات نہ سوجھتی تھی۔ بار بار اوپر کھڑکی کی طرف دیکھتے اور پریشان ہو جاتے۔

شام کو جب وہ گھر پہنچے تو نسرین مسکراتی ہوئی انہیں ملی۔ بولی

”رات کیلئے کیا بنواؤں۔“ جو تم چاہو۔“ وہ گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگے۔

نسرین انہیں کی چار پائی پر بیٹھ گئی تو وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھے۔ ”اودہ۔۔۔“

”اُن کے منہ سے بے ساختہ نکل گیا نسرین چونک پڑی۔ کیا چاہیے آپ کو“

”میں تو بھول ہی گیا۔“ وہ اپنی ہی دھن میں بولے۔ ”کیا“ نسرین نے پوچھا۔

”کچھ نہیں کچھ نہیں۔“ وہ بڑبڑائے۔ ”میرا مطلب ہے۔“ انہیں خود سمجھیں

نہ آتا تھا کہ اُن کا مطلب کیا ہے اور وہ اس قدر مضطرب کیوں ہیں۔ اُن

کی گھبراہٹ ہوئی نظریں جائے نماز پر جا پڑیں۔ اطمینان کا سانس لیا۔ جیسے

ڈوبتے کو سہارا مل گیا ہو۔ ”میرا مطلب ہے۔“ وہ بولے۔ ”مغرب کی نماز

کا وقت تو جا رہا ہے۔“ انہیں وضو کرتے دیکھ کر نسرین نے محلے نماز پکھا

دی۔ اور آپ اس کے پاس ہی کرسی پر بیٹھ کر سویرٹ بننے لگی۔ وضو سے

فارغ ہو کر وہ جائے نماز پر آ کھڑے ہوئے اسی نیت باندھنے ہی لگے

تھے کہ پیچھے سے خوشبو کا ایک لپٹا آیا۔ مڑ کر دیکھا۔ نسرین میٹھی کچھ بُوں

رہی تھی۔ وہ پھر بڑبڑانے لگے۔ ”میرا مطلب ہے۔“ یعنی ابھی تو وقت

ہے۔ کافی وقت ہے ابھی یہ پاس ہی تو مسجد ہے۔“ یہ کہہ کر انہوں نے جوتا

پہنا اور پیش تر اس کے کہ نسرین کچھ کہے باہر نکل گئے۔ اس کے بعد انہیں

پتہ نہیں کہ کیا ہوا۔ وہ بھاگے بھاگے چوگان سے نکل گئے۔ کھیلنے ہوئے

بچوں کو دیکھے بغیر آگے چلے گئے۔ ڈیوڑھی خالی پڑی تھی۔ وہاں انہیں

ہوش آیا۔ سر چنے لگے۔ پھر نہ جانے وہ مسجد کے دروازے پر کیسے

پہنچ گئے۔ دروازے میں احسان علی کو دیکھ کر محلے والے اُن کی طرف

متوجہ ہو گئے۔ ایک بولا۔ ”اُس کو بھولنا نہ جانتے جو صبح گیا گھر واپس

آوے شام۔“ دوسرا کہنے لگا۔ ”آخر کبھی نہ کبھی غلطی کا احساس

ہو ہی جاتا ہے۔“ یہ سن کر معاً وہ مڑے جیسے وہاں سے بھاگ جانا







ہجرت مکرور

## ایک بیٹی

روپے کے لئے میں اپنا بیجا کوڑھ مغز رنگیوں سے بچی کر لیا اور یہ سب اُدھیں نے  
سے حلق تک بھر کے۔۔۔ اور وہ چچا جان بھی تو نہیں آئے ابھی تک باہر سے؟  
یہ بھی تو کچھ کم خود غرض نہیں ہیں۔ بیچارے اپنے بڑے بھائی کے مرنے کے بعد ان کا بیوی  
اور بچوں کی سرپرستی کر رہے ہیں۔ باتوں کے چکنے اور کاموں کے غار۔ آئیں گے  
گیارہ بجے باہر سے۔ کون اٹھ کر دروازہ کھولے گا۔ بڑے آئے چچا جان پر بقیہ ساری  
برائے نام جائیداد کے حساب کتاب میں بھی لڑ کر کرتے ہوں گے۔ جیہی تو راتوں  
کو باہر رہتے ہیں۔ بڑھاپے میں جانے کہاں چھوچھو مندوں کی طرح چھپلتے پھرتے  
ہیں۔ چچی جان کو مرے ہوئے تیس سال ہو گئے۔ جیہی سے زندہ دے ہیں۔

کہتے ہیں انہیں مرحومہ سے عشق ہے۔ ہاں بھی ہوگا "مرحومہ" سے عشق۔ دہرہ  
روایت ہے کہ چچی جان زندگی بھر ان کے عشق کی لگام اپنی طرف موڑنے کی کوشش  
کرتی رہیں۔ مگر بھی ہندوستانی مردہ پرست ہیں۔ مرحومہ سے عشق ہو جانے کا عجیب  
بھی نہیں جیہی تو اس سوگ میں راتوں کو باہر رہتے ہیں۔ میں بھی مرچاؤں لگی  
تو سب مجھے چاہنے لگیں گے۔ کیا لڑکی تھی کہ عمر بھر شادی نہ کی اور باپ کے بعد  
گھر سنبھال لیا۔ بھئی اللہ! اس زندگی سے تو بہتر ہے کہ مرچاؤں جلدی۔  
مگر ابھی تو اٹھ کر دروازہ کھولنا ہے۔ اللہ کرے مرچاؤں چچا جان۔

اور میری اُلجھن بڑھتی ہی گئی۔ روزانہ کی یگرنگی اور بے کینی کا احساس پیسے  
پچھنے لگا۔۔۔ یہی برابر برابر پڑے ہوئے پنگ اور میری حیران بہنیں اور بوڑھی  
ماں۔ جی میں آیا کہ سب کے پنگ گھسیٹ گھسیٹ کر گڈاڈ کر دوں۔  
میز پر رکھے ہوئے لمبے پر اپنا تکیہ کچھ اداوں اور میز کے نیچے مٹی ہوئی پالتوی  
کو اٹھا کر کھڑکی سے نیچے لگی کے سرخ سرخ فرش پر پڑے ماروں تاکہ وہ اتنے زور سے  
چینتی ہوئی بھاگے کہ دوڑ تک لگی کا سناٹا درم درم ہو جائے۔ میری بہنیں مجھے  
دیوانہ سمجھ کر چٹیں مارنے لگیں اور میری اماں، اپنی بیٹا صفت بیٹی کو ہاتھ سے  
نفلتا دیکھ کر اپنا سینہ کوٹ لیں۔

مگر میں نے سوچا کہ یہ تو ایک بالکل فضول سی حرکت تھی کیونکہ اس کے  
بعد پھر یہی گھر ہوگا اور یہی سب کچھ۔ بس ایک ذرا سا ہنگامہ آزادی کا مذاق  
جیسے الیکشن کے کرتب جیسے نثر کا کھیل، جیسے..... جیسے.....

اس دن شام ہی سے پھوار پڑی تھی اور بس مجھے خواہ مخواہ ہی تو اُلجھن ہو  
رہی تھی۔ ادھر چند سال سے اکثر یہی حالت رہی گھٹی گھٹی، دہلی دہلی بیری اور اُلجھن  
سی۔ اس پر شام ہی سے وہ لگی ہوئی پھوار۔ مجھے ملکی ملکی ادبی دہلی  
کیفیتوں سے جلتے کیوں نفرت سی ہونے لگتی ہے۔ کہتے ہیں کہ بھما بھما بارش ہو  
تو سارا پانی مکانوں کی چیتوں سے ندی نامے کی طرح بہہ کر نکل جاتا ہے۔ لیکن یہ لگی  
ملکی پھوار تو ایسے غضب کی ہوتی ہے۔ کہ ٹکڑے ٹکڑے مکان بھی ڈھ جاتے ہیں  
اس سے۔ لاکھ کوشش کرنے کے باوجود میں اُلجھتی ہی چلی جا رہی تھی۔ جتنی  
لمبی عمر ہو اتنی ہی لمبی اُلجھنیں۔ سوئی میں لمبا ناگا ڈال کر سینے لگو تو بار بار گھٹیاں پڑ  
جاتی ہیں۔ میں بھی تو پچیس سال کے لگ بھگ ہو رہی تھی۔ ہے رے!

میرے سر ہانے کی کھلی ہوئی کھڑکی سے سرد اور بچ ہوا خاموشی سے داخل  
ہو رہی تھی۔ اس پر بھی داغ میں گویا انگلی سی دھک رہی تھی۔

رات کا ابتدائی حصہ تھا لیکن میری لگی میں انسان تو انسان کہتے ہیں  
گم گم ہو چکے تھے اور مجھے اس وقت یہ سکوت ہمیشہ سے زیادہ کھل رہا تھا۔ اس  
لگی کے مکان میں وہ کہ تو یوں معلوم ہوتا کہ میں بھی وہی کمائیوں والی شہزادی ہوں  
جسے اُس کے باپ نے ناراض ہو کر جنگل کے قلعے میں قید کر دیا تھا۔

بے چوڑے کرے میں برابر برسلیت سے بچے ہوئے پنگوں پر میری ماں  
اور پانچوں بہنیں لحافوں میں گھسی گھڑیاں بنی ہوئی پڑی تھیں۔ چپ چاپ،  
لحافوں تلے ڈھیر جیسے میری طرح ان سب کو کبھی کوئی اُلجھن گھیرے ہوئے ہو۔  
ایک کرے میں برابر برابر

پڑے ہوئے پنگ۔۔۔ جیسے ہم سب قیدی ہوں، اجڑل وارڈ کے مریض  
یا کسی تیم نفلنے کے قیم۔

"بھئی اللہ۔۔۔ بھئی اللہ۔۔۔" میرے سر میں دھمک سی ہوئے لگی  
اور جیسے میرے اندر کوئی آگھ کرٹھنے لگا۔ بھئی اللہ! سب سو گئے، سب  
لحافوں تلے دفن ہو گئے۔ کوئی بھی نہیں بولتا کیا سب کے سب حلق تک کھانا  
ٹھونس کر بیٹھیں جو ہوں ہاں تک کرنے کی شکت نہیں رہی۔ کھائیں گے  
نہیں تو اد کیا کریں گے یہ لوگ، بگیا میری کمائی ہے بھی تو حرام کی۔ دن بھر ڈیڑھ سو



نہیں کرنا نہیں آتی اور جس کی منگنی میرے رشتے کے خان بہادر ماموں کی ادھیڑ عمر صاحبزادی سے ہو چکی ہے۔ میں نے دل شکستہ ہو کر صوبہ بنگال کے ایک بانی اسکول میں ہیڈ معلمہ کی جگہ کے لئے عرضی دے دی ہے اور میری بہن نے بجائے خود کشتی کرنے کے ایک مقامی اسکول میں معلمہ بنا کر اکر لیا ہے حالانکہ وہ ملازمت کو عورت کی توہین تصور کرتی ہے۔ عجیب مذاق ہے یہ دینا۔ اللہ کرے ساری دنیا میں ایسی بارش ہو جس میں ایٹم بموں کی جھڑپاں لگ جائیں۔ مگر جی نہیں نہ جانے امریکا اور برطانیہ کے دو گڈم نے ایٹم بم کے داز سے اللہ میاں کو واقف بھی ہونے دیا ہے؟

میرے سر کے اندر دھک دھک سی ہونے لگی۔ دجلے یہ دل اس قدر پاؤں چلا کیوں ہے؟ کبھی کہیں دھک دھک ہو رہی ہے کبھی کہیں۔ میں نے اپنا سر اٹھا کر تکیوں پر دے مارا۔

”پنہیاں بھرت بھرت میں ہاری، ہو موری پنہیاں پرانی“ گلی سے جیسے کوئی نشے میں لپکتا ہو گا زرا۔ مسرت ادبے پروا۔ اور مجھے بھی یوں لگا جیسے میری ہانہیں بھی تھک گئی ہیں میکا سینے پر پڑے پڑے۔ پہلو میں بے قدری سے رکھے رکھے اور سر پر ہالہ بناتے بناتے۔ چوڑے میں جائیں یہ یہودہ خیالات ہاں تو پھر لے اللہ میاں میری عرضی بنگال میں منظور کرادو۔ بس وہاں پہنچ کر اپنی موجودہ ماتحتی کا رد عمل خوب دل لگا کر کیا کر دوں گی۔ چمپلی اہد چاول کو ملا کر معتدل بنانی ہوئی غذا کا استعمال کیا کر دوں گی اور فرصت کے اوقات میں صرف رو عانیات پر کتابیں پڑھا کر دوں گی۔ اللہ کرے میری عرضی منظور ہو جائے۔

کھٹ کھٹ کھٹ۔۔۔ دروازے کی زنجیر کھڑائی جانے لگی۔ کبھی بولے بولے کھڑکانا، ہو جادو دھیرے دھیرے آنا۔ میرے دل میں میرا مردود پھر تمللیا۔ مگر دروازہ تو چچا جان کھٹکھٹا ہے ہیں۔ اللہ کرے کسی دن ہمارے ہاں ڈاکر پڑے اور لمبے ترانے ڈاکو اس گھر کی سب عورتوں کو زبردستی اٹھا کر لے جائیں۔ کھٹ کھٹ۔

نوجوانی کی نیند آگئی فیض کو۔ اور کوئی بھی نہیں اٹھتا۔ نہ اٹھے۔ میں بھی نہیں اٹھنے کی۔ چاہے سردی سے اگر کہ دم نکل جائے ان کا میری جوتی کی نوک سے۔ اور گھوٹیں آدھی آدھی رات تک۔ کھٹ کھٹ۔

”بھئی اللہ۔۔۔“ میرے اندر پھر کوئی پاؤں ٹپک کر ٹھنکا میں نے بیزار ہو کر کوٹ برلی اور میرے سر کے نیچے صبح کا اخبار کھڑکھڑایا۔ میں نے اسے اٹھا کر پلنگ کے نیچے پھینک دیا۔ اخبار پڑھتے پڑھتے بھی تھک گئی۔ پاکستان۔ اکھنڈ ہندوستان۔ زندہ باد برطانوی ہندوستان۔ میری الجھن نے ایک نئی راہ نہجائی۔ جی میں آیا کہ بے تحاشا برطانوی ہندوستان زندہ باد کے نعرے لگاؤں تاکہ میرے پڑوس میں بسے ہوئے مختلف سیاسی عقاید کے لوگ ایک دم چونک پڑیں اور مجھے بھر بھر گالیاں دینے لگیں۔ کتنی خوشی کی بات ہوگی ایک بار تو سب کے دل پر ایک سی چوٹ لگے۔ ایک ہی درد اٹھے ایک مشترکہ جذبہ پیدا ہو۔ انہیں اپنا نعرہ بلند اور بلند کرتی ہواؤں۔ سرکوں پر گلیوں میں شہروں شہروں۔ یہاں تک کہ گاندھی جی کو اپنے اکھنڈ ہندوستان اور مسٹر جناح کو اپنے پاکستان کی ایک نمایاں اور ٹھوس شکل نظر آجائے۔ برطانوی ہندوستان زندہ باد! مگر میری توبہ! میں کہہ چکا تھا کہ سوائے بستر میں لیٹ کر رات گئے تک اُٹھنے کے، میری زندگی میں کوئی انقلاب نہیں ہوگا۔ خارجہ داخلہ۔ دن بھر لڑکیوں کو پڑھاؤ۔ ہندوستانیوں کے متعصبانہ غمزے ہو۔ میری ہیڈ مسٹرس سیاست کی ایجاد سے ناواقف ہونے کے باوجود خاص کشند ہندوستانی ہیں۔ مسلمان استانیوں کی خفیہ پاکستانی میٹنگوں میں شرکت کر دجن میں ہندوؤں کے سفر سے نفرت کا اظہار کیا جاتا ہے اور وہ میٹنگیں جو اپنی پلانے والی ہتھرتی تک کو دیکھ کر خندہ پیشانی سے منتشر کر دی جاتی ہیں۔ گھراؤ تو ایک ایک کی سنو، ایک ایک کو سناؤ۔ رات کو پڑے پڑے بھول بھلیوں میں بھٹکو۔ سینے کی پہلی کوٹھی تیر تیرا، لون مچ اور آٹا وال کے سابات کی نذر رتے ہوئے گرم کوٹ کی تمنا اگلے مہینے پر ملتوی کرتے جاؤ۔ لعنت ہے۔

گیارہ بارہ بجے چچا جان آئیے اپنے پلنگ پر اینڈ اینڈ کر ہماری سرپرستی کرنے کو تو اس لئے اٹھ کر دروازہ کھولو۔ چچا جان بقول خود خدا سے ڈرتے ہیں اس لئے ہماری سرپرستی کے لئے حاضر ہوتے ہیں۔ اور حکومت برطانیہ کو مذہب ملکوں کے طعنوں کا ڈر ہے اس لئے نیم وحشی ہندوستان کو نہیں چھوڑ سکتی کہیں یہ ملک پتھر کے زمانے کی طرف لوٹ جلائے۔ کانگریس اور مسلم لیگ الیکشن کے دانے پر چنچیں لڑائے ہوئے ہیں۔ میں اور میری بہنیں خواہ مخواہ ایک چھند سے چھو کر س کے لئے سوچ سوچ کر مری جا رہی ہیں۔ وہ چھند سا چھو کر جسے محبت



کھا

شرم نہیں آتی کنواری عتیقوں کا آدھا دہن رکھے ہوئے اے کہاں پتا کی اتنی

رین؟

کی عزت پر جیسے حوت آگیا۔

فیض کو شلیڈر دم آگیا۔

"جاگ رہی ہو زائدہ — ہاں ابھی رات بچی کتنی گئی ہے۔" چچا جان نے میرے  
پتنگ کے قریب آکر کہا۔

"ہوں! —" میں نے جواب دیا۔

"لو یہ مٹھائی۔" انہوں نے رومال کی پٹلی میرے لحاف پر پھینک دی اور ب  
لحاظوں میں کھلبلی سی مچ گئی۔ "بچوں میں بانٹ دو۔" وہ ادا کوٹ اتارنے لگے۔

بزدلوں سے سر بلند ہوئے، جیسے واقعی سب بچیاں ہی تو ہوں۔

"ادھر لاؤ کیا ہے حضرت آپا جانی! —" تقاضہ ہوا تو مجھے غصہ آگیا اس  
چھوٹے پر۔ میں نے پٹلی اماں کے لحاف پر اچھال دی۔

"کیا بھارت دماغ کو چڑھ گئے آپا جانی؟" ساجدہ نے ایک بے تکلف سا قہقہہ  
لگایا۔

"نہیں تو کوئی بات نہیں —" میں نے اپنی تلخی کو دبا کر کہا۔ میں کبھی کبھی  
ان سب سے ذہن لگتی ہوں — مٹھائی کے حصے بخرے ہونے لگے اور میں نے

لحاف مڑ پڑال لیا۔ میری آنکھیں اس چادوں بھاؤں میں اور بھی جڑھ گئی۔ اور  
میں نے طے کر لیا کہ بنگال ضرور جادو کی۔ بنگال کا جادو مجھ پر نہیں چل سکے گا۔ سنا

ہے۔ بنگال کے مرد تو اتنے بزدل ہوتے ہیں کہ اپنے ہاں کی مشہور اور مقبول پیداوا  
"بنگال کے جادو" پر بھی بڑی آسانی سے غیر بنگالیوں کا قبضہ گوارا کر لیتے ہیں۔ "ہنہ"

میری چوٹی تو بہت چھوٹی ہے۔ مجھے کیا در ہے؟ بس المیناں سے پھلی بھات کھاؤ  
گی — اور — بنگال کا غدا کی قحط تو ختم بھی ہو چکا۔

"ایک بچی لوگی — تم میں سے کوئی؟" چچا جان نے پوچھا۔ میں ایک دم ہتر  
سے ابل پڑی اور میری طرح میری سب بہنیں بھی۔ مگرتاں کو جیسے مٹھائی کھاتے کھاتے

اوتھیں ہی آگئی۔

"دھی لوگی دھی" گوری سی گھوسن مجھ سے ہر روز پوچھ جاتی ہے۔

جی! جی! ہم سب نے کورس میں کہا۔

"کسی کال کے نامے بنگالی کی اولاد؟" اماں نے پوری طرح برا مانستے ہوئے

سوال کیا۔

"ارے نہیں بھابی، ان کنکلوں کی اولاد دے کر کیا کرنا ہے۔" چچا جان

نہی

"واہ آپ قحط کی وجہ سے ہی بنگالیوں کو بیچ سکتے ہیں جو سرمایہ داروں کا  
لایا ہوا ہے۔" زہرا بالکل پختہ انداز میں گرجی۔

"مگر جناب کال کے نامے لوگوں کی بے بسی سے فائدہ اٹھا کر ان کے  
لال چھین لینا بھی تو انسانیت کی توہین ہے۔" ناظرہ جسے گدہوں جیسی سنجیدگی

کے ساتھ ہائی اسکول کی طالبہ ہونے کا فخر ہے۔ بھن بھنائی۔

"اور بھوکے ماں باپ کی گرد میں ایک بوند دودھ کے لئے دم توڑتے ہوئے  
بچے دیکھتے رہنا عین انسانیت ہے۔" ساجدہ بے تکلف سے کہتی ہوئی چلائی۔

بیچارہ کو اپنے پھیلے ہوئے دہانے کی ہنسی بہت عزیز ہے۔

سب کے سب زور سے ہنس پڑیں جیسے لطیف ہی تو ہو گیا ہو۔

"لاحول دلا —" چچا جان کی بھیجی ہوئی آواز نے سب کو خاموش  
کر دیا۔ "تم لوگ تو ہر موقع پر اپنا اپنا تصنیف کردہ فلسفہ جھاڑنے لگی ہو۔"

ساجدہ ہنسنے لگی۔ ناظرہ نے گھٹے لٹکا کر کھوسنا مناسب سمجھا اور ناظرہ کو  
اپنے بچہ سے ہوئے بالوں میں گرہ دینا یاد آگیا۔ باقیوں نے محض سکڑانے پر اکتفا

کی۔ اور میں سوچنے لگی کہ ایک بچہ — ایک بچہ مجھ تل چلے تو — میری  
نسایت کی گرد میں مانتا سمجھنے لگی۔ "ارے! میں جھینپ ہی گئی۔" دھت۔

خان بہادر کا دادا بن کر مست ہے چند کہیں کا۔ میں تجھ سے کہیں بلند ہوں، میں  
غیر کی اولاد کو بھی اپنا سکتی ہوں۔ "کھسائیانی بلی کھجے پر چھٹی۔"

باہر بارش کی ہلکی ہلکی پھو ایں ننھی ننھی بوندوں میں تبدیل ہو گئیں اور سانبان  
پر جیسے کوئی گیت لگنے لگا۔

"وہ بچی شریف کی اولاد ہے سمجھیں تم لوگ! چچا جان نے زوردار سفارش کی  
"تمہاری ہی شرافت کا نتیجہ نہیں ہے میاں۔" اماں نے ہنس کر چھیڑا

اور ہتھیاریاں کھلکھلا اٹھیں۔ میرے دل میں جیسے سمندر کے کھاری پانی کی ایک  
لہر اٹھا کر لپی کہ کہیں سچ وہ چچا جان کی ریاضت کا پھل تو نہیں؟

"خدا کی قسم آپ تو مذاق کرتی ہیں بھابی جان! وہ اپنا منہ دلوں سے ڈھکا ہوا سر  
جھکا کر شرانے اور مجھے اس تذربے تنگے لگے کہ میں بھی شرانگی۔" ناظرہ نے پوچھا۔

"کس کی بچی ہے وہ۔" کیدل چچا جان! —

"ایک غریب آدمی کی، اس کی بیوی کا انتقال حال ہی میں ہوا ہے۔ دو  
لڑکیاں اور ایک لڑکا چھوڑا ہے اس نے۔" دودھ پیتی بچی چھ بیسے کی ہے



”اس بچی کو پال لو، بس یہی قیمت مقرر کی ہے اس کے باپ نے!“  
چچا جان نے دلال کا حق ادا کیا۔

”اے اللہ ہمارا ملک! اللہ کے یہاں بھی اشتراکی نظام قائم ہو جائے  
جلدی سے۔“ فاطمہ کی آواز بھرا گئی۔ ”بیچارے بچے اور ان کے والدین۔“  
اسے اشتراکیت پر عبور رکھنے کا دعویٰ ہر وقت اُگسایا کرتا تھا۔

”اور تمہارا سر۔“ زہرا کی قنوطیت گویا ہوئی۔ ”ہندوستان میں  
کچھ بھی نہیں ہوگا۔ بس پڑی پڑی سٹوکھولم اور اپنے اندر ایک کمیونسٹ کو موٹا کئے جاؤ۔“  
”آپ کل صبح بچی کو مجھے دکھا دیتے۔ میں اس کی پرورش کروں گی، میں  
نے فیصلہ کن انداز میں اعلان کیا۔ میں نے سوچ لیا تھا کہ بنگال جا رہی ہوں  
پنتیس کے لگ بھگ ہوں شادی کرنا نہیں یا یوں کہہ کر شادی کرے گا ہی کون اس  
بڑھیا سے۔ یہ بچی مل جائے تو مستقل کنوارے رہنے کی شاندار وجہ پیش کر دیا  
کروں گی۔ اور پھر میرے لئے بھی زندہ رہنے کا کوئی مقصد ہو جائے گا۔  
باہر اراش تیز ہوتی جا رہی تھی۔

”کیا کر دو گی بچی لے کر؟ تمہارے لئے اتنی بہت سی بہنیں کیا کم ہیں  
پالنے کے لئے۔“ اماں نے میری ددھتی ہوئی گاڑی کے آگے ایک پتھر لٹکھا دیا۔

”جی!“ مجھے روٹا سا آگیا۔ ”میری بہنیں۔“ میں انہیں پالتی رہوں،  
چاہے یہ سب مجھے جوتی کی نوک پر بھی نہ رکھیں۔ میں کسی سے کوئی گلہ نہیں کرتی۔ مگر  
یہ ضرور چاہتی ہوں کہ کوئی میرا بھی ہو۔ میرا اپنا۔ مجھے اس پر بالکل اعتبار ہو۔  
میں چاہتی ہوں۔ میں چاہتی ہوں۔ ”میری آواز بھراتے لگی۔ آنکھیں جل  
اٹھیں اور کنپٹیاں دل کی طرح دھڑکنے لگیں۔

”ملکیت کا جنون انسانیت کو تباہی کے غار میں دھکیل کر رہیگا۔“  
جوش کے ساتھ بولی۔ آپ بچی کو اس لئے پالیں گی کہ اس پر آپ کو پورا اختیار  
ہو۔ مار کس کتا ہے۔“

”چپ رہو مار کس کی نانی۔“ زہرا بڑبڑائی۔ ”آپا جان ہمیں پڑھ  
دیتی ہیں اسی لئے اب ہمیں ذلیل سمجھنے لگی ہیں۔ ہماری بھینسی اس سے پہلے  
کہ ہم کسی لائق ہوتے یا مار گئے۔ خیر اطمینان رکھئے ہم اپنا بوجھ نہیں رہنے دیں گے  
آپ پر۔“

”اپنی چونچ بند کیجئے مستقبل کی استانی ہی۔“ ناظمہ اُبھری زہرا پر۔  
”بھئی اللہ! میرا جی چاہا اپنا سر بھڑکوں۔“ میری حالت کا کسی کو

نہیں اس بچی کا۔ باپ بیچارے بننے کا ملازم ہے کہاں بچی کو سنبھالنا پھرے۔  
بڑی لڑکی پانچ برس کی ہے اور لڑکاتین برس کا۔“

”لڑکا مل جائے مجھے۔“ اماں کی حسرت زباں پر آگئی۔ ”جیسے آدمی  
درجن لڑکیاں اور لڑکا ایک بھی نہیں۔“

”لڑکا تو نہیں ہے گا وہ۔“ اس کی نسل چلے گی اس سے۔ ”انہوں  
نے کاروباری انداز میں لٹکا سا جواب دے دیا۔ اور میں سوچنے لگی کہ پاکستان  
اور اکھنڈ ہندوستان کے جھگڑوں میں پڑنے کی بجائے ہمارے لیڈر اس  
معتے کا حل کیوں نہیں کرتے کہ نسل لڑکی چلاتی ہے یا لڑکا؟ کیونکہ پاکستان  
اور اکھنڈ ہندوستان کا بنیادی تعلق براہ راست اسی معتے سے ہے۔

”تو پھر لڑکی لے کر کیا کر رہی ہے اور پھر وہ دھپیتی بچی۔“ اماں کی  
دھپیتی ختم ہو گئی۔

”بڑی لڑکی بھی ملے گی اس کے ساتھ؟“ ناظمہ نے بقول خود غور یا تے  
(غور کرتے ہوئے) ہوئے سوال کیا۔

”نہیں ملی پلائی بچی نہیں ہے گا وہ، چار دن بعد اسے گھر میں بچے پکے  
کھانے کی اُمید ہوگی۔“ انہوں نے جواب دیا۔

تو پھر کیا فائدہ، جب تک بچی کے ساتھ بڑی لڑکی نہ ملے، جو کم از کم بچی کا  
گرموت تو کر ہی لے گی۔ چند دن بعد اور کچھ نہیں تو گود میں ٹانگے ٹانگے پھر گی  
اسے۔ ”چھپڑائے کہ کون برسوں کی مصیبت سول لے۔“ ناظمہ نے لیٹ کر رختا  
گردن تک اوڑھ لی۔

”میں لوں گی۔“ ناظمہ کے مقابلے میں اپنی آواز مجھے کتنی بھلی لگی اور ناظمہ  
نے مجھے ایسی نظروں سے دیکھا جیسے اُسے یقین نہ آ رہا ہو۔ کہ وہی زاہرہ ذرا  
سی بچی پالنے کو تیار ہے۔ جس نے کبھی اپنی چھوٹی بہنوں کو گود میں اٹھانے کی محنت  
ہی نہ کی تھی۔

”میں بھی لے سکتی ہوں۔ کیا قیمت ہوگی؟“ ناظمہ پر ضد سوار ہوئی۔  
”تھو ہے، انسان کی قیمت ادا کریں گی امیر زادی؟“ میں نے جمل کر کہا۔  
”چپ رہو ناظمہ! آپا جان کے نزدیک انسان کی کوئی قیمت نہیں۔“

— ساجدہ نے اپنے مخصوص بے متعین پن میں ہنستے ہوئے کہا۔ اور میرے  
جی میں آئی کہ اٹھ کر دو دو تھپڑ لگاؤں ان لڑکیوں کے۔ چھوٹی ہو کر!۔  
میری ساری آزاد خیالی اور ترقی پسندی بے جان سی ہونے لگی۔



”اچھی بات ہے۔ اب سو جاؤ سب۔ رات کافی ہو گئی۔“ چچا جان نے لحاف سے منڈھک لیا اور کمرے میں خاموشی چھا گئی۔ باہر بادش کا شور بڑھ رہا تھا۔

”میاؤں — میاؤں —“ پالتو بلی میرے پلنگ کے نیچے گھوم گھوم کر گویا اٹھار خیال کرنے لگی۔ میں نے اپنا جسم تکیوں پر گرادیا۔ ٹھنڈی ایک لہری میرے جسم میں دوڑ گئی۔

ایک نٹھی سی بچی ہنستی کھیلتی، ہاتھ پاؤں، راتنی میرے احساسات پر چھانے جا رہی تھی — زندگی کی تمام محرومیاں اور ناکامیاں جو کانٹوں کی طرح کھٹک رہی تھیں ذہن میں یوں دب گئیں جیسے تھیں ہی نہیں۔ میری ہنڈیا کھد بہ پکنے لگی۔

میں اسے لے کر نگال چلی جاؤں گی — ایک آیا رکھ لوں گی تاکہ وہ دن بھر اُسے اٹھائے اسکول میں میرے سامنے رہے۔ اسکول سے واپس آکر بس بچی ہی کے کاموں میں لگ جایا کر دوں گی۔ اسے اچھی طرح نہلا دھلا کر، خوبصورت سے ہونے پڑے پہناؤں گی، لنگھی کر دوں گی۔ اور پھر صفائی سے دودھ بنا کر اپنے ہاتھوں سے پلاؤں گی۔ میں خود نگال عورتوں کی طرح ایک ہلکی سی دھوتی میں اپنا پورا جسم لپیٹ کر، بال کھول کر ٹھنڈی ٹھنڈی زمین پر بیٹھ کر اسے جھولا جھلایا کر دوں گی — رات کو اپنے پہلو میں لٹا کر لوری دیا کر دوں گی۔ آجاری ننڈیا تو آجاذرا بلیا کو میری سلا جاؤرا۔ وہ میرے سینے سے لگی آنکھیں جھپکا جھپکا کر مسکراتی ہوئی سو جائے گی — زلف نگال کی سی سیاہ راتوں میں جب میں کوئی خواب دیکھ کر چونکوں گی۔ تو میں تنہا نہیں ہوں گی بلکہ وہ میرے سینے سے لگی نٹھی تھی سانس لے رہی ہوگی آہ میرے اللہ!

اور پھر میری نٹھی تھوڑے دنوں بعد بدلنے لگے گی۔ میری باتیں سمجھنے لگے گی۔ میں ہنسوں گی تو وہ قہقہے لگائے گی۔ میں روؤں گی تو وہ اپنے ننھے ننھے ہاتھوں سے میرے آنسو پونچھے گی۔ جب کبھی کچھ سوچ کر میں سو جایا کر دوں گی۔ تو وہ میرے چہرے کو اپنے نرم نرم ہاتھوں میں دبا کر اپنی منگھنڈا لکھیں میری آنکھوں میں ڈال کر دگر پوچھا کرے گی — پھر میں اسے اپنے سینے سے بھیج لیا کر دوں گی۔ میری نٹھی! میری بچی! — کتاب اٹھالاؤ میں تمہیں پڑھاؤں گی اور میری نٹھی نہایت ذہانت سے فز فزایا سن پڑھ ڈالا کرے گی۔ اللہ! میری نٹھی مجھے مل جائے۔“

اندازہ نہیں۔ مجھ سے کسی کو ہمدردی نہیں۔ میں کسی سے بھی اپنا دکھ درد نہیں کہہ سکتی اور اگر کہوں تو سب مجھے نکتہ بنالیتے ہیں۔ یہ ہے میری وقعت — میں بھری بکلی سے رونا چاہتی تھی۔

”جی جی —“ ناظر نے کروٹ بدل لی۔ میرا جی چاہا اسی وقت خودکشی کر لوں۔

”تو پھر وہ بچی!“ ناظر نے اصل موضوع کو پکڑا۔ ”آپ کل ضرور اسے دیکھ لیجئے آپا جان۔“

”ہاں کل اسے لے آؤں گا۔ بڑا ثواب ہو گا اسے پال کر، دستوں کی پیاری میں مبتلا ہے، علاج ہو گیا تو ٹھیک ہو جائے گی۔“ چچا جان بولے۔

”عذاب ہو جائے گی نگوڑی — جو بھی لے اپنی ذمہ داری پر لے۔ مجھ سے اب بچوں کی جھپچھالیہ رن نہ ہوگی۔ صاف بات ہے۔ اماں نے پھر ایک پاڑا لٹھکانے کی کوشش کی۔“ میں یہ بھی جانتی ہوں کہ تم میں سے کوئی اسے نہیں پال سکے گا، بڑے دل گردے کا کام ہے بچے پالنا۔ ابھی تم لوگوں کو شعور ہی کما ہے۔“

”اماں جان! آپ کے ہاں آپا جان کوئی چودہ سال کی عمر میں پیدا ہوئی تھیں؟“ ناظر اسے متوہن پر ہمیشہ زہر چھڑکتی۔ اماں تب کر چپ ہو گئیں۔

”اگر وہ خوبصورت ہو تو آپ ضرور لے لیجئے۔“ ساجدہ ہنستے ہوئے بولی۔

”گھر بھلا لگے گا بچے سے۔“ اس کے باپ سے پکے اسٹامپ پر لکھوا لیجئے گا۔ کہ اس نے ہمیشہ کے لئے دے دی۔ اب اس کا کوئی اختیار نہیں رہا۔“ ناظر بولی۔

”اچھا اچھا آتو جانے دو۔ لڑکی ذات ہے چار دن میں بڑھ کر اس لائق ہو جائیگی کہ گھر کے کام کاج کر دیا کرے گی۔ آپا جان کے پاؤں دبا دیا کرے گی۔“ زہرا بولی۔

”ہاں بڑھاپے میں کچھ تو سہارا ہو گا اُن کا۔“ ناظر نے کہا۔

”لغت ہے سب پر۔ ایک محصور بچی کے لئے غلامی کا جال بن رہی ہیں۔ اس سے تو مر جائے وہ۔“ فاطمہ چلائی۔

”اپنی اپنی رائیں محفوظ رکھئے آپ لوگ۔“ مجھے ایک دم تاؤ آ گیا ”تیر بھی ہے بات کرنے کی۔“ چچا جان! صبح بچی کو ضرور لے آئیے۔“ میں نے اپنا فیصلہ سنا دیا۔



”سات پردوں میں ڈھکی چھپی، ہندوستانی عورت کی طرف  
جب ہمدردی کا ہاتھ بڑھا تو وہ چیخ اُٹھی

## ہائے اللہ

مجھے مت چھوٹا۔ میری رگ رگ پھوڑے کی طرح دکھتی ہے۔  
ہاجرہ متروے نے اسی بنیادی حقیقت پر اپنے افسانوں کی بے جھجک

تعمیر کی ہے۔ اس کے افسانوں میں کھوکھلے ردمان کی پناہ گاہیں نہیں۔  
جہاں فراری ذہنیں اپنا منہ چھپا سکیں بلکہ اس کے ہاں حقیقتیں اپنے  
سچے بھیانک روپ میں نمودار ہو کر پڑھنے والوں کو بخوکھلا دیتی ہیں۔  
”ہاجرہ مسرور ہائے آسمان ادب پر شہابِ ثاقب کی طرح نمودار ہوئی

ہیں۔  
پھوڑوں اور نشتروں کی سولہ داستانوں کا مجموعہ  
(زیر طبع)

ہر کی بات کی اوٹ میں ایک اُن کہی داستان چھپی ٹھہری  
اور ہر مطمئن چہرے کے پیچھے ایک جھمیل

## جھمیلے

زندگی کا دوسرا نام ہے اُن کی ”کہنے والے ممتاز مفتی کے  
افسانوں کا دوسرا مجموعہ۔

(زیر طبع)

ممتاز مفتی کے نفیاتی، فلسفیانہ، طنزیہ مضامین کا مجموعہ  
غبارے ہمارے گرد و پیش کا تجزیہ، تفسیر اور تحلیل کرنے میں مفتی نے  
اپنے فن کی پوری قوتیں صرف کی ہیں۔ (زیر طبع)

مکتبہ اردو لاہور

میرا دل مارے خوشی کے زور زور سے دھڑکنے لگا۔ سنبھلی تم لوگ! میں نے  
سراٹھا کر ماتے خوشی کے سب کو اپنا آؤ پنا مکان دکھانا چاہا۔ میں بچی کو صرف اس  
لئے رہی ہوں کہ اسے اپنی بچی سمجھوں، سمجھیں تم لوگ! خواہ وہ کالی کلوتی ہو۔  
خواہ اس کا نقشہ باد چرخ خانے میں بکھرے ہوئے جھوٹے برتنوں کی طرح ہو۔  
میں ماں بن کر اسے پالوں گی۔ میں اسے اپنے ساتھ بنگال لے جاؤں گی۔  
میری زندگی اس کے لئے وقف ہے۔ میرے مکان کے کنگرے آسمان کو چھونے  
لگے۔ ہوں۔ ہوں! میری چھوٹی بہنیں اس طرح ہوں ہوں کرنے لگیں جیسے  
میں کہانی ہی تو کہہ رہی تھی۔

”تم لوگ کیا سمجھتی ہو؟ کیا میں اتنی قدر بانی نہیں کر سکتی اس بچی کے لئے“  
مجھے غصہ آگیا۔

”ہیر! — ہیر! — مساجد نے تالیاں بجائیں۔  
”بزمِ کہیں کی — کینسی! —“ میری زبان مارے ناز کے ایتھہ کر رہ گئی۔  
”زادہ! — اماں نے پکاما

”کہنے!“ میں نے ششیر بکھت انداز میں جواب دیا۔  
”بچی سے محبت کر دو گی، اس کے لئے زندگی وقف کر دو گی تو دنیا کی کیا گت؟“  
— اماں نے بزرگانہ لہجے میں پوچھا۔

”کیا کہے گی دنیا — میں پروا نہیں کرتی۔“  
”یہی کہ تمہاری حرامی بچی ہے۔ پڑھی لکھی لڑکیوں کا نام پسند ہی بنام ہے۔“  
اڑا ڈھم — میرا مکان ڈہسنے لگا۔

ریل چھوٹ گئی۔ میں خالی پلیٹ فارم پر کھڑی تھی اور کانوں میں انجن  
سننا رہا تھا۔

میں چپ ہو گئی۔ میں اسے اپنی بچی سمجھوں گی اور کہوں گی۔ لیکن کوئی  
اور کہہ دے گا تو — کوئی اور یہی سمجھے گا تو — میں تو ڈوب کر مر جاؤں گی۔  
میرے کنوارے پر تو خواہ مخواہ کلنک لگ جائے گا۔ ”ممکن ہے بنگال میں کوئی  
میرا چاہنے والا منتظر ہو، ممکن ہے۔ مگر یہ حرامی بچی کا کیا دیکھ کر کس میں بہت  
ہے کہ مجھ سے شادی کرے؟ شادی کی دبائی ہوئی خواہش نے بھر پور وار کیا۔  
”بھئی اللہ — بھئی اللہ —“ میں پھر اُٹھنے لگی۔

باہر پھوپھا کر رہی تھی



عزیز احمد

# مدن سینا اور صدیاں

تب وہی تال نے کہا:-

یا ہر اسے۔ بچار کیا کرتا۔ اتنی دیر میں پریم کے تیروں نے اُس کی سمجھ بوجھ کو چھپنی کر دیا تھا۔ وہ سوداگر بچہ بھلا کیا جانتا تھا کہ اُس کے دوست دھن دت کی بہن مدن سینا جوان ہو کر ایسی سندھ نکلے گی۔ وہ ایک پاگل کی طرح مدن سینا کو گھور ہی رہا تھا کہ مدن سینا اور اس کی سکیاں چڑیوں کی طرح آپس میں چھپائیں لکھ لکھائیں، اور چھپوں کی طرح پھر سے اُن کو مدن سینا سمیت مکان میں کہیں غائب ہو گئیں۔

جب دھرم دت کی آنکھوں نے مدن سینا کو اچھل پلا تو اُس کے دل کو بڑا ہچکا لگا۔ گم سم وہ اپنے گھر واپس پہنچا۔ اور صبح تک چاند کی کرنوں کے زخم سہتا، چاندنی کے بھالے کھاتا۔ بھونے پر کر دیں بدلنا رہا۔

نور کے ترکے اُٹھ کے وہ سیدھا ارتقا دت کے باغ کی طرف چلا۔ اب بھی آسمان سے ہلکی ہلکی پھوار برس رہی تھی اور پتیوں کے کندھوں میں پانی اور اوس میں امتیاز مشکل تھا۔ ابھی انگ پورے سے رات کے اندھیراے کا بادل اٹھنے نہیں پایا تھا۔ باغ میں مدن سینا اکیلے تھی۔ بالوں کے لئے پھول چٹنے آئی ہوگی۔ اُس کی سیلیاں معلوم نہیں اپنے اپنے گھروں میں تھیں یا بھی مدن سینا ہی کے یہاں پڑی سو رہی تھیں شاید اوس اور صبح کا دھب کے پانی کی بوئیں اور ہوا کی بھینی بھینی خوشبو اور پتوں میں گرگوٹوں کی سرسراہٹ سے انہیں کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی۔ اُن کے ہرے ابھی جاگنے نہیں پائے تھے یا شاید جاگ جاگ کے سو گئے تھے۔

اکیلے مدن سینا نے پھول توڑنے میں پھر پردوں کی چاپ سنی اور اُس کا دل دھک دھک کرنے لگا۔ اور پھر اُس نے کھی کو چھلانگ مارنے دیکھا اور کانٹوں کی باڑھ سر سر کر رہ گئی۔

پھر مدن سینا نے دھرم دت کو اپنے پاس کھڑا پایا۔ اس طرح کہ گویا وہ اسے اپنے ہاتھوں میں جکڑے گا۔ اور خوف سے اُس کا جسم یکپارہ لگا۔ اس

دور راجہ داگھے زمانے میں ایک راجہ تھا جس کا نام دیرا باجو تھا۔ انگ پورہ اُس کی راجدہانی تھی۔ اور دور دور کے راجے اُس کو راج دیتے تھے۔ سات ہمسدر پار کے سوداگر چھوٹے چھوٹے جہازوں میں میچہ کر تجارت ویش میں آتے، اور اُس کی راجدہانی سے موتی، مسالے، امیرے، اور نہ جانے کیا کیا خرید لے جاتے۔ سو پار کی برکت سے انگ پورہ کے ویش بہت امیر ہونے لگے۔ اور انگ پورہ کے ویش سوداگروں کے مکان روپ اور صفائی میں دوسرے ملکوں کے راجوں کی ڈیوڑھیوں کا مقابلہ کرنے لگے۔ انہیں ویش امیر سوداگروں میں سے ایک کا نام ارتقا دت تھا۔ اُس کے ایک بیٹا تھا امول میرے جیسا جس کا نام دھن دت تھا۔ ایک بیٹی تھی جو دوسری تمام لڑکیوں میں یوں دمکنی جیسے کنکریں میں میٹھا موتی۔ اس کا نام مدن سینا تھا۔

ارتقا دت اپنے بیٹے دھن دت کو ساتھ لے کر سمندر کنارے کے کسی شہر کو چلا جاتا تھا جہاں افریقہ اور روم دیس کے سوداگر مال خریدنے آتے تھے۔ اُس کی بیٹی مدن سینا اپنی سکیوں بہیلیوں کے ساتھ باغ میں کھیل کرتی۔

ساوَن کا مینہ آیا۔ مدن سینا اور اُس کی سکیاں جھولتی اور گاتی جاتی تھیں۔ آکاش بادل کی رضائی اوڑھے ہلکی ہلکی پھوار برسا رہا تھا۔ مدن سینا اور اُس کی سکیاں چھپوں کی طرح چھپا رہی تھیں۔ اتنے میں ہوا کا ایک جھونکا آیا اور بڑی بڑی بوندیں درختوں سے گرنے لگیں۔ کسی کے قدموں کی چاپ سنانی دی اور دھرم دت کو پاس کھڑا دیکھ کر مدن سینا کی ایک سکی بول اٹھی تیرا دوست یہاں نہیں۔ وہ تو اپنے تاج کے ساتھ سمندر کنارے کے شہر کو گیا ہے۔

مدن سینا نے دیکھا کہ دھرم دت اُسے برابر گھور رہا ہے۔ شرم سے اُس نے گھونگھٹ کا ڈھلایا۔ دھرم دت اُسی طرح گم سم کھڑا رہا جیسے وہ اندھا اگرتھا

اس افسانے کی روشنی میں مدن سینا کا قصہ کتنا رست ساگرتا، اور دوری گن کا چاسر کے فرنگیوں کے قصے سے ماخوذ ہے۔ اس سلسلے کے مرکزی خیال کے ارتقا اور نشو و نما کو ظاہر کرنے کے لئے ان دونوں قصوں کی ضرورت تھی۔ باقی تمام حصے طبعاً وہ ہیں۔



کھو گیا۔

پانی کی پھوار دک گئی تھی۔ مدن سینا کا دل جو دھک دھک کر رہا تھا۔ اب بیٹھنے لگا۔ وہ بہت اداس اداس گھر کے اندر گئی۔

جب بیاہ کا دن آیا اور سب رسمیں پوری ہو چکیں تو مدن سینا اپنے پتی سمدر دت کے گھر گئی۔ خوشیوں میں دن گذرا اور جب اکیلے میں اُس کے پتی نے اُسے اپنے آغوش میں جکڑا چاہا تو وہ تڑپ کے نکل گئی اور دھیرے دھیرے روئے اور آنسو پونچھتے ہوئے سر جھکا کر اُس نے کہا۔ ”میرے پتی، میرے بلم، میرے ناتھ، میں تجھے اپنی جان سے زیادہ چاہتی ہوں لیکن مجھے جو کما ہے سُن اٹھ اور وعدہ کر کہ تو مجھے سزا نہیں دے گا۔ تاکہ میں جو کما چاہتی ہوں، تجھ سے کہہ سکوں۔“

جب سمدر دت قسم کھا چکا تو مدن سینا نے چند روز پہلے جب اُس کے والد اور بھائی سفر پر تھے۔ دھرم دت کے ہاتھ پھانڈ کے آنے اور بارش کی ہلکی پھوار اور شبہم اور آنسوؤں کی کمانی اُسے سنائی۔ اور آخر میں اُس سے کہا۔ ”میرے ساجن اب تو بتا، اب میں کیا کروں، میں تو اُس پانی سے بچن بارہی۔“ سمدر دت قسم تو کھا ہی چکا تھا۔ نہ وہ اُسے سزا دے سکتا تھا نہ اُسے روک سکتا تھا۔ اُس نے مدن سینا کو اجازت دے دی کہ اپنا قول پورا کرنے کو جہاں اُس کا جی چاہے جائے۔

وہ اٹھی، اور اپنے پتی کے گھر سے باہر چلی گئی۔

اُس رات کو آسمان پر گرے بادل چھلے تھے۔ سگ بکلی نہیں چمک رہی تھی کہ انگ پورے کی سڑک پر کوئی چوڑا ڈاگ گھات لگائے بیٹھا ہو تو نظر آجائے یا کوئی کالا یا چمکدار سانپ کہیں کنڈلی مارے بیٹھا ہو تو پاؤں پڑنے سے پہلے ہی راہی کو خبر ہو جائے۔

مدن سینا اس اندھیرے کی وجہ سے اپنے جیون سے اور بھی بے پروا ہو کر دھرم دت کے گھر کی طرف جا رہی تھی کہ بڑے ایک موٹے تنے کے پیچھے سے بیک کے ایک تہے کتے ڈاکو نے اُسے دبوچ لیا۔ نہ وہ اُسے چھوڑا چاہتا تھا نہ اُس کے زبوروں کو۔ اُس کے آگے ہاتھ جوڑ کے ویش سوداگر کی لڑکی نے دھرم دت سے اپنے وعدے، شوہر کی اجازت اور سب واقعات بیان کئے اور آخر میں منت کر کے کہا۔ ”ڈاکوؤں کے راجہ جس مجھے گھنہ بھر کے لئے چھوڑ دے۔ میں اپنا قول پورا کر لوں۔ اُس کے بعد میں یہیں واپس آؤں گی۔ جیسا سوک

کے ہاتھوں سے شبنم اور پانی سے دھلے پھول گر گئے۔ اور بارش کی ہلکی ٹھنڈی پھوار میں بھی اُس کی مانگ کے نیچے پیشانی پر پینے کے گرم گرم قطرے نمودار ہوئے اُس نے چھینا چاہا مگر چیخ نہ سکی۔ اس ڈکے کے مارے کہ اُس کی اداسیاں یہاں اُسے اس نوجوان کے پاس اس وقت دیکھیں گی تو اُسے بردوش نہ سمجھیں گی۔ اور کیا اُس کی سکھیاں اُسے یہ کہہ کے بدنام نہ کریں گی کہ وہ خود بڑی رات گئے یا اتنے تڑپ کے دھرم دت سے ملنے آئی ہوگی۔

راتے میں دھرم دت کے ہاتھ پر اُسے بیٹھنے کے لئے اٹھ رہے تھے، اپنے گھر۔ دھرم دت اُس کے چوڑوں میں گر پڑا۔ ”مدن سینا تو میری نہ ہوئی تو میں مر جاؤں گا۔“

مدن سینا نے اُس سے کہا۔ ”دھرم دت یہ آج تجھے کیا ہو گیا۔ تجھے معلوم ہے میں کنواری ہوں اور میرے پتانے میری منگنی ایک دوسرے ویش سوداگر سمدر دت سے کی ہے۔ اور تھوڑے ہی دنوں میں اُس سے میرا بیاہ ہونے والا ہے۔“

دھرم دت زمین سے اٹھ کھڑا ہوا اور انتوں سے اپنا ہونٹ کاٹ کے اُس نے کہا۔ ”جو ہونا ہے ہو جائے۔ تیرے بغیر میں زندہ نہیں رہ سکتا۔“ اُس کے ہاتھ پھراٹھے۔ مدن سینا کو بیٹھنے کے لئے۔ اور وہ خوف سے پھر تھر تھر کانپنے لگی۔ کہیں یہ زبردستی نہ کرے۔ بدنامی کے ڈر سے وہ چلا بھی نہیں سکتی تھی۔ اُس نے جلدی سے پیچھے ہٹ کر کہا۔

”سُن تو۔ پہلے میرا بیاہ تو ہو جائے دے۔ میرے پتا کی تمنا تو پوری ہو جائے کہ وہ مجھ کنواری کو دلہن بنی دیکھیں۔ پھر میں تیرے پاس ضرور آؤں گی کیونکہ تیرے پریم نے میرے دل کو وہ لیا ہے۔ یہ کہہ کر وہ دونوں ہاتھوں سے اُسے روکتی ہوئی اور پیچھے ہٹی۔

راستہ روک کے دھرم دت نے کہا۔ ”میں ایسی عورت سے پریم نہیں کر سکتا جو پہلے کسی اور مرد سے ہم آغوش ہو چکی ہو۔“

اور مدن سینا نے ڈر کر کہا۔ ”اچھا تو میں بیاہ ہوتے ہی فوراً تمہارے پاس آؤں گی اور اس کے بعد اپنے پتی کے پاس جاؤں گی۔“

اس پر بھی دھرم دت نے اُس کا ہاتھ پکڑا ہی لیا اور اُس وقت تک نہیں چھوڑا۔ جب تک مدن سینا نے بھگوان کی قسم کھائے اپنے وعدے کی توثیق نہیں کی۔ تب اُس نے اُس کا ہاتھ چھوڑا اور چھلانگ مار کے کانٹوں کی باڑ



تمہارا جی چاہے کرنا اور تم کوئی چنتا نہ کرو۔ میں اپنا بچن پور کروں گی۔

ڈاکو نے یسٹن کرنا سے جانے کی اجازت لئے دی۔ اور وہ سیدھی دھرم دے کے گھر پہنچی۔ جواتے دنوں سے اُس کے عشق اور اُس کی تمنائیں بے چین تھا لیکن اُسے اپنے گھر میں دیکھ کر اچھ سے اُسے سکتے ہو گیا۔ پھر اُس نے پوچھا۔  
”تم یہاں کیسے آنے پاتیں؟“

مدن سینا نے اپنی اور اپنے باپ کی گفتگو اس کے سامنے دہرائی تو دھرم دے جو اُس کے سوا کسی اور کو کبھی چاہ نہ سکتا تھا کہنے لگا۔ ”تم نے تو اپنا بچن پور کیا لیکن تم جو کسی دوسرے کی بیوی سے کس کام کی جو طرح تم کوئی ہو سیدی جی جاؤ گی تو نہیں دیکھنے نہ پائے ایک آنکھ سے ہنستی اور دوسری سے روتی مدن سینا اُسی راستے واپس ہوئی لیکن اُس نے ڈاکو سے بھی بچن ہارا تھا اور اُس بڑے سامنے اُس ڈاکو سے ملنا تھا۔ بڑے پاس پہنچتے پہنچتے اُس کا دل بیٹھنے لگا۔

بڑی آڑ سے ڈاکو کھلا ڈی لے پھر دھم سے سامنے آکودا۔ اُسے مدن سینا کے آنے کی تو آشنا نہیں تھی۔ مگر وہ دوسرے امیر راگیدوں کو کوٹنے کا انتظار کر ہی رہا تھا۔ مدن سینا کو اتنی جلدی واپس آتے دیکھ کر اُس نے کہا۔ ”کیوں کیا ہوا؟“

اور مدن سینا نے یہ قصہ بیان کیا کہ دھرم دت نے ہاتھ لگائے بغیر ہی اُسے چھوڑ دیا۔ اس پاس ڈاکو نے اُسے کہا، جواب تک اپنی کھلا ڈی سے درخت کی ٹوٹی کی طرح ہزاروں کے سر توڑ چکا تھا۔ تیری سچائی سے خوش ہو کے میں بھی تجھے چھوڑا ہوں۔ جا اپنے سونے چاندی اور عزت کے زیوروں سمیت اپنے گھر جا۔“

سمدردت جس کا دل پہاڑی ندی کی طرح سرسپک رہا تھا۔ کو اڑ پڑی سی تھا پ کی آواز اور زیوروں کی چھینا چھین سُن کے اُٹھا۔ مدن سینا نے اُس کے چروں کو چھو کے جب سر اٹھایا تو اُس کی آنکھوں میں جو آنسو چھپک رہے تھے۔ وہ رنج یا بیسی کے نہیں خوشی اور پریم کے تھے۔ سمدردت سے اُس نے رات کی کمائی منائی۔ کس طرح سچ اور اپنے بچن کے پاس کی وجہ سے دھرم دت اور ڈاکو دونوں کے دلوں میں بھگوان نے ترس اور رحم ڈالا۔ کس طرح وہ پاک اور اچھوٹی اپنے صاحب، اپنے ناٹھ کے پاس واپس آئی۔ سمدردت کو اپنے گھرانے کی آبرو بچنے سے زیادہ خوشی اس کی ہوئی کہ اُس نے ایسی سچی اور قول کی پکی اسٹری پائی اور اُس کے بعد مرتے دم تک دونوں نے ہنسی خوشی دن گزارے۔

قصہ ختم کر کے دیتال نے ہمارا ج تری دی کرم سینا سے پوچھا ”جے ہمالیج کی۔ اب ہمارا ج یہ بتائیں کہ ان تینوں میں سب سے زیادہ فراخ دل سے کس نے کام لیا۔“ مدن سینا کے پتی نے یاد دھرم دت نے یا ڈاکو نے؟

تب ہمارا ج نے کچھ سوچ کے اُسے جواب دیا ”دیتال۔ اُن تینوں میں سچ پوچھو تو دراصل فراخ دل وہ ڈاکو ہی تھا۔ اُس کا پتی ہی اُسے کیسے نہ جانے دیتا۔ جب کسی پتی اور کسی مرد میں کسی قسم کا بندھن ہو تو کوئی شریف پتی اُسے کیسے روک سکتا ہے۔ دھرم دت اس لئے اُس سے دست بردار ہو گیا کہ قوت گذر جانے کی وجہ سے اُس کا عشق سرد ہو چکا تھا اور شاید وہ ڈاکو تھا کہ مدن سینا کا پتی دوسرے دن راجہ سے اُس کی شکایت ذکر دے۔ لیکن ڈاکو، وہ بے اصول، بد معاش، اذھیارے کا باسی، وہ سچ فیاض اور فراخ دل تھا کہ اُس نے ایسی خوبصورت عورت کو جو اہرات سمیت چلے جانے دیا۔“

معلوم نہیں دیتال اب کہاں ہے۔ اور کس حال میں ہے۔ کشمیر کے کسی پہاڑ پر جہاں ناظر سے اس کی ملاقات ہوئی تھی، کوئی اور پچھسی لکھ رہا ہے یا شہروں اور دیہاتوں میں آباد رہا پھر رہا ہے۔ ممکن ہے وہ کبھی شیواگرام بھی گیا ہو۔ اور اُس نے مدن سینا کے اصولوں کو اپنسا اور سنیہ گرہ کے لقب سے سیاست پر چسپاں ہوتے دیکھا ہو۔ یہ صدیوں کا مانا مانا۔ سچائی کا تقاضا تو یہی ہے کہ غلیم حکم کرنا چاہتا ہے تو گھر کے دروازے کھول دو۔ بھارت مانا کی عصمت اور عزت کو ہاتھ لگائے بغیر وہ اٹنے قدم واپس ہو جائے گا۔ اس کا کیا علاج کہ فاشست شہنشاہیاں دھرم دت اور ڈاکو اتنی شریف بھی نہیں۔

اور معلوم نہیں دیتال بالبو کو پتہ ہے یا نہیں کہ مدن سینا کی اولاد چار دانگ عالم میں پھیل چکی ہے۔ اُس کی اور سمدردت کی اولاد کا اثر برامیں راجہ کمار کی قصود و ہمتا ساری کے فیصلوں پر بھی ہوا۔ بہار دانش، طولی نامہ، داستان چیل وزیر اور معلوم نہیں کہاں کہاں پھرتے ہوئے اُس کے پوتے پوتیلیں نے سنا ہے کہ گرین لینڈ جلنے والے والکننگ ستیا حوں میں گھر کر اس نے چستان کی پہاڑی کی بھی سیر کی۔ اسی خاندان کی ایک شاخ نے سائبریا کے رستہ خانوں میں قیام کیا جہاں سے انہیں گذشتہ جنگ عظیم کے بعد نکال دیا گیا۔

(۲)

لیکن ہمارا ج تری دی کرم سینا نے اپنے قول فیصل میں یہ کیوں کہا کہ جب کسی پتی اور کسی اور مرد میں کسی قسم کا بندھن ہو تو کوئی شریف پتی اُسے کیسے



دکھ سکتا ہے۔

کیا ابن حزم سے ہوتا ہوا یہ سلسلہ اندریاس کیسی لانس تک پہنچتا ہے۔  
قرون وسطیٰ کے دہائی آداب عشق میں اس کی تفسیر ملتی ہے جب ملکہ اور  
خواتین ایک دربار عشق یا عدالت عشق ترتیب دیتی تھیں جس میں عاشقوں  
کی بے وفائی اور معشوقہوں کی جفا پر استغاثے ہوتے تھے۔ اور احکامات اور  
سزائیں دی جاتی تھیں۔

ایک خاتون الف کو مدن سینا کی طرح اپنے پی پی سے محبت تھی۔ یہ اور بات  
تھی کہ اس جاہلیت کے زمانے میں خاوند خاوند نہیں ہوتا تھا۔ بلکہ اسٹ اپنی  
زندگی اور اپنی خدمت کو مذہب اور خواتین کی خدمت کے لئے یکساں وقف  
رکھتے تھے۔ بہر کیف اس خاتون الف پر دھرم دت کی طرح ایک مہوش و شریف  
کاؤنٹ جی عاشق تھا۔ عاشق اور معشوقہ کی محبت و محبت کا کوئی نتیجہ نہیں نکلا  
تو دونوں حریفوں نے میری ملکہ شامپین سے فیصلہ چاہا اور اُس نے کئی خواتین  
کے مشورے سے یہ فیصلہ صادر کیا۔

”ہم اعلان کرتے ہیں اور ہم اسے امر طے شدہ سمجھتے ہیں کہ عشق ایسے  
دو افراد کے درمیان اپنی طاقتوں کا اثر نہیں ڈال سکتا جو ایک دوسرے سے  
منکوح ہوں۔ کیونکہ عشاق ایک دوسرے کو ہر چیز آزادی سے دیتے ہیں کسی  
کسی چیز یا مجبوری سے نہیں۔ لیکن شادی شدہ جوڑے میں فریقین مجبور ہیں  
کہ بطور فرض ایک دوسرے کی خواہشیں پوری کریں۔ اور ایک دوسرے سے  
امر میں انکار نہ کریں۔“

اس فیصلہ کی تاریخ یکم مئی ۱۷۸۷ء ہے۔

اس کے آٹھ یا نو سال بعد اس فیصلہ پر دو یہودیوں کارل مارکس اور  
انیکار نے نظر ثانی کی۔ اُن کا فیصلہ یہ ہے۔

”ہمارے بورژوا اپنے مزدوروں کی بیویوں اور بیٹیوں ہی پر اکتفا نہیں کرتے  
رہنڈیوں کا تو ذکر ہی کیا، انہیں ایک دوسرے کی بیویوں کو پھسلانے میں انتہائی  
لطف آتا ہے۔“

(۳)

مجھ جیسے راوی پر کون اعتبار کرے گا۔ اور یوں بھی ہندوستانی مؤرخوں  
کو کون سند کے قابل سمجھتا ہے۔ لیکن میرے خیال میں سمد روت اور مدن  
کی اولاد اس طرح ولایت پہنچی ہوگی کہ جب شام اور مصر کی فتح کے بعد خسر و پر دیز

قسطینہ پر ایک طرف سے بڑھ رہا تھا۔ اور اُس کا حلیف وحشی اور قوم کا کاغان  
دخان، یورپی جانب سے۔ اُس وقت خسر و پر دیز کو صلح کے لئے جو تاحان  
جنگ باز نطین قیصر نے پیش کیا۔ وہ ایک ہزار طلائی ہروں، ایک ہزار نقرئی  
ہروں، ایک ہزار شیشی عبادوں، ایک ہزار گھوڑوں اور ایک ہزار کنواری  
لڑکیوں پر مشتمل تھا۔

ان ایک ہزار کنواریوں میں سیرا یا شیریں شامل نہیں تھی۔ مشرقی افسانہ  
نگاروں کے برخلاف مغربی مؤرخوں کو اس سے اتفاق نہیں کہ یہ سیرا یا شیریں  
باز نطین قیصر مورس کی بیٹی تھی۔ لیکن وہ یہ ضرور مانتے ہیں کہ سیرا یا شیریں کسی  
مشہور اعلیٰ رومی گھرانے کی چشم و چراغ تھی۔ جس طرح اُس کے رومی نام سیرا  
کو بگاڑ کر ایرانی افسانہ نگاروں نے اُسے شیریں بنا دیا۔ اس لفظ میں  
ایرانی تصور جن کی رُوح پنہاں ہے۔ اُسی طرح اُس کے شوہر شہنشاہ کو  
اُس کی زندگی ہی میں پر دیز کا لقب ملا۔ جو ظاہر کرتا ہے کہ اُس کے روانہ  
جن میں ستاروں کی سی جگہاٹ تھی۔ یہ سب کو معلوم ہے کہ خسر و پر دیز کو  
اپنی ملکہ شیریں سے جس قدر عشق تھا، ملکہ اُسی والہاء عشق سے اُس کا جواب  
دے سکتی تھی۔ اب مدن سینا، دھرم دت اور سمد روت کے مثلث نے  
یہ شکل اختیار کی۔

مدن سینا	..	..	شیریں
سمد روت	..	..	خسر و پر دیز
دھرم دت	..	..	فرہاد

فرق اتنا تھا کہ مدن سینا کو اپنے شوہر ہی سے محبت تھی۔ لیکن شیریں  
کا دل اپنے حسین شوہر شہنشاہ کا نہیں۔ ایک کمین و کتر مزدور کا غلام ہو چکا تھا  
یہاں تیشہ اور جوئے شیر اور کہ کئی کا قصہ دھرانے کی ضرورت نہیں۔ لیکن مدن سینا  
کی طرح شیریں بھی محل کا وہ کیا تھا سمد روت کی طرح خسر و پر دیز نے اس دھمے کی توثیق کی سمد روت  
اپنے دھمے پر اس نے قائم ہا کہ اُس وقت عورت خانگی جائیداد نہیں بننے پاتی تھی۔ لیکن  
شیریں اور سمر ہاد و دول ایرانی شاہان شاہ کی رعایا اور اس کی ملکیت تھے۔  
یہ احادیات تھی کہ وہ شیریں کے جسم کا مالک تھا۔ اُس کے دل کا مالک نہیں  
سکا۔ لیکن اُس نے سمد روت نے برصافات وعدہ پودا نہ ہونے دیا۔ اگر سمر  
مزدور طب کا و رقیب نے کم ظرفی سے اپنی جان سے دی۔ شیریں کا دل اور  
زیادہ ٹوٹ گیا۔ خسر و پر دیز کو اس وعدہ شکنی اور کامل فتح کے بعد اتنی بھی سرت



چاسر کے فرنگین یعنی چودھویں صدی عیسوی کے اُس زمیندار نے جو غلام تو نہ تھا مگر عالی خاندان اور شریف النسل بھی نہ ہوتا تھا کچھ اس قسم کا قصہ بیان کیا۔

آمروریکا میں جس کو بری طینی بھی کہتے ہیں۔ مدینہ سینا کی اولاد میں ایک خاقان تھی جس کا نام ڈوری گن تھا۔ اسی ملک میں ایک ماٹ بھی تھا ملک کے شریف ترین طبقے کا نام نہ۔ اس کا نام آدے راگس تھا۔ اُسے اس خاقان سے عشق تھا اور وہ بیحد محبت اٹھاتا اور کوشاں رہتا۔ کہ بہترین طریقے پر اس خاقان کی خدمت کر سکے۔ اپنی خاقان کو خوش کرنے کے لئے اُس نے بڑے بڑے کارنامے سرانجام دیے۔ بڑی بڑی ہمیں سرکیں۔ تب کہیں جا کر وہ ڈوری گن کو جیت سکا۔ بالآخر اس کی قابلیت و شہادت کو اس خاقان نے اپنے شایان شان پایا۔ خاص طور پر اُس کے عجز اور اُس کی تابعداری کی وجہ سے اُس کی خدمت اور اس کی درخواست پر اُس نے ایسا ترحم کا جذبہ محسوس کیا کہ اُس نے اُسے اپنا شوہرا پنا آقا بنایا۔ آدے راگس نے خود اپنی مرضی سے یہ قسم کھائی کہ وہ ایک ماٹ کی طرح اپنا خاقان کی خواہش کے خلاف کبھی اپنا حکم چلانے کی کوشش نہ کرے گا۔ کبھی رشک و حسد کا انداز نہ کرے گا۔ ہمیشہ اُس کی اطاعت کرے گا۔ ہر بات میں اُس کی مرضی کا پابند رہے گا۔ بالکل اُسی طرح جیسے کوئی عاشق اپنی معشوقہ کی مرضی کا پابند ہوتا ہے۔ ڈوری گن نے بڑے انکسار سے اُس کا شکریہ ادا کیا۔ "جناب جس طرح مجھے آپ نے اپنی مردانہ شرافت سے اس قدر حکومت بخشی ہے۔ اُسی طرح میں بھی اس کا وعدہ کرتی ہوں کہ آپ کی خادمہ اور پرتوی رہوں گی۔ اس کام میں آپ سے پکا عہد کرتی ہوں۔"

دوست اور عشاق ایک دوسرے کی تابعداری کرتے ہیں۔ محبت ایک فریق کے استبداد اور دوسرے کی غلامی کو برداشت نہیں کر سکتی۔ جب استبداد آتا ہے تو عشق کا دیوتا اپنے پر پھڑ پھڑاتا ہے اور یہ جا، وہ جا، رخصت۔ ہر چیز کی طرح محبت کی روح بھی آزاد ہے۔ فطرتاً عورتیں بھی غلامی نہیں، آزادی چاہتی ہیں۔ (اقبال نے زہرہ کے گلوں میں ایک ہی کہی)۔ اور مرد بھی۔

یہ حادہ سیدھا سادہ مگر گناہ کا قلعہ تھا۔ خاقان کو اپنا شوہر کیا ملا ایک وقت آقا بھی ملا اور خادم بھی۔ محبت میں غلام اور آزاد وراج میں آقا۔ ناٹ کو آقا ہی ملی اور خدمت بھی۔ خدمت، نہیں اس سے زیادہ تو آقا ہی کیونکہ اُسے میری بھی ملی اور غلام بھی۔

اور اتنا بھی اطمینان نصیب نہ ہو سکا بقنادونی صوبوں کی فتح کے بعد۔ اس نے اُن ہزار بازنطینی کنواریوں سے معلوم نہیں کس طرح دل بہلایا۔ اور دل بہلا ہی رہا تھا کہ اسکندرون کی غلج پر قلیس اعظم کی فوجیں اُتریں۔ دومی شہنشاہ کے پیشرو نے شیریں اور ایک ہزار کنواریوں کو ایرانی کے سپرد کیا تھا۔ ہر قلیس نے ترک خاں کو اپنی خوبصورت بیٹی بھینٹ چڑھانے کا وعدہ کیا۔ دست گرد کے قلعہ میں اپنی بے شمار خراصول اور عورتوں کو جن کی تعداد تین ہزار تھی۔ چھوڑ کر خسرو پر دیزجگ نکلا اور پھر ایک تاریک برج میں اُس کے ساتھ اُس کے انسانیت ناشناس بیٹے نے وہی سلوک کیا جو اکثر تاریخ میں ہوتا آیا ہے۔ قلیس ممکن ہے کہ اُن ہزار دومی لڑکیوں کو چھڑا لیا ہو۔ جواب کنواریاں نہ رہی تھیں۔ ممکن ہے جب بازنطینی شہنشاہ زیتون کی شاخوں، اور بے شمار چرخوں میں گھر بڑا قسطنطنیہ واپس ہوا تو اُس کے جلوس میں ہزار ہا ایرانی دوشیزائیں ہوں ممکن ہے اس سلسلے میں ایران کے پُر دسی راج انگ پورہ کے تاجروں کی بہت سی بھی ہوں اور اس طرح مدینہ سینا کی اولاد قسطنطنیہ پہنچی ہو۔

جب بازنطینی شہنشاہ ہر قلیس قسطنطنیہ میں ایران سے مصروف شام کے صوبوں کو واپس چھین لینے کی خوشیاں منا رہا تھا تو شام کے ایک گننام گاؤں پر عرب کے ایک غیر مصروف شہر مدینہ کے باشندوں سے اُس کے فوجیوں کی کچھ جھڑپیں ہوئیں۔ اس واقعہ کو ہر قلیس نے اس وقت اتنی ہی اہمیت دی جتنی اُس نے اور ایرانی شاہان شاہ نے عربی پیغمبر کی چٹھیوں کو دی تھی۔

لیکن بہت جلد یگستان کی فوجیں مرو سے لے کر مہرنگ چھا گئیں جو صوبے ہر قلیس نے ایرانیوں سے واپس چھینے تھے۔ عربوں نے فتح کر لئے۔ یہاں تک کہ حضرت ابوالیوب انصاری کے پرچم کو صرف ایرانی آتش روک سکی۔ اور ایرانی آتش کے زیر سایہ مدینہ سینا کی اولاد قسطنطنیہ میں پروان چڑھی اور یہاں سے سلسلہ تجارت بڑھتی ہوئی مغربی یورپ تک پہنچی۔ جنوبی فرانس میں اس نے مانی کے اثرات کو باقی رکھا۔ لاطینی مصنفوں سے اس کا حال بوکا پیو اور چاٹر نے سنا۔

لیکن جس طرح دیال نے ہمارا ج تری دی کو مدینہ سے پوچھا تھا میں آپ سے پوچھتا ہوں۔ سب سے زیادہ کم ظرف کون تھا؟ خسرو پرویز؟ یا شیریں؟ یا نہاد؟



سمجھ گئی۔ اُس خدا کی قسم جس نے مجھے روح اور جان دی۔ کہ کسی اور کی بیوی ہوتے ہوئے میں بیوفائی نہیں کر سکتی۔ پھر اُس نے مذاق میں کہا اے ایس اُس خدا نے بلند و برتر کی قسم جو اوپر ہے جو زمین دیکھتی ہوں کہ تم اس قدر گڑا کر التجا کر رہے ہو۔ اس لئے سو کو اُسی دن میں تمہاری معشوقہ بن گئی۔ جس دن بری طہنی کے ساحل کی یہ دیوہیل چٹانیں جن سے ٹکرا کر لکے جہاز اور کشتیاں پاش پاش ہو جاتے ہیں۔ ساحل سے ہٹ جائیں گی۔ ایک ایک پتھر ہٹ جائے گا۔ اُس دن میں وعدہ کرتی ہوں میں تمہاری معشوقہ بنوں گی۔ اس سے زیادہ ناممکن اور کیا چیز ہو سکتی۔ فریاد کو پہاڑ کاٹنے کی جوش و خروش پیش کی گئی تھی۔ اُسے انسان کی محنت پر اتار کر سکتی تھی۔ وہی شرط یہاں پھر دہرائی گئی لیکن وہ اگر کٹھن تھی تو یہ ناممکن۔

آرے لیس اپنے گھر واپس گیا۔ اُسے یقین آگیا کہ اب موت سے بچنا مشکل ہے۔ اپنے دل کو اُس نے مرنے ہوتے ہوئے محسوس کیا۔ سورج کے دیوتا سے اُس نے گڑا گڑا کر دعا مانگی کہ کسی معجزے کے ذریعے یہ چٹانیں ہٹ جائیں۔ دعائیں پوری نہ ہوئیں اور ڈوری گن کا مشورہ گھر واپس آگیا۔ اپنے نوجوان اور شریف و باعزت ناٹ کو دوبارہ پاکے دھچکے لے نہ سمانی تھی۔

جادو اور طلسمات، انسان عاقل کی عقل سے زیادہ پرانے، پہلے شاید شرق میں چل نکلے، پھر مغرب میں کچھ ایسے مقبول ہوئے کہ جون آف آرک کی جان اس الزام میں گئی، اور اس الزام میں اٹھارویں صدی میں کیسا نوا کو ایسی سخت قید بھگتی پڑی کہ اُس سے اُس کا نکل بھانسا، انسان کی قوت ارادی اور اُس کے جذبہ آزادی کا معجزہ ہے۔ کسی لاطینی مصنف کے دماغ نے جو شرقی داستانوں سے مرشار تھے۔ دن سینکے ڈاکو کو جہانگ پورہ کی ایک سڑک پر بڑے کچے پیچھے چھپ کے راہجوڑوں کو ٹوٹا کرنا تھا۔ ایک جادوگر راہب بنا دیا یہ راہب جادوگر بھی تھا، اور فلسفی بھی، آرے لیس اور اُس کے بھائی کو شرقی طلسمات کے تماشے دکھانے لگا، جیسے کھٹ پتلی کا کھیل۔ بازوؤں سے چھوٹے چھوٹے پرندوں کا شکار، شکاری کتوں سے ہرنوں کی ڈاڑوں کی ڈاڑوں کا شکار۔ اور اُس نے اپنی شعبہ کادی سے آرے لیس کو ڈوری گن کے ساتھ خود اپنے آپ کو ناپتا دکھایا۔ اور بالآخر ایک ہزار پونڈ کے معاوضے میں اُس نے بری طہنی کی ساری چٹانیں غائب کرنے کا ذمہ لیا۔

اور قرون وسطیٰ میں جادو کا جو زور تھا۔ اُس زور سے چٹانیں غائب ہو

کارہائے نایاب سرانجام دینا ہوا ناٹ کا فرض تھا۔ اس فرض کو انجام دینے آئے راس انگلستان کے جزیرے میں گیا جسے برطانیہ بھی کہتے ہیں کتاب کہتی ہے کہ یہاں اُسے دو سال لگے اس درمیان میں اُس کی بیوی ڈوری گن اُسے اپنے دل کی زندگی کی طرح چاہتی رہی۔ اُس کے فراق میں روتی اور آہیں بھرتی کرتی رہتی، راتوں کو جاگتی نالہ و ناری کرتی فائدے کھینچتی۔ آرے لیس کے خط بھی لکھتے آتے کبھی وہ بری طہنی کے ساحل پر کھڑی ہو کر اُس کے جہاز کا انتظار کرتی اور چٹانوں کو دیکھ دیکھ کر کہل کھاتی اس ڈر سے دعائیں مانگتی کہ کہیں اُس کے مشورہ اُس کے محبوب کا جہاز بھی ان چٹانوں سے ٹکرا کر پاش پاش نہ ہو جائے۔ خدا یا تو کھینچتا ہی ہے کہ کتنے انسانوں کو چٹانیں غارت کرتی ہیں لاکھوں انسانوں کی جانیں ان چٹانوں نے چھینی ہیں کیا تیرے انسانوں کا جہاز ضروری ہے جو تیری صنعتوں میں تیرے شاہکار سمجھے جاتے ہیں جنہیں تیرے لاپرواہی شہید کرنا ہے۔ بہت کم وہ خوش ہوتی یا ہنستی جتنی کسی کی چھ تاج کو پانی سیلیوں کے جبر کرنے سے وہ ایک ناچ میں گئی۔ اُس ناچ میں ڈوری گن کے ساتھ ایک اسکوار ناچ رہا تھا۔ اُنکو یعنی قرون وسطیٰ کا بڑا زمیندار لیکن کسی ناٹ کا محض ہر ہی یا ارڈلی اور اُس کی خاتون کی مشابہت کرنے والا میر کا بیالفتت۔ تازگی اور راستگی میں شمالی یورپ کے کسی کے مہینہ کا مہینا۔ اس ناٹ کے لیس تھا ناچنے اور گیت گانے میں عظیم الشان تھا۔ نوجوان تھا مضبوط تھا، صالح تھا امیر تھا اور عقلمند رہتا۔ لوگ اُسے پسند کرنے تھے اور اُس کی قدر کرتے۔ اس زندہ دل اسکوار کو دنیا میں سب سے زیادہ ڈوری گن سے محبت تھی۔ اس حال میں اُسے دو سال سے زیادہ ہو گئے تھے لیکن اُس نے اپنا درد دل کسی سے نہ کہا تھا۔ نا اُمیدی اُس پر غالب تھی۔ زبان سے کچھ نہ نہیں سکتا تھا۔ صرف اپنے گیتوں میں وہ اپنے دل کا دکھ کچھ نہ کچھ نچوڑ لیتا۔ عام انداز میں واسوخت لکھتا۔ یہ بتاتا کہ وہ عشق میں گرفتار ہے اور کوئی اسے نہیں چاہتا۔ گیتیں نغمے، نظمیں، واسوختیں لکھتا، اور بتاتا کہ وہ اپنے غم کا اظہار نہیں کر سکتا مگر وہ اس طرح عذاب بھگت رہا ہے جیسے دماغ میں کوئی خبیث روح اُس کے بازو گشت کی طرح اُس کی قسمت میں بھی موت لکھی ہے۔

لیکن اس ناچ کے موقع پر اُس نے ہمت کر کے ڈوری گن سے حال دل کہا۔ میں جانتا ہوں کہ میری ساری خدمت بیکار ہے۔ میرا دل پارہ پارہ ہو رہا ہے۔ خاتون میرے رنج اور درد پر رحم کھینچے۔ کیونکہ آپ کا ایک لفظ مجھ جلا مار سکتا ہے۔

وہ آرے لیس کی طرف دیکھنے لگی۔ اس سے پہلے میں نہیں سمجھ سکی تھی کہ تمہارا مطلب کیا ہے لیکن آرے لیس اب میں تمہاری خواہش کو



گئیں۔ اب مریضیں نرم نرم خورماں خورماں پھیلتی پھیلتی بری طبعی کے ساحل تک آجاتیں۔ پہاڑوں سے سر نہ جھکاتیں، چٹانوں سے شک کر بھاگ نہ اُگھلتیں۔

جادو نے وہی کام کر دکھایا جو ذرا جیسے پتھر پھوٹنے والے کے پیشے نے کیا تھا۔

آرتے لیس نے دوری گن کر اُس کا وعدہ یاد دلایا۔ اپنے درد عشق کا ذکر کیا۔ اُسے سمجھایا کہ اب بھی وہ اپنا وعدہ پورا نہ کرے تو وہ اُس کی یگانہ موت کی ذمہ دار ہوگی۔ اپنے باغ کو اُس نے ملنے کا مقام تجویز کیا۔

وہ رخصت ہو گیا، تو وہ حیران کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔ اُس کے چہرے پر خون کے ایک قطرے کے آثار بھی نہ تھے۔ ایک دور و زور تھی آہ و زاری کرتی رہی۔ اس طرح غش کھا کھا جاتی کر دیکھنے والوں کو دکھ ہوتا۔ لیکن کسی سے اُس نے کہا نہیں کہ اُس کی حالت غیر کنیوں سے۔ کیونکہ اُس کا شوہر دین دن کے لئے باہر گیا ہوا تھا۔ ایکس میں وہ قسمت کا گاہ کرتی جس نے اُس کے لئے یہ جال پھیلایا تھا جس سے نکلنے کا موت یا بے عزتی کے سوا اور کوئی ذریعہ نہ تھا۔ پھر بھی وہ سمجھتی کہ جسم کی بے حرمتی سے موت ہی اچھی ہے۔ اس سے پہلے بھی تو شریف بیویوں اور کنواریوں نے اپنے جسم کو پامالی سے بچانے کے لئے اپنی جانیں لے لی ہیں۔

ایک دور و زور وہ یہی سوچتی رہی یہاں تک کہ اُس کا قابل عزت نانٹ ایسے راگس گھر واپس آیا اور اسے زار زار روتے دیکھ کے اس کا سبب پوچھا، تو وہ اور بھوٹ چوٹ کر رونے لگی۔ بالآخر اُس نے آئے لیس سے اپنی شرط کا ذکر کیا۔ جس کا پورا ہونا ناممکن تھا۔ مگر جو پوری ہوگئی اور اپنے وعدے کا ذکر کیا۔

اس کے شوہر نے اپنے چہرے کو بتناش بنا کے درستانہ الفاظ میں اُسے سمجھایا کہ قتل پورا کرنے سے بڑھ کے انسان کا کوئی اور فرض نہیں "پھر وہ بھی بے اختیار رونے لگا اور اُس نے کہا اور کسی سے اس واقعہ کا ذکر نہ کرنا کہ میں اس طرح اپنا رنج برداشت کر سکوں اور تم بھی اپنے چہرے سے ٹکد ظاہر نہ ہونے دینا۔ تاکہ لوگ اس کا سبب نہ تاڑ جائیں۔ پھر اُس نے اپنے ایک اسکوائر اور ایک خادمر کو حکم دیا۔ کہ ڈوری گن کو نلاں مقام پر پہنچا آئیں۔

بازار ہی میں آرتے لیس ملا اور ڈوری گن سے پوچھا کہ کہاں جا رہی ہے۔ اُس نے جواب دیا۔ افسوس۔ تمہارے باغ کو، جہاں تم نے بلایا تھا اور

جہاں اپنا وعدہ پورا کرنے کے لئے جانے کا میرے شوہر نے حکم دیا ہے۔

اس واقعہ پر آرتے لیس کو سخت حیرت ہوئی اور اُسے بڑا ترس آیا۔ اُس پر بھی کیونکہ وہ اس طرح گریہ و زاری کر رہی تھی۔ اور قابل عزت نانٹ آرتے راگس پر بھی جس نے اُسے اپنا وعدہ پورا کرنے کے لئے کہا تھا۔ تمام پہلوؤں پر غور کرنے کے بعد اُس نے فیصلہ کیا کہ اپنی ہوس پر قائم رہنا بڑی کمینگی ہوگی۔ فیاضی اور شرافت کے خلاف بڑا سخت جرم ہوگا۔ اس لئے اُس نے خاتون کو اُس کا ہار ہوا قول معاف کر دیا۔ اور کہا۔ "اسکو اتر۔ نانٹ کا ادنیٰ بھی شرافت کا فرض اسی طرح بے جھجک ادا کر سکتا ہے جیسے کوئی نانٹ۔"

جادوگر راہب کو اُس نے پانچ سو پونڈ لے جا کے دیئے۔ اور باقی رقم کے لئے مہلت مانگی۔ جادوگر کے پوچھنے پر آتے لیس نے کہا کہ اُس کی محبوبہ اُس کے باغ تک آئی مگر اُس کی نہ ہوئی۔ آرتے راگس نے اپنی شرافت سے گوارا کر لیا۔ کہ خواہ صدر اور کوفت سے اُسے موت ہی کیوں نہ آئے وہ اپنی بیوی کو بدمعہ دی کا مرتکب نہیں ہونے دیگا۔ اور جب اس نے خود ڈوری گن کو اس قدر غم دیکھا تو اُس نے اُسے بغیر چھوئے ہوئے باغ سے واپس جانے کی اجازت دی۔

جادوگر راہب نے اُسے ہزار پونڈ معاف کر دیئے۔ اور کہا ایک راہب بھی تم لوگوں کی طرح شرافت کے کام کر سکتا ہے۔

چاسر کے فرنیکن نے دیتال کی طرح پوچھا۔ "آقا تو قبل اس کے کہ ہم آگے بڑھیں۔ تباؤ زن میں سب سے زیادہ شریف اور فیاض کون تھا؟ اس قسم کے سوال تو دن و سہلی میں اکثر پوچھے جاتے تھے۔ اور سوالات عشق کہلاتے تھے۔

کلاس میں ایک لڑکی نے اُس کے پر فیصر کو جواب دیا۔ "میرے خیال میں ڈوری گن سب سے زیادہ فیاض تھی۔ وہ خود کشی کر سکتی تھی، لیکن اس طرح اُس کا وعدہ پورا نہ ہوتا۔"

سب ہنسنے لگے۔

(۴۱)

جس شب رگمیر پلیس میں سپانیہ کے مغلوں کی امداد کے لئے ناچ اور تفریح کا جلسہ تھا اُس شام کو پانی زور سے برساتا تھا۔ مالا بارہل کی



سرنو شیر داں نے ایک نوجوان یورپین عورت کو دیکھ کر سلام کے لئے سر جھکیا۔ اُس کے ساتھ ایک گہرے سانولے رنگ کا ہندوستانی نوجوان تھا "کون ہیں؟" سر سرد نے پوچھا۔

"مشر اور مسز وحید احمد" سرنو شیر داں نے اس گزرتے ہوئے چوڑے کا غائبانہ تعارف کرتے ہوئے کہا۔ یہ عورت آسٹریں ہے۔ . . . کتنی رجسٹروں میں پیا نوجوان کی تعلیم دے چکی ہے۔ اپنے شوہر کی تقدیر اس کی بنائی ہوئی ہے۔ اُس کا شہر ہوا شتہار کا کاروبار ہے اور اب یہ حالت ہے کہ میرین ڈائیو میں دو سو روپے کے فلیٹ میں رہتا ہے۔ شادی سے پہلے مجھ سے ڈیڑھ سو کی نوکری مانگنے آیا تھا۔ . . . لیکن سرد۔ کچھ پیو گے نہیں؟" اُس نے سمد کا بازو پکڑ کے کہا۔ "آج دو بار ہیں۔ ایک اوپر اور ایک قطب شمالی والے کمرے میں۔ اور یہ قطب شمالی وغیرہ کو دیکھنے کے قابل ہے۔ چلو۔"

اس برائے کے بعد ایک اور بڑا نیم برآمدہ ساتھ تھا جس میں کہیں میرک کا ناچ آکر سڑا ناچو بجا رہا تھا اور کوئی چار سو چوڑے ناچ رہے تھے۔ روشنی اور ہسپانوی موسیقی کے سیلاب میں طح طح کے ہندوستانی اور یورپی زنانے لباس، کالے یا نیم سفید پیش مردوں کے ساتھ گھوم رہے تھے۔ گویا روشنی موسیقی کی موتی حرکت اور انسانی جسم اور جنسوں کی کشش کی حرکت سب ایک بڑگی کی مرکب حرکت میں ضم ہو رہی تھیں۔ میزوں کے درمیان سے جان پہچان والوں کو سر کے اشارے یا تبسم سے سلام کرتے یا جواب دیتے۔ کسی کسی میز پر ایک آٹھ منٹ کے لئے ٹھہر کر کوئی بات کرتے ہوئے وہ بائیں طرف کے دروازے میں مڑے اور اس مشہور قطب شمالی "دالے کمرے" میں پہنچے۔ جہاں ایرکنڈ ٹیننگ کے ذریعہ اس قدر سردی کا انتظام کیا گیا تھا کہ رقص کے سانسوں اور موسیقی سے گرم کمرے سے نکل کے یہاں داخل ہونے پر یقیناً سردی معلوم ہوتی تھی۔ کمرے کی دیواروں پر اور دیواروں کے ساتھ ساتھ، اور فرش پر ردی کے گالوں اور سفید کاغذ کی کترن سے بہت کچھ طرح کی شکلیں تھیں، برفانی پہاڑ، برفانی ٹیلے، جہاز، برف۔ برف کے جزیرے۔ ایک طرف ایک دھیل مٹا صوفہ تھا۔ ایک طرف قطب شمالی کے ریچھ کی شکل کی ایک کرسی تھی۔ ایک اسکیمو بچے کے نیچے شرب کی بوتلیں اور گلاس اٹلی طرح کے مرکبات، طرح طرح کے جام تھے اور دو انگریز لڑکیاں اسکیمو کپڑے پہنے ساتی گری کر رہی تھیں۔ "جون۔ میرے لئے

سرکس ڈھلوانوں پر بوڑھے ٹائروں کو پھسلا پھسلا کے گویا نیچے گرا رہی تھیں رگھویر سلیس سے کوئی ایک فلائنگ اڈر اور بوڑھوں کا ایسا ہجوم تھا کہ راستہ ملنا ہی مشکل تھا۔ مجبوراً سر سرد نے اپنے شوفر سے کہا۔ "اگر گاڑی آگے نہیں بڑھ سکتی تو ہم یہیں اتر جاتے ہیں۔ کیوں ڈارلنگ؟"

جواں سال لیڈی سرد رائے نے بے بسی سے اپنی سفید ساڑھی اور اُس کے گارانی کام اور نفیس بناری بوڑھوں کی طرف دیکھا۔ یہاں سے رگھویر سلیس تک فلائنگ بھر کا فاصلہ طے کرنے میں سر سرد کے شارک اسکن کے جاکٹ پر اگر کوئی دھتتہ آجائے تو کوئی خیال بھی نہ کرے گا۔ لیکن اس ساری پر سوئی کی نوک کے برابر بھی کوئی داغ لگ جلتے۔ تو اُس کی شام کو کمری ہو جائیگی۔ "میں سمجھتی ہوں اُترنا ہی پڑے گا۔ اس طرح تو گھنٹہ بھر سے پہلے راستہ نہیں ملے گا۔"

ڈرائیور نے بڑی مشکل سے اس قدر دروازہ کھولنے میں کامیابی حاصل کی کہ چندرا۔۔۔ لیڈی سرد کا نام تھا۔۔۔ بمشکل اپنی ساری کو اپنے جسم سے لپٹا کے اُتر سکی۔ اور پھر بوڑھوں کی بھیر میں آدمیوں اور ٹوکارڈوں سے دامن بچاتی ہوئی اپنے شوہر کے ساتھ وہ رگھویر سلیس کے پورٹی کو تاک پہنچنے میں کامیاب ہو گئی۔ پوٹیکو بی میں مسز سنگھ کھڑی تھی۔

وہ مسکرا کے ان دونوں کی طرف بڑھی۔ "شام بخیر چندرا۔ آپ اچھے تو ہیں سر سرد۔ آپ کو کہاں اُترنا پڑا۔ ایک فلائنگ۔ ہا۔" اس کا موٹا جسم سر کے مصنوعی گھنگھریالے بال، پچلا چڑا ہونٹ، اور اورنگ آبادی ہمو کا کوٹ "سب اسی سنہی میں لہرائے۔" چندرا ڈارلنگ وٹاش ٹم کے تینوں راجکار اُس میز پر ہیں۔ تینوں جاہیز رگھویر اور رگھویر تینوں تم سے ملنا چاہتے ہیں خصوصاً رگھویر۔ . . . اوہ ڈارلنگ جب سے اس نے تمہاری تصویر ان "گرم" میں دیکھی ہے۔ وہی جوڈ ٹنکن نے کچھ بچی تھی۔ تب سے تمہارے متعلق بھراں میں مبتلا ہے۔ قطعی طور پر بھراں میں۔ . . . اور آج تم بالکل جادو کرتی ہوئی معلوم ہوتی ہو۔ ساحرہ سی۔ کیوں سر سرد۔ ڈارلنگ مجھ پر فرس ہے کہ تمہیں ان سب سے ملاؤں۔ اس طرف سر سرد۔

سرنو شیر داں افراسیاب سے باتیں کرتے مڑ کر سر سرد نے مسز سنگھ سے کہا۔ "ابھی ایک منٹ میں مسز سنگھ۔ آپ لوگ جاہیں میں ابھی وہاں آتا



ایک گملٹ اور تم سمدرد

"گملٹ" سرسمدرد نے اختصار سے جواب دیا۔ "شکریہ"

کھلے ہوئے دروازے سے سرسمدرد نے راجکار کی میز کی طرف دیکھا۔  
تین نیم ڈراویڈی راجکار۔ تینوں گلدنگ کالا سا، بال گھنگھریالے تینوں  
ٹیل کوٹ پہنے۔ تینوں انگلستان کے پبلک اسکولوں کے پڑھے ہوئے لٹین  
اور ہیرو اور پھر کسمورڈ۔ ساتھ ہی ایک امریکن لکھتی، ہندوستان میں ایک  
امریکی موٹر کمپنی کا جنرل ڈائریکٹر اور ہوائی فوج کا ایک انگریز گروپ کیپٹن۔  
بڑے کا ایک کوموڈور۔ اور کئی دیگر۔ "تجزیہ پاری" مسلمان، ہندوینز پر  
دھسکی، سوڈے، برانڈی، جن، کاک ٹیل اور گملٹ کے گلاسوں کی شفات  
چمک اور اس ہجوم میں کوموڈور کی سفید وردی کو اُس نے اٹھتے دیکھا۔  
میز کے دوسرے کنارے سے اُس کی اپنی بیوی چند باہنتی ہوئی اُٹھی۔ پھر وہ  
رقص کرنے والوں کے ہجوم میں رقص کے سیلاب میں غائب ہو گئے۔ اور  
سرسمدرد نے اپنا گملٹ ختم کیا۔ محسوس کیا کہ اُس کے ادھیڑ اعصاب کو اس  
سے زیادہ تیز چرخی ضرورت ہے۔ جون کی طرف مسکرا کر اُس نے کہا۔ "میں  
بریلے۔ ڈبل جن پلیز" جون نے پیسے لے کے ڈبل جن کا گلاس اُسے اور  
دھسکی سوڈا کا گلاس مرزوشیرواں کو دیا۔ قطب شمالی والے کمرے میں اُس  
سے چند قدم کے فاصلے پر۔ وہیل مذاصوف نے پر ہمارا جوشواش نگرشارک کن  
کا جیکٹ پہنے۔ بڑے انداز سے کاک ٹیل کا گلاس گھاگھا کے خورشید مقدس  
جی سے باتیں کر رہے تھے۔ بوبرہ تاجر جو اپنے سر کے ٹکے کے روپیہ  
کی وجہ سے اب لکھتی بن گیا تھا۔ خان بہادر بن ہی چکا تھا۔ اور ابھی سے راجا  
اور ہمارا جوں سے اس طرح کندھے سے کندھا بھڑکے ملنے کی کوشش کرتا  
تھا گو یادہ اُس کے ساتھ کے کھیلے ہوئے ہیں۔ ریس کو رس پر پانی کی طرح  
روپیہ خرچ کرتا۔ اُس کا اپنا اصطبل مہاراجہ مانڈو کے اصطبل سے کچھ کم  
نہیں تھا۔ اور اُس کا گھوڑا نواد الفقار دو سال سے برابر عوب ڈا بلی جیت  
رہا تھا۔

مرزوشیرواں نے راز دارانہ انداز میں سرسمدرد سے کہا۔ "اس نوڈلے

کو دیکھو۔"

"ہوں"

کھلے ہوئے دروازے سے پھر بڑھے کوموڈور کی آغوش میں

ادھیڑ سرسمدرد نے اپنی جوان بیوی کا جیتا جاگتا مسکراتا جسم دیکھا۔ موسیقی  
ختم ہوئی، دوبارہ شروع ہوئی۔ اب راجکار گھوہیر کے ساتھ اُس کی بیوی ناچنے  
کو اُٹھی۔ "ٹم ٹم ٹن۔ من۔ من۔ ایک۔ دو۔ تین۔ چار۔ ایک۔ دو۔ تین۔  
چار۔" قطب شمالی والے کمرے کے مصنوعی برافانی فرش پر سرسمدرد کے پاؤں  
کا اندازہ کرنے لگے۔ بیڈ نے ایک جھجھکی لی، ہنسی، تہنقہوں، ہم آغوش  
جسموں کی گفتگو کی رفتار، جن کے گلاس میں ساگھی۔ ایک انگریز لڑکی آلہ ملکیت  
کے پاس کھڑی ہو کے سپانوی انداز میں، انگریزی بچے کے ساتھ ایک فرانسیسی  
"پوٹا" گانے لگی۔ "رافائے لی جو۔" اور "جو" کا او معلوم ہوتا تھا قیامت کی خبر  
لائے گا۔

گھوہیر کے جسم سے لپٹی ہوئی، آنکھوں سے آنکھیں بندھی ہوئیں،  
لیکن ناگیں۔ محک اور جسم کے سارے پہچان سے بے پردا اور بے تعلق ہیں۔  
— شین کی طرح، کوئی کرتی ہوئی فوج کی طرح، موسیقی کی باندی کتی ہوئی،  
"ناگیں اُبھے بغیر، ذرا سی غلطی کئے بغیر برابر رقص کر رہی تھیں۔ سرسمدرد نے  
جلدی سے جن کا گلاس ختم کیا۔ مسکرا کے جون کا شکریہ ادا کیا۔ اور مرزوشیرواں  
سے پوچھا۔ "اوپر بھی ناچ ہو رہا ہے؟"

"ہاں مگر وہاں ذرا دوسرے درجے کے لوگ ہیں۔"

"تو بہت ہی دلچسپ ہوگا۔" سرسمدرد نے کہا۔ اور اُس نے محسوس  
کیا کہ اگر وہ یہیں نیچے کے رقص کے کمرے میں ناچے گا۔ تو اُس کی بیوی کی آزادی  
میں خلل پڑے گا اور وہ پورا لطف نہ اٹھ سکے گی۔

وہ مرزوشیرواں افزایاں کو دین چھوڑ کے اپنے سیاہ پتلون کی جیب میں  
ایک ہاتھ ڈالے، مسکراتا ہوا باہر نکلا۔ اُس کی بیوی چند راگھوہیر کے جسم سے ذرا  
انچ بھردور ہٹ کے اُس کی طرف دیکھ کے مسکرائی۔ اُس نے بھی مسکرا کے  
اُس کی مسکراہٹ کا جواب دیا۔ پھر باہر کے برآمدے کی بھیڑ سے ہوتا ہوا چوڑے  
چوٹی زینے پر بیٹھی بیٹا ہوا چڑھنے لگا۔

"دوسرے درجے" کے کچھ لوگ نیچے اتر رہے تھے۔ اس "دوسرے درجے"  
میں مہاراجاؤں، اعلیٰ ترین حکام اور لکھتی کارخانوں کے مالکوں کے سوا  
سب ہی شامل تھے۔ جو تیز رفتاری۔ ہی۔ ایس جھپٹے کارخانوں کے مالک، بڑے  
تاجر، فلم کمپنیوں کے ڈائریکٹر اور ہندوستانی پردہ سیمیں کے درخشاں ستارے  
مہاراجاؤں کے کنٹرولر اور لے ڈی۔ سی۔ میجر اور اُن سے کم درجے کے



نوجوان

ادپر کا ناچ ہال بہت بڑا تھا اور کوئی ایک ہزار کے قریب لوگ اُس کے بے شمار ستونوں کے درمیان ناچ رہے تھے۔ چاروں طرف برآمدوں میں میز پر کھینچ بھری ہوئی تھیں اور سرسرد واپس جانے کا ارادہ کر رہی رہا تھا۔ کہ ہمارا جہان سرور کے ایک لے ڈی۔ سی نے سیرھیاں چڑھتے چڑھتے اُسے دیکھ لیا۔ "ہلو سرسرد"

"ادہ۔ گڈ ایوننگ۔" سرسرد نے جواب دیا۔ وہ اکثر ہمارا جہان سرور کی پارٹیوں میں بلایا جا چکا تھا۔ "یہاں اُدپر تو قتل رکھنے کی جگہ نہیں ہے۔" "سرسرد اگر آپ جگہ تلاش کر رہے ہیں تو ہماری میز پر چلئے۔" "ضردر شکریہ۔"

اُس لے ڈی سی کا نام آفریدی تھا۔ میز پر بیٹھی کے ایک مشہور تاجر کا بیٹا اکرام بھائی۔ دو لڑکیوں کے ساتھ بیٹھا تھا۔ آفریدی نے سرسرد کا اُس سے اور دونوں لڑکیوں سے تعارف کرایا۔ ایک لڑکی کا نام اُس نے چھایا دیوی بتایا۔ یہ اینگلو انڈین تھی، لیکن بڑی ہی نیشن ایبل ساڑی پہنے۔ ایک زمانے میں فلستان کی مشہور پری رہ چکی تھی۔ یہ اُس زمانے کا ذکر ہے جب ہندوستانی فلموں کی پریاں بالعموم اینگلو انڈین ہی ہوتی تھیں، اور بولتے فلم کا شمار نودرات میں ہوتا تھا۔ پھر ان ستاروں پر زوال آیا۔ بہت کم باقی رہیں۔ زیادہ تر ادھر ادھر نکل گئیں۔ چھایا نے بھی ادودھ کے ایک تعلقدار صاحب سے شادی کی۔ وہ پی کے اسے خوب ٹھوکتا تھا۔ تین چار سال بعد یہ طلاق لے کے اُٹھ کھڑی ہوئی اور اب "غیر سنگی" کے عالم میں بیوی میں مقیم تھی۔ دوسری لڑکی شیریں پارسی تھی۔ موٹی، بھٹی، اپست قد اور بے ہنگم چہرے پر چوتھائی انچ غازے کی تہ جمی تھی۔ بالائی لب کے روئیں جو اس غازے کے بغیر شاید اچھی خاصی ہونچیں معلوم ہوتے، اب بھی غازے کی اس دبیز تہ سے بغاوت پر آمادہ تھے۔

آفریدی نے سب کے لئے دھکی اور سوڈا منگوایا۔ سرسرد نے چھایا سے ناچنے کی فرمائش کی۔ یہ دی آنکا کا لٹس تھا۔ ہلکا، شیریں تیز اُس نے اپنے سینے کے مقابل چھایا کا نوجوان جسم محسوس کیا۔ بھرے بھرے بازو اور شانے۔ سینے ابھی تک سخت۔ بال رنگے ہوئے مگر گھنے، اور گردن اور شانوں اور پشت کو حسین سے حسین تر بناتے ہوئے جسم گداز اور گٹھا ہوا

ہونٹ سرخ، آنکھیں چمکتی ہوئی اور بناتی ہوئی۔

"آپ بہت اچھا ناچتے ہیں سرسرد" چھایا نے اُس سے کہا اور اُس کے دانتوں اور اُس کی پلکوں نے لے کے جال پھینکا۔

"نہیں مجھے تو ناچنا کچھ یوں ہی سا آتا ہے۔ لیکن آپ بہت اچھا ناچتی ہیں۔ جیسے کوئی پری ناچے۔" اس کلمہ تحسین پر وہ منہسی، اُس کا پورا جسم ہلا اور ہلکتے ہی سینوں سے لے کر رانوں تک اُس کے چپے ہوئے گداز جسم کے تمام عضلات میں منہسی اور گدگداہٹ کی سی جنبش ہوئی۔ اس جنبش نے سرسرد کے اُدھیر جسم سے ٹک کھائی۔ آپ بہت خوبصورت ہیں۔ غیر معمولی جیسے گریٹا گاربو۔

"ادہو" اُس نے کٹے پھلا کے اور پھر منس کے کہا۔ یہ تو تعریف نہیں ہوئی، سرسرد۔ گریٹا گاربو تو گرگز خوبصورت نہیں؟

"پھر آپ کسے خوبصورت سمجھتی ہیں؟"

"جون کرادو۔ میرے خیال میں جون کرادو بہت خوبصورت ہے۔"

"چھایا دیوی آپ اُس سے کہیں خوبصورت ہیں۔ آپ میں بڑی کشش، بڑی غیر معمولی دلفریبی ہے۔ بالکل کسی راجکاری کی سی"

وہ پھر منہسی، پھر جسم کی ایک ایک رگ، ایک ایک عضو منہسیا، پھر اُس کی بوٹی بوٹی نے سرسرد کو چھیڑا۔ "دیکھئے سرسرد آپ نے پھر غلطی کی۔ راجا دیو سے زیادہ تو ان کی ساریاں خوبصورت ہوتی ہیں۔"

"آپ کا ذہن ایسا ہی تیز ہے جتنی آپ کی صورت دلکش ہے۔"

چھایا دیوی آپ نے فلم کی زندگی تاحی چھوڑی۔ مجھے یقین ہے اب کبھی آپ واپس جائیں تو ممبئی میں تو کوئی اور ایئرٹیس آپ کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔

"وہ دن گزر چکے" چھایا نے کہا۔ "اب اس مارکٹ میں میری ساکھ نہیں رہی۔ ہاں اگر مجھے کسی بڑے آدمی کی مدد مل سکے تو شاید۔" اور اُس کی بھوری آنکھوں نے سرسرد کی آنکھوں کو چھیدنے کی پوری کوشش کی، اس کا جسم رقص کے آخری گھماؤ میں سرسرد کے جسم سے اس قدر قریب آگیا کہ اس قربت کی تیزی نے وہی آنکھ کے والٹس کے آخری گھماؤ کو دس درجہ اور زیادہ تیز کر دیا۔

میز کی طرف واپس آتے ہوئے اُس نے کہا۔ "شکریہ چھایا دیوی۔"

اس منہ کے متعلق پھر تفصیل سے بات چیت کریں گے۔ آپ دو ایک روز



..... ناچنے والوں کے جوم ہیں اس نے اپنی بیوی کو دیکھا۔ ایک جھٹکے میں وہ رکھویر کے جسم پر آگری، دونوں ہنسے، اور چمٹ گئے اور پھر ناچنے لگے۔

"تیری میرے ہاتھوں کی بنائی ہوئی ہے۔" وہ تنہی سے مسکرایا۔ اور قطب شمالی والے کمرے کی طرف چلا۔ بڑا اسر و شیرواں افراسیاب اب بھی وہیں تھا۔ اور دھسکی پر دھسکی چڑھائے تیار ہاتھا۔ ہیلو سمدر! خوب لطف اٹھا رہے ہو؟

ناچ ختم ہوا مائیکو دفون پر کسی نے اعلان سنایا۔ "ہسپانیہ کے مظلوم پناہ گیروں کی امداد کے لئے لندن کے لارڈ میئر نے جو چندہ جمع کرنا شروع کیا ہے۔ اُس سلسلے میں ہم ممبئی سے بھی جتنی الامکان مدد کر رہے ہیں۔ سب سے زیادہ مجھے اُن رضا کار خواتین کا شکریہ ادا کرنا ہے جنہوں نے آج کے شہزادہ ناچ کو کامیاب بنانے کے لئے خاص طور پر محنت کی ہے۔ ان میں سب سے زیادہ تعریف کی مستحق مس ڈورا اسکیرن ہیں۔ مس ڈورا اسکیرن بارسلو کی فتح کے وقت اسپین میں موجود تھیں۔ انہوں نے وہاں کے حالات اپنی آنکھوں سے دیکھے ہیں۔ اُس شولری کے جذبے کے تحت جو جوانی اور انسان پرستی ہی کا حصہ ہے مس ڈورا اسکیرن کے ایک پیار کا نیلام ہوگا۔" یہ کہہ کر وہ ہنسا۔ مجمع نے زور شور سے تالیاں بجائیں۔ ہال میں مرد و عورت سب ساتھ ساتھ کھج کھج بھر گئے۔ جو پیچھے تھے وہ اسٹولوں پر کھڑے ہو گئے۔

مس اسکیرن۔ ڈورا۔ سینے خوب اُبھرے ہوئے، دبیز جسم، ادنیٰ قد۔ ذرا اُس کا جسم تو دیکھئے۔ مکمل۔ آرکسٹرا کے تخت پر مسکراتی کھڑی تھی، تبسم اور آنکھیں دونوں میں چمک تھی اور شاید شرم کی بھی ذرا سی جھلک ہو۔ پھر بیار کا نیلام ہوا۔ پچاس سے شروع۔ سو ہزار تو کپتانوں نے بولی بند کر دی۔ ہزار تک بڑے تاجر، کارخانوں کے مالک بولیاں بولتے رہے۔ اُس کے بعد صرف کہ ورتی اور ہمارا بے باقی رہ گئے اور بالآخر ہمارا جو شوشا نش نگر نے چار ہزار چھ سو روپیہ میں مس ڈورا کا ایک ہوسہ خرید لیا۔ وہ مونچھوں پر تاؤ دیتے آگے بڑھے اور بڑھائے گئے۔ اُن کی گھٹی، خضاب لگی ہوئی مونچھوں نے ڈورا اسکیرن کے لبوں کو ایک سینکڑے دسویں حصے کے لئے چھڑا دیا۔ اور پھر حسین نے ہنس کے اپنا منہ بٹالیا۔ ہمارا بے تینوں بیٹے ہمارے ارگھیر اور رکھویر، مجمع کے پیچھے آپس میں کچھ کہہ کر ہنسے اور ٹہلنے لگے۔

اور سمدر سوچنے لگا۔ کیوں؟ نیلام کیوں؟ کیا ہمارا بے چارہ ہزار روپے

میں مجھ سے آفس میں نہیں... مجھ سے جو سو سکے گا... ممبئی کی تمام فلم ایجنٹوں میں آپ...

شیریں اکرام بھائی کی گود میں بیٹھی تھی۔ سرمد نے دھیرے اور دھسکی اور سوڈا اور خواتین کے لئے کاک ٹیل لئے کوکھا۔ آفریدی نیچے ہمارا اجر کے پاس گیا تھا۔

شیریں نے اکرام بھائی کے کالر کو چھیرتے ہوئے پوچھا۔ "اس سیاہ پرے کے پیچھے کیا ہے۔ اور اُس نے دور ایک پرے کی طرف اشارہ کیا۔

سرمد نے جواب دیا۔ "بڑا خراب بھیریا۔"

"اوہ" شیریں نے مصنوعی طور پر ہنس کے کہا۔

آفریدی آگیا۔ اور دوسرا ناچ ایسی تھوڑا داک شروع ہوا۔ آفریدی نے چھایا اور اکرام بھائی نے شیریں کو سنبھالا۔ دونوں لڑکیوں نے سرمد سے معافی مانگی۔ اُس نے بھی اجازت چاہی وہ خود متوسط طبقے کی اس صحبت سے سیر ہو چکا تھا۔ چڑے چوڑی زینے اتر کے پھر اُس نے نیچے کی رقص نگاہ کا قصد کیا راستے میں کو موڈورنٹے میں دھت بھری فوج کے ایک اور افسر سے کاک ٹیل کا گلاس ہاتھ میں لئے کہہ رہا تھا۔ "میرے خیال میں لیڈی سمدر بہت آسانی سے...

سرمد کو دیکھ کر اُس کے ساتھی افسر نے کہا۔ "مشش مشش ش۔" نشے میں مجھوم کر کو موڈورنٹے لگا۔ "مشش ش۔" اور دونوں دوری طرف مڑ گئے۔ رقص نگاہ کے ایک سمتوں کے قریب اُس کی بیوی رکھویر سے باتیں کر رہی تھی۔ لیکن اُس کی آنکھیں ایک نوجوان افسر کے چہرے پر جمی تھیں جو دور کھڑا ہوا اسی انگریز لڑکی سے باتیں کر رہا تھا جس نے کچھ دیر پہلے مائیکو دفون پر فرانسسیسی گیت گائے تھے۔ ایک ہندوستانی فوجی افسر جیکو کے سفارت خانے کے ایک افسر سے کہہ رہا تھا۔ "یہ کیسی ناچنے والی" وہ بڑا کیا جو دس روپیہ چندہ داخل کرنے پر آپ کے ساتھ ایک ناچ اچتی ہیں۔

یہ جو ادھر سیدھے ہاتھ کی طرف کھڑی ہے۔ مس اسکیرن۔ ڈورا اسکیرن ذرا اس کا جسم تو دیکھئے۔ مکمل۔ اگر یہ تیار ہو جائے تو میں آج اس سے شادی کر لوں۔" سرمد نے اُس لڑکی کی طرف دیکھا۔

او پچا قد، دبیز جسم، سینے خوب اُبھرے ہوئے، اینگلو انڈین۔ وہ مسکرایا اُس نے اپنی بیوی کی طرف نگاہ ڈالی۔ وہ وہاں نہیں تھی۔ سمیتھ واک



ایک طلاق کے بعد دوسرا ملنے میں اتنی آسانی نہ ہوگی مگر انہیں چندرا پر بڑا ترس آیا۔ اُن کی بیوی نگہ سن میں اُن کی بیٹی کے برابر۔ اور وہ سوچنے لگے۔ کہ اُن کی بیٹی ہوتی تو کیا وہ اُس کے پرلوچتے۔ کیا وہ اُسے رقا دیکھ سکتے۔ اپنے وکیل کے پاس جانے کا ارادہ انہوں نے ملتوی کر دیا۔

کپڑے بدلتے ہوئے وہ سوچنے لگے۔ ہم سب میں زیادہ فیاض کون ہے۔۔۔ میں؟ جو مالک ہوں اور اپنی ملکیت پر جبر نہیں کرتا؟ یا دوراجس نے اپنا پیار بچا؟ یا میری چندراجس نے اپنی ریشمی آرام و آسائش کے لئے اپنے والدین کو اپنا جسم میرے ہاتھوں بیچ لینے دیا۔ وہ ہنسنا۔ سلج کے اس کھٹکتے ہوئے راج میں کون فیاض ہے؟ کون فیاض رہ سکتا ہے؟ یہاں تو ہر طرف لین دین ہی لین دین ہے۔ یہاں شکر و شکایت اور گلہ شکوہ کیا؟

(۵)

رات کے ساڑھے سات بجے کے قریب صغیر اپنے چھوٹے سے فلیٹ کو واپس آیا۔ ماہم میں مچھلیوں کی بو یہاں تک آتی تھی۔ بنگلہ شہر میں فلیٹ ہنسنے لگے تھے۔ دروازہ متغفل تھا، جس کے معنی یہ تھے کہ ناخدا جہاں اس کی بیوی ابھی تک واپس نہیں آئی تھی۔ ابھی تک نہیں آئی تو کھانا کب کچے گا۔ قریب کے ایرانی ہوٹل کے کھانے کا نام سن کر اُسے ابکائیاں آتی تھیں۔

ہندوستان میں اشتراکی قدیم کے ہوتے ہیں۔ پہلی قسم میں وہ لوگ ہیں جن میں سے صرف چند کو "قلب اکافر" داغش مومن است" کہا جاسکتا ہے۔ لیکن اس پہلی قسم کے زیادہ تر اشتراکی گورنمنٹ آف انڈیا یا صوبائی سرکاروں میں اچھے اچھے عہدوں پر فائز ہیں۔ ملک کے بہت سے ادیب، بہت سے شاعر، بہت سے اخبار نویس اس قسم میں گنے جاسکتے ہیں۔ اگر وجہ جواز کی کمی تھی تو جون ۱۹۴۷ء سے وجہ جواز بھی مل گئی۔ اور اب یہ ممکن ہو گیا کہ کوئی مالدار بل بیوی یا جو بی بی حیدر آباد یا مال لاہور یا کنگ ایڈورڈ روڈ دہلی میں قیام کرے اور اشتراکی ہونے کا دعویٰ کرے۔ ان میں سے ممکن ہے۔ بعض ایسے ہوں۔ جنہیں اشتراکی تحریک سے تھوڑی بہت ذہنی ہمدردی ہو۔ مگر ایسا شاید ہی کوئی موجود وقت آنے پر اپنے فیشن ایبل پتے تک سے دست بردار ہونے کو تیار ہو۔ دوسری قسم کے اشتراکی وہ ہیں جو برسوں جیل بھگت چکے ہیں۔ مزدوروں کے ساتھ رکے انہیں کی خوراک کھانچے ہیں۔ بیماریوں میں ایک خوراک دوا کے لئے ترس چکے ہیں۔ ایسے اشتراکیوں میں سے بہت سوں نے

نہیں بے سکتے تھے۔ یا نیلام ہی ہونا تھا تو کسی اور چیز کا کیوں نہیں ہوا۔ پکا سو کی کسی تصویر کا نیلام ہو سکتا تھا۔ جو جمہوریت پسندوں کی طرف سے لڑ رہا ہے۔ یا کسی اور تصویر کا، کسی بلا کا نیلام ہو سکتا تھا۔ ایک عورت کے بوسے کا انعام کیوں؟ کیا وہ بھی تجارت کا مال ہے؟

تجارت کے مال کا خیال آتے ہی سمندر کو اپنی بیوی چندرا کا خیال آیا۔ اپنی بنائی ہوئی تیزی کا۔ یہ پر پڑے اُسی نے تو نکالے تھے۔ پردوں کی جگہ ریشمی زریا سینکڑوں کی ہزاروں کی ساڑیاں۔ پر نیکل چکنے کے بعد اڑنے سے کون روک سکتا ہے۔ ادھر ادھر اُس نے اپنی بیوی کو ڈھونڈھا۔ قطب شمالی والے کمرے کے دروازے پر سرکٹ کے دھوئیں میں اُس کا چہرہ چھپا ہوا تھا۔

آہستہ سے چندرا کے پاس جا کے اُس نے کہا۔ ڈارلنگ اب گھر چلو گی۔ چندرا مسکرانے لگی۔ چھایا کی طرح اُس کے دانتوں اور پلکوں نے مل کے جال بچھایا۔ اب تو کہیں جا کے پارٹی پڑ لطف ہو رہی ہے۔ اور آپ ابھی سے چلنے کو کہتے ہیں؟

"تو پھر ڈارلنگ مجھے اجازت دو۔ صبح سویرے مجھے بورڈ آف ڈائریکٹر کی ایک مجلس میں جانا ہے اور ابھی بہت سے کام ہیں۔ راجنکار رگھیر سے کہنا دے تھیں گھر چھوڑ دیں۔"

آخری جملے کے طنز پر چندرا کے لبوں نے ذرا بیچ دتا ب کھایا۔ مگر فوراً ہی سنبھل کے وہ مسکراتے لگی۔ اور اس کے ماتھے کی بندی کھل سی گئی۔ "شکریہ۔ ڈارلنگ" اُس نے اپنے شوہر سے کہا۔

ناج تو شاید دودھانی بیچ ختم ہو گیا ہو گا مگر صبح کے پانچ بجے کے قریب وہ گھر آئی رگھیر کی موٹر میں گاڑی سے اترنے کے بعد رگھیر نے چندرا کے ہاتھ کو ایک طویل بوسہ دیا۔ پھر سمندر کھڑکی سے ہٹ آیا۔ اور سوتا بن کر سہری پر لیٹ رہا۔ چندرا دبے پاؤں آئی۔ اُس کی سہری کے قریب۔ ایک لمحہ تک وہ سوچتی رہی کہ اپنے سوتے ہوئے شوہر کو پیار کرے یا نہیں؟ پھر اُس کے چہرے پر تلخی کی سیاہی اور اُس کے ہونٹوں پر ایک طنز آمیز کجی پیدا ہوئی۔ اور وہ ساری کو فرش پر پھینک، اپنی سہری پر لیٹ رہی۔

سات بجے سمندر اُٹے۔ اُن کی تیزی سہری پر غافل پڑی سو رہی تھی۔ اس کے پر تو ناخس قد آسان تھا؛ پر چاندی ہی کے تو تھے۔ چاندی کا دروازہ بند کر دو۔ تیزی اور اس کے پردوں غائب۔ اور تیزی پھر مکمل کیرا بن جائے گی



لکھانے نکلیں تو دائیں بائیں دونوں طرف چلنے والوں کے جنازے نکل جائیں جس پارٹی میں وہ جائیں وہاں آدھے نوجوان تو دیکھتے ہی بیہوش ہو جائیں۔ اور باقی آدھے جو بیہوش نہ ہوں وہ سجدے میں گر پڑیں۔ ناہید نے پہلے سبب سے بغاوت کی تھی، اور دوسرے سے احتیاط برتی تھی۔

صغیر کے چہرے پر البتہ زردی تھی۔ تھکن کی، زخمی سپاہی کے زخموں کی زبردی۔ زردی جو اُس کے دُبلے زخموں سے ہو کر اُس کی مونچھوں تک چلی گئی تھی۔ اس دُبلے لائے چہرے پر مونچھیں کتنی دلچسپ معلوم ہوتی تھیں۔ دلچسپ لیکن مضحکہ خیز نہیں۔ کیونکہ صغیر کے آنکھیں اگرچہ اندر دھنس گئی تھیں۔ اُن میں اب بھی کشش تھی۔ اب بھی ایک طرح کی جاذبیت تھی۔ اُس کے دُبلے لائے چہرے کے خدوخال میں اب بھی تناسب تھا۔ اُس کا سینہ بھی اندر کو دھنس رہا تھا۔ مگر ناہید جانتی تھی اس کا علاج کتنا آسان ہے۔ جیاتین لا اور د۔ اور سینہ کی مچھلیاں پھر اُبھر آئیں گی۔ اُسے خود اپنی تیس سال کی عمر کا احساس تھا۔ اُسے بھی رفاقت کی ضرورت تھی۔ اور چند ملاقاتوں کے بعد چند روز ساتھ پھرنے کے بعد اُس نے صغیر کے لئے ایک طرح کی محبت محسوس کی۔ اسی محبت جو دالہانہ عشق کے مقابل اُنس سے زیادہ قریب تھی۔ ہمدردی، اُنس، رفاقت، دلسوزی انسانیت کی محبت۔ اور اس طرح دونوں کی شادی ہو گئی۔ ناہید اپنے میاں کے ساتھ بسنے لگی۔ جہاں اُسے ایک ہسپتال میں میٹرن کی جگہ مل گئی۔ اور اُس نے آہستہ آہستہ نرسوں کی تنظیم شروع کی۔

اُس روز صغیر نے اپنی کھادی کی شیریوانی اتاری۔ کھادی کے کرتے اور پاجامے کو اُس نے بڑے چوکور آئینے میں دیکھا۔ جس میں ناہید، جوبلوں پر سرخی نہیں لگاتی تھی، اپنے گلزار بھرے ہوئے جسم، چوڑے صحت مند سینے اور اُس پر سادہ ریونیفارم کی بشارت دیکھ لیا کرتی تھی۔ خصوصیت سے وہ اپنے بالوں کا نشانہ دیکھتی جو اُس کے ٹھٹھوں تک پہنچتے تھے۔ اور صغیر کو ان بالوں سے عشق تھا۔ آئینے میں اپنے کھدر کے لباس کو دیکھ کر صغیر کو ذرا سی کوفت ہوئی۔ چند ترنا سب جسموں پر تو بے شک کھدر اچھے سے اچھے کپڑے سے زیادہ کھلتا ہے۔ در نہ عموماً ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کبھی کسی تپتے تپتے کبھی گاؤں کبھی کسی نے موٹا جھوٹا غلاف چڑھا دیا ہو۔ اُس کے لکھنے کے میز پر ایک چٹھی تھی۔ ”میں مقبول کے ساتھ سینا دیکھنے جا رہی ہوں۔ ممکن ہے مجھے واپسی میں دیر ہو۔ نعمت خانے میں کچھ سینہ دوچ اور بسکٹ رکھے ہیں۔ ناہید۔“

کبھی سرکاری یا کسی اور آرام دہ ملازمت کی کوشش نہیں کی جب موقع آیا تو اُس سے انکار کیا اور ۲۲ جون ۱۹۴۷ء کو اپنے لئے آرام طلبی یا جاہ طلبی کا ہمانہ نہیں بنایا۔

صغیر اور اس کی بیوی ناہید جہاں دونوں کا شمار اس دوسرے قسم کے اشتراکیوں میں تھا۔ وہ اگرچہ یوپی کا رہنے والا تھا۔ لیکن عرصے سے بمبئی میں موت کے کارخانے کے مزدوروں کی تنظیم کرتا رہا تھا۔ اُس کی قابلیت اور اُس کی خوبی تحریر کو دیکھ کر اب دو تین سال ہوئے ایک مقامی قومی اخبار میں اُسے ڈیڑھ سو روپیہ کی جگہ دی گئی تھی۔ جنگ کے زمانے میں، اور وہ بھی بمبئی کی زندگی کے لئے ڈیڑھ سو روپیہ کیا ہوتے ہیں۔ لیکن اب وہ تنہائی اور ٹھوکروں کی زندگی سے تھک گیا تھا۔ بیزار نہیں ہوا تھا۔ وقت پڑے تو وہ اب بھی ایک ادنیٰ سپاہی کی طرح اپنی خدمات پیش کرنے کو تیار تھا۔ لیکن دو سال کی جیل، خراب غذا، دن رات بیمار۔ مزدوروں کی قربت کی وجہ سے وہ تھک ضرور گیا تھا۔ اس نوکری نے اُسے دم لینے کی ذرا سی ہمت دی۔ اور قدرت نے اُسے ایک رفیق بھی عنایت کیا۔ یہ رفیق باریفہ ریتا اُس کی بیوی ناہید جہاں تھی۔ اس نے ایک متوسط طبقے کے بورژوا خاندان سے بغاوت کی تھی۔ تعلیم مکمل کئے بغیر چل کھڑی ہوئی تھی۔ آل انڈیا نرسس ایسوسی ایشن کی سرپرستی میں اس نے نرسنگ کی تربیت البتہ حاصل کر لی تھی اور اس کے سوا اُسے لکھنے کا سلیقہ تھا۔ اردو افسانے اچھے خاصے لکھ لیتی تھی اور رسالوں سے کچھ نہ کچھ معاوضہ مل جاتا۔ افسانوں کے دو تین مجموعے بھی چھپ چکے تھے۔ جن سے یکمشت آمدنی ہو جاتی۔

صغیر سے ناہید جہاں کی ملاقات دہلی میں نئے ادیبوں کے ایک جلسے میں ہوئی۔ ناہید کا پہلا عاشق اُس سے الگ ہو چکا تھا اور اُس کی یادگار اُس کا پہلا بچہ اس زندگی سے، اب وہ تیس سال کی تھی، لیکن اب بھی اُس کے کندنی جسم پر زردی اور جھڑیاں کہیں پھٹکنے نہ پائی تھیں۔ ہندوستانی نرکیوں کے چہروں کی بے رونقی کے دو اسباب ہو کرتے ہیں۔ پہلے تو اس بے رونقی کا باعث تازہ اور صاف ہوا کی کمی تھی۔ بڑی حد تک یہ سبب اب بھی باقی ہے۔ لیکن ایک مختصر سی ہی تعداد ایسی لڑکیوں کی بھی ہے۔ خصوصاً بڑے شہروں میں۔ جن کے نزدیک تازہ اور صاف ہوا کے استعمال کی واحد شکل یہ ہے کہ اُن کا چہرہ طرح طرح کے غازوں، لوشنوں، کرمیوں سے تھوپا اور رنگا جائے۔ تاکہ جب وہ ہوا



اپنی فوط یک ددوں کو بند کیا اور ٹہلنے لگا۔ اب پہلی مرتبہ ایک عجیب طرح کا جنبا بھرنے لگا۔ ایسا جذبہ اگر تشکیل کو پہنچے تو صدر کہلائے۔ لیکن اس ابتدائی درجے میں اُس کے لئے کوئی نام نہیں تھا۔ اس جذبے کے ساتھ ساتھ اس کے متوازی ایک اور جذبہ تھا، غلبان کا سا۔ اس کا نام متعین تھا۔ شک۔ اُس نے سگریٹ سگایا اور ٹہلنے لگا۔ سوچنے لگا کہ مجھے شک اور کمی قسم کے حد سے کا حق ہی کیا ہے۔ ناہید اُس کا جسم میری ملکیت تو ہے نہیں کیا اس جماعتی تمدن سے پہلے بریت کے سنہری قد میں تمام عورتیں، تمام مردوں اور تمام مرد تمام عورتوں کی ملکیت نہیں ہوتے تھے۔ ممکن ہے یہی قانون فطرت ہو۔ ممکن ہے جوڑے دار شادیاں قانون فطرت کی خلاف ورزی ہوں۔ تمدن کی صیغ کاذب کے ساتھ ساتھ تو یہ شادیاں وجود میں آئی ہیں۔ پہلے انہیں حرام ہوئیں، پھر قید کی عورتیں حرام ہوئیں۔ پھر ایک مرد اور ایک عورت کی جوڑے دار شادیاں ہونے لگیں۔ اور وہ سوچتا رہا۔ قانون فطرت، لیکن انسان کا کام تو فطرت کے قانون کی پابندی نہیں، اُس کی تسخیر ہے۔ ہل اور ٹھیکر، دور بینیں اور خوردبینیں سب قانون فطرت توڑنے کے لئے ہیں۔ زمین اور زندگی اور ستم ادول پر انسان کے حکم چلانے کے لئے ہیں۔

ناہید۔ ناہید۔ ناہید ابھی تک نہیں آئی اور مقبول یقیناً خوبصورت ہے۔ چھ فیٹ دس انچ قد پچانی، سرخ و سفید۔ لاکھوں کی حد تک تو وہ اسم باسٹی ہے۔ سب کی سب اُس پر کیسے مرقی ہیں۔ پھر دوسرا سگریٹ پہلے سگریٹ ہی سے جلا کے اُس نے سوچنا شروع کیا۔ ناہید اور مقبول۔ لیکن ان جوڑے دار شادیاں میں صرف ایک شریک حیات کی پابندی عورتوں ہی پر لازم قرار دی گئی، عصمت کا مطالبہ صرف اُن سے کیا گیا۔ وہ کیا نظریہ کہ عصمت کی قید عورتوں نے خود اپنے اوپر عاید کی ہے۔ اس کے معاشی وجود کا اگر تجزیہ کیا جائے تو ممکن ہے اس میں کچھ ملکیت نکلے۔ جب عورت اس قدر قربانی پر تیار ہو گئی تو مرد جو پیشیوں اور غلاموں کو اپنی خدمت اور مزدوری کے لئے استعمال کر رہا تھا عورت کو بھی اپنی خادمہ کی طرح استعمال کرنے لگا۔ انسان قدیم کی سمجھ میں آگیا کہ بچے کی پیدائش میں باپ کا بھی کچھ حصہ ہوتا ہے۔ حق داری اور قانون وراثت مادری کے خاتمے کے ساتھ ساتھ عورت کی جنس کو پوری معاشی اور عمرانی شکست ملی۔ کیا ناہید بھی میری اس

صیغہ اس چٹھی کو پڑھ کے سکتے کے عالم میں کھڑا کھڑا رہ گیا۔ اُس کا دماغ اچھی طرح سمجھ نہیں سکا۔ اُس کی مثال زندگی میں یہ پہلی بار تھی کہ اُس کی بیوی، اُس کے کسی دوست کے ساتھ سینما دیکھنے گئی تھی۔ اور شاید تنہا۔ کم از کم مقبول دادر میں سیداجی پارک کے قریب تنہا رہتا تھا۔ صیغہ اپنے آپ سے محبت کرنے لگا۔ مجھے یہ فرض کر لینے کا کیا حق ہے کہ وہ مقبول کے ساتھ تنہا سینما گئی ہے۔ ممکن ہے اور بھی کئی لوگ ہوں۔

وہ اپنے میز پر بیٹھ کے کام کرنے لگا۔ آج کل وہ اس بحث پر تحقیق کر رہا تھا کہ کیا مارکسیت مذہب کی غیر معاشی قدروں کو برداشت کر سکتی ہے۔ یہ شبہ اُس کے دل میں عرصے سے کھٹک رہا تھا۔ کہ مارکس معاشی بین کا امام فلسفیانہ اسلحہ سے اچھی طرح مسلح نہیں تھا۔ مابعد الطبیعیات پر اچھی طرح حاوی ہوئے بغیر فلسفہ اور مذہب کو انہیں کے ہتھیاروں سے شکست دینے بغیر اُرتقا بالصدق کوئی باقاعدہ فلسفیانہ نظام نہیں بن سکتی۔ وہ عملی نظام بن جائے لیکن فلسفیانہ نظام نہیں بن سکتی۔ مارکس کے بہت سے عقیدہ مند دل نے اس قسم کا شک محسوس کیا تھا۔ مثلاً بازارف، لوگڈانوف، ٹروناچارسکی، برمن، ہل فوڈ، ایوش کے وچ اور سورڈوف۔ انہی کے جواب میں لینن نے ”مادیت اور تجرباتی تنقید“ لکھی تھی۔ لیکن لینن کے دلائل سے صیغہ کی تشفی نہیں ہو سکی تھی۔

وہ کام کرنے لگا۔ ساڑھے فیٹ۔ دس بجے۔ لیکن ناہید نہیں آئی۔ اب تک اُسے آجانا چاہیے تھا۔ سینما زیادہ سے زیادہ ساڑھے آٹھ بجے ختم ہو جاتا ہے۔ لیکن ممکن ہے کہ وہ لوگ فورٹ کے کسی سینما کو گئے ہوں۔ ممکن ہے بس ٹہلنے میں دیر ہوئی ہو۔ اُس نے نعمت خانے سے سینڈویچ نکال کے کھائے۔ پھر کام کرنا چاہا۔ مگر ناہید کی ہنستی ہوئی صورت، اُس کے بھرے بھرے بارود گال، اور سفید دانت، اُس کے چوڑے شانے، اُس کے جسم کی گرمی برابر حال آ جاتے اور اوراق کو دھندلا کر دیتے۔ سطروں کا مطلب غلط کر دیتے۔ دماغ کی منطقی نتائج میں طرح طرح کے روڑے اٹھاتے۔ استدلال کے سامنے یکجہخت اعصابی پہاڑ اجڑاتی خندیں پیدا کرتے۔ ایک فلاپیڈا ہو جاتا اور دل میں ایک طرح کا درد سا ہونے لگتا۔

پھر گیارہ بجے دادر کی طرف سے اور فورٹ سے معلوم نہیں کتنی بیسی آئیں۔ اور سامنے کی سڑک سے شور مچاتی گزر گئیں۔ اُس نے لینن کی کتاب اور



طرح کی باغی، اس طرح کی کثیر ہے۔ کیا اور سب آزادوں کی طرح جنسی آزادی کا سہل خود بخود نہیں پیدا ہوتا۔ لاطینی لفظ "فیولس" کے معنی گھر لیو غلام کے ہیں اور فیملی کے معنی غلاموں کی اس کل تعداد کے ہیں۔ جو کسی ایک مرد کی ملکیت ہو۔ یہی لفظ فیملیا آج بھی اطالی میں استعمال کیا جاتا ہے۔

عورت کس لئے دوسرے مردوں کے پاس نہ جائے۔ اسی لئے ناک وراثت پردی کی حد تک شک کا امکان باقی نہ رہے۔ میاں صغیر تھارے پتا کو نسا اثاثہ کو کسی جائیداد ہے؛ رفتہ رفتہ عصمت کا یہ تحیل کم از کم مشرق میں اپنے معاشی پس منظر سے نکل کر مقصود بالذات بن گیا۔ عورت کو مال اور جان دونوں سے زیادہ اہمیت دی جانے لگی۔ ہم مشرق میں ہمیشہ تصورات کے دیوانے رہے۔ . . . . ازبام خانہ تا بہ ثریا از ان من۔ مشرقی مرد تو ہمیشہ بام خانہ سے ثریا تک علم کلام، صاحب دلی، عزت نفس، عصمت تحیل کے ہوائی قلعے بناتے رہتے اور بام خانہ کے نیچے رہنے والی گھر والی کو انہوں نے ان خیالی محلوں کے پاس بھی نہ ٹھکنے دیا۔ امیر خسرو اپنی لڑکی کو دیوار کی طرف پشت کر کے بیٹھے رہنے کی تعلیم دیتے رہے۔ کبھی کبھی مرد بھی ان ہوائی قلعوں سے نیچے اتر آتے اور مرد پرستی اور بہیمیت کے گندے دلدل میں ایسے غلطے لگاتے کہ حیرت ہوتی۔ . .

ابن امین . . . . . اُس کا دیوان بڑی آب و تاب سے حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ صغیر اُس کے ورق انتشار ہا اور صرف و عظمت اور پیدا و حق پرستی ہر ہر شعر سے ہویا تھی۔ یہاں تک کہ وہ ایک غزل پر پہنچا۔ ایسی فحش غزل کہ میرزا کافی اور جعفر زلمی شرابا بنیں۔

ابن امین کے دیوان سے اُس کے دلغ کی منطقی حرکت جو اُس کے جذباتی بے چینی سے برابر لڑ رہی تھی پھر اُسے گھر لیو عورت کی طرف واپس لے آئی۔ اور صغیر نے سوچنا شروع کیا۔ قرون وسطیٰ بلکہ یونان قدیم کے

اور پھر الف لیلا کے وہ دو مشہور ڈرامائی کردار۔ چالاک عاشق اور بیوقوف شوہر وہ ڈرامہ جس کو انیکلزن نے بڑی خوبصورتی سے اس ایک جگہ میں بیان کیا ہے۔ شوہروں نے بیویوں پر فتح پائی، لیکن ان شکست کھانے والیوں نے اپنی عالی ظرفی سے فاتحوں کے لئے تاج کا انتظام کر دیا۔ . . . اور تاج؟ فرانسیسی اور سترہویں اور اٹھارویں صدی کے انگریزی ڈرامہ کا وہ سنگینوں کا تاج۔ سنگینوں کا تاج جو غریب شوہر کو تو نظر نہیں آتا۔ لیکن جسے اور سب دیکھ دیکھ کے سنتے ہیں۔ سنگینوں کا تاج جس کے معنی یہ ہیں کہ اس بادشاہ

کی ملکہ رچائی ہے۔ اس بادشاہ کی ملکہ دوسرے مردوں کے جسم سے واقف ہے اس رفتار تحیل سے ایک منٹ کے لئے صغیر کا جذبہ رشک، سارک داغی استدلال پر عادی ہو گیا۔ آئینہ میں اُس نے اپنا چہرہ دیکھا جو لال ہو رہا تھا۔ اُس کے نزدیک چہرے کو لال ہونے کے موافق بہت کم ملتے تھے۔

یہ سرفی زندی کی ضد نہیں، اُس کی انتہا تھی۔ آئینے میں اُسے اپنے سر پہیں سینک نظر نہیں آتے۔ خدا کا شکر ہے۔ دُنیا، یہاں تک کہ ہندوستان۔ کم سے کم شہروں کا ہندوستان — قرون وسطیٰ کو صدیوں پیچھے چھوڑ آئے تھے۔ درنہ سینگوں کا آگ آنا کچھ عجیب بات نہ ہوتی۔ اب سنہنے والوں کے حربے دوسرے ہیں۔ زیادہ تر تو پیٹھ پیچھے جھوٹا مذاق کر کے جس میں جنسی فعل کی طرف بازاری اصطلاح میں اشارہ ہوتا ہے۔ سنہنے لیتے ہیں اور معاملہ رفت گذشت ہو جاتا ہے۔ بعض فدا بیدردی سے بد نصیب شوہر کے سنہنے بھی ذکر کر دیتے ہیں لیکن صاف صاف نہیں، اشارہ اور طنز۔ اور اس امر سے بالکل مطمئن کہ اُن کے اپنے گھر محفوظ ہیں۔ ذرا مسخرے اپنے گھروں کی تو نبض دیکھیں۔

لیکن اسی درمیان میں انسان نے جنسی تعلق میں ایک ایسا ارتقاء پیدا کر لیا ہے۔ جسے کوئی اور حیوان نہیں جانتا۔ عشق کا جذبہ، والہانہ کشش کا جذبہ، ایک دوسرے کے لئے مکمل قربانی اور کامل ایثار کا جذبہ۔ اگر اُس کی اور ناہمید کی شادی کی تئیں یہ جذبہ کسی نہ کسی طرح پیدا ہو چکا ہے۔ تو دونوں فرقیوں پر عصمت واجب آتی ہے۔ تب تو وہ دونوں ایک دوسرے کے لئے ہیں اور دونوں میں سے کوئی کسی اور کے لئے نہیں۔ . . .

سینما کے بعد مقبول کے فلیٹ میں وہ انتظار کرتی رہی۔ یعنی اُس کا تحت الشعور انتظار کرتا رہا کہ جو حسین نوجوان اُس کے سامنے صوفے پر بیٹھا ہے۔ اب اُس کا ہاتھ اُس کے جسم سے مس کرے گا۔ اب اُس کے لب، اُس کے اپنے لبوں کو طلب کریں گے اور ناہمید خود اپنے آپ کو کوئی جواب نہ دے سکی، کوئی فیصلہ نہ کر سکی کہ اگر ہاتھ بڑھیں یا لب قریب آئیں تو وہ مزاحمت کرے یا نہیں، اور مزاحمت کرے تو کس قدر۔ وہ خود تو جانتی نہ تھی۔ شاید عین وقت پر وہ تصفیر کر سکتی۔ کھانے کے بعد اس تنہائی میں اور سب طرح کی باتیں ہوتیں۔ کاغذ کے کارخانوں کے مزدوروں کی انجمن کے متعلق جس میں مقبول کام



لیا، دو گداز نازک لبوں نے اُس کے لبوں پر ہنر لگا دی اور یہ بوسہ ایسے  
آسان سچا، آسان و المانہ تھا کہ فریقین میں سے کسی کو نہ کچھ پوچھنے کی ضرورت  
رہی۔ نہ جواب دینے کی۔

”پیارے تم نے وہ سینڈ ویج کھلئے۔ جلدی میں تمہارے لئے  
میں اور کچھ نہ بنا سکی۔ کہو تو ابھی انڈول کا خاکینہ تل دوں۔“

تب وہی تال نے پوچھا، تمہارا راج آپ بتائیے ان تینوں میں سب  
سے زیادہ فراخ دل اور فیاض کون تھا؟ مقبول جس نے اپنے دوست  
کا لحاظ کیا، یا صغیر جس نے عورت کی ذات اور اُس کے حق کا لحاظ کیا۔  
ہمارا راج تری دی کرم سینا نے کہا۔ ”ویتال اس عجیب آنے والے نہانے  
کے لحاظ سے میں بھلا کیا تصفیہ کر سکتا ہوں کیونکہ تو کہتا ہے کہ اُس عجیب نہانے  
میں کشتیاں بھیلیوں کی طرح پانی کے اندر چلیں گی۔ اور مکان ہوا میں بھیلیوں کی طرح  
اڑیں گے۔ اور لوہے کی نلیوں میں سے آگ نکلے گی۔ لیکن اس آگ کی بھٹی سے  
پگھل کر نکلنے کے بعد اگر انسان سچ مچ کھرا سونا بن جائے۔ اور ایسا واقعہ جیسا  
تو بیان کرتا ہے۔ پیش آئے تو میں تو یہ کہوں گا کہ صغیر نا امید اور مقبول تینوں  
برابر فیاض تھے۔ یا یہ کہ ان میں سے کوئی خاص طور پر فیاض اور فراخ دل نہ  
تھا۔ ہر ایک اپنا اور دوسرے کا حق جانتا تھا۔ اور دل اور جسم کی محبت میں  
امتیاز کر سکتا تھا۔ ان دونوں کے فرق کو سمجھتا تھا۔“  
”جے ہمارا راج کی“ ویتال نے کہا اور خاموش ہو گیا۔

## پرکاشین

ڈاکٹر محمد نصیر الدین۔ ایم بی بی، ایس ڈی، پی ایچ کے  
اٹھارہ اضافوں کا مجموعہ

یہ اس نے نہیں زندگی کی ٹھوس حقیقتوں کی بیس جیتی جاگتی اور چلتی پھرتی  
تصویریں ہیں جن کے خدو خال ایسے صاف اور نمایاں ہیں کہ آپ ان میں اپنی جانی  
پہچانی صورتوں کو دیکھ کر ہٹکا بھٹکا جائیگے۔ یہ رنگارنگ تصویریں جس  
صفائی اور چابکدستی سے کھینچی گئی ہیں۔ اُن کو بیان نہیں کیا جاسکتا صرف  
دیکھا جاسکتا ہے۔ قیمت۔ نین روپے مکتملہ اردو لاہور

کر رہا تھا۔ نرسوں کی زندگی کے متعلق۔ جنگ اور جدید ادب پر تجربے ہوئے۔  
کچھ شبہ مذاق بھی ہوا اور مقبول نے ناہید کے حُسن کی تعریف بھی کی۔ لیکن  
عاشق کی تھوڑی بہت کو کشش کی قورصہ آنکھوں میں۔

اور آنکھوں کا باہمی ربط ناقص سا تھا۔ ایک طرح کی جنسی کشش ضرور  
تھی۔ لیکن نگاہوں کا ربط جذب مطلق کا ربط نہیں تھا۔ مقبول کو اپنے دوست  
کا، اور ناہید کو اپنے شوہر کا لحاظ تھا۔ اور یہ لحاظ نہ بھی ہوتا تب بھی نگاہوں میں  
صرف لگائی سی گرمی تھی، آگ نہ تھی اور بجلی کا تو کہیں دور دور پتہ نہ تھا۔ اس  
لئے نہ ہاتھوں نے ربط قائم کرنے کی کوشش کی، نہ لبوں نے۔

مگر نگاہوں کی یہ بجلی سی کشش کیا تھی، اور اس سے عارضی لطف کیوں  
حاصل ہوا؟ یہ سوال ناہید نے مقبول کے فیٹ سے واپس ہوتے ہوئے  
سوچا۔ غالباً اس قسم کی خفیف سی جنسی کشش جو جہانی ربط کی طلب گار تھی  
ایک طرح کا نفسیاتی سیفیٹ والا ہے۔ ایک مرد سے والمانہ عشق کے بعد جذبات  
کی سیرگاہ۔ دل کی خفیہ ترنائیں نکالنے کا ایک بے خطر ذریعہ۔ شاید اسی لئے  
مغربی تمدن کا حکم ہے کہ بیویاں اپنے شوہروں کے ساتھ رقص نہ کریں۔ دھڑ  
کے ساتھ ناچیں۔ اور دھڑوں کے میزوں پر اپنے شوہر کے ساتھ نہ بیٹھیں  
دوسرے مردوں کے پاس بیٹھیں۔ انہی رعایتوں سے شاید یورپ نے نازدستی  
زندگی کی عصمت کو کامیاب بنا اچھا۔ مطلق العنانی حکمرانی کے سوا یہی ایک  
صورت تھی۔

اب سارے گیارہ ہو چکے تھے۔ وہ بس سے اتر کر سیڑھیاں چڑھنے  
لگی۔ بیچنی سے یہ خیال اُسے پریشان کرنے لگا کہ کہیں صغیر کو شک نہ ہو۔  
کہیں وہ کچھ اور نہ سمجھ رہا ہو۔ اس کے بعد پھر عشقیہ اندھا جی زندگی میں ایک  
کانٹا سا ٹھکنے لگے گا۔ اسی لئے شاید عورتوں نے شروع شروع میں عصمت  
کو اپنے اوپر لازم کر دیا تھا۔ پھر ناہید کو تعجب ہوا کہ کیوں وہ خود صغیر کے  
سامنے اپنی بریت پیش کرنا چاہتی ہے۔ اُسے یقین دلانا چاہتی ہے کہ  
وہ معصوم ہے اور وہ صرف اُسی کو چاہتی ہے۔ آخر وہ اُس کی ملکیت  
تو نہیں۔

اور صغیر نے زینوں پر اس کے قدموں کی چاپ پہچانی۔ دداز کھولا  
دونہستی ہوئی کھری آنکھیں، اپنی صفائی پیش کرنے کے لئے کچھ کہنا ہی چاہتی  
تھیں کہ دد گداز گورے ہاتھ بڑھے اور ان ہاتھوں نے اس کے جسم کو کھیر



## بلونت سنگھ

لس

یوں بھی اُس کی آنکھیں خراب ہی تھیں۔ گرمیوں میں تو تھوڑی بہت مرغی اس کی آنکھوں میں ضرور دکھائی دیتی تھی۔ بعض اوقات دیکھنے بھی لگتی تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ صبح اُٹھ کر پہلے وہ دوپٹے کے آچل سے آنکھوں کے میل کو صاف کرتی تھی۔ اور آج وہ اپنی آنکھوں کو اچھی طرح صاف بھی نہ کر پائی تھی کہ ماں کا محبت بھرا دل اُٹھ آیا۔ "اندھ خیر۔۔۔ میں واری جاؤں۔" کہتی ہوئی وہ چارپائی سے اُٹھ بیٹھی اور اپنے بچوں کو باری باری اس نے خوب سناپا دیا۔ آج اسے اپنے بچے بہت ہی پیارے دکھائی دے رہے تھے۔

سب سے پہلے اسے وہی بلونا تھا۔ سگھر عورتیں وہی بلونے کا کام تو اردوں کی چھاؤں ہی میں کر لیتی تھیں وہ خود بھی اس طرح کیا کرتی تھی۔ لیکن آج اسے دیر ہو گئی تھی۔ چنانچہ جب وہی کی منگی کے قریب پڑھی پڑھی تو دل کو وہ اطمینان حاصل نہ تھا۔ اور پھر اب حیف بھی اس کے گلے کا ہار ہو رہا تھا۔ بچے کو نہار نہ ہاسی روٹی پر مکھن رکھ کر کھانے کی عادت تھی۔ آج اتنی دیر ہو گئی تھی کہ بچارے سے بھوک برداشت نہ ہوتی تھی۔ وہ اسے پیار کر کے اپنے آپ کو اس کی گرفت سے چھڑانا چاہتی تھی۔ لیکن وہ تھا کہ بس ٹھٹھکے جاتا تھا۔۔۔ وہ عجب مصیبت میں گرفتار تھی۔۔۔ ابھی کل تک اس کے گھر میں ہمان آئے ہوئے تھے۔ نہ معلوم کہاں کے رشتے دار اُن ٹپکتے ہیں۔ اگر کسی کے گھر میں قیام کیا ہو تو یہی دوں کی رشتہ داریاں قائم کر کے انتہائی ڈھائی سے پاؤں جماتے ہیں۔ اپنے دکھ سکھ میں ان کی صورت دکھائی تک نہیں دیتی۔ یوں بھی چلے آئیں تو خیر لیکن وہ اپنے بیمار عزیزوں کو بھی اُٹھالاتے ہیں۔ ایک دن پہلے جو ہمان رخصت ہوئے تھے وہ بھی اپنی ایک چھوٹی سی بیماری کو علاج کی غرض سے لے آئے تھے۔ اور پھر ان کا ہر قسم کا خرچ یہاں تک کہ ڈاکٹر کی فیس اور دواؤں کی قیمت بھی انہیں کے سر پر پڑی۔ اور اس پر قیامت یہ کہ ڈاکٹر نے جواب بھی دے دیا کہ لڑکی کا جان بڑونا محال ہے۔ لیکن وہ لوگ اس وقت تک ان کے گھر سے نہیں ٹپے جب تک اُن کی بی مرنے لگی۔ اندھ والے جس کرے میں بی مری تھی۔ وہ اس کے فرش کو دھو ڈالنا چاہتی تھی۔ بلکہ وہ اس پینگ کی نواز کو بھی دھوا لینا چاہتی تھی۔ جس پر بیمار لڑکی پڑی رہتی تھی۔ ان سب باتوں

کو بھی رات کے بعد گیدڑوں نے جو ہمارا "کا شور پچا" شروع کیا تو کیا مجال رات بھر ایک لمحہ کو بھی زینب کی آنکھ لگی ہو۔ اسے اس بات کا ڈر تھا کہ کہیں پہلے کی طرح ان کی کوئی مرغی نہ چھدی ہو جائے۔ وہ انگریزی مرغی کھوکھو اس کے دل کو کس قدر افسوس ہوا تھا۔ مرغیاں باہر وڑے میں بند رہتی تھیں۔ اندر جگہ نہیں تھی۔۔۔ تاہم ایک اور خاموش رات میں مرغی کی غذا سی آواز بھی سنائی دیتی تو وہ کہہ لوں پر ہاتھ رکھ کر ڈبے کی طرف چل دیتی۔ رات بھر جاگنے کا نتیجہ یہ نکلا کہ صبح جب وہ بستر سے اٹھی تو اس کی آنکھیں سو جی ہوئی تھیں۔ اس کا گھر چھوٹے سے قصبے کے ایک سے پر تھا۔ کرایہ کار مکان بھی نہ تھا کہ بدل لیا جاتا۔ اپنا مکان بنوایا گیا تھا۔ ہر چند مکان میں جگہ بہت تنگ تھی۔ اور ان کا کتبہ مکان کی مناسبت سے بڑا ہی تھا۔ لیکن اس میں گزارا کرنا لازمی تھا۔

اس کا خیال تھا کہ آج وہ دن بھر کے کام دھندوں سے وقت نکال کر جی بھر کر سوئے گی۔ اس کا شور بڑی نہر پر ٹھیکیداری کا کام کرتا تھا۔ گھر سے دو دروازے تھے اس سے بھی زیادہ غائب رہتا اور جب کبھی گھر آتا بھی تو ہوا کے گھوٹے پر سوار۔ ادھر آئے، ادھر گھر کے سامان کو اوپر تلے کیا۔ کبھی بچوں سے پیار اور کبھی اس سے۔۔۔ اور پھر سائیکل اٹھائی اور غائب۔

سورج نکل آیا تھا۔ وہ چارپائی پر اُٹھ کر بیٹھ گئی اپنی سو جی ہوئی آنکھوں کو ملنے لگی۔ اور تو اور آج اس کا چھ سالہ حیف بھی اس سے پہلے جاگ اُٹھا تھا۔ شاید وہ رویا ہوا اس نے اسے جگنے کی کوشش بھی کی ہو۔ لیکن اس کی سیانی پیٹی روشنگر اگرچہ ابھی گیارہ سال کی بی بی تھی۔ لیکن ان معاملات میں بہت سمجھدار تھی۔ اس نے بھیہا کا دل پر چائے رکھا ہو گا تبھی تو بچا را معصوم بچہ فرش پر پھپھکا مارے بیٹھا بسکٹ کے خالی قتبے میں گتے کے پیسے لگا کر گاڑی بنانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اور روشنگر اپنے بھیہا کے قریب ہی بیٹھی ہوئی چٹائی پر پیٹ کے بل لیٹی کروشیہ سے میز پوش کی جھال رہی تھی۔ جب سے اس کا ایک لڑکا فوت ہوا تھا اسے اپنے بچوں سے اور بھی زیادہ محبت ہو گئی تھی۔



تاکہ بچوں کو کھلا پلا کر اسکول بھیجے اور بعد میں وہ باقی کاموں سے بھی نپٹ لے۔ پر اٹھے پختہ اور کھانا کھاتے وقت بھی حنیف تھوڑی بہت چھین چھپٹ کرتا رہا۔ بہنیں بچا دی نیک ہی ہوتی ہیں۔ بھائیوں کی زیادتیوں پر چپ چاپ برداشت کر لیتی ہیں اور وہ خود بھی چپ تھی۔ حالانکہ حنیف کی چیخوں سے کانوں کے پردے پھٹے جاتے تھے۔ لیکن وہ اس خیال سے دل پر چڑھنے نہ رہی کہ اب اگر اس نے بچے پر ہاتھ اٹھایا تو مفت میں گھنٹہ بھر بڑا دے گا۔ کھانا کھا کر اسکول نہ چلا ہی جلے گا۔ ابھی بچے تیار ہو ہی رہے تھے کہ نینو کھمارن چمچ ہم کرتی آن پہلی۔ نینو کھمارن قریب کے گاؤں میں رہتی تھی۔ ہفتے میں دو تین مرتبہ اپنے خاندان کے ساتھ گدھوں پر برتن لاد کر منڈی چک دین جاتی اور جب لوٹی تو اس کا خاندان گدھے ہانکتا ہوا پون میل پر لے گاؤں کو چلا جاتا لیکن وہ ان کے ہاں ضرور دک جاتی۔ وہ نئی فوٹی دھن تھی ابھی لال چڑا بھی نہ اُتر تھا۔ شادی سے پہلے اگرچہ ہاتھ پاؤں کی مضبوط تھی لیکن اس کا جسم کمزور تھا شادی ہوئی تو نہ معلوم اس پر کیا جادو ہو گیا کہ روز بروز اس کے جون میں چار چاند لگتے جا رہے تھے۔ کلمے پھول رہے تھے۔ ان پر سرخی جھلک مانتی تھی۔ سارا جسم بھر گیا تھا۔ سانولا سلوان رنگ ایسا نکھر آیا کہ اب نیا ہی روپ نکل آیا۔ اور ادھر وہ خود تھی کہ شادی سے پہلے تو وہ اچھی موٹی تھی کیسے بھرے بھرے بازو اور کیا کاٹھ تھی اس کی۔ لیکن شادی کے بعد وہ روز بروز گھٹنے لگی۔ کوئی ایسی فکر بھی نہ تھی۔ کھانے پینے کو خدا کا دیا سب کچھ تھا۔ لیکن کال تھے کہ بچے جاتے تھے۔ آنکھوں کے نیچے گڑھے تھے کہ گڑھے ہوئے جاتے تھے جسم تھا کہ اس میں پھرتی نام کو نہ رہی تھی۔

جب نینو چمچ سے ان کے صحن میں داخل ہوئی تو سونی سونی فضا میں رونق دکھائی دینے لگی اور حنیف کا ایک پاؤں تڑپا جائے کے پانچویں تھا اور ایک باہر کہہ اسے دیکھتے ہی جیسے رستی تڑک بھاگا اور دوسرے لمحے میں نینو کی گود میں تھا۔ نینو کی طبیعت کچھ ایسی تھی کہ کیا بچہ اور کیا بوڑھا جس نے ایک مرتبہ اس سے بات کر لی بس اسی کا سوہا۔ بہنیں تھی کہ پھوٹی پڑتی تھی۔ باتیں تھیں کہ پھول پھول تھے صورت تھی کہ دل میں کبھی جاتی تھی۔ انسان اس کی موت ہی صورت بس دیکھا کرے۔ خود حال تو خیر معمولی ہی تھے۔ لیکن چہرے کی رنگت اور صحت ایسی کہ بس جی ہی نہیں بھرتا تھا۔

کوسج کر اسے عجب کراہت سی محسوس ہونے لگی۔ . . . . اللہ ہی سب کا مالک ہے۔ . . . . لیکن اوروں کے گھروں میں جا کر مرنے بھی ہی کی بات تو ہے۔ . . . . ان سب کاموں کے لئے بہت زیادہ وقت درکار تھا۔ اور حنیف تھا کہ بس روئے جا رہا تھا۔ . . . . پہلے تو چھکارتی پھکارتی رہی آخر نچ ہو کر اس نے زٹاٹے کا ایک تھڑا اس کے منہ پر سے ارا۔ بہن اسے اٹھا کر پیسے لے گئی پھر وہ دودھ بلونے لگی اور بچے کی چیخوں کی آواز سن کر دپٹے کے آئینے سے اپنے ہی آنسو پونچھنے لگی۔

خدا خدا کر کے دودھ بلویا۔ . . . . مکھن نکال کر کڑی کے چوٹے دہانے والے برتن میں رکھا اور پھر آپ اس کی نظر اڑا رکھی۔ اس جگر کوٹے بھی بہت زیادہ تھے۔ ہر وقت ان کی جھپٹوں کا ڈر لگا رہتا تھا چنانچہ اس نے چھت پر صحن کے آدے پار بان کی رسیاں بانڈھ رکھی تھیں۔ . . . . لیکن اب اس نے دیکھا کہ بچوں نے رسیاں کاٹ ڈالی تھیں۔ اس طرح کام میں سے کام نکل آتا تھا۔ اور ہر ادھر سے کام کو دیکھ کر اس کا دل پریشان سا ہونے لگتا تھا۔ وہ یہ سوچ کر سیڑھیوں کی طرف بڑھی کہ ساتھ والے مکان سے بوڑھی چلا ہی کے چھینے کی آواز سنائی دی۔ اوپر پہنچی تو معلوم ہوا کہ منڈیر پر رکھا ہوا پلا پچھو اڑے رہنے والے جلاہوں کے گھر میں جا پڑا تھا۔ سٹرل مزاج دادی بچے جا رہی تھی اور بیچاری روشنک دم بخود کھڑی تھی۔ اتفاق کی بات حنیف کا ہاتھ لگنے سے ایک ہلکا پھلکا پلا ان کے صحن میں جا کر آکر ٹوکنا قرا گیا۔ کوئی اینٹ پتھر تو نہیں کہ کسی کا سر پھٹ جاتا۔ . . . . لیکن بڑھیا مفت میں اس قدر ترخ گئی تھی۔ اس پر اسے بھی غصہ آگیا اور اس نے بھی کھری کھری سنا ڈالیں۔ ادھر سے بڑھیا کی بہو بھی ساس کی حمایت میں گلا پھاڑ پھاڑ کر چلانے لگی۔ اس پر اسے اور طیش آیا۔ پھیپھڑوں کا پورا زور لگا کر اس قدر چیخیں اڑ چلائی کہ گلا بیٹھ گیا بڑی مشکل سے جا کر کہیں اس کا دم ہوا۔ . . . . اور وہ رسیاں بانڈھ کر نیچے آئی۔

روشنک کے اسکول جانے کا وقت ہو گیا تھا۔ حنیف کی عادت تھی کہ وہ بھی بہن کے ساتھ ضرور جاتا تھا۔ عام طور پر بچے اسکول جانے سے کمراتے ہیں حنیف پڑھائی کے قابل تو نہ تھا لیکن وہاں بچوں کے ساتھ کھیلنے کا موقع مل جاتا تھا۔ اس نے جلدی سے نواچوڑے پر رکھا۔



اگر کبھی وہ مصروف ہوتی اور ایسے میں کوئی ملنے کے لئے آجاتا تو دل میں بُرا بان جاتی تھی۔ ہزار کوشش کرنے کے باوجود سیدھے منہ بات نہ کر پاتی تھی۔ لیکن نینو کی آنکھوں میں نہ معلوم کیا جادو تھا کہ وہ جب بھی پہنچ جاتے۔ اسے اس کی آمد پر ہمیشہ ولی مسترت ہوتی تھی۔ نینو نہ صرف صورت اور سیرت ہی کی اچھی تھی بلکہ وہ تھی بھی جلیلی اور کام کرنے والی۔۔۔ جب آتی کاموں میں ہاتھ بٹاتی۔ ذرہ برابر بھی تکلف نہ کرتی۔ اس لئے اس کا آنا مبارک ہی ہوتا تھا۔

روشنک اسکول کو چل دی حنیف پٹ کر بیٹھا۔ نینو آتی ہوئی تھی اسے نینو سے بہت محبت تھی۔ بھلا وہ نینو کو چھوڑ کر اسکول کیوں جانے لگا۔ چنانچہ وہ نینو کو گودیں میٹھا رہا۔۔۔ نینو کی شادی ہو چکی تھی لیکن اس کا لڑکپن نہ گیا تھا۔ اسے اس قسم کے کئی چھوٹے موٹے طریقے یاد تھے جن سے وہ حنیف کو ہنسا کر خوش کر سکتی تھی۔۔۔ زینب نے سوچا چلو اگر نینو گھر کے کاموں میں اس کا ہاتھ نہ بھی بٹائے اور محض حنیف کا دل بہلائے رکھے تو بھی اسے کام کرنے میں آسانی ہو جائے گی۔ لیکن نینو کی باتوں سے معلوم ہو گیا کہ آج وہ زیادہ دیر تک نہ رُکے گی۔ اس کا خاندان قصبے میں کسی دوست سے ملنے کے لئے گیا تھا۔ اس لئے وہ ادھر چلی آئی۔

اور واقعی تھوڑی دیر بعد نینو کے خاندان کی آواز سنائی دی اور نینو اس بات پر اظہارِ تاسف کرتی ہوئی رخصت ہو گئی کہ آج زیادہ دیر بیٹھنے کا موقع نہ ملا حنیف نینو کے گلے سے لپٹا ہوا باہر تک گیا اور پھر گدھے کی سواری کرنے کے بعد بڑی مشکل سے کہیں واپس آیا۔۔۔ اور واپس آتے ہی لگام کا انچل تھام کر ٹھنسانے۔۔۔ مال جس طرف جاتی وہ روتا ہوا اس کے ساتھ ہولیتا۔ اس مرتبہ نینو کی آمد سے وہ گھٹائے میں رہی۔ اگر وہ نہ آتی تو کم از کم حنیف اسکول کو سدھارتا اور وہ فرے سے سارے کاموں سے پیٹ پٹتی۔ باہر گئی میرا سن کی بلند آواز سنائی دے رہی تھی۔ گوئی بھی عجیب بات تو عورت تھی۔ اور صبح ہوئی اور وہ انچل سنبھالتی ہوئی گھر سے نکلی اور لٹکی طرح سارے قصبے میں گھوم گئی۔ وہ عورت کیا تھی چلتا پھرتا اخبار تھی۔ اسے دیکھ کر عورتیں اٹے یا گوبر میں سننے ہوئے ہاتھ پھیلاتے اپنے اپنے گھر سے باہر آن کھڑی ہوتیں اور پھر گوئی ناک پر انگلی رکھ کر ادبھندوں کو حبش دے کر جو کوئی داستان چھیڑ دیتی تو بس اللہ دے ادبندہ لے، سننے والے کے کان پک جائیں لیکن خدا کی بندی کی زبان کو لکام کون دے۔۔۔ اس کی آواز سننے ہی زینب نے

سوچا کہ کیوں نہ حنیف کو اس کے ہمراہ اسکول بھیج دے۔ لیکن گوئی کو اندر بلانا ایک نئی مصیبت کو دعوت دینا تھا۔۔۔ اور وہی بات ہوئی گوئی اندر آئی اور اس نے ابھی قصبے کی اسٹاپ پر بس خبریں ہی سنائی تھیں کہ زینب کے سر میں درد ہونے لگا۔ یک نہ شد دوش نہ شد۔۔۔ کسی نہ کسی طرح اُس نے حنیف کو گوئی کے ساتھ روانہ کر کے آئی بلا ٹالی۔ لیکن گوئی کے چلے جانے کے بعد وہ اس قدر تھک گئی کہ دم لینے کے لئے پڑی پڑی بیٹھ گئی۔

اس کا دل اکھڑا اکھڑا سا تھا۔ سر جکڑا رہا تھا۔ دماغ پر غنودگی طاری تھی جسم لٹ رہا تھا۔ گوئی نے آج ایک خبر کو بڑی اہمیت دی تھی۔ ان کے مکان سے تقریباً پچاس قدم پر سے ایک بہت بڑی حویلی تھی۔ جس کی اوپر والی منزل پر ایک چوڑی والا اپنے کنبے سمیت رہتا تھا۔ چوڑی والے کی بیوی بہت طرح دار اور بانجی تھی۔ پہلے پہل اس نے اسے پڑوس والوں کے ہاں کسی شادی کے موقع پر دیکھا تھا۔ بیگیاں اس کا نام تھا۔ کیا موہنی صورت پائی تھی اس نے۔ اور ادھر اس کا خاندان تھا۔ کچھ عجیب سی صورت تھی اس شخص کی بصورت نہ سہی لیکن اس کی شخصیت میں ذہدہ برابر بھی کشش نہ تھی۔ لیکن عورت ہزاروں میں ایک تھی۔ اس رات شادی کے موقع پر عورتوں نے مل جل کر سوانگ رچایا۔ بیگیاں نے مرد کا سوانگ بھرا کیسی بے ڈول سی پگڑی باندھے اور ہاتھ میں موٹا سا سونٹا لے وہ انٹھتی ہوئی آگے بڑی پاس کی مصنوعی مونچھیں دوات کی روشنائی سے لیکر کھینچ کر بنائی گئی تھیں جو بہت مضحکہ خیز نظر آ رہی تھیں۔ اور پھر اس کی چھاتیوں کا اُبھار۔ مرد کا سوانگ اور بھی زیادہ مضحکہ خیز معلوم ہوتا تھا۔ بھلا گوئی میرا سن سے چپ کھال رہا جائے ہانک لگائی۔ "حضور والا! پسیرا نہیں تو سنبھالئے۔" عورتوں کی اس بے تکلف مجلس میں اس بات پر وہ قہقہے بلند ہوئے کہ دوسری ہو ہو گئیں۔ ان دنوں وہ لوگ قصبے میں نئے نئے آئے تھے۔ بیگیاں کی بے تکلفی کو اس کے الحظ پر محمول کیا گیا لیکن رفتہ رفتہ کسی قسم کی افواہیں اُڑنے لگیں چھوٹے سے قصبے میں اس قسم کی میٹھی باتیں چھپی ڈھکی رہی نہ سکتی تھیں۔

خود اس نے دو تین مرتبہ غیر مردوں کو ان کے گھر میں گھسے ہوئے دیکھا تھا۔ زینب اللہ کے عذاب سے ڈرنے والی عورت تھی۔ وہ ان باتوں پر یقین ہی نہ کر سکتی تھی۔ کیونکہ یہ بھی عین ممکن تھا کہ جو غیر مرد وہاں آتے ہوں وہ اس کے خاندان کے دوست ہوں۔ لیکن ایک روز گزرمیوں کی دوپہر کو تو ایسے اس بات



اور پلنگ دھم سے زمین پہلن رہا۔ اور پر سے روشنک کے کھلونوں کا ٹنک  
کھسک کر گر پڑا اور کھلونے اوپر اوپر بکھر گئے۔ اسی گڑبڑ میں بانس تزانوں  
سے چھو گیا اور باٹ فرش پر لڑھک گئے۔ اسی افزائشی میں اُس نے زور سے  
بانس پیچھے ہٹایا تو وہ چھت پر لٹکی ہوئی مذاہنوں سے جا نکلایا۔ وہ بھی جیسے  
اشائے کی منتظر تھیں دھما دھم اس کے سر پر گرنے لگیں۔ ایک مرتبہ  
تو یوں معلوم ہوا جیسے کرے میں زلزلہ آگیا ہو۔۔۔ اور جب یہ ہنگامہ ختم  
ہوا تو کرے کی حالت ادھی ابتر دکھائی دینے لگی۔ اب کام اور بھی بڑھ گیا تھا۔  
اس نے چڑچڑے پن سے بانس پرے پھینک دیا۔ اور خود زور سے پاؤں  
راتی ہوئی باہر والے کرے میں چلی آئی۔

صبح ہی سے اس کی طبیعت مضطرب تھی۔ آج بسم اللہ ہی لڑائی سے  
ہوئی تھی۔ اس نے دوپڑا اتارا۔ پسینہ پونچھا۔ دوپٹے کو زری پر اچھال دیا۔ اور  
پھر گردن سے قمیص اٹھا کر وہ دستی منچے سے ہوا کرنے لگی۔

کھر کی میں سے سامنے کے مکانات کا ختم ہوتا ہوا سلسلہ دکھائی دے  
رہا تھا۔ صابن اور میل والا پانی بہہ کچی سڑک کے یچوں پہ کھڑا تھا۔ نیچے کی  
منزل والے غریب لوگوں کی کھٹل بھری چارپائیاں دھوپ میں پڑی تھیں اور  
ان کے غلیظ کپڑے ہوا میں لہرا رہے تھے۔۔۔ اوپر کی منزل پر کھر کی میں  
سے بیگیاں سرسبز نکالے کھڑی تھی۔ وہ ادھر ادھر نظریں دوڑا رہی تھی۔ تیز چمکتی  
ہوئی دھوپ میں اس کا چہرہ کس قدر حسین دکھائی دے رہا تھا۔ موٹی حرام کار  
روز بروز موٹی ہوتی جا رہی تھی اور گاؤں کی سرخی بڑھتی جا رہی تھی کیسی صاف  
شعاف سرگیاں آنکھیں تھیں اس کی۔۔۔ ہونٹ کیسے ترشے ہوئے تھے  
۔۔۔ اس کے بالوں کی ایک لٹ بار بار اس کے چہرے پر آن گئی  
تھی۔ جسے وہ ہر مرتبہ پیچھے ہٹا دیتی تھی۔ اس وقت اس کے ہونٹوں

پر مسرت انجیر اطمینان کی مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔۔۔  
زینب نے کھر کی بند کر دی اور دوسری کھر کی کھلی رہنے دی۔ جہاں سے  
ایسے دور تک پھیلے ہوئے مناظر دکھائی دے رہے تھے۔ اس طرف کوئی مکان  
نہ تھا۔ ویران زمین کا بہت بڑا ٹکڑا اندنگاہ تک پھیلا ہوا تھا۔ زمین خیر تھی۔ اس  
پر کبھی کوئی فصل نہ آگ سکتی تھی۔ آگاہ کارو کھا سو کھا درخت کھڑا دکھائی دے جاتا  
یہ ہندوؤں کا مرگھٹ تھا۔ جس کے چاروں طرف پچی اینٹوں کی ایک  
پست سی دیوار کھینچ دی گئی تھی۔ چار دیواری کے اندر ایک کونے میں چڑھری ڈالا

کا یقین کرنا ہی پڑا۔۔۔ اس دن گھر پر کوئی نہ تھا۔ گرمیوں کے موسم میں وہ  
عموماً پچھلے کرے میں گھسی رہتی تھی۔ کیونکہ یہ کون سا سرد تھا اور وہاں سورج  
کی کرنیں سیدی نہ پڑتی تھیں۔ وہ کسی کام سے اٹھ کر باہر والے کرے میں آئی  
کہ اتفاق سے اس کی نظر اٹھی اور بیگیاں کے مکان پر جو کئی بیگیاں کا خاندن  
بھر چڑیاں بیچ کر آتا تھا اور وہ خود گھر پر تنہا ہوتی تھی۔ ایسے وقت میں کسی مرد  
کا آنا شک سے خالی نہ ہو سکتا تھا اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ اس دن بیگیاں  
نے بال دھو کر کھیر رکھے تھے۔ چیت قمیص پہن رکھی تھی۔۔۔ اور پھر کھر کی  
میں سے کسی مرد کا جھپٹ کر بڑھتا ہوا ہاتھ دکھائی دیا۔ بیگیاں قلعہ بھر کر نہتی  
ہوئی پرے چلی گئی اور اس کی رنگین چندیدیا مرد کے ہاتھ میں رہ گئی۔ اس وقت  
بیگیاں کے لمبے اور گھنے بال کیسے لہرائے تھے۔۔۔ اور پھر بیگیاں نے اپنے  
گھر کی کھلی کھر کی بند کر دی۔۔۔ اور آج کوئی نے نئی خبر سنائی تھی۔ کہ کل رات  
بیگیاں نئے تھانیدار بازخاں کے ہاں پہنچی ہوئی تھی۔ گئی نے کیسے گال پر انگلی  
کر کس قدم پر اسرار انداز میں یہ واقعہ بیان کیا۔ نیا تھانیدار دو ایک مرتبہ ان کے  
گھر کے آگے سے گزرا تھا۔ وہ ہٹا کٹا لمبا چڑا طرے باز شخص تھا۔۔۔ کیا  
ان عورتوں کو خدا کا بھی کچھ خوف نہیں اور دندن میں حرام کار عورتوں کو جو غیبت  
سزائیں دی جائیں گی۔۔۔ پھر وہ اپنے ذہن پر زور دے کر سوچنے لگی کہ  
ناحشہ عورتوں کو مرنے کے بعد کون کونسی ازیتیں دی جائیں گی۔

اب تو ایک بیٹے کو تھا۔ وہ یونہی بیکار وقت گزار رہی تھی۔ اس نے  
گھٹنوں پر ہاتھ رکھے اور ان پر زور دے کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اندر والے کرے  
میں گئی اور پھیلے ہوئے سامان پر نگاہ ڈالی۔ چارپائیاں الٹی سیدی کھڑی یا  
بچھی تھیں۔ بڑے پلنگ کے پاؤں کے نیچے رکھی ہوئی اینٹیں اور ہر ادھر کھسک  
گئی تھیں۔ کھوٹی پر لٹکا ہوا بڑا ترازو ایک طرف کو لٹک گیا تھا اور اس کے  
اوپر تے رکھے ہوئے پلڑوں پر پڑے ہوئے لوہے کے باٹ کھسک کر نیچے  
گرنے ہی کو تھے۔ وہ رضائیاں اور گندے جو جگہ کی کمی کی وجہ سے چھت پر لگے  
ہوئے کندوں میں اڑا دیئے گئے تھے۔ ان پر دو دو انگلی گرد جی ہوئی تھی۔

مکڑیوں کے لمبے چوڑے جالے اوپر اوپر کونوں میں لٹھارے تھے۔ اس کے  
دل کا بوجھ اور بھی بڑھ گیا۔ یہ سب کام کرنا تھا۔ اس نے بے دلی سے بانس  
کے سرے پر جھاڑو باندھی اور بجالے صاف کرنے کے لئے اسے اٹھایا۔ اور اتفاقاً  
سے اس نے پلنگ کا سہارا لیا تو اس کے پاؤں تلے سے اینٹیں کھسک گئیں



## سیاسی کتابیں

**گاندھی ازم نیشنلزم اور سوشلزم** ہندوستان میں آج کل ان نظریوں کا تصادم ہو

رہا ہے۔ بعض لوگ گاندھی ازم کو نیشنلزم کے ہم معنی خیال کرتے ہیں اور بعض کے نزدیک نیشنلزم سوشلزم سے ہم آہنگ ہے۔

ہندوستان کی سیاست جس بحرانی دور سے گزر رہی ہے۔ اس میں اس قسم کا ابہام ناگزیر اور لازمی ہے لیکن جب تک نظریاتی الجھنیں ختم نہ ہو جائیں۔ صحیح سیاسی اقدام ناممکن ہیں۔

ہندوستان کے مشہور انقلابی راہنما ایم این رائے نے اس کتاب گاندھی ازم نیشنلزم اور سوشلزم میں جذبات سے بلند ہو کر نظریاتی بحث کی ہے۔ اس کی قابلیت کے صرف دوست ہی نہیں بلکہ دشمن بھی معترف ہیں۔ ہندوستان کی تاریخ جدید کے تمام طالب علموں کو اس کتاب کا مطالعہ ضرور کرنا چاہیے۔ اردو ترجمہ آزاد گوپال مشل قیمت چھ

**پاکستان اور چھوٹ** پاکستان کے مسئلہ پر مفکر اور جدہری افضل حق مرحوم کی محکمہ الارکانگریزی تصنیف کا اردو ترجمہ

جس میں انہوں نے نہایت مختصر اور مدلل انداز میں پاکستان کی طرح پاکستان کے تصور کی تخلیق کے اسباب تلاش کئے ہیں۔ اور اس سوال پر موجودہ رہنماؤں سے الگ ایک نئے زاویہ نگاہ سے روشنی ڈالی ہے۔ یہ کتاب ہمارے سیاسی

لٹریچر میں ایک بیش بہا اور لافانی اضافہ ہے۔ قیمت عہ

**کارل مارکس** یہ مشہور تاریخ کا مرید باری کی تالیف ہے جس میں عہ اشتراکیت کے ابوالآب کارل مارکس کے حالات پر قیمت

**مشین اور مزدور** اس کتاب میں مشینوں کی ایجاد سے قبل مزدور طبقہ کی سماجی حیثیت اور سوشل پوزیشن پر بحث کی گئی ہے

اور مشینوں کی ایجاد نے ان کی علمی سماجی اور سوشل حیثیت پر جو اثر ڈالا ہے۔

اُس کو بھی ظاہر کیا گیا ہے۔ مزدور جماعت کے نظام اور کرنی کامگار ریونیو کی تشکیل کی فہم کے لئے کتاب کا مطالعہ ضروری ہے۔ قیمت عہ

مکتبہ اردو لاہور

ایک کنواں تھا۔ دن کو تیز دھوپ کی وجہ سے ہوا میں بھنگے سے اُڑتے ہوئے دکھائی دیا کرتے تھے۔ یارات کو مرگھٹ میں پڑے ہوئے لٹوٹوں کے کندھے چھیچھے اور چنگاریوں کی ایک پھیلپھری آسمان کی طرف اُڑ جاتی۔ . . .

اس کی آنکھیں بند ہوئی جاتی تھیں۔ اور پھر جیسے مکان کے باہر کی طرف دیوار کے ساتھ سائیکل رکھنے کی آواز آئی۔ کبھی کبھار اس کا خاوند اس طرف سے گزرتا ہوا چند گھڑیوں کے لئے ادھر بھی آن ٹکلتا تھا۔ ہوا کے گھوڑے پر سوار . . . چوکھٹ کے اندر جیسے دھم سے پاؤں رکھنے کی آواز آئی۔ . . اس

کی اوجھ کھلی سی آنکھیں دیوار میں سے کھڑی ہوئی لٹوٹوں کی سی سی ہوئی کھوٹی پر جم گئیں جس کے نیچے قہیلا لٹکا ہوا تھا۔ . . کیسا بے کیف سا منظر

تھا اس نے جیسے آنکھیں پھر لینے کے خیال سے سر ایک طرف کو ڈال دیا۔ اور اس طرح بغیر کسی خاص کوشش کے اس کی نظریں چلپلائی ہوئی دھوپ

میں پھیلی ہوئی خیر زمین پر دوڑنے لگیں۔ . . حسب معمول گرد اور موٹے پتوں کا ایک بگولا اٹھا اور ایک بڑے بھاری ستون کی طرح دھرتی کی چھاتی پر

گھومنے لگا۔ اس قدر تیز گردش . . . جیسے دھرتی کے سینے کو پھاڑ کر نہ معلوم کس طرف کو نکل جائے گا۔ . . لیکن دھرتی خاموش اور عجیب تھی۔ وہ

لاش کی طرح چپ چاپ لیٹی تھی بگولا بڑی تندہی کے ساتھ گھومتا ہوا پرے چلا جاتا کبھی نزدیک دکھائی دینے لگتا۔ اور کبھی یوں معلوم ہوتا جیسے زمین کے

اندہرے کہیں غائب ہو گیا ہو اور کبھی پھر جھوم کر اُٹھ کھڑا ہوتا۔ . . وہی ستون کا ستون . . . اس قسم کے بگولے ہمیشہ اُٹھا کرتے تھے۔ اسی طرح تیزی اور تندہی دکھا کر ختم ہو جاتے تھے۔ لیکن زمین ویسی کی ویسی رہ جاتی۔

اس میں کوئی تبدیلی سیدنا نہ ہوتی تھی۔ . . یہ منظر کس قدر خشک ابے مزہ اور بے رنگ سا تھا۔ . . آہستہ آہستہ پاؤں کی چاپ رخصت ہوتی

ہوئی معلوم ہوئی۔ . . غالباً اس کا خاوند چلا گیا تھا۔ اس نے کھڑکی سے منہ پھیر کر روٹ بدلی . . . اس کے جسم کا جو جوڑ دکھ رہا تھا۔ ہڈیاں

جیسے پس کر رہ گئی تھیں۔ چھاتیوں جل رہی تھیں۔ ہوا گرم اور بھجھل تھی۔ دو پہر کے وقت کوئی کتابک بھونکتا سنائی نہ دیتا تھا۔ صرف کہیں بہت دور

کوئی شخص گنڈا سے سے چارہ کاٹ رہا تھا۔ . . .



ہند رنا تھ

## زینت

ہوا ہوں۔

رضائی عورت سے بدرجہا اچھی ہے۔ اسے نہایت آسانی سے ہر چہ پہننے کے بعد بدلا جاسکتا ہے۔ نئی بنوائی جاسکتی ہے لیکن دوت عورت کو بدلنا آسان نہیں، زندگی میں ایک بار عورت سے شادی کر کے انسان کسی کام کا نہیں رہتا۔ صرف ایک بیوی کے لئے کیا کچھ کرنا پڑتا ہے۔ بیوی کے ناز و غرسے برداشت کرنے پڑتے ہیں۔ دن بھر شکوے شکایتیں، مار دھاوا، بچوں کا شور، ایک غوغائے عظیم، ایک مسلسل جہنم، میاں، شادی کبھی نہ کرنا۔ اسے ان شادی میں نے بھی نہیں کی۔ اور کبھی نہیں کروں گا۔

! ہر اسی طرح بارش ہو رہی تھی۔ ننھی ننھی بوندیں، آہستہ آہستہ گر رہی تھیں۔ پتے اسی طرح سبز تھے۔ پھول بارش میں نہا رہے تھے۔ ایک کبوتر کھڑکی کے قریب آکر بیٹھ گیا۔ اور کرنے لگا غوغا غوغا غوغا میری طرف کیوں گھور گھور کر دیکھ رہے ہو۔ اسے ہٹاؤ اس کبوتر کو۔ یہ کیوں چلا رہا ہے۔ یہ بھی آئے عشق کرنے۔ اس نے مائی جان کبوتر ایک لمحہ کے لئے پھٹ پھٹایا۔ اور پھر نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

ایک پوچھنا چاہتے ہو۔ اسے زینت۔ کے متعلق کچھ پوچھنا چاہتے ہو۔ بڑے شرمیلے ہو تم۔ میں خود اس قصے کو نہایت وضاحت سے بیان کرنا چاہتا ہوں۔ لوگوں نے میرے متعلق غلط افواہیں اڑا دی ہیں۔ کوئی کہتا ہے کہ زینت میری داشتہ تھی، کوئی کہتا ہے کہ میں زینت سے شادی کرنے والا تھا۔ لیکن زینت نے انکار کر دیا۔ کیونکہ میں ہندو تھا۔ کوئی کہتا ہے میں نے زینت اور عارف کے درمیان لڑائی کرانی۔ جتنے منہ اتنی باتیں۔ میں لوگوں کی پروا نہیں کرتا۔ لیکن مہتماری پروا ضرور کرتا ہوں۔ تم کافی ذہین اور مہذب ہو۔ اس دنیا میں ذہین آدمی بہت کم ملتے ہیں اسی لئے ہمیں ہی راز کی باتیں بتاؤں گا؟ یہ واقعہ میرے ذہن پر اس طرح نادی ہو گیا ہے کہ میں اس کے وجود

”کھڑکی کھول دوں؟“ اُس نے میری طرف مسکراتے ہوئے دیکھ کر کہا۔ اور میرا جواب سننے بغیر اس نے کھڑکی کھول دی۔

کھڑکی کھلتے ہی ہوا کا ایک زبردست جھونکا آیا۔ اور کمرے میں ایک عجیب ٹھنڈک سی پھیل گئی۔ باہر ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی۔ اُس نے کھڑکی سے باہر جھانکا۔ اور پھر کہنے لگا۔ ”میں ہلکی ہلکی بارش میں عجیب حظ سامع ہوں کرتا ہوں۔ ہلکی، ملائم، بے آواز بارش۔ یہ ننھی ننھی بوندیں کتنی خوبصورتی سے ان سرسبز پتوں پر گر رہی ہیں۔ اور ہوا خوشی سے جھومتی ہوئی ان گرسے ہوئے پھولوں کو چوم رہی ہے۔ یہ سرسبز پتے، یہ سرخ پھول، کیا تمہیں پسند نہیں۔ آخر کیا چاہتے ہو تم؟“

”چائے پیو گے۔ آج میں نے نیائی ٹرٹ خریدا ہے۔ اس پالے کی طرف دیکھو کتنا حسین اور خوبصورت ہے میں پرانے پیالوں میں چائے نہیں پیتا۔ ہمیشہ دلفریب رنگین، نئے پیالوں میں چائے پیتا ہوں۔ لو چائے پیو!“

”چائے سے میرا مگر خراب ہو جائے گا۔“  
”تو سگٹ پیو، بالکل نیا تازہ۔ ایک کسٹ تو دگاؤ۔ اگر خوشبو سے دماغ مضطرب ہو جائے۔ تو پھر دیکھ کر نا۔ اسے سگٹ بھی نہ پیو گے۔ مجھے تو سگٹوں سے محبت ہے۔ چائے کی پیالی سے محبت ہے۔ اور اور ہر قسم ہو کر عورتوں کی محبت میں سرگردان نظر آتے ہو۔ عورتوں کے پیچھے مائے مارے پھرتے ہو۔ جہاں عورت نظر آتی وہیں جم گئے۔ خیر یہ رزائی اور تھو۔ دیکھو کتنی پیاری ٹھنڈک ہے جسم میں آہستہ آہستہ سرایت کرتی ہے۔ بالکل خراب کئے کی طرح۔“

مجھے اس رزائی سے محبت ہے۔ ہر چھ ماہ بعد رزائی کو بدل لیتا ہوں رات کے وقت جب سردی پاؤں سے بڑھتی ہوئی دماغ کی طرف جاتی ہے تو میں رضائی کو اپنے ارد گرد لپیٹ لیتا ہوں۔ کتنا سکون ملتا ہے، ہے تو میں رضائی کو اپنے ارد گرد لپیٹ لیتا ہوں۔ جیسے کسی حسین عورت کے گرم جسم سے پٹا اس نرم اور گرم رضائی میں۔



تسے دب گیا ہوں۔ میں اس بوجھ کو اتارنا چاہتا ہوں تاکہ میرا جی ہلکا ہو جائے۔  
 — زینت کو تم نے کسے کہا یا رستو ڈیو میں دیکھا ہوگا۔ مجھے اس کی آنکھیں  
 پسند تھیں۔ اگر تم نے اسے غور سے دیکھا ہے تو تمہیں اس بات کا غور  
 احساس ہوا ہوگا کہ وہ خود اتنی خوبصورت نہ تھی جتنا ثناب نے  
 اسے خوبصورت بنا دیا تھا۔ وہ اکثر اپنے خاوند کے ساتھ رستو ڈیو  
 میں آتی۔ اس کا خاوند — جو بالکل حوالی لگتا تھا۔ چونک کی طرح  
 اس کے ساتھ چپکا ہوا تھا۔ اس کا خاوند کافی آوارہ اور ادبаш قسم  
 کا آدمی تھا۔ زینت کے خاوند کو علم تھا کہ اسے اس سے اچھی بیوی  
 کبھی نہ مل سکے گی۔ اسی لئے وہ زینت سے بے پل بھر جلا نہ ہوتا۔ زینت  
 پر بہت سے لوگ فریقہ تھے رستو ڈیو کے کسی ایکٹس پر جان دیتے  
 تھے لیکن کسی کو بہت نہ پڑتی تھی کہ آگے بڑھ کر ظہار محبت کر سکے۔  
 کبھی زینت کے خاوند سے ڈرتے تھے۔ خوف کھاتے تھے وہ جانتے  
 تھے کہ اگر غلطی سے کسی نے زینت کے سامنے ظہار عشق کر دیا۔ تو  
 اس کی لاش سڑک پر غون میں پھڑپڑی ہوئی ملے گی۔ شاید زینت خود  
 بھی اپنے خاوند سے ڈرتی تھی۔ اس کے ذہن پر ایک قسم کا جو طاری  
 تھی۔ اس کی باتوں، اس کی چال وصال، اس کی ہنسی، اس کی مسکراہٹ  
 کبھی کبھی یوں محسوس ہوتا جیسے وہ پرہاز کے لئے تیار ہے۔ لیکن کس کے  
 ساتھ —؟ شاید بھی تک اس نے یہ فیصلہ نہ کیا تھا۔ زینت کا  
 خاوند زینت کی خوب خاطر داری کرتا۔ اسے اچھے اچھے کپڑے  
 سلا کر دیتا رستو ڈیو میں اس کا کھانا لاتا۔ اگر رات کو شوٹنگ ہوتی۔ تو  
 وہ درخت کے نیچے بیٹھ کر زینت کا انتظار کرتا رہتا۔ اور جب شوٹنگ  
 ختم ہوتی تو دونوں اکٹھے گھر جاتے۔ اگر وہ کبھی زینت کو کسی خوبصورت  
 رط کے سے بات چیت کرتے دیکھ لیتا تو اس کا خون کھول اٹھتا۔  
 رات بھر زینت کو گالیاں دیتا رہتا۔ اور حیب سے پشاور ی چاقو  
 نکال کر کہتا۔

سالی اگر دوسرے سے عشق کیا تو اس چمڑے سے پیٹ چیر  
 دے گا۔ ناک کاٹ لوں گا!  
 اور زینت چمڑے کو دیکھ کر چپ ہو جاتی۔ چاقو دیکھ کر اس کا  
 دل دھل جاتا۔ اور وہ بستر میں منہ چھپا کر رونے لگتی۔

ایسی دوران میں عارف رستو ڈیو میں نوکر ہوا۔ دیکھنے میں خوبصورت  
 وجہ دیکھ کر بران لیکن جب باتیں کرنے لگتا تو ساری دلکشی جاتی رہتی  
 ایسا محسوس ہوتا کہ اگر یہ شخص باتیں نہ کرے تو اچھا ہے۔ عارف خاموش  
 طبیعت کا آدمی تھا۔ وہ بہت کم باتیں کرتا بہت تو چپکے سے مسکراتا  
 تو چپکے سے، بیٹھتا تو چپکے سے، مجھے اس کی چپ سے نفرت تھی۔  
 وہ انسان ہی کیا جو باتیں نہ کر سکے۔ جو دوسروں کے باتوں سے مرعوب  
 نہ کر سکے! یوں تو عارف کافی ذہین اور عقلمند تھا لیکن اس ذہانت کا  
 کیا فائدہ جو دوسروں کو اپنی طرف نہ کھینچ سکے۔

مگر لوگوں کے معاملے میں عارف کافی خوش قسمت تھا۔ وہ  
 زینت کی زندگی میں چپکے چپکے داخل ہوا۔ دونوں میں کسی ایک کو بھی  
 معلوم نہ تھا کہ کیا ہو رہا ہے اور اس کے بعد کیا ہوگا۔ دونوں ایک دوسرے  
 کی طرف کھینچے چلے آ رہے تھے۔ بدست شربتوں کی طرح —  
 عارف میں ایک خوبی تھی کہ وہ خوب شربت پی سکتا تھا۔ کتنے ہی جا  
 پی جاتا لیکن کم بخت بدست نہ ہوتا۔ آپے سے باہر نہ ہوتا۔ شرب  
 پی کر اس کی ناگینیں نہ لڑکھڑاتی کسی کو گالیاں نہ دیتا۔ وامیات مذاق  
 نہ کرتا۔ تھے نہ کرتا میں جام پر جام چڑھائے جاتا۔ اور مجھے تم جانتے  
 ہی ہر دو جام پینے کے بعد گھر سے باہر دوڑنے لگتا ہوں۔ عورتوں  
 کو چھڑتا ہوں، مردوں سے لڑتا ہوں، پاؤں لڑکھڑانے لگتے ہیں۔  
 زبان میں کسنت آجاتی ہے! اور اگر زیادہ پی لوں تو تھے پر تھے کرنے  
 لگتا ہوں — تمہاری قسم۔ نہایت ہی بیوقوف اور ناکام شرباتی  
 ہوں — عورت اور شربت — میرا مطلب ہے زینت اور شربت  
 — دونوں اچھی چیزیں ہیں۔ مگر مجھے دونوں راس نہ آئیں۔ دونوں  
 چیزیں مجھے بدست کر دیتی ہیں شربت پی کر بہک جاتا ہوں، اور  
 خوبصورت عورت دیکھ کر بھی — اور عارف؟ کم بخت  
 عارف! خاموش عارف مجھ سے زینت جھپٹ کر لے گیا یعنی زینت  
 عارف کے پاس کیسے پہنچی۔ یہ بھی ایک دلچسپ قصہ ہے۔ ان دنوں  
 ہم سب نے مل کر تہیہ کیا کہ ایک ڈراما شیخ کیا جائے۔ زینت کے  
 خاوند کی ملت سماجیت کی اور بڑی مشکل سے زینت کو شیخ پرالکٹ  
 کرنے کے لئے راضی کیا۔ اس ڈرامے میں، میں بھی پارٹ کیا۔ عارف



اور زینت نے بھی! — اس کھیل کے دوران میں عارف اور زینت ایک دوسرے کے قریب آتے گئے۔ عارف نہایت خاموشی سے سگریٹ سلگاتا۔ اور دھوئیں کو ہوا میں چھوڑتے ہوئے زینت کی طرف دیکھنے لگتا۔ زینت چپ تھی، خاموش تھی لیکن تیار تھی۔ شاید پرواز کا وقت آگیا تھا میں سب کچھ سمجھ گیا لیکن زینت کے خاوند کو اس بات کا علم تک نہ ہوا۔ شاید اسے اپنے پٹا در پی چاقو پر ناز تھا لیکن زینت کے پردہ بال اس چاقو کے دار سے بہت آگے جا چکے تھے۔ زینت نے ہنسی کر لیا تھا۔ کہ وہ اب اپنے خاوند کیلئے نہیں رہے گی۔ اور عارف اس موقع کی تاک میں تھا کہ کب زینت اس کی آغوش میں آتی ہے۔

زینت کے خاوند اور عارف میں بہت فرق تھا۔ زینت کا خاوند ان پڑھ، شرابی، اجڑا اور گنوار تھا لیکن عارف پڑھا لکھا، ذہین، محنتور اور ایک اچھے گھڑنے سے تعلق رکھتا تھا۔ زینت عارف کی طرف کیوں راغب ہوئی؟ کیا یہ ایسے جنموں کی محبت تھی، یا شیریں فریادی، لیکن دوست، یا یہ ایسے جنموں کی محبت نہ تھی۔ زینت اپنے خاوند کے ساتھ نہیں رہنا چاہتی تھی۔ وہ کسی ایسے آدمی کی تلاش میں تھی۔ جو اسے ایک اچھا STATUS دے سکتا۔ جو اسے اس گندی نالی سے نکال کر ایک اعلیٰ پائے کی ایکسٹریس بنا سکتا۔ ابھی تک تو وہ چھوٹے موٹے پارٹ کرتی رہی تھی لیکن اب اسے آگے بڑھنے کی تہا تھی۔ زینت کی پرواز میں محبت تھی، جنون تھا لیکن یہ محبت محض عرشی نہ تھی ایک Calculated Sleep تھا آگے بڑھنے کا زینت نچلے طبقے کو چھوڑ کر متوسط درجے میں آنا چاہتی تھی۔ جہاں جہالت کم ہے۔ لوگ پڑھے لکھے ہیں۔ روپیہ نچلے طبقے سے زیادہ ہے۔ لوگ ایک دوسرے کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور یہ سب باتیں سوچ سمجھ کر ایک صبح زینت عارف کے مکان کی طرف چل دی۔ اور عارف نے چپکے سے زینت کو اپنی آغوش میں لے لیا۔ عارف خوش تھا۔ یہ اس کے خاموش عشق کی پہلی فتح تھی۔ اور شاید میری آخری شکست تھی۔ میں اس ڈارے میں کیا کرتا رہا۔ مجھ پر کیا گزری۔ زینت میری طرف کیوں نکل نہ ہوئی۔ اس کی وجہ میں نہیں جانتا لیکن مجھے اس بات کا بہت رنج ہوا کہ زینت عارف کے پاس کیوں چلی گئی۔ مجھے اپنے آپ

پر فحشہ آ رہا تھا اپنے آپ سے نفرت سی ہونے لگی تھی۔ اپنی صورت سے گھن آنے لگی تھی۔ اور دوست یا کہنے لگے تھے۔

”ارے کل کا لونڈا۔ اور زینت کو اپنے گھر لے جائے۔ اور تم منہ دیکھتے رہ جاؤ تبھارا اور عارف کا کیا مقابلہ۔ عارف تبھارے سامنے چار لگتا ہے، چار۔ سالہ بازی لے گیا اس بار۔“

اور یہ سب کچھ سن کر میں کڑھتا۔ اپنے آپ کو گالیاں دیتا۔ اور جب کچھ ذہن پر اتا تو عارف زینت کو گالیاں دینے لگتا اور پوچھا عارف اور زینت میں کبھی نہ بن سکے گی۔ یہ چاروں کی چاندنی۔ اور پھر اندھیری رات۔ پھر دیکھنا دونوں آپس میں کس طرح لڑیں گے ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو جائیں گے۔ اور اس دوران میں کبھی کبھی عارف مٹا۔ اس کے ساتھ اکثر زینت ہوتی۔ دونوں اکٹھے سیر کرنے جاتے سینما دیکھتے جاتے۔ بازار جاتے اوریں دن بھر کڑھتا رہتا اور اس کوشش میں سرگرداں رہتا۔ کہ کسی طرح ان دونوں میں آن بن ہو جائے۔

کبھی کبھی مجھے امید بندھ جاتی کہ زینت کا خاوند عارف کو چاقو مار کر ہتھوڑا لاک کر دے گا۔ لیکن کافی عرصے تک زینت کا خاوند کھانا بھی دھو یا ایک دن میں بازار سے گھر رہا تھا کہ زینت کا خاوند مل گیا اس کے منہ سے شراب کی بو آرہی تھی۔ اس کی ٹانگیں لڑکھڑا رہی تھیں اس نے مجھ دیکھا اور وہیں رک گیا۔ جیب میں سے پٹا در پی چاقو نکالا اور ایک ہی جھٹلے سے چاقو کا پھل اندھیرے میں بجلی کی طرح کوئد گیا۔

میں لپک کر پیچھے ہٹ گیا۔ وہ پھر آگے بڑھا۔ اس کی آنکھوں سے شرارے نکل رہے تھے۔ میرے قریب آکر اس نے کہا۔

”بالو! عارف کہاں ہے۔“

”مجھے کیا معلوم۔“

”سالہ کہیں مل جائے تو پیٹ چیر دوں، کیا یہ شریفوں کے نہیں ہیں۔“

”لوکا پٹھا میری بیوی چھین کر لے گیا۔ شرم نہیں آئی اس حرام زادے کو، بالو! تو تبھارا لحاظ کرتا ہوں۔“ آخری فقرہ سن کر میری جان میں جان آئی۔ میں تو سارے کو کب کا مار دیا ہوتا۔ سالہ



اب زینت اور عارف اکٹھے رہتے تھے۔ عارف کو کافی عرصے کے بعد ایک حسین لڑکی ملی تھی۔ اُس نے اس حسن کی شراب کو جی بھر کر پیا۔ زینت نے اپنے آپ کو عارف کے حوالے کر دیا۔ زینت خوش تھی عارف خوش تھا۔ اُس کی آغوش میں زینت تھی، خوبصورت جوان رسیلی۔ وہ زینت سے عشق کر سکتا تھا۔ محبت کر سکتا تھا۔ اس کے سیاہ چمکیلے بالوں سے کھیل سکتا تھا۔ اُس کے رخساروں کو چوم سکتا تھا۔ بلکہ چومتا تھا۔ اس کے جسم سے پیار کرتا تھا۔ اس کے جسم کی لطیف خوشبو سے لطف اندوز ہوتا تھا۔ اور سب کچھ کرتا تھا لیکن جب زینت نے شادی کے لئے کہا۔ تو عارف کا بنا بنایا گھر و نداد ہم سے نیچے آ پڑا۔

عارف زینت سے شادی کر لے، یہ کیسے ہو سکتا تھا۔ زینت اس سے پہلے ایک حوالی کے گھر سات برس تک رہ چکی تھی۔ اور وہ ایک اعظم خانان سے تعلق رکھتا تھا۔ اگر وہ زینت سے شادی کر لے تو اُس کے ماں باپ کیا کہیں گے۔ عارف کو اپنے ماں باپ کا اتنا ڈر نہ تھا۔ واصل وہ خود زینت سے شادی نہ کرنا چاہتا تھا۔ زینت اُس کے پاس رہ سکتی ہے۔ اس کے گھر میں رہ سکتی ہے۔ وہ اُسے ایک واسطہ بنا کر رکھ سکتا ہے لیکن بیوی بنا کر نہیں۔ اس سے پہلے عارف کئی گھمانوں سے ایسا تعلق قائم کر چکا تھا۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ ہر گھان کو اپنی بیوی بنا لیتا، گو زینت گھانوں سے بدرجہا اچھی تھی لیکن اس حوالی کی آغوش — تو یہ! تو یہ! یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ اس کا ذہن یہ گوارا نہیں کر سکتا۔ لوگ کیا کہیں گے۔

"ارے۔ اس مولیٰ کی بیوی کو گھر میں رکھ لیا۔"

"کیا عارف کو کسی شریف گھرانے کی لڑکی نہ مل سکتی تھی۔"

"اجی! ان ایکڑوں کو ان باتوں کی کیا پروا۔"

"فلم اندسری میں پڑھے لکھے نوجوان بھی آوارہ ہو جاتے ہیں۔"

عارف یہ طعنے برواشت نہیں کر سکتا تھا۔ اور نہ ہی وہ اس سر دردی کو مول لینا چاہتا تھا۔ اس کے ذہن میں کبھی اس بات کا خیال ہی نہ آیا تھا کہ زینت شادی کے لئے اپنے آپ کو یوں بیدھر لگا پیش

زینت کو کبھی نہ چھوڑوں گا۔ مجھے چھوڑ کر کہاں جاسنے گی۔ بالو میں مولیٰ ہوں مولیٰ، مجھے اپنی جان کمب کی پروا نہیں۔ میں نے کیوں کے خون کر دیئے ہیں۔ لیکن پولیس کی جرات نہیں پڑتی کہ میری طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھ سکے۔ تمہاری قسم بالو! دونوں کو چیر لیا ڈر کر رکھ دوں لیکن تمہارا لحاظ کرتا ہوں۔"

میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ اور کہا۔ گھر آؤ نہیں دوست! گھر آؤ نہیں۔ زینت تمہاری ہے اور تمہاری ہو کر رہے گی۔ عارف زینت سے شادی نہیں کرے گا۔ عارف کو میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ وہ زینت کو کچھ دن اپنے پاس رکھے گا۔ اور پھر زینت بازاروں میں گھومتی ہوئی نظر آئے گی۔ تمہارے پاؤں چومے گی۔ اچھا یہ چاقو ذرا جیب میں ڈال لو۔ ارے مرد ہو کر عورت کے لئے روتے ہو۔

تم ایک نہیں سو عورتیں رکھ سکتے ہو عورت کے لئے خون کرنا گناہ ہے۔ چودہ سال قید کا ٹانگہ عظیم ہے۔ اور بیچم جوان ہو، عورت تمہارے پاؤں کی جوتی ہے۔ فکر نہ کرو۔ زینت خود تمہارے پاس آئے گی۔ اور اگر وہ نہیں، تو کوئی اور آئے گی۔

"میں بالو! اس سالی کو ایسے نہیں چھوڑوں گا۔ جب تک روپے نہ دے گی طلاق نہ دوں گا۔"

"ٹیک ہے، سو فیصدی درست کہتے ہو طلاق نہ دینا عجب ایک تمہیں روپے نہ ملیں۔"

"سالی سمجھتی کیا ہے۔"

خوب سمجھتی ہے نہیں میں نے اپنے آپ سے کہا۔ سالانہ سود خور پٹھان ہی نکلا سچے تھے پھل مارنے۔ بات ٹھہری آخر روپوں پر۔

زینت کے خاندان نے چاقو جیب میں ڈالا اور مجھے آداب کرتا ہوا اندھیرے میں غائب ہو گیا۔

اُس دن سے مجھے زینت کے خاندان سے نفرت ہو گئی۔

زینت نے اپنے خاندان کو کچھ روپے دے کر طلاق لے لیا۔



کرے گی۔

اور اسی بات پر عارف اور زینت کی لڑائی ہو گئی۔ عارف نے شادی کرنے سے انکار کر دیا۔ اور زینت ایک ہوٹل میں چلی گئی۔

اس واقعہ کے بعد زینت میرے پاس آئی میں خوش تھا، کہ زینت نے عارف کو چھوڑ دیا ہے۔ اور میں دوستوں کو اس لڑائی کے قصے سناتا عارف دراصل کہینہ ہے۔ شرم نہیں آتی۔ زینت کو گھر سے نکالتے ہوئے میاں اہم ایک عورت سے عشق کرتے ہوئے محبت کرتے ہوئے اور عورت سب کچھ تم پر نثار کرتی ہے۔ وہ اپنی زندگی کو خطرے میں ڈال کر تمہارے پاس آتی ہے۔ تم ہر طریقے سے اس کے جسم سے لذت اخذ کرتے ہو۔ اور جب وہ شادی کے لئے کہتی ہے تو صاف انکار کر دیتے ہو؟ کہاں کی ہے یہ شرافت۔ سچ کہتا ہوں، عارف نہایت ہی ذلیل انسان ہے، اسے بھی عارف نے ایک بار بھی زینت سے نہ کہا۔ کہ آؤ تمہیں ساڑھی خرید دوں کوئی نیا سینڈل منگو دوں، سونے کی انگوٹھی لے دوں۔ ایک بھی کانوں کے آویر سے ہی خرید کر لاتا میں نے اتنا کم ظرف انسان کبھی نہیں دیکھا مجھے ایسے لونڈوں سے نفرت ہے۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ زینت میرے پاس آئی۔ بڑی گھبرائی ہوئی تھی بچاری میں نے اسے ڈھارس دی اور کہا۔

زینت ہم گھبراؤ نہیں۔ تمہیں جس چیز کی ضرورت ہو۔ مجھ سے لو۔ تم یہاں رہ سکتی ہو۔ لیکن تم میرے پاس کیا کرو گی رہ کر۔ وہ ہوٹل اچھا ہے۔ اس میں رہو لیکن تم یہاں آسکتی ہو یہاں کھانا کھاؤ، مجھ سے پس کر و منہ کر لیں اور بھول جاؤ۔ عارف کو، وہ کہینہ ہے۔ تمہیں اس دنیا میں کئی عارف ملیں گے۔ جہاں لڑکی کو دیکھ کر کس کا دل زور زور سے دھڑکنے نہیں لگتا، اودھ مکا پڑی۔ اور پھر اس دن کے بعد وہ ہر روز میرے گھر آنے لگی میں نے اسے ریشمی ساڑھیاں خرید کر لے دیں۔ نئے سینڈل خرید کر دیئے۔ میں اسے بازار لے گیا۔ سینہ لے گیا۔ وہ اکثر میرے ساتھ رہتی ہیں جو کہتا اس پر عمل کرتی کہی بار اس نے میرا کھانا پکایا۔ ایک رات کا ذکر ہے۔ رات ٹھنڈی اور بچہ بستہ تھی۔ وہ میرے سامنے کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کا ہاتھ اپنے سینے پر تھا۔ میں

نے کہا۔ زینت۔ میرے قریب آؤ!

وہ میرے قریب آگئی۔

اس چارپائی پر بیٹھو۔

وہ چارپائی پر بیٹھ گئی

سینڈل تار دو۔ اس نے سینڈل تار دیئے۔

رضائی اوڑھ لا۔ اس نے رضائی اوڑھ لی۔

آرام سے لیٹ جاؤ۔ وہ آرام سے لیٹ گئی۔

اس کی ناگین میری ناگوں کے ساتھ چھو رہی تھیں۔

میں نے کہا۔ اب بیٹھ جاؤ۔

اور وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

میں نے کہا۔ تم خوبصورت ہو۔

اور وہ مسکرائے گی۔

میں نے کہا۔ زینت سے نہیں۔ بلکہ اپنے آپ سے۔ کہ وہ آج

تمہارے پاس تمہارے قریب ہے۔ وہ اکیلی ہے۔ تم اکیلے ہو۔ یا ہر گھپ اندھیری رات ہے۔ ہوا ٹھنڈی اور بچہ بستہ ہے۔ زینت خوبصورت

ہے۔ جوان ہے، اس کی کمر میں لچک ہے۔ باہوں میں گداز ہے۔ خون میں

گرمی ہے جسم میں حدت ہے۔ ہاتھوں میں شرباب ہے وہ تمہاری ہر

بات مانتی ہے۔ تمہاری عزت کرتی ہے۔ تمہیں چاہتی ہے۔ تمہیں پیار

کرتی ہے۔ تم نے کئی بار اس کے گالوں کو ہاتھ لگایا لیکن وہ چپ رہی۔

کئی بار وہ تمہارے سینے سے چٹ گئی لیکن تم خاموش رہے۔ تم زینت

سے الگ تھلگ رہے۔ تم اس کے جسم کو چاہتے ہوئے بھی دھکاتے

رہے۔ اس کے جسم کی مہک سے لطف اندوز ہو کر بھی اس سے دور ہے

آخر یہ کب تک۔ وہ کب تک تمہارے پاس اس طرح رہے گی۔ وہ چلی

جائے گی اور ضرور چلی جائے گی۔

لیکن ان باتوں کو جانتے ہوئے بھی میں زینت سے جہانی طور پر

الگ تھلگ رہا۔ میرے دل میں صرف ایک کا شائق تھا۔ اور وہ تھا عارف

زینت عارف کے ساتھ رہ چکی ہے۔ عارف کے پاس رہنے کا اتنا رنج

نہ تھا۔ تنہا اس بات کا کہ میرے ہوتے ہوئے اس نے عارف کو کیوں پسے

انتخاب کیا۔ اگر عارف کے پاس جانے سے پہلے وہ میرے پاس آتی۔



”اب وہ کیا کرتی ہے؟“

”پہلے اُس نے ایک سیٹھ کو بچائیں رکھا تھا۔ اب اس نے ایک خوبصورت لونڈے کو اپنے گھر میں رکھا ہوا ہے اور اب کہتی ہے۔ کہ وہ کسی مرد سے شادی نہیں کرے گی۔ اگر مردوں کو یہ حق حاصل ہے۔ کہ عورتوں کو دواشتہ بنا کر اپنے گھر میں رکھ سکتے ہیں۔ تو کیا عورتیں مردوں کو اپنے گھر میں دواشتہ بنا کر نہیں رکھ سکتیں۔ میرے پاس کس بات کی کمی ہے۔ اچھے خاصے روپے لگاتی ہوں، حسین ہوں، جوان ہوں، چالاک ہوں۔ لوگوں کو اتنا سکتی ہوں۔ اب شادی نہیں کروں گی۔ کبھی نہیں گزوں گی۔“

بڑے مزے سے اس نے ایک خوبصورت لڑکے کو اپنے گھر میں رکھا ہوا ہے۔ اور دونوں مزے سے رہتے ہیں۔“

یہ کہہ کر وہ چپ ہو گیا۔ بارش ختم ہو چکی تھی۔ سورج دور پہاڑی کے پیچھے غروب ہو چکا تھا۔ اس نے چلنے کی پالی لٹائی اور ایک گھونٹ پیتے ہوئے کہنے لگا۔

”کج بخت! خوبصورت عورت اتنی میں نے پونہی اٹھ سے کھودی پا“

تو میں ضرور اُس کے ساتھ پیار کرتا۔ اُس سے شادی کر لیتا۔ لیکن اب نہیں۔ لوگ کیا کہیں گے۔ اسے عارف کی مشرق کو لے اٹھا۔ میاں دوسروں کا اگلا ہوا کھاتے ہوئے عارف سے زیادہ خوبصورت ہوئے۔ تم چاہو تو دنیا کی بہترین عورت کو حاصل کر سکتے ہو۔ اور میں چپ ہو جاتا۔ اور سوچتا۔ اور پھر سوچتا۔ کبھی کبھی خیال آتا۔ کہ ان چاندنی راتوں کو برباد کیا جائے جیب میں روپیہ ہے جسم میں خون ہے۔ رنوں میں گرمی ہے۔ میں اکیلا ہوں۔ عورت میرے قریب ہے۔ میں زینت کے جسم کو چاہتا ہوں۔ زینت میرے جسم کو چاہتی ہے۔ لیکن کم بخت عارف؟ عارف کا خیال آتے ہی میں پریشان ہو جاتا۔ سارے خون میں ایک ٹھنڈی سی لہر دوڑ جاتی۔ سارا جوش و خروش ختم ہو جاتا۔ اور تم نے خود مجھے کئی بار پشیمان کیا لیاں دیں۔ اور میں خاموشی سے تمہاری گالیاں سناتا۔ زینت اچھی ہے، خوبصورت ہے، پیاری ہے، میں اب بھی اس کے جسم کو چاہتا ہوں۔ لیکن عارف کی گرہ ایک پسند ابن کرانگی ہوئی ہے۔ آہستہ آہستہ زینت سب کچھ سمجھ گئی۔ اور اُس نے مجھ سے ملت چھوڑ دیا۔

## چاندی کے تار

دو جوان ترقی پسند نسا نگار ہندو ناٹھ کے افسانوں کا مجموعہ

ہندو ناٹھ نے متوسط طبقہ کی خواہشوں، امنگوں، فزیب کاریوں اور دشواریوں کو خوب سمجھا ہے۔ متوسط طبقہ کی خانگی زندگی، جسمی کمالات، تعلیم، شادی، بیاہ، مفلسی، حقیقت اور خیال کی جنگ سوتے جاگتے خواب، بہتر زندگی کا خواب، انسانی ساق کا خواب، صحت اور حسن کا خواب، آزادی اور عزت کا خواب، ان خوابوں کی تعبیر ان مسائل سے ان کا داغ ببا ہوا ہے۔ وہ مشکلوں کو حل کرنا اور سمجھنا چاہتے ہیں۔ ان کے افسانوں میں تکمیل ہے، پسپائی ہے، شکستیں ہیں، پسپے ہیں، محبت اور نفرت ہے۔ یہ تمام باتیں ہندو ناٹھ نے بے باک کردار نگاری کی مدد سے انجمن ام دی میں قیمتی دور پیے بارہ آئے۔

## پتھر کا دل

مترجمہ سراج الدین احمد

ملکی اور غیر ملکی زبانوں کے سولہ بہترین اور لائٹانی افسانوں کا مجموعہ۔ دنیا کے ہر خطے میں جن عشق کی لالچہ اور استائیں پوشیدہ ہیں۔ سولہ مختلف نڈکاروں نے ان نہال خانوں میں جا کر یہ سراسر درموز کھولے ہیں ان افسانوں میں زندگی کے ہر طبقہ کی آئینہ داری کی گئی ہے۔ شہنشاہ اور فقیر، حسن و دروان کی صفت میں ایک ساتھ کھڑے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ ترجمہ شمس، فنکارانہ اور جامع قیمت ۲/۱۲

ادیب ناٹھ اشک کے گیارہ ترقی پسند افسانوں کا مجموعہ جس میں چٹان اشک نے صوفی بھوک اور نفس کا تجزیہ کرتے ہوئے نہایت بیدردی سے جماعتی تفاوت اور جسمی نامواری کا خاکہ کھینچا ہے۔ بلکہ ہمارے مذہب، فلسفہ و سراج کی جھوٹی قدروں پر بڑبڑست چٹان میں قیمت مجدد ۲/۱۲

مکتبہ ارو و لاہور



# آپ کے پسندیدہ فن کار



جہلم لاتے ہوئے سداوس کی طرح دلفریب و مثال گیت

شریتی بینا چودھری

چھک مک چکے گلن میں تاب

N 16706

شکراتے ہوئے بھولوں کی طرح شریعت خیز ہزار

سحر بیباں کو

لاج روپ جوانی دی مورتی کہ۔۔۔

N 13518

ہم تھے ہوئے بادلوں کی طرح رومان نگہ ڈھوک گیت

منور سلطانہ

ہزار سہری اکھ کبوں پھرنے کے

N 13517

دی کو افرافون کینی لیڈر - ڈرامہ مہر سنی سراسر دلی لاہور

# کو بیباں ریکارڈ

لوچر بہار آگئی

اس زمانہ انجیز موسم میں

پیر ریکارڈ سینٹ

ووپا نا تھ سیٹھ

سینچوں میں آنا سے۔۔۔ گیت

نیشاں کیوں دھرتے ہیں۔۔۔

ریکارڈ نمبر

GE. 5045

پنجابی ڈھوک گیت

دلشاد و سنجیم

جانی رات لے آؤ پر تھیم

نجریاں والیا دیلا

ریکارڈ نمبر

GE. 5444

جھپیا بانی رکا ہوا

سہ بدنا سے کو لیا۔۔۔ خال بست ہار

اڈن جیت نہ دھرو۔۔۔ شری کھرو

ریکارڈ نمبر

GE. 5026



کو بیباں ریکارڈ کینی لیڈر - ڈرامہ مہر سنی سراسر دلی لاہور



## بقیہ ننانوے ناٹ آؤٹ

نے ہمارے سامنے بیٹھ کر سب کچھ درست کیا۔ بڑی کے کہنے پر میری تھوڑی سی تعریف بھی شامل کی گئی۔

اب سیکنڈ شو کا پروگرام بنا۔ شیطان نے وہ اودھ کوٹ آتا دیا جس کو پس کر زیادہ سردی لگتی تھی اور جو پہلے آلتوایا گیا تھا پھر سیدھا کرایا گیا تھا پروگرام اسی سیمز کا تھا جس میں پہلے گئے تھے شیطان بولے۔ آج سردی زیادہ ہے آج پھر رضائیاں اوڑھ کر چلیں گے۔ اور نوکر حقہ لے کر ساتھ چلے گا۔ ذرا سی دیر میں ہم رضائیاں اوڑھے اتنی ٹھنڈ میں ٹھنڈی سڑک پر جا رہے تھے اور تقسیم اخوات کا ذکر ہو رہا تھا۔ بڑی بار بار کہہ رہا تھا۔ "بولے" اوبولے، آج میں اپنے آپ کو ہیرو محسوس کر رہا ہوں، میں جیمین ہوں، میں نے ایک کپ جینا ہے۔ "یاہ جُودا"

اور جب ہم شہر کے بہترین سینما میں رضائیاں اوڑھے کچھ دیکھ رہے تھے اور حقہ کے کش لگا رہے تھے تو ہمارے آس پاس بیٹھے ہوئے حضرات نہ سہیں جیمین سمجھ رہے تھے نہ ہیرو، بلکہ غالباً ایسی خواتین سمجھ رہے تھے جو حقہ پی رہی تھیں۔

حضرت زیبادراتی کی وہ کامیاب اصلاحی مثنوی جس کا مطالعہ ہر سندوستانی مرد اور عورت کے لئے شمع راہ ہے قیمت ۱۰ روپے

گیتوں بھری  
ایڈیٹری گیتوں کا بہترین مجموعہ۔  
ایڈیٹری گیتوں کا بہترین مجموعہ۔ (زیر طبع)

جے ہند سیاسی نظموں کا بہترین مجموعہ، ایک مشہور سیاسی ورکر کے قلم سے (زیر طبع)

بھائی مشہور آرٹسٹ ایشر سنگھ ایشر کی مزاحیہ نظموں کا مجموعہ قیمت ایک روپیہ بارہ آنے۔

علامی انڈین نیشنل آرٹی کے جانا بڈوں پر بہترین پنجابی سیاسی نظموں کا کامیڈ انٹ رام قیمت ایک روپیہ بارہ آنے۔

اس کے علاوہ مکتبہ اردو کی تمام کتابیں ہم سے طلب کریں۔  
موجی بک شاپ بازار تلواڑاں لاہور

قاضی عبدالغفار:- "ایسا اچھا رسالہ ایسی دیدہ زیب صورت میں...  
نیاز فتحپوری:- "ہر دو مہینے کے بعد آتا اور ایسا دلچسپ ادبی اور علمی ذخیرہ..."  
اختر انصاری:- "نیا دور" دیکھ کر دل باغ ہو جاتا ہے۔ مضامین، نظم و نثر کا رنگ رنگ مجموعہ معیار کی اس درجہ یکساں بلندی کے ساتھ! پھر اس کی ظاہری خوبصورتی حد درجہ نظر افزا ہے۔"

احمد ندیم قاسمی:- "نیا دور کے متوجہات میں جدت اور بیداری کی ایسی رد و دہائی نظر آتی ہے۔ آپ کے انتخاب اور انداز ترتیب کی مادی بی نظیر

دستر ۶۲ خلاصی پالیٹکس اور  
ایڈیٹڈ  
صمد شاہین  
نیا دور نمبر ۶ شائع ہو گیا ہے

مضامین (۱) احمد علی:- آرٹ، سیاست اور زندگی (۲) کرشن چندر ادب کے نئے تقاضے (۳) ای ایم فارستر:- آرٹسٹ جنگ کے بعد (۴) ریونی ٹمرن:- ترقی پسند فلسفہ ادب (۵) عزیز احمد:- فراق کی نظموں افسانے:- (۱) اختر اور خوی:- ڈائنامیٹ (۲) رامانند ساگر برف گری (۳) قدرت احمد شہاب:- تلاش (۴) انور:- خون۔

نظمیں:- قاضی نذر الاسلام، احمد ندیم قاسمی، دامت جوہوری، محمود جالندھری، ساحر لدھیانوی، علی جواد زیدی، منیب الرحمن، غلیق ابراہیم، رفعت سروش، ابن انشا، کنول پرشاد کنول اور شہزاد علیگ

## نیا دور نمبر ۷ کے مضامین

مضامین (۱) محمد حسن عسکری نئی نفسیات اور نیت (۲) وقار عظیم نیا افانہ (۳) اختر انصاری مجاز کی شاعری (۴) عبد القادر سروری شعلہ ساز (۵) ممتاز شیریں ۱۹۴۵ء کے اچھے افسانے

افسانے:- سہیل عظیم آبادی وقت کی بات (۲) احمد ندیم قاسمی مثنیٰ میرا (۳) دیوندر ستیا رتھی:- کتنی (۴) راوہا کرشن آدنی اور جاور (۵) عزیز احمد ٹھوٹا (۶) دعوت (ایک طویل ڈرامہ) چیتن آنند

نظمیں:- دشو متر عادل، دامت جوہوری، سلام محلی شہری، عزیز حامد مدنی وغیرہ سب مضامین غیر مطبوعہ ہیں اور خاص نیا دور کے لئے موصول ہوئے ہیں۔

کتابی سائز ۱۶۰ صفحے دیدہ زیب سرورق قیمت فی پرچہ پچھ سالانہ چندہ چھ روپے



## تناوے ناٹ اوٹ

ہے۔ ویسے سینما میں ابھی ایک گھنٹہ باقی تھا۔ شیطان بولے۔ ایک گھنٹہ کا کیا ہے دس منٹ میں گزر جائے گا۔ آج سینما اسی طرح چلیں گے۔ رضائیاں اوٹھ کر۔ اور نوکر بھی ساتھ چلے گا حقہ لے کر۔ آج بیچ جیتا ہے۔

بڑی بحث ہوئی۔ مقصود گھوڑے کے کما۔ میں تو یہی مشورے دلا کہ رضائیاں اوٹھ کر نہ چلیں بلکہ۔ شیطان جلدی سے بولے۔ میں آپ کو یہی مشورہ دوں گا کہ آپ مجھے مشورہ نہ دیں آج رضائیاں اوٹھ کر چلنا ہو گا۔ سردی بہت زیادہ ہے اور میرا اوٹھنا ایسا ہے جیسے پہن کر اور زیادہ سردی لگتی ہے۔

”وہی اور کوٹ تو نہیں جسے اٹھایا گیا تھا؟“ کسی نے پوچھا۔

”جی ہاں! پہلے اُسے اٹھایا گیا تھا۔ پھر سیدھا کرایا گیا ہے۔“

شیطان بولے۔

”یہ روشنی بہت دہم ہے۔ میں نے بات مانگے کو کہا۔ شیطان نے نوکر سے پوچھا۔“ کیوں یہ لب کتنے ہار س پاؤں کلائے ہوئے۔ اس غریب نے لب کی ہار س پاؤں بتادی۔ شیطان بولے۔ آج بگلی کم آ رہی ہے۔

کھانا ختم ہو چکا تھا۔ چلنے کی تیاریاں ہونے لگیں۔ نوکر حقہ بھر کر لے آیا۔ سب نے رضائیاں لیں۔ شیطان اپنی عینک ڈھونڈنے لگے کسی نے بتایا کہ ایک عینک تو ان کی ناک پر ہے۔ بولے۔ آج کل میرے پاس تین عینکیاں ہیں۔ ایک دوسری چیزوں کے لئے اور دوسری نزدیک کے لئے اور تیسری ان دونوں کو ڈھونڈنے کے لئے میں بقیہ دو عینکیں ڈھونڈ رہا ہوں۔

میں ہی سوچ رہا تھا کہ اگرچہ صاحب کے کہنے میں سے کسی نے مجھے دیکھ لیا تو کہیں گے کہ جب بھڑاق لڑا ہے۔ شہر کے بہترین سینما پر رضائی اوٹھے بیٹھا ہے۔ ان دنوں رضیہ گھر سے روٹ چکی ہوئی تھی اور

بڑی مشکلوں سے ہم نے ویسے جیتا یاؤں کیسے کہ ہار تے ہار تے بچے اب ہم سبھی فائیلر جیت کر فائیلر میں آگئے تھے۔ سب سے زیادہ سکور مقصود گھوڑے کا تھا۔ اُس نے صبح سے کھیلنا شروع کیا۔ کوئی شڑک ایسا نہ تھا جو اُس نے نہ دکھایا ہو۔ بولرز کو خوب سزا دی اور دو گھنٹے کے بعد تین رنز بنائیں۔ اُس کے بعد جو اچھل اچھل کر کھیلا ہے تو دوپہر تک تین سے دس تک سکور پہنچا دیا۔ لہجے کے بعد وہ بیحد تیز کھیلا۔ آگے بڑھ بڑھ کر جو میٹیں لگانی شروع کی ہیں تو پانچ رنز کا اور اضافہ کر دیا۔ جب ہم شام کو دروپیٹ کر جیتے ہیں۔ اور آخری کھلاڑی نے ہٹ لگائی ہے تو مقصود گھوڑا پچیس رنز بنا چکا تھا۔

ہمارے مخالف بھی کافی گئے گندے تھے وہ بھی اسی طرح کھیلے تھے اُن کی بونگ کا یہ حال تھا کہ گیارہ کھلاڑیوں میں سے دس نے بونگ کی تھی۔ گیارہواں وکٹ کیپر تھا اور مجبور تھا۔ ورنہ وہ بھی حسبِ توفیق مدد کرتا۔ کھیل دیکھنے والوں کا متفقہ فیصلہ تھا کہ دونوں ٹیموں کے ہارنے کا اتنا درد نہیں جتنا جیت جانے کا ہے۔

سینکڑوں دیکھنے کے لئے میں مقصود گھوڑے کو لے کر شیطان کے ہوٹل میں پہنچا۔ اُن کے کمرے میں جا کر کھڑکی پر بیٹھا ہوں۔ کہ بڑی دھم دھم میں ایک بڑے سے بڑے پر چند حضرات رضائیاں اوٹھے کھانا کھا رہے ہیں۔ اُن میں شیطان بھی تھے۔ بولے۔ سردی بہت زیادہ ہے اور ہم تھکے ہوئے بھی ہیں۔ شیطان بیچ میں کھیلے تھے اور حسبِ معمول دونوں رننگز میں صفر سکور کی تھی۔ انہوں نے ہمارے لئے ایک رضائی منگوائی اور ہم دونوں رننگز میں شریک ہو گئے۔ مقصود گھوڑا بولا۔ رونی صاحب آپ کیسے ہیں؟۔ شیطان بولے۔ میں بفضلِ خدا خیریت سے ہوں اور خیر دعائیت آپ کی خداوندِ کریم سے نیک مطلب ہوں۔ دیگر احوال یہ ہے کہ میں نے سینما کا پروگرام بتایا اور پوچھا کیا کیا ہے؟۔ شیطان گھڑی دیکھ کر بولے۔ جمعرات



ہو رہا تھا۔ ٹینس میں سرلا میری پارٹنر تھی۔ ادھر ڈرامے میں بھی ہم اکٹھے تھے۔ شام کو یا تو میچ ہوتا اور یا پرکھیش ہوتی۔ اس کے بعد ری ہرسل، اور رات کو میں اسے چھوڑنے جاتا۔ نہ جانے کتنی نے ہمیں کہاں دیکھ لیا۔ جا کر رضیہ سے کہہ دیا۔ اگلے روز اتفاق سے اس نے ہمیں کالج سے اکٹھے نکلے دیکھ لیا۔ پھر چند دنوں کے بعد کھیل کے بعد سرلا بولی۔ میرے ڈیڑی شام کی ٹرین سے گزر رہے ہیں۔ مجھے سائیکل پر سٹیشن لے چلتے۔ ٹرین ادھر گھنٹہ ٹھہرے گی۔ اس کے بعد فزابی ریہرسل کے لئے آجائیں گے۔ میں اسے سائیکل پر لے کر نکلا ہی تھا۔ کہ رضیہ اور حکومت آپا مل گئیں۔ بس اس دن سے رضیہ ناراض ہو گئی۔ نہ جانے اس میں ناراض ہونے کی بات کیا تھی۔ سرلا پارٹنر تھی۔ امدہ سٹیشن پر جانا چاہتی تھی۔ امدہ پھر فزابی ریہرسل کے لئے واپس بھی آتا تھا۔ ہم دونوں کے پاس فقط ایک سائیکل تھی۔ اور رضیہ کا روٹھنا بالکل بے جا تھا۔ ادھر سٹیشن پر ہمیں ایک نہایت ہی کرخت قسم کے دراز ریش بزرگ ملے جنہیں ہرگز ڈیڑی نہیں کہا جاسکتا تھا۔

حکومت آپا صاحب معمول خفا تھیں۔ شیطان کا خیال تھا کہ اُن کو مجھ سے ایک حسرت آئینہ نفرت ہے۔ اور تو اور بھی کچھ کچھ ناراض تھی۔ ہم سب صاحب کے ہاں جو کچھ توڑتے پھوڑتے تھے اس کے سر لگا دیتے شیشے کے گلاس، چینی کے گلدان، الماریوں کے شیشے غرض جو کچھ بھی ہم سے ٹوٹتا تھی کا نام لے دیتے۔ باغیچے سے جتنے پھول اور پھل ٹوٹتے وہ بھی تھی کے سر لگتے۔

دوسرے یہ کہ شیطان کئی کئی مرتبہ کو کو پیتے۔ ننھی کو کو، جھوت اور چڑیلوں سے بہت ڈرتی تھی۔ رات کو ننھی کو کو سنا سنا کر شیطان کو کو بوتا کہ کو کو آنے والی ہے۔ کو کو کب آنے گی؟ اب۔ کو کو آگئی۔ کئی مرتبہ تو یہ ہوا کہ ننھی سوری سے اور شیطان نے کو کو کہہ کر ڈرا دیا۔ بعد میں کہہ دیا کہ میں تو کو کو بوا رہا تھا۔ تیسرے یہ کہ شیطان رات کو ننھی کے پاس بیٹھ کر انگریزی پکڑا بجا کرتے۔ انگریزی کے ریکارڈوں کے متعلق ننھی کا خیال تھا کہ ایک کمرے میں مختلف قسم اور مختلف سائز کے بہت سے کتے اکٹھے ہو جاتے ہیں اور آپس میں خوب لڑتے ہیں کبھی چھوٹے چھوٹے کتے اور کبھی بڑے بڑے پھر بڑے اور چھوٹے کتے آپس میں لڑتے ہیں۔ جب تھک جاتے ہیں تو خوب روتے ہیں۔ بعض اوقات ایک بوڑھا سا کتا آکیلا بیٹھ کر زور زور سے روتا ہے

میں کافی بزار تھا۔ شیطان مجھ سے بزار تھے۔ بار بار وہ یہی کہنے لگتا کہ میاں اگر بس یا لڑکی ہاتھ سے نکل جائے تو ذرا فکر نہیں کرنا چاہیے۔ دوسری ابھی آتی ہوگی۔

چلتے چلتے پھر کسی نے شیطان کو مشورہ دینے کی کوشش کی وہ بولے۔ میں آپ کو یہی مشورہ دوں گا کہ آپ مجھے مشورہ نہ دیں۔ ذرا سی ویر میں ہم ٹھنڈی سڑک پر اتنی ٹھنڈ میں رضائیاں اور صے جا رہے تھے۔ اور ہمارے پیچھے نوکر حقہ قتلے آ رہا تھا۔ میں ڈر رہا تھا کہ کہیں سب صاحب نہ آئے ہوئے ہوں۔ ویسے وہ سیکنڈ شو میں اکثر آ جاتا کرتے ہیں۔ وہاں پہنچ کر دیکھا تو پھر شروع ہو چکی تھی۔ سب صاحب کی موٹر جیسی ایک موٹر بائیک پر تھی۔ اب تو مجھے یقین ہو گیا کہ وہ ضرور اندھونگے میں نے اپنی رضائی تو مقصود گھوڑے کے سر پر ڈالی اور شیطان کی نظر بچا کر ایک طرف ہو گیا۔ پیچھے مڑ کر دیکھتا ہوں تو سب صاحب بیٹھے تھے میں بالکل سیٹ میں دھنس گیا کہ کہیں نظر نہ آباؤں مگر ذرا سی ویر میں ننھی میرے سامنے کھڑی تھی مجھے پیچھے جانا پڑا۔ سب صاحب ساتھ سب صاحب کی بیگ، حکومت آپا اور رضیہ بیٹھی تھیں میں نے سلام کیا اور مجھے ننھی کی سیٹ ملی۔ ننھی میری گود میں بیٹھ گئی۔ سب صاحب نے پہلے تو میرے آنے کی شکایت کی میں نے امتحان کا ہمارا بنایا پھر ملے "وہ خواتین کون تھیں؟ میں چونک پڑا۔" کیسی خواتین؟۔ کب بھلا۔۔۔؟ بولے۔۔۔ "ابھی ابھی تمہارے ساتھ آئی تھیں۔"

"جی نہیں میرے ساتھ تو کوئی نہیں آیا۔ میں تو اکیلا آیا ہوں۔ میں صاف ٹھوکیا۔"

"اور وہ کون ہیں۔۔۔؟" انہوں نے شیطان وغیرہ کی طرف اشارہ کیا۔۔۔ "ارے لا حول دلاقوہ!!۔۔۔" یہ خواتین تو حقہ پی رہی ہیں۔ شیطان وغیرہ حقہ پی رہے تھے۔ "خواتین نہیں ہونگی کوئی اور ہوگا۔" میں نے کہا۔ وہ بولے۔۔۔ "عجب پراسرار شبہ ہیں۔ غالباً یہ خواتین نہیں ہیں۔۔۔ یا شاید ہوں۔"

میں نے کن آنکھوں سے رضیہ کو دیکھا جو کن آنکھیوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ فزابی اس نے منہ پھیر لیا۔ عرصے سے رضیہ مجھ سے ناراض تھی۔ ایسی ناراض تو پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی۔ نہ مجھ سے بات کرتی نہ میری طرف دیکھتی۔ اور یہ کئی روز بدتر رہتی جا رہی تھی۔ جتنا میں جانے کی کوشش کرتا اتنا ہی وہ اور روٹھ جاتی۔ ہوا یہ کہ۔۔۔ کل سب میں ڈرا بھی ان ہی دنوں ہوا۔ جن دنوں ٹینس ٹورنٹ



بعض اوقات بلیاں اور مرغیاں خوب لڑتی ہیں۔ ایسے ریکارڈ سن کر بھی ننھی خوب لڑتی۔

میرا اور شیطان کا امتحان نزدیک تھا۔ اس لئے ہم دونوں حج صاحب کے ہاں سے ہوٹل میں چلے آئے تھے۔ ہمارے ہوٹل دُور دُور تھے لیکن ہمارا وقت اکٹھے ہی گزرتا۔ اور حج صاحب خوب کوٹھیاں بدل رہے تھے۔ کچھلے چند ماہ میں انہوں نے چار پانچ مرتبہ مکان بدلا تھا۔ شیطان جب کبھی اُن سے ملتے ہی پوچھتے کہ آج کل آپ کہاں رہتے ہیں۔ اُن کی پہلی کوٹھی میں ہمارے رہتے ہوئے چوری ہوئی تھی۔ حج کے ہاں چوری۔ عجیب سی بات تھی۔ صبح صبح تیر چلا کہ رات کو چوری ہوئی ہے لیکن سب چیزیں بُوں کی تُوں موجود تھیں۔ پتہ ہی نہ چلتا تھا کہ چرایا کیا گیا ہے۔ یہی معلوم ہوتا تھا کہ چور محض تفریحا آئے تھے۔ بعد میں جا کر پتہ چلا کہ میرے سارے کپ جو انیکھنی پرادر الماریوں میں رکھے تھے غائب ہیں۔

وہ کوٹھی تھی بھی سُنسان سی جگہ ہیں۔ پھر ایک مرتبہ سارا لنگہ بی دوسرے  
شہر میں گیا۔ میں اندر شیطان سیکند شو دیکھ کر بہت دیر سے لوٹے۔ کوٹھی میں  
بالکل اندیرا تھا۔ ہم دیوار کو دکر چھوٹے راستے سے اندر چپے آئے۔ اندر سے میں  
آہٹ سنائی دی۔ دے پاؤں جا کر دیکھتے ہیں تو ایک صاحب والا کھولنے  
کی کوشش کر رہے تھے۔ کچھ دیر دیکھتے رہے۔ جب والا کھل گیا تو شیطان نے چور  
کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بڑے شکایت آئینہ بچے میں کہا۔ "یہ بڑا فحش ہے"  
اُس نے جھلنے کی کوشش کی لیکن ہم نے اُسے کہیں نہ جانے دیا۔ بلکہ اُسے اندر لے  
آئے اُسے کافی پلائی گئی۔ چاکلیٹ کھلائے گئے۔ وہ بیچارہ بڑا پشیمان تھا میں  
نے اپنے کپڑوں کے متعلق پوچھا۔ و قسم کھا گیا کہ اُس نے کپ نہیں اٹھائے۔ اگر  
وہ چوری کرنا بھی تو کپ کبھی نہ اٹھاتا۔ سپوٹس میں چور معلوم ہوتا تھا۔ ہم نے  
ہاتھ ملا کر اُسے نصحت کیا۔ سچ صاحب نے کوٹھی میں برآمدگی  
فیل ہو جاتی تھی۔ پھر مکان بدلا اُس کے پڑوس میں مات دن قایاں موتی  
کتیں بیٹھتے تھے۔ ایک دو مرتبہ پھر اسی طرح ہوا۔ اب موجود مکان ایسی جگہ  
تھا کہ آس پاس بے شمار لڑکیاں رہتی تھیں۔ سہ پہر کو لڑکیاں سکول اور  
کالجوں سے لوٹتیں۔ شام کو خوب رونق ہوتی۔ شیطان نے اُس جگہ کا نام مینا  
بازار رکھا تھا۔ پسوگرام یہ تھا کہ امتحان ختم ہوتے ہی ہم سوشل چھوڑ کر گرج صاحب  
کے ہاں آجا میں گئے۔

بیچ گیا۔ اب بابر تہمان خواہن کو دیکھ رہے تھے جو چھپتی رہی تھیں۔  
 اور اُن کے متعلق ہی کچھ گھمبیر ہو رہی تھی۔ رضیہ نے سر پر دوپٹا اس انداز سے رکھا  
 تھا کہ مجھے صرف اُس کی ناک کا ذرا سا منظر نظر آ رہا تھا۔ میرے خیال میں وہ ایک  
 حسین ترین ناک کا حصہ تھا۔ حکومت آپا مجھ سے باتیں کر رہی تھیں۔ کہ میں اتنے  
 دنوں سے کیوں نہیں آیا۔ اور آج کل اُس لڑکی کا کیا حال ہے۔ جو میرے ساتھ  
 سائیکل پر تھی۔ وہ لڑکی بہت حسین بھی نہیں ہے لیکن بُری بھی نہیں ہے،  
 بڑی شوخ سی ہے اور ہمیں کسی نے اور بھی باتیں بتائی ہیں۔ جو اس وقت کہنے  
 کی نہیں ہیں۔ کیونکہ تھی سُن رہی ہے۔ نفی جومیر گیرو میں تھی بولی — میں  
 بالکل نہیں سُن رہی ہوں۔ میں نے خوشامد کے طور پر نفی کو کہانیاں سنائیں۔  
 — سنو نفی ایک کہانی — ایک شخص شیر کا شکار چیلنے خجل میں گیا۔  
 شیر بولا — آہا ہا ہا۔ اچھا ایک اور کہانی سنائیں۔ سنو۔ دوپٹے کے  
 شکاری اور ایک چیتا — ایک چیتے کا شکاری اور ایک چیتا — ایک  
 چیتا۔ — نفی پھر دُڑنے لگی۔

انٹول ہوا اور دشمنی میں رنج صاحب کو یہ توفیقیں ہو گئیں کہ وہ خواتین  
نہیں ہیں۔ لیکن اب یہ بحث شروع ہوئی کہ لباس کس قسم کا ہے اور یہ کس  
قسم کے حضرات ہیں اور کس سلسلے میں یہاں آئے ہیں۔ شیطان اور دیگر  
حضرات نے رضائیوں میں مندر لپیٹ رکھے تھے۔ ورنہ ضرور پہچانے جاتے۔  
میں نے بات ماننے کے لئے اپنے کرکٹ میچ کا ذکر شروع کر دیا۔ کہ آج  
میں ایک میچ جیت کر فائنل میں آگئے ہیں۔ دو روز کے بعد ہمارا میچ ہے چار  
روز تک ہو گا جس میدان میں میچ ہو گا وہ رنج صاحب کی کوٹھی اور مینا بازار  
کے بالکل پڑوس میں تھا

وہ بولے۔ سہمہ وردِ دیکھیں گے۔ اسی ہفتے میں کئی چٹھیاں بھی ملیں۔  
پچر ختم ہوئی چلتے وقت میں نے کن انکھیوں سے رضیہ کو دیکھا۔  
کن انکھیوں سے مجھے دیکھ رہی تھی جلدی سے اُس نے منہ پھیر لیا۔

ہمارے کلب کے پکستان گیدی صاحب تھے۔ اُن کا اصلی نام شاید زیدی تھا  
لیکن اُن کو گیدی ہی کہا جاتا تھا۔ اُن کا قد بہت چھوٹا تھا اور بقول شیطان وہ  
سطحِ سمندر سے ساڑھے چار فٹ بلند تھے۔ اُن کے ساتھ بوقت اُن کے دو  
مشیر ہوتے۔ جو کافی دمازدہ تھے۔ گیدی صاحب اُن کے درمیان میں چلتے شیطان



کہتے کہ اگر زندگی نے وفا کی تو کھنا۔ اگلے صبح میں کیسے ہاتھ دکھاتا ہوں۔ بڑی نے  
کئی مرتبہ پوچھا بھی کہ لگے میچ کیا تھا مارا مارا رہا نہ ہونے کا ہے۔ لیکن یہ شیطان  
کا محبوب فقرہ تھا۔

ہر روز جب مشرق سے سورج نکلتا ہے تو کلیاں کھل کر پھول بن جاتی ہیں  
تتلیاں جگمگاتی ہیں۔ پرزے چھپانے لگتے ہیں۔ کائنات میں ہل چل مچ جاتی  
ہے۔ ہر روز صبح دوسرے وقت ایسی شفق پھولتی ہے کہ سب کچھ جگمگا اٹھتا ہے  
چاندنی رات میں ایک عجیب سا سفوف آسمان سے زمین تک چھا جاتا ہے۔  
لیکن حکومت آپا کو اس کا علم تک نہ تھا۔

جس وقت ہم راج صاحب کی کوٹھی میں پہنچے تو عجب سہانا سماں تھا۔  
دوبتے ہوئے سورج کی آخری شعاعیں مٹیوں اور پتوں پر رقصاں تھیں۔ بانچے  
میں ایک فوارہ چل رہا تھا۔ چند رنگ برنگے پرزے سیٹیاں بجا رہے تھے۔ گلاب  
کے پھولوں نے جیسے آگ لگی لگا رکھی تھی۔ لیکن یہ سب کچھ دیکھا تھا۔ کیونکہ  
بالکل نزدیک ہی حکومت آپا ایک کرسی پر بیٹھی تھیں۔

ہم دیر سے اُن کے ہاں نہیں گئے تھے۔ اور ہماری غیر حاضری میں وہ اپنے محبوب  
تین شعلے یعنی نفول کی بحث اور لڑائی جھگڑے سے لطف اندوز نہ ہو سکتی تھیں۔  
کیونکہ اس کے لئے کم از کم دو کی ضرورت ہے۔

حکومت آپا مجھ سے اس لئے بھی خفا تھیں کہ جب وہ موٹی ہو گئی تھیں۔ تو  
میں نے اُن کو ڈبلا ہونے کا مناسب نسخہ نہیں بتایا میں نے فاقہ کشی کیلئے کہا وہ بولیں۔  
”نہیں کوئی کھانے کی ایسی چیز بتاؤ جس سے میں بُل ہو جاؤں۔“ بڑی مصیبتوں کے بعد میں نے اُن کا  
لہجہ چھڑایا ایک دوزخ کار دیکھا تو وہ چائے پر پلاؤ کھا رہی تھیں تو میں نے اُن کا لہجہ پھر شروع کر دیا۔

شیطان کا خیال تھا کہ وہ صبح صبح شام کلیاں گایا کرتی ہیں۔ ہمیں دیکھ  
کر وہ مسکرائیں اور سورج غروب ہو گیا چاندوں طرف اندھیرا چھا گیا۔ ہم اند گئے سب  
ملے۔ رہنمائی ملی۔ اسی طرح منبر بنا رکھا تھا۔ جتنی دیر بیٹھی رہی۔ منہ موڑ کر اور چپ چاپ  
کچھ دیر کے بعد اُٹھ کر کرسی گئی۔ ہمیں کھانے پر بٹھرایا گیا۔ میں اکیلا میٹھا ریڈیوسن رہا  
تھا۔ دفعتاً مجھے خیال آیا کہ یہ شیطان اور حکومت آپا کہاں چلے گئے۔ دیر سے غائب  
ہیں۔ باہر نکل کر دیکھا ہوں تو چاند نکلا ہوا تھا۔ مجھے شب بھر کا کسودہ دو دنوں بدخ  
میں ہونے لگا اور وہانی گنگو ہر رہی ہوگی۔ میں بے پاؤں گیا۔ واقعی وہ دو دنوں فراق  
کے پاس بیٹھے تھے۔ اور رومان انیٹر اتا میں ہر رہی تھیں۔ میں چھپ کر سننے لگا۔

۱۰۱۔ رکھا ہوا تھا۔ اُن کے قتل  
مطابق ٹیم کی انتخابی کمیٹی بھی تھی اور دو ممبروں پر مشتمل تھی۔ گیدی صاحب اور  
سمتہ سمیتہ کا اعلیٰ نام بدلیو سنگھ تھا۔ وہ بولتے تھے۔ اور اُن کا خیال تھا کہ اُن کا شیطان  
مشہور اسٹریٹ لین بولر فلیٹ دو ستر سے بہت ملتا ہے۔ ہر وقت وہ یہی لاپتے  
رہتے۔ چنانچہ اُن کا نام بدلیو سنگھ سمیتہ رکھا گیا۔ جو بعد میں سمیتہ رہ گیا۔ اخبار میں  
بھی یہی چھپتا۔ بڑی بھی ہمارے کلب کا ممبر تھا۔ وہ اس ٹورنٹ کے ٹینوں میں کھیل  
چکھا تھا۔ اگرچہ میں وہ بیس بال کھیلتا رہا تھا اور اچھا کھلاڑی تھا۔ کرکٹ بھی وہ بیس  
بال کھیلتا رہا تھا اور اچھا کھلاڑی تھا۔ کرکٹ بھی وہ بیس سال کی طرح کھیلتا، بلا  
ترچہ رکھتا۔ اور ہر وقت ہوتا رہتا۔ منہ میں جیوگ گم ہے منہ چل رہا ہے۔ ہاتھوں  
میں ترچھا بلا ہے۔ ہاتھ چل رہے ہیں۔ بلا چل رہا ہے۔ خود چل رہا ہے۔ جیسی بھی  
گیندا آتی وہ غور سے بلا دیتا۔ بعض اوقات سکور بھی کر لیتا تھا۔ کچھ بہت اچھا  
کرتا تھا۔ اسی لئے اُسے پلیس میں کھڑا کرتے۔ ہر میچ میں دو تین کچ اُس کے متھے۔  
ہماری ٹیم میں دو تین اچھے کھلاڑی بھی تھے۔

پہلی مرتبہ ہم لگاتار تین میچ جیت کر فائنل کھیلنے والے تھے۔ دو روز کے بعد  
میچ تھا۔ ایک نہایت اچھے کلب کے ساتھ مقابلہ تھا۔ جیتنے والی ٹیم کے لئے ایک  
دوڑنی سا چیلنج کپ اور گیارہ چھوٹے چھوٹے کپ منتظر تھے۔

سپر کورساری ٹیم پر ٹیم کے لئے آئی۔ گیدی صاحب بیٹنگ کی ترتیب  
ترتیب کرنے لگے۔ شروع میں وہ اور مقصود گھوڑا تھے۔ بڑی ساتویں وکٹ پر۔  
آٹھویں وکٹ پر میں اور نویں پر شیطان۔ شیطان نے بڑا حساب لگایا۔ جب  
اُنہیں ترچھا گروہ گیارہویں کھلاڑی میں تو چل گئے۔ گیدی صاحب سے بولے  
— مجھے گیارہواں کیوں بھیجا جا رہا ہے؟

بڑی نے جواب دیا۔ اس لئے کہ کوئی بار ہواں نہیں ہوتا۔ گیدی بولے  
— ”کپتان صحیح اندازہ لگا سکتا ہے اور اُس کا نظریہ ہمیشہ درست ہوتا ہے۔“  
شیطان بولے۔ ”ہر شخص کے دو نظریے ہوتے ہیں۔ اس کا ذاتی  
نظریہ اور غلط نظریہ۔“

مصیبت یہ تھی کہ شیطان نے بولتے تھے۔ بیٹسمین، نہ وکٹ کیپر۔ اور ان کا  
دوڑی تھا کہ ایک اعلیٰ درجہ کی ٹیم میں پانچ اعلیٰ درجہ کے بیٹسمین ہونے چاہئیں۔  
چار بہترین بولر۔ ایک وکٹ کیپر اور ایک دوڑی۔

ہر میچ میں شیطان کا سکھرا تو حاضر ہوتا یا دو یا تین۔ ہر میچ کے بعد وہ یہی



بڑے کا طریقہ بتا دیں۔ تم اُن سے انور دوس کی طرح موجود آج یہاں ہیں۔ اور کل  
— کل بھی یہیں ہیں۔ آج سے پانچ سال پہلے سب کہتے تھے کہ اس لڑکی کا  
مستقبل نہایت لاعجاب ہے۔ اور اب سب یہی کہتے ہیں کہ اس لڑکی کا اہلی  
یہی شاندار ہوگا۔

اب تو باقاعدہ لڑائی شروع ہو گئی۔ اور مجھے بھی شامل ہونا پڑا۔ کھانے پر  
رضیہ کہیں دور بیٹھی تھی۔ حکومت آپا شیطان سے دوسرا درجہ سے نزدیک تھیں  
عجب فضول سا وقت گزرا۔ داپسی پر میں نے رضیہ کی بے رخی کا ذکر کیا۔ روٹنے  
کی وجوہاتی اور یہ بھی بتایا کہ اسی لئے میں نے مرلا سے ملنا جٹنا چھوڑ دیا ہے۔  
شیطان بولے۔ اگر میں تمہاری جگہ ہوں تو مرلا کو ہر وقت سائیکل پر  
بٹھائے پھروں۔ اور رضیہ کے گھر کے سامنے سے ہر روز دو مرتبہ گزارا کروں تاکہ  
وہ اچھی طرح دیکھ لے۔ یہ روٹھنا دھٹھنا سب درست ہو جائے۔ میری ماں تو آج  
سے تم بھی رضیہ سے روٹھ جاؤ۔ مکمل طور پر روٹھو۔ پرسوں سچ پر مرلا کو ضرور بلاؤ  
اور اُس کے ساتھ خوب چلیں کرو۔ اور پھر قدرت کا تماشہ دیکھو۔

میں نے اُن کو اپنا خواب سنایا جو رات کو میں نے دیکھا تھا۔ میں  
نے دیکھا کہ رضیہ نے آسمانی اور اُڑھنی اور دھڑکی ہے جس میں سنہرے تارے ہیں  
اور روپل پتھر رضیہ کے گلانی ہونٹوں پر سکا ہٹ ہے۔ دیکھتے ہوئے چہرے پر  
کالی کالی لٹیں بکھری ہوئی ہیں۔ اُس کے سیپ سے دانتوں۔  
”تو خواب آج کل خواب بھی ایسی کل میں دیکھتے ہیں۔ سب سے  
اچھا خواب جانتے ہو کیا ہے؟“

”کیا ہے؟“  
”یہی کہ کوئی خواب نہ آئے۔“

میں نے اپنی بیزاری کا اظہار کیا کہ جب سے رضیہ روٹھی ہے میں عیب  
ہر وقت تمہارا رہتا ہوں۔ شیطان بولے۔ ”اگر تمہارے ہو یا تمہانی سے  
ڈرتے ہو۔ تو کبھی شادی نہ کرنا۔ میں نے ایک مردان شروع کیا ہے۔ وہ بولے ”بھئی  
محبت کی ایک بہترین کہانی میں تمہیں سناتا ہوں۔ سنو۔ وہ بولا کیا تم  
مجھ سے شادی کرو گی؟“ وہ بولی ”نہیں۔ اور اس کے بعد وہ دونوں ہنسی  
خوشی رہنے لگے۔ کہو کسی کہانی ہے۔ ہاں ایک اور یاد آگئی۔ یہ بھی سن لو۔  
وہ بولی۔ ہم دونوں شادی کیوں نہ کریں۔ وہ بولا۔ لیکن ہم دونوں سے  
شادی کون کرے گا؟

شیطان بولے۔ ”سچ تم بہت سیاری معلوم ہو رہی ہو۔“  
حکومت بولیں۔ ”سچ میرے پاس اس وقت روپے نہیں ہیں۔ درہ ضرور  
قرض سے دیتی۔“

شیطان بولے۔ ”یقیناً ان چند مہینوں میں تمہاری رنگت بکھڑائی ہے  
جب تم جوں میں آئیں تو تمہاری جوں بلی ہوئی تھی۔“  
حکومت بولیں۔ ”یقیناً میرے پاس روپے نہیں ہیں۔“

شیطان بولے۔ ”روپے مانگنا کون ہے تم سے، بھلا ایسی رومان انگیز  
فضا میں جہاں بارگ کا ایک گوشہ ہو۔ تو ارہ چل رہا ہو۔ چاندنی چھٹی ہوئی ہو اور  
تم ہانے ہو تو وہاں روپوں کا کسے خیال آسکتا ہے۔ وہاں تو ایک معصوم سی آنند  
دل میں کروٹیں بیٹھتی تھی ہے۔“  
”سچ؟“ حکومت آپا شرا گئیں۔

”ہاں سچ؟“  
”بھلا اس وقت آپ کس چیز کی آنند ہے؟“  
”کل روز فارم کی۔ جانتی ہو حکومت انسان کا سب سے  
بڑا دشمن کون ہے؟“

”کون ہے؟“  
”آئینہ۔ اور کئی انسان آئینے کو بھی دھوکا دے جاتے ہیں۔ آئینہ کچھ  
کہے وہ ایک نہیں سنتے۔ اُن میں سے ایک تم بھی ہو۔“  
اب حکومت آپا کچھ بگڑنے لگیں۔ شیطان جلدی سے بولے۔ ”نہیں  
یہ بات نہیں ہے، وہ تو یوں منہ سے نکل گیا تھا۔“  
اب پھر رومانی باتیں ہونے لگیں۔ حکومت آپا بولیں۔ ”رومانی ادب میں  
تمہاری محبوب کتاب کونسی ہے؟“

شیطان بولے۔ ”ڈکٹری؟“  
حکومت شیطان کے چہرے کو غور سے دیکھتی رہیں پھر بولیں۔ ”تمہاری

ناک اتنی لمبی کیوں ہے؟“  
شیطان نے ایک آہ بکھری اور بولے۔ ”کیا بتاؤں، ناک لمبی کیوں ہے  
یہ فطرت کے راز ہیں۔ تم ہی بتاؤ کہ تمہارا ماتھا بارگ کیوں نکلا ہوا ہے۔ تمہارے  
کان مڑے ہوئے کیوں ہیں۔ تمہارے دانت خرگوش کے دانتوں سے کیوں ملتے  
ہیں۔ حکومت تم اُن ہستینوں میں سے ہو جن سے اگر وقت پوچھا جائے تو گھڑی



ہلایا۔ معلوم ہوا کہ آپ لڑکیوں کو دیکھ رہے تھے۔ مفت کی بازندری ہو گئی قلندر صاحب نے ایک گیند حوا میں اٹھا دی۔ گیند شیطان کی طرف بھاڑی تھی سب کو امید تھی کہ وہ کچھ کر لیں گے۔ لیکن انہوں نے گیند کی طرف دیکھا تک نہیں وہ کسی اور طرف دیکھ رہے تھے۔ گیند ان کے پاس ہی گری۔ جب شور مچا تو شیطان چرخے۔ جتنی دیریں گیند واپس آئی تین روز ہو چکی تھیں۔ اب معلوم ہوا کہ سوائے بولر اور ٹیمین کے ہر ایک لڑکھن لہاسوں اور حسین چہروں کو دیکھ رہا تھا۔ یہاں تک کہ جب قلندر صاحب نے وکٹ کے سامنے ٹانگ اڑا دی۔ اور میں نے چلا کر اپیل کی تو اپنا رچرک پڑے۔ جیسے جاگ کر بولے۔ ایں؟ میرا ہتھ سے کھنکے لگے۔ بھی معاف کرنا میرا دھیان کسی اور طرف تھا۔ یہ اپنا اچھے خاصے قبر رسیدہ بزرگ تھے۔ وکٹ کیسر نے بھی کئی آسمان سے کچھ چھوٹے سمند بولے۔ یار لڑکیاں ہمیں برا نہیں گی۔ قلندر صاحب اور چٹوں میاں تیس تیس سکود کر چکے تھے۔ شیطان ذوق کچھ کرتے اور گیند روکتے۔ تنگ آکر میں نے ان کو نزدیک بلایا۔ گیدی بولے۔ بھئی اب ایک آدھ کو ضرور آؤٹ ہونا چاہیے۔ لیکن یہ معلوم ہوتا تھا کہ میں اور سمند ساری عمر ونگ کرتے رہیں گے اور قلندر صاحب اور چٹوں میاں ساری عمر کھیلنے رہیں گے۔ دفعتاً قلندر صاحب نے ایک گیند آسمان میں چڑھا دی۔ یہ کچھ میرا تھا۔ گیند اوپر چڑھی گئی۔ میں ہاتھ پھیلائے گیند کا منتظر تھا اور گیند نیچے آتی ہی نہ تھی۔ اس وقفے میں جیسے سارا زندگی میری آنکھوں کے سامنے آگئی۔ پچھن لڑکھن۔ ساری شراہیں۔ سب کچھ نگاہوں کے سامنے پھر گیا اور جب خدا خدا کر کے گیند نیچے آئی تو اتنی ذرا سی معلوم ہوئی جیسے زیرے کا دانہ ہو میں نے اچھل کر دونوں ہاتھوں میں گیند کو یوں دبوچ لیا جیسے کوئی چھین لے گا۔

قلندر صاحب آؤٹ ہو گئے۔ جب وہ جا رہے تھے تو شیطان بولے۔  
— تبد اب آپ کے بغیر میدان خالی خالی سا معلوم ہوگا۔ واقعی قلندر صاحب نہایت موٹے تھے۔ اب جوئے صاحب آئے۔ انہوں نے شیطان کو دیکھا اور ان سے لپٹ گئے۔ شیطان نے اب تک کوئی ہشتیاں ظاہر نہیں کیا تھا۔ وہ بولے۔ آپ مجھے پچانتے ہیں میں وہی غلام فقیر ہوں۔ شیطان نے بغور دیکھا اور بولے۔ لیکن ہے کہ آپ وہی غلام ہوں لیکن فقیر وہ مرگ نہیں ہیں جو پہلے تھے۔ وہ بولے۔ میں سچ ہی ہوں اور ابدل گیا ہوں۔ پہلے سے میرا قصہ پٹا ہو گیا ہے۔

تیسرے روز میرا سچ شروع ہوا۔ کچھ چٹیاں بختیں اور کچھ مینا بازار کا قرب ویسے بھی وہاں چاندوں طرف لاتعداد ریٹا رڈ بزرگ رہتے تھے۔ وہ سب کے سب آئے۔ ان کے ساتھ لڑکیاں آئیں۔ ہماری مخالفت ٹیم کے ساتھ بھی اچھے لمبے چوڑے کنبے آئے ہوئے تھے۔ ہمارے پکٹان نے حسب معمول ٹاس ہارا اور ہم فیملی کرنے چلے۔ لڑکیوں کی تعداد کا اندازہ ہمیں میدان میں پہنچ کر ہوا۔ جب ہر نظر اٹھاؤ رنگ برنگے لباس دکھائی دیتے تھے۔ بڑی بولا۔ بوائے اور بوائے آج مجھے امریکہ یاد آ رہا ہے۔ ہمارے پکٹان گیدی صاحب بولے۔ دوستو اگر یہ سچ جیتا تو آئندہ کھیلنا چھوڑ دیں۔ "سزور کھیلنا چھوڑ دیں گے" والا فقرہ وہ ہر سچ میں کئی مرتبہ کہتے۔ شیطان بولے اگر زندگی نہ وفا کی تو دیکھنا تھا۔ بولنگ سمٹھ اور میں شروع کیا کرتے تھے۔ گیدی صاحب نے چمکتی ہوئی نئی گیند میرے ہاتھ میں دی۔ اور میں فیملی جانے لگا۔ شیطان کا اصرار تھا کہ ان کو شامیانے کی طرف بازندری لائن پر بھیج دیا جائے۔ غالباً اس لئے کہ وہاں لڑکیوں کی تعداد زیادہ تھی۔ بڑی سپیس میں تھا۔ تالیاں بچیں اور ٹیمین شامیانے سے روانہ ہوئے۔ ایک صاحب سجد ہوئے تھے اور دوسرے بالکل ذرا سے تھے کم عمر بھی تھے کسی نے بتایا کہ یہ کسی یار جنگ بہادر کے لڑکے ہیں۔ شیطان چرنگ کر بولے۔ "اچھا؟" اتنا کم عمر اور ابھی سے ایک یار جنگ بہادر کا لڑکا کمال ہے۔

جب وہ موٹے تانے حضرت ایسا نہ سے پوچھ کر نشان لگا رہے تھے۔ تو شیطان نے پھر وہی رٹ لگا دی۔ آخر میں نے ان کو شامیانے کی طرف بھیج دیا ان موٹے آڑے حضرت کا نام قلندر صاحب تھا۔ شاید قلندریگ یا قلندریگ ہونگے۔ یہ نام ہمیں بڑے معلوم ہوا۔ کہ جب میری تیسری گیند ان کی توند سے چھو کر وکٹ کیسر کے برابر سے گزر گئی تو یار جنگ بہادر کے صاحبزادے ادھر سے چلا کر بولے۔ قلندر صاحب وہیں ٹھہریے۔ سمٹھ کے اور میں تپہ چلا کر چھوٹے صاحب کا نام چٹو میاں تھا۔ سمٹھ کی گیند پر انہوں نے ہٹ لگائی۔ ادھر سے قلندر صاحب چلائے۔ چٹو میاں وہیں ٹھہریے۔ دیر تک یہی ہوتا رہا۔ اور وہ دونوں ایک دوسرے کو وہیں ٹھہرنے کے لئے کہتے رہے۔

چٹو میاں میرے سامنے آئے۔ میں خوب تیز گیندیں بھیج کر رہا تھا سب کی سب ان کے سر کے اوپر سے گزر گئیں۔ ایک گیند پر انہوں نے کٹ مارنے کی کوشش کی اور گیند ہڈی کے سامنے سے گزری لیکن اُس نے ہاتھ تک نہیں



فرسے کی باتیں ہو رہی تھیں۔ میرا جی چاہتا تھا کہ کہیں سے سوڈیٹھ سودا تھ لڑا گیا اور بھی آجائیں۔ تاکہ آج رضیہ کے سامنے اُن سب سے باتیں ہوں۔ شیطان نے جب مجھے دیکھا تو فرزا ایک کرائے لیکن میں نے جلدی سے حکومت آپاکر بیکار حکومت آپاکر بلکہ شیطان کو اُن کے حوالے کر دیا۔ شیطان بولے — یہ جہنم کافی بدنام معلوم ہوتا ہے اب تک کسی نے ہمارا آلو گراف نہیں لیا۔

لہجہ کے بعد دونوں سکولرز آگئے۔ میں اور شیطان شاملانے کے سامنے  
 باؤنڈری لائن پر کھڑے تھے۔ میں سر لاسے باتیں کر رہا تھا اور حکومت آپا شیطان  
 سے باتیں کر رہی تھیں۔ شیطان کہیں اور دیکھ رہے تھے۔ سر لاسے مجھے نمایاں  
 دیں جنہیں میں بڑی بے تکلفی سے وہیں کھانے لگا۔ گیدی صاحب پہلے بھی ہمیں  
 ٹوک چکے تھے۔ اُن سے نہ رہا گیا۔ انہوں نے ہم دونوں کو سلیس میں بلالیا اور بدبوی  
 کو ہمارے جگہ بھیج دیا۔ کیونکہ بدبوی کا حجم میں کوئی واقعہ نہ تھا۔ اب شیطان بہت  
 گھبرائے کیونکہ سلیس میں بہت سنجیدگی سے فیڈر کرنا پڑا ہے کچھ دیر وہ سٹے  
 ہوئے رہے اور یہی دعائیں مانگتے رہے۔ کہ کوئی کچھ نہ آجائے۔ آہستہ آہستہ  
 انہوں نے باتیں شروع کر دیں۔ کچھ دیر کے بعد ہم خوب باتیں کر رہے تھے ہمیں کچھ  
 پتہ نہ تھا کہ اس پاس کیا ہو رہا ہے۔ شیطان نے شکایت کی کہ میں نے پُتر صاحب  
 والی دونوں لڑکیوں سے اُن کا تعارف کیوں نہ کرایا۔ میں نے بتایا کہ مجھے اُن سے  
 قطعی رشتہ نہیں ہے۔ کل تعارف کرا دیا جائے گا۔ اور میں شیطان کے بتائے  
 ہوئے نسخے پر عمل کر رہا ہوں۔ ”بہت خوب“۔ انہوں نے سر کو کمری  
 طرف ہاتھ بڑھایا۔ ”ملاؤ تھا اسی بات پر“۔ شوں سے ایک چیز آئی اور شپ  
 سے شیطان کے ہاتھ سے چمک گئی۔ لاجل ولاقۃ یہ تو گیند تھی۔ ایک صاحب  
 بلا سنبھالے واپس جا رہے تھے۔ میدان بالیوں سے گونج اٹھا۔ شیطان نے  
 ایک نہایت ملا جواب کچھ کیا تھا۔ اب ہم کہیں کی طرف متوجہ ہوئے۔ پانچ واکٹوں پر  
 سکور ایک سو اٹھارہ تھا اور وہ غلام فقیر سیاسی ناٹ آؤٹ تھے۔ اسے!۔  
 یہ تو سچری پرتلا تھا ہے۔ نئے صاحب آئے۔ شروع میں معلوم ہو رہا تھا کہ یہ اب  
 آؤٹ ہوئے۔ اب آؤٹ ہوئے لیکن ذرا سی دیر میں وہ بھی جم گئے۔ چار پر دوسو  
 سکور تھا۔ پچیسویں میں چار نہیں مورتی تھی۔ لیکن یہ فائنل تھا۔ ایک اچھے خاصے  
 ٹورنٹ کا۔ ہم نے دیکھا کہ چاند طرف بے رونق تھی۔ بزرگ حضرات جا  
 چکے تھے۔ اور لڑکیاں بھی ادھر ادھر ہو گئی تھیں۔

چار کے بعد سو ایک پر گیدی صاحب نے نئی گیند لی۔ مجھے بتایا گیا۔ میں نے

اب وہ دونوں باتیں کر رہے ہیں۔ اہم سب انتظار کر رہے ہیں۔ آخر امپائر نے ٹوکا تب غلام فقیر صاحب نے ٹکیلنا شروع کیا۔ میری پہلی یگیند کو انہوں نے لیگ کی طرف اٹھادیا۔ اور ایک صاحب کے پاس گیند آگری۔ انہوں نے مڑ کر دیکھا تب کہیں نہیں۔ جب میں نے اُن کا نام پکا ماتب جوڑک کر انہوں نے گیند اٹھائی اور ازراہ کوم میری طرف پھینک دی۔ کچھ دیر میں ٹوئیکوں کی تعداد ادربھی بڑھ گئی اور یہاں تک نوبت پہنچی کہ جس فریڈ کی طرف گیند جاتی۔ فوڈ اس کا نام لے کر اسے مطلع کیا جاتا۔ تب گیند واپس آتی۔

چُنو تمیاں نے گھوم کر لیگ کی طرف ہٹ لگائی۔ اگے مقنود گھوڑا دیا دانیہا سے غافل مراقبے میں کھڑا تھا۔ دم سے گیند اُس کے پیٹ میں لگی۔ اُس نے نعرہ لگا کر وہیں دہالی چُنو تمیاں آوٹ ہوئے۔ اور اُن کو جلتے دیکھ کر سب نے اطمینان کا سانس لیا۔ ایک گھوڑے کے لیے حضرت تشریف لائے۔ آتے ہی انہوں نے ایک چھوٹا لگا دیا گیند کی چمک ختم ہو چکی تھی۔ اور میری گیندیں بالکل سیدھی جا رہی تھیں۔ نہ کوئی بریک ہوتی تھی نہ کچھ۔ میں نے گیدی صاحب سے کہا کہ اب سلو بول کر بولائیے۔ وہ بولے لہجہ تنک ٹھیر جاؤ۔ اتنے میں شیطان لپک کر آئے اور میرے کان میں بولے — وہ جو دور کیاں دیکھ رہے ہو۔ سفید شلوار اور نیلی ساری وہ چُنو تمیاں کی رشتہ دار معلوم ہوتی ہیں۔ اُن کے پاس ہی بیٹھے ہیں۔ دو کوئیں سٹھنے لیں۔ جب ہم لہجہ کے لئے گئے۔ تو چار وکٹوں پر ایک سو چیس سکور تھا۔ شیطان کے غلام فقیر چالیس ناٹ آوٹ تھے اور اس میں انہوں نے کوئی میں چالیس لئے ہوئے۔

میں یہی سوچ رہا تھا کہ لُنج کے وقت کو کس طرح گزاروں۔ کیونکہ میں لُنج سے بے نیاز ہوں۔ سچو میں سے کسی نے بلوکر دی۔ میں نے دیکھا۔ سرلاکھڑی مسکراتی تھی۔ بلوکر کے میں بھی اُس کے پاس پلگایا۔ نزدیک ہی رضیہ مُنہ بنائے بیٹھی تھی۔ میں جج صاحب اور حکومت آپاسے ملا۔ رضیہ کی طرف میں نے دیکھا تک نہیں۔ بلکہ اُس کے پاس ہی بیٹھ کر سرلا سے باتیں کرنے لگا۔

بلکہ اس کے پاس ہی چھ دروازے ہیں۔  
 مولانا رضیہ عیسیٰ حسین تو بقی لیکن نہایت ہی منہس مُکھ اور سخی لڑکی تھی جب  
 دیکھو مسکرا رہی ہے۔ چہرہ کھلا ہوا ہے۔ ہاتھیں پتلی میاں اُن دونوں لڑکیوں کو لئے  
 ہوئے آئے۔ میرا تعارف کرایا گیا۔ شیطان کا کسا درست تھا۔ وہ اُن کی بہنیں تھیں  
 ہمارے ایک بوڑھے پردیسر غزوہ دیک ہی رہتے تھے۔ اپنی لڑکیوں سمیت آئے  
 وہ لڑکیاں بھی میرے پاس آ بیٹھیں۔ ایک ہم جماعت بھی مل گئی۔ خوب  
 چُڑے تھے۔ وہ لڑکیاں بھی میرے پاس آ بیٹھیں۔ ایک ہم جماعت بھی مل گئی۔ خوب



سلاسل کے ساتھ رہنا۔ ہم سائیلوں پر روانہ ہوئے۔ راستہ میں سلاسل شیطان  
آہستہ سے بولے۔ میں چلتا ہوں۔ تم اسے سائیل پر بٹھاؤ۔ وہ یہ  
خیال رہے کہ رضیہ تم دونوں کو ضرور دیکھ لے۔

سکراتی ہوتی سلاسل مجھے دیکھ کر اور بھی سکرات لگی۔ میں نے اسے آگے جا  
کر لڑکیوں میں اتارا جہاں رضیہ نے بخوبی دیکھ لیا۔ سلاسل نے مجھے ایک رنگین  
ربن کا ٹکڑا دیا۔ بولی۔ یہ لیجئے۔ گڈ لاک کے لئے۔ ٹینس کے میچ  
سے پہلے وہ ہمیشہ مجھے ربن کا ایک ٹکڑا دیا کرتی تھی۔ سچ صاحب ملے، بولے  
اور کچھ بھی ہو جائے۔ لیکن اس لڑکی کے پجری نہیں ہونی چاہیے۔ وہ نہایت  
بری طرح کھیلا ہے۔ اگر وہ ایک اور رن بنایا تو مجھے سخت افسوس ہوگا۔

تم لوگوں کی فیملنگ بہت بری ہے۔ تم نے سکور بہت زیادہ کر دیا ہے  
کہیں ہار نہ جاؤ۔ کھیل شروع ہوا۔ ہم بالکل بیزار تھے۔ میرے اور میں  
فقیر صاحب نے کچھ نہیں کیا۔ وہ ہر گیند کو روک لیتے تھے۔ ہجوم خاموش  
تھا۔ سب اُن کی سچری کے منتظر تھے۔ شیطان پھر شامیانے کے سامنے  
باؤنڈری لائن پر کھڑے تھے۔ اُن دونوں لڑکیوں کے بالکل قریب۔ ایک

اور وہ وہاں ہوتے اور دوسرے اور میں میدان عبور کر کے دوسری طرف  
جانا پڑتا۔ سہمہ کا اور آیا لیکن شیطان وہیں کھڑے رہے چند گیندوں  
کے بعد دفعتاً انہیں خیال آیا کہ وہ غلط جگہ کھڑے ہیں۔ وہ سرپٹ بھاگے۔  
جب وہ میدان عبور کر رہے تھے تو ایک گیند اُن کے قریب سے گزری اور

انہوں نے بونہی پکڑ لی۔ کیچ ہو گیا۔ کھلاڑی نے بڑی اچھی ہٹ لگائی تھی  
اور جہاں شیطان نے کیچ کیا۔ وہاں آس پاس کوئی فیملر نہ تھا۔ شیطان  
نے پھر ایک حیرت انگیز کیچ کیا تھا۔ تالیاں بجنے لگیں، سب نے یہی سمجھا کہ  
شیطان گیند کو اچھی طرح سمجھ کر خود بھاگے تھے۔ سکور وہی تھا۔ لیکن فقیر صاحب  
ابھی تک ننانوے ناٹ آؤٹ تھے۔ اور ہم سب کے سینوں پر ہونگ دل  
رہے تھے۔

لیکا ہجوم میں سے کسی بزرگ نے چلا کر کہا۔ کہ اُس سے بونگ  
کراؤ جس نے ابھی کیچ کیا ہے۔ گیدی صاحب کرن جانے کیا سوچیں شیطان  
کو بلا کر گیند ہاتھ میں لے دی۔ شیطان نے گھبرائے کیونکہ آج تک انہوں  
نے کبھی میچ میں بونگ نہیں کی تھی۔ دوسرے یہ کہ اُن کے سامنے اُن کے غلام  
فقیر کھڑے تھے۔ جن کا سکور ننانوے ہو چکا تھا فیملر جہاں تھی۔ اس نے

بڑی تیز سینگیں، بریک کر لے۔ لیکن اُن فقیر صاحب پر کوئی اثر نہ ہوا سنی گیند پر  
تو وہ اور بھی مختا ہو گئے تھے۔ اور کھڑے تھے امپائر صاحب جو سارا دن کھڑے رہ  
رہ کر تنگ آچکے تھے۔ اپنے پلٹنے سے سنا رہے تھے جب میں چھوٹا تھا تو یہ کیا  
کرتا تھا جب میں چھوٹا تھا تو یہ باتیں تھی۔ شیطان بولے۔ اچھا تو کیا آپ  
سچ کہیں چھوٹے بھی تھے۔ اور وہ ناراض ہو گئے۔ فقیر صاحب نے پھر حرکت  
کے آگے ناٹنگ اڑادی۔ دھب سے گیند لگی اور میں نے اپیل کی۔ انہوں نے  
اسی نفی میں سر ہلا کر انکار کر دیا۔ شیطان کی اس حرکت سے اُن فقیر صاحب کی  
جان بچ گئی ورنہ اس مرتبہ تو وہ سچ آؤٹ تھے۔ غضب خدا کا۔ اب اُن  
کا سکور نوے تھا۔ بڑی نے مجھے مشورہ دیا کہ دوسرے کھلاڑی کو پار کر دو۔ میں نے  
ایک یا کر چھینکا اور بڑی کا مشورہ نہایت کارآمد ثابت ہوا۔ سہمہ نے دوسری  
طرف سے کئی یا کر چھینے۔ لیکن فقیر صاحب بڑے مزے سے کھیلتے رہے۔ شام  
کو سات وکٹوں پر سکور دو سو چالیس تھا۔ اور فقیر صاحب ننانوے ناٹ آؤٹ  
تھے۔

ہم لوگ بیزار تھے۔ ایک بڑی غریب تھا جو سب کو سہانے کی کوشش  
کر رہا تھا۔ لیکن اُس کے لطیفوں پر کوئی ہنستا ہی نہ تھا۔ سب یہی کہتے کہ کبھی تو  
میں نے پہلے سے سُن رکھا ہے۔ حالانکہ بڑی کے لطیف ہمیشہ نئے ہوا کرتے تھے۔  
بڑی کہیں سے موٹر لایا ہوا تھا۔ تم تینوں روانہ ہوئے۔ شیطان بولے۔ یا بڑی  
ذرا آہستہ چلاؤ تم موٹر ہمیشہ اسی طرح چلاتے ہو جیسے کسی حادثے کا رپورٹ کر رہے ہو۔

گلے دوز صبح اخبار چڑھتے ہیں۔ تو اس میں شیطان کی خوب تعریفیں  
تھیں۔ شیطان کے ایک کیچ کا ذکر نصف کالم میں تھا اور فقیر صاحب کی خوب  
برائیاں کی ہوئی تھیں۔ میں نے شیطان سے پوچھا بھی، وہ بولے اخبار کا  
رپورٹر وہاں موجود تھا یہ اُس کی بے لاگ رائے ہے۔ شیطان ایک کچھ لائے  
ہوئے تھے۔ بولے۔ آج چوتھیاں اور اُن کی دونوں بہنوں کی تصویریں اتار دیں  
اور سلاسل کو بھی۔ شیطان نے سلاسل کی تعریفیں شروع کر دیں۔ غالباً اُن کا ارادہ  
اُس پر عاشق ہونے کا تھا کہ میں نے بڑی مشکل سے اُن کو دھکا۔ وہ اس شرط  
پر مانے کہ میں اُن دونوں لڑکیوں سے اُن کا تعارف آج ضرور کرادوں۔  
میں نے رضیہ کا ذکر کیا کہ مٹھ کر بھی دیکھ لیا۔ وہ بے توجہ خاموش ہے  
شیطان بولے۔ تم دیکھتے جاؤ۔ اگر نور اکرم سلام نہ کرے تو سہی۔ تم آج



صاحب نے پوچھا۔ تم تیز گیند پھینکتے ہو یا آہستہ؟ شیطان  
 بولے۔ مجھے کیا پتہ؟ ابھی پھینک کر دیکھوں گا۔ پھر مجھ سے پوچھنے  
 لگے کہ کتنے فاصلے سے دوڑ کر آتے ہیں۔ میں نے کہا کہ ہر بولر کا  
 دوڑنے کا فاصلہ مختلف ہوتا ہے۔ انہوں نے کئی مرتبہ قدم گنے  
 اور مختلف جگہوں پر نشان لگائے۔ گیدی صاحب نے فیلڈ کھڑی  
 کی، نیا کھلاڑی آچکا تھا۔ اب جو کچھ ہوا وہ شیطان اور کرکٹ دونوں  
 کے لئے ایک معجزہ تھا۔ اور بقول شیطان کرکٹ کی تاریخ میں سنہری  
 الفاظ سے لکھے جانے کے قابل تھا۔ شیطان نے گیند رد مال سے  
 خوب صاف کی۔ ادھر ادھر دیکھا، اور عجب بے ڈھنگے طریق سے  
 بھاگنا شروع کیا۔ دکتوں کے پاس آکر ان گھے قدم غلط ہو گئے۔  
 اور ایک نہایت ہی بہودہ گیند انہوں نے پھینکی۔ فقیر صاحب  
 نے آگے بڑھ کر بلا لگھایا اور ایک غدر مچ گیا۔ چنیں سنائی دینے  
 لگیں۔ میدان تالیوں سے گونج اٹھا۔ فقیر صاحب کی سچری  
 پر نہیں بلکہ اُن کے آؤٹ ہونے پر، شیطان نے اُن کی دکنیں  
 اڑادیں۔ سچری نہیں ہوئی۔ وہ تناؤ سے پر آؤٹ ہو گئے۔  
 شیطان نے سچ مچ کمال کر دیا۔ اسکو وہی دوسو چالیس  
 تھا۔ شیطان بولے۔ بس اب کمی اور سب بولنگ کر آؤ۔  
 میں گھبرا ہا ہوں۔ گیدی بولے بھی اور تو ختم کر دو۔ شیطان نے  
 تیسری گیند پر کھلاڑی نے ہٹ لگائی اور بھاگا۔ بڈی نے نہایت  
 پھرتی سے گیند روکی اور وکٹ میں نشانہ لگایا۔  
 اُسے دن آؤٹ کر دیا۔ شیطان بولے یہ بھی میری ہی وکٹ  
 رہی۔ یہ خاص دن آؤٹ کرانے والی گیند تھی۔

شیطان کی خوب تعریفیں ہوئیں۔ شاباش دینے کے  
 بہانے سے اُنہیں پیٹ کر رکھ دیا گیا۔ سکوروہی دوسو چالیس  
 تھا اور ساری ٹیم آؤٹ ہو چکی تھی۔

اب ہماری انسنگز شروع ہوئی۔ میں اور سر لا رضیہ  
 کے قریب بیٹھے تھے۔ اور وہ دزدیرہ نگاہوں سے ہمیں دیکھ رہی  
 تھی۔ رضیہ نہایت پیاری معلوم ہو رہی تھی۔ آج اُس نے میرا

پسندیدہ لباس پہن رکھا تھا۔ بال بھی میری پسند کے مطابق بنائے  
 ہوئے تھے۔ گلے میں وہ سادہ سا ہار تھا۔ جو میں نے اسے دیا تھا۔  
 مخالف ٹیم فیملڈ کرنے چلی۔ اور شیطان کیمبر لے کر لپکے  
 اُن کی تصویریں اُتاریں۔ باقاعدہ پوز کر کے۔ پھر گیدی  
 طاحب اور مقصود گھوڑا تلے لے کر شامیانے سے چلے  
 — شیطان نے اُن کی تصویریں اُتاریں۔ میں نے  
 اُن دونوں لڑکیوں سے شیطان کا تعارف کر دیا۔ . . . .  
 اور اب خوب باتیں ہو رہی تھیں شیطان کی ہدایت کے مطابق میں نے

ٹانہیں اور چوسنے کی گولیاں تقسیم کیں۔ رضیہ ہماری طرف بدتر دیکھ رہی تھی  
 لیکن ہم دیر تک شامیانے میں بیٹھ سکے۔ یا ہمارے مخالف بولرز نہایت  
 ہی اچھے تھے یا ہمارے بیٹھین شامیانے کی طرف دیکھتے رہے۔ جو کوئی کھیلنے  
 جاتا دکتوں کے ہاتھ لگا کر واپس آ جاتا۔ جب ساتویں وکٹ پر بڈی بتلائے  
 کہ گیتا تو سکور چھتیس تھا۔ بڈی کے منہ میں چیونگ لگ گیا تھا۔ اور چہرے پر مسکراہٹ  
 جلتے ہی اُس نے ترچھے بننے سے ایک چوکا لگا دیا۔ اگلی گیند پر پھر چوکا۔ پھر  
 چھکا، پھر چوکا۔ غرضیکہ بولرز کے چھکے چھڑا دیئے۔ اُدھر سے بولر چلتا اُدھر سے  
 بڑی چلتا اور جہاں گیند زمین پر پڑتی وہیں ہٹ لگتی۔ وہ تیز اور آہستہ، ہر  
 قسم کی بولنگ کو ایک ہی لاشی سے ہانک رہا تھا۔ سمجھ آؤٹ ہوا تو میں  
 گیا۔ میں نے کوشش کی کہ بڈی کی مدد کروں اور بیندیں روکنے لگا۔ اسی کوشش  
 میں آؤٹ ہو گیا۔ شیطان گئے اور حسب معمول پسلی گیند پر واپس آ گئے۔  
 — ساری ٹیم تناؤ سے پر آؤٹ ہو گئی۔ اُسی تناؤ سے پر جو غلام فقیر کیے کا  
 سکور تھا۔ غضب خراگا۔ اور ہماری ٹیم کی تناؤ میں بڈی کا سکور چوالیس تھا  
 اُسی بڈی کا سکور جو کرکٹ بیس بال کی طرح کھیلتا تھا۔ جو اپنے آپ کو کمی کرکٹ  
 کا کھلاڑی نہیں سمجھتا تھا۔ حج صاحب نے فیصلہ صادر فرمادیا کہ ہم ضرور ہائی  
 گیدی صاحب بہت ہار بیٹھے تھے۔ سب لپک کے لئے چلے گئے اور میں سر لا  
 کے پاس آ بیٹھا۔ وہ بولی چلنے باہر گھاس پر بیٹھ کر چلنوز سے اور آخر وٹ  
 کھائیں۔ ہم باہر چلے گئے۔ سر لا اپنی کمی سہیلی حمیدہ کا ذکر کر رہی تھی جس  
 کو وہ بہت پسند کرتی تھی۔ اتنے میں شیطان آ گئے۔ بولے۔ حمیدہ  
 دہی تو نہیں جو لباس بہت اچھا پہنتی ہے؟  
 سر لا بولی۔ ہاں







خیال تو اچھا تھا لیکن مصیبت وہی کچھ کسے کی تھی۔

ان کی دوسری آنکھ شروع ہوئی۔ گیدی صاحب نے بڑی غلیبیاں کیں، ایک قویہ کہ تھو کو بہت جلد مٹالیا۔ اُس کی جگہ شیطان سے بولنگ کرانی، سب نے کہا کہ سچ جو کچھ ہوا اتفاقاً ہو گیا، لیکن گیدی نہ مانے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ شیطان کی خوب پٹائی ہوئی۔ پھر گیدی صاحب کو جوش آیا۔ تو اُنہوں نے نو دو بولنگ کی۔ اور وہ گیندیں پھینکنی شروع کیں جن کے متعلق اُن کا خیال تھا کہ لگلی ہیں لیکن کچھ نہ بنا۔ شیطان بار بار مجھ سے شرط دیتے۔ ”لگاتے ہو دس روپے۔“ یہ کھلاڑی پچاس سے اوپر سکور کرے گا۔ میں انکار کرتا تو فوراً کہتے۔ ”اچھا چلو لگاتے ہو دس روپے۔“ یہ کھلاڑی پچاس سے نیچے سکور کرے گا۔ میں برابر انکار کرتا رہا کیونکہ میرے روپے ختم ہو چکے تھے۔ شیطان نے کہا کہ حکومت آپ اسے اُدھالے لو۔

جذبہ پاپینے لگے تو سکور ڈیڑھ سو تھا اور صرف چار کھلاڑی آؤٹ تھے۔ وہ نہاد فحش آدمی کہیں رہے تھے اس سرباز نویش شیطان کے پاس انہیں کی شاید نہ ہو گئے تیندی صلیب نکل امید ہو چکے تھے سچ صاحب بھی بیزار ہو گیا کہ کچھ نہ ہو سکا۔ نظر آ رہا ہے کہ ان کے لئے بڑی ہمت بندھائی، بولی۔ آپ ضرور اچھا لکھیں گے۔ میں نے وہ رہن جو دیا تھا تو پھر آئی بولی آپا کہ رہی ہیں کہ آپ نے ہمارا کتنا نہیں مانا۔ میں نے کہا کہ اپنی آپا سے کہو کہ ابھی مانا ہوں۔ میں نے گیدی صاحب سے لیگ تھیمودی کے لئے کہا۔ وہ بہت گھبرائے، بشکل رضا اُمنہ ہوئے۔ وہ بھر کے کھیل سے وکٹ کافی خراب ہو چکی تھی۔ پہلی گیند ایسی تیز بریک ہوئی کہ میں حیران رہ گیا۔ خود بخود لیگ بریک ہو رہے تھے۔ اتنی تیز گیندوں پر۔ گیدی صاحب بولے یہ اتنے تیز لیگ بریک تم نے کب سے شروع کئے؟ میں نے کہا۔

آج سے۔ بلکہ ابھی سے تیسری گیند پر بڑی نے لیگ پر ایک نہایت خوبصورت پھینکا اور فیر صاحب شامیل نے کی طرف چل دیئے۔ فیر صاحب کے آؤٹ ہوئے پر سب خوش ہوئے۔ سوائے فیر صاحب کے اگلی گیند پھینکاڑے نے کھاناں کیا اور بڑی نے زمین پر لیٹ کر گیند دبوچ لی اب تو شروع کیا۔ دو گیندوں پر دو کھلاڑی آؤٹ۔ آؤٹ آ رہی تھیں کہ ہیٹ ٹرک کہ وہ ہیٹ ٹرک کا خیال ہی ایسا ہے کہ کھاتے پسینہ آجاتا لوگ طرح طرح کے شور مجھے دے رہے تھے۔ میں نے انتہائی گھبراہٹ میں گیند پھینکی۔ گیند بالکل معمولی سی تھی۔ کھلاڑی نے گوم کر لیگ کی طرف۔ بلکہ نے کی کوشش کی۔ گیدی صاحب نے اچھل کر ہوا میں کچھ

کرنے کی کوشش کی۔ اُن کا ہاتھ پہنچا بھی، گیند اُس سے چھو۔ بھی لپک۔ کچھ نہ ہوا۔ گیند کا رخ بدل گیا۔ دوسرے فیڈلٹ نے پھرتی سے ہاتھ پھینکا لیکن یہ بھی نہ ہوا میں ناامید ہو گیا کہ اب کوئی نہیں کھی کر سکتا۔ فیڈلٹ کے ہاتھ سے گیند چھوئی اور رخ پھر بدل گیا اتنے میں بڑی بجلی کی طرح تڑپا اور لڑتی ہوئی گیند دبوچ لی۔ ہیٹ ٹرک ہو گیا۔ سچ کا ہیٹ ٹرک۔ جس کے جواب دیکھے جاتے ہیں۔ جس کی بورڈنگیں ملتے ہیں۔ گیدی صاحب نے اپنا چھوٹا سا ہیٹ میرے سر پر رکھ دیا۔ میں نے وہی ہیٹ بڑی کے سر پر رکھ دیا۔ تالیوں کے شور میں مجھے رنجش کی تالیاں بالکل علیحدہ سنائی دے رہی تھیں۔ یہ ہیٹ ٹرک اُسی کا تھا۔ میرے لگے اور میں بڑی نے پھر ایک لاجواب کچھ کیا ایک کچھ سمجھنے نے بہت دور باؤندری لائن پر کیا۔ آخری کھلاڑی کو میں نے بار کر سے واپس بھیج دیا۔ ایک سوائٹلوان پر ساری ٹیم آؤٹ۔ میں نے کھاتے چھ وکٹیں لی تھیں، محض لیگ تھیمودی کی بروقت اور یہ شورہ رنجش کا تھا۔ ہماری ٹیم اب چست ہو گئی تھی۔ سب کے چہروں پر اُمید کی جھلک۔ میں نے دور کر میرا استقبال کیا اور بولی۔ دیکھا میں کتنی نہ تھی۔ شیطان میرے کان میں بولے۔ اگر تم مجھے کسی طرح دیکھو تو مجھ کو توکل کے خیال تمہاری تعریفیں ہی تعریفیں ہو گئی۔ پوچھا۔ کیونکہ؟ بولے۔ پورے تیرے دوست ہے اودہ سب کچھ میرے سرے میں بیچ کر رکھتا ہے۔ یہ سب میرے حفاظت میں حکومت آپا کے پاس لے گیا۔ وہاں دیکھو تو کیا بھوت پریت بھی شیطان کے پاس نہیں چسک سکتے تھے۔

نہی نے مجھے ایک چاکلیٹ دیا، پوچھا کس نے دیا ہے؟ بولی۔ نے۔ پوچھا۔ کونسی آپا نے؟ بولی۔ نہیں جانتے۔ میں نے سر ہلا دیا۔ ہم نہیں لیتے۔ بولی۔ رضو آپا نے۔ میں نے ایک پڑوس پر شکریہ کر دیا۔ یہ رضو کر دے دینا۔ وہ بولی۔ آپا، ادب نہیں کرتے ہماری آپا کا صرف رضو کہتے ہیں۔ رضو آپا نہیں کہتے۔ میں نے کہا۔ آپا اپنا ہونگی تمہاری ہماری تو وہ صرف رضو ہیں۔ بولی۔ یہ بھی بالکل کتنی ہوں۔ اب میں جیتنے کے لئے دو۔ تین سو روپے کا نہیں۔ بلکہ دو سو روپے کے لئے دو سو روپے اور ہارنے کے لئے دو سو روپے کا ہونا۔ مقصود گھوڑا مہنہ نہ کر بولا۔ قسم ہے رانچی کی میں اس آٹھ میں یہ نہیں لگا کر سب عش عش کر اٹھیں گے۔ سمجھنے لگا ہوا میں ہار کر کہا۔ اور ہم سب



برہمن کی میں اس انگ میں ضرور سکروں گا شیطان بولے۔ قسم ہے  
ٹائڈن کی کہ کسی نے فوراً ٹوک دیا کہ ٹائڈن تو ٹینس کا کھلاڑی ہے۔ شیطان  
بولے۔ اچھا تو قسم ہے گا پھلوں کی میں سخی ضرور کروں گا۔  
بڑی چیزنگ کم چاتا ہوا بولا۔ "قسم ہے مکی ماؤس کی میں بھی کچھ نہ  
کچھ کر کے رہوں گا۔"

شام ہو چکی تھی کل تیس پتیس منٹ باقی تھے۔ وکٹ خراب ہو چکی تھی  
اور روشنی بھی کم تھی۔ گیدی صاحب اور اُن کے لیے لمبے مشیروں نے کچھ  
کانفرنس سی کی اور بولے۔ اگر شروع کے اچھے کھلاڑی اس وقت گئے تو کہیں  
آؤٹ نہ ہو جائیں۔ بہتر یہی ہوگا کہ آخری کھلاڑیوں میں سے دو کو بھیج دیں۔ اگر  
وہ آؤٹ بھی ہو گئے تو کوئی نقصان نہ ہوگا۔ لیکن یہ وقت نکال جائیں۔  
پھر کل اصلی کھیل ہوگا مجھے اور بڑی کو چننا گیا۔ ہمیں بے شمار ہدایتیں دی گئیں  
کیونکہ آج تک ہم دونوں میں سے کوئی شروع میں نہیں گیا تھا۔ بڑی کی بڑی  
سنتیں کی گئیں کہ بس گیند روک لینا مٹ وغیرہ ابھی مت لگنا۔ ویسے ٹیسٹیں  
تو میں بھی ایسا دیا ہی تھا لیکن اُن دنوں کرکٹ کی کتابوں سے شہر کھلاڑیوں  
کے سٹائیل نقل کرنے کی کوشش کیا کرتا تھا۔ میں اور بڑی میدان میں گئے  
تو چاروں طرف تالیاں بچ رہی تھیں۔ مجھے سوس ہو رہا تھا جیسے میں بہت  
مشہور ٹیسٹیں ہوں اور ابھی کچھ کچھ کر کے رکھ دوں گا۔ کھیل شروع ہوا،  
چمکتی ہوئی گیند بھی کی طرح آتی تھی اور جھلک دکھا کر نہ جانے کہاں غائب ہو  
جاتی۔ میں بلائے دیکھتا رہتا۔ پہلے دو اور میں ایک گیند بھی نہ چھو سکا  
ایک گیند بول کر کے ہاتھ سے نکلی۔ خیال آیا کہ کٹ کروں، ابھی دہنا پاؤں اٹھایا  
ہی تھا کہ گیند کا رخ بدل گیا۔ سوچا کہ ڈرائیو کروں گا۔ گیند کا رخ اور بھی بدل  
گیا میں ٹپ کی تیاری کر رہا تھا کہ روکنے میں مصلحت سمجھی اور لیگ پر خواہ مخواہ  
گلاش ہو گیا۔ گیند نہایت تیز تھی پاؤں ڈری ہو گئی۔ اب کچھ بہت بندھی۔ جہاں  
گیند زمین پر پڑتی اچھل کر وہیں اُسے روک لیتا لیکن میں بالکل کتاب کی نقل کر رہا تھا  
سیچے بے سبب گیند کو آئینہ دکھاتا تو نے مجھے "بہت اچھے" "سائینس" بڑی  
کو گیند دکھانے کی نصیحت ہو گئی ہر گیند پر وہ ہٹ لگنے کے لئے بلا اٹھاتا لیکن خبر کوہ سوچ کر  
روک دینے پر اکتفا کرتا بالکل ایسے عجیب طریقے سے روکنا کچھ دیر میں گیند کی چمک نہک سب آنگ  
خدا کے وقت ختم ہوا جب ہم بالوں کے شور میں شامیئے کی طرف گئے تو میں گیدہ ناٹ اور بھاؤ  
بڑی بارہ ناٹ اوٹ نہج صاحب نے بڑی شامش دی بولے۔ اب تم کل بھی طرح کھیلنا تین سو

سکور ہے تو زیادہ۔ لیکن کرکٹ میں کچھ پتہ ہی نہیں ہوتا شاید کر جاؤ۔  
رات کو میں نے شیطان سے تصویریں کے متعلق پوچھا کہ فلم کب دھلاؤ  
بولے۔ کونسی فلم؟ میں نے کہا کہ آج جو تصویریں آئی ہیں وہ فلم بولے  
کچھ تو خالی تھا۔ آج کل فلمیں ملتی کہاں ہیں۔ پوچھا۔ تو پھر تصویریں اتارنے  
میں کیا سخر اپن تھا؟ بولے۔ ویسے ہی ذرا لطف رہتا ہے۔ ہاتھ میں  
کیمرو ہو تو انسان ذرا سمارٹ معلوم ہوتا ہے۔ اگلے روز اخبار میں میری بہت سی  
تصاویر۔ حنفیہ کہ برونک کا تار کر نہیں تھا جتنا ٹینگ کا۔ یہ سب شیطان کی کرات تھی۔

میدان میں پہنچ کر دیکھتے ہیں تو راضیہ اور مرلا اکٹھی باتیں کر رہی تھیں۔  
خود بخود دوستی ہو گئی خوب گل گل کر باتیں ہو رہی تھیں۔ شیطان نے پھر وی رٹ  
لگادی حمیدہ سے تعارف کراؤ۔ آخر شیطان کی مراد برائی۔ واقعی حمیدہ بہت  
اچھی لڑکی تھی۔

گیدی صاحب نے ہمیں پھر نصیحتیں کیں، بولے ابھی وقت بہت ہے  
پورے دو دن باقی ہیں۔ بس گیندیں روکتے رہو۔ اور سکور خود بخود ہوتا  
رہے گا۔ کھیل شروع ہوا اور ہم نے گیندیں روکنی شروع کر دیں۔ کوئی نہایت ہی  
فضول گیند ہوتی جو وکٹ سے میلوں پرے ہوتی۔ اُس پر ہٹ لگاتا وہ بھی دبی  
ہوتی۔ اور بڑی بالکل میری نقل کر رہا تھا۔ واقعی رز خود بخود ہو رہی تھیں۔  
ہم دونوں نے سکور سو پچ پچا دیا۔ اب تو ہمارے ٹیسٹیں ہونے میں کوئی  
کسر نہ رہی تھی۔ بڑی آہستہ آہستہ اپنی اعلیت پر آ رہا تھا۔ اُس نے ٹیسٹیں  
لگانی شروع کر دیں۔ اور پھر شپ سے کسی نے بڑی کا کچ کر لیا۔ بیالیس پر وہ  
آؤٹ ہو گیا۔ گیدی صاحب آئے لیکن وہ بہت ڈرے ہوئے تھے۔ ایک آسان  
سی گیند پر وہ آؤٹ ہو گئے اور بولے میں لنگی پر آؤٹ ہوا ہوں۔ مقصود گھوڑا  
آیا اُس نے ٹیل ذرا جما دیا سکور ڈیڑھ سو ہو گیا۔ مجھے اب گیند فٹ بال  
جتنی دکھائی دے رہی تھی اور میں پچاس ناٹ آؤٹ تھا۔ ایک گیند پر مقصود  
گھوڑے نے ہٹ لگائی اور مجھے بلایا۔ ہم ایک دن کر چکے تو مقصود گھوڑے  
نے ایک اور کے لئے کہا۔ میں بھاگا وہ کچھ دو چلا آیا پھر جلا کر بولا۔ واپس جاؤ  
گیند کے ہاتھ میں آتی تھی میں مقصود گھوڑے کے دونوں کونوں کے درمیان میں ہٹ کر بھاگا۔ کوئی  
نہیں پہنچ تو لیا لیکن بڑی طرح گرا کہیں پر نہیں دیکھتا ہوں مقصود گھوڑا واپس جا رہا تھا وہ دن آؤٹ ہو  
ہم لنگ کے لئے گئے۔ اور وہ بھی لنگ کے لئے پہلا گیا۔ بادل چھائے تو











رضیہ کو لے جائیے۔

میں جلدی سے ہوسٹل گیا، سائیکل کے پیچھے پک پک کی ٹوکری باندھی اور واپس آیا، رضیہ اور سرلا دونوں ملیں۔ سرلانے سکرکر ہمیں رخصت کیا۔ ہم پیدل چل رہے تھے۔ رضیہ نے نہایت خوشگام کوٹ پہن رکھا تھا، بولی۔ یہ نیا کوٹ ابانے سا لگ رہا تھا۔ میں اسے آج پہلی مرتبہ پہن رہی ہوں۔ میں نے پوچھا۔ اور اب تک کیوں نہ پہنا۔ بولی۔ میں نے سوچا کسی خاص دن پہنوں گی۔

میں نے اُسے سائیکل پر بیٹھنے کو کہا، بولی کیریر پر تو ٹوکری بندھی ہوئی ہے میں نے کہا۔ آگے بیٹھ جاؤ۔ بولی۔ جو کسی نے دیکھ لیا تو؟ میں نے کہا۔ کسی نے دیکھ لیا تو میری خوش نصیبی پر رشک کرے گا وہ شراکے آگے بیٹھ گئی میرا چہرہ بالکل اُس کے بالوں سے چھو رہا تھا۔ ”یہ تم نے حکومت آپا کی خوشبو آج پھر چرائی ہے میں بولا۔“ آپ نے بھی تو سر میں حکومت آپا کاتیں لگا رکھا ہے۔ وہ بولی۔ ہم دونوں درست تھے۔

جب ہم دو تین میل نکل گئے تو رضیہ پوچھنے لگی تو رضیہ پوچھنے لگی کہ پک پک کہاں ہو رہا ہے۔ میں نے بتایا کہ یہاں سے کچھ دور ایک باغ ہے وہاں ہو رہا ہے۔ اس نے پوچھا کہ پک پک میں کون کون ہوئے۔ میں نے بتایا کہ پک پک میں صرف دو ہیں۔ میں اور رضیہ۔ وہ بولی۔ مجھے پہلے ہی سے پتہ تھا۔ میں نے بتایا کہ اس باغ میں میں کئی سال سے تنہا آیا کرتا تھا۔ اس کے نظارے اور سنگ مرمر کی عمارتیں، مجھے بہت پسند ہیں۔ غرض سے میرا بی بی چاہتا تھا کہ تم بھی کبھی میرے ساتھ یہاں آؤ۔ ہم دونوں اگلے سیر کریں۔ ایک اونچی برجی پر چڑھ کر غروب آفتاب دیکھیں۔ حوض کے کنارے سنگ مرمر کی محرابوں میں میں تبیں چاندنی میں دیکھوں گا۔ ہم باغ میں پہنچ گئے، رضیہ بولی۔ واپسی میں دیر تو نہیں ہو جائے گی۔ میں نے پوچھا۔ تم کب تک کی اجازت لے کر آئی ہو۔ بولی۔ سرلانے اتنی سے کہ اتفاقاً رات کے کھانے تک پہنچ جائیں گے۔ میں بولا۔ سرلا بہت اچھی ہے۔ وہ مُنہ بنا کر بولی۔ جی ہاں،

بہت ہی اچھی ہے۔ بیجاری، آپ کی بھی بہت تعریفیں کرتی ہے۔ میں نے مُنہ بنا کر اُس کی نقل اتاری۔ ہم دونوں ہنس دیے۔

ہم دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے گھاس کے قھنوں اور پھولوں کے قھنوں میں پھرتے رہے، درختوں میں ہم نے آنکھ چولی کھلی، حوض کے کنارے

وہ شور وغل جتنا تھا کہ خدا کی پناہ۔ مجھے یہ ڈر تھا کہ اگر اس مرتبہ گیند شیطان کے سر کے اوپر سے نکل گئی تو میں وہی ناناوے ناٹ آؤٹ رہ جاؤں گا۔ دفعتاً شیطان نے کٹ کرنے کی کوشش کی اور گیند ایک کی طرف نکل گئی۔ ہم نے دوڑ کر دو زربتائیں، سکور دو سو ناناوے ہو گیا۔ ہم نے سکور برابر کر دیا تھا۔ اب ہمیں جیتنے کے لئے صرف ایک رن کی ضرورت تھی اور مجھے بھی سچری کے لئے ایک رن کی ضرورت تھی۔

اُس اور کی ابھی تین گیندیں باقی تھیں۔ ہر گیند پر شیطان نے بے تحاشہ بلاٹھمایا لیکن گینداور بٹے کی ملاقات نہ ہوئی۔ اور سربمچے یوں محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے یہ ناناوے ناٹ آؤٹ ایک سیما ٹیکا ہے جو میرے ماتھے پر لگا ہوا ہے۔ جیسے یہ ایک طوق ہے جو میرے گالے میں لٹک رہا ہے۔ جیسے یہ ایک سینگ ہے جو میرے سر میں اُگلا ہوا ہے جیسے میں اس سے گر نہ چھا نہیں چھڑا سکتا۔

اور ختم ہوا اور میری باری آئی۔ وہی نیا بولر گیند پھینک رہا تھا۔ گز گز بھر کی ایک بریک کرانا تھا۔ پہلی گیند روکی، دوسری روکی، تیسری، چوتھی، پانچویں۔ میں کسی پر سکور نہ کر سکا۔ اب آخری گیند تھی۔ ادھر گیند آئی ادھر میں نے آنکھیں نہ کر کے بلاٹھمایا۔ خدا جانے بٹے کے کس حصے سے لگی، لیکن لگی ضرور۔

گیند ناٹ سے نکل گئی۔ دو فیلڈر پیچھے بھاگے۔ ادھر میں بھاگا۔ دوسری طرف پہنچا تو شیطان وہیں کھڑے تھے۔ میں نے گیند کی طرف دیکھا فیلڈر بہتر بھاگے جا رہے تھے۔ میں نے شیطان کو دوسری طرف جانے کو کہا لیکن وہ وہیں کھڑے رہے۔ میں نے اُن کو بازو سے پکڑ کر بلایا لیکن وہ نہیں ہے۔ آخر میں اُن کو زبردستی گھسیٹنا ہوا اپنی وکٹ پر چھوڑ کر آیا اور تباہ توڑ واپس بھاگا۔ بس رن آؤٹ ہوتے ہوتے بچا۔ اور پھر غدر بچ گیا، زلزلہ آگیا۔ زمین کی جگہ آسمان نے لے لی۔ آسمان زمین کی جگہ آگیا۔ سچری ہو گئی۔ ہم جیت گئے۔

بڑی بھاگا بھاگا آیا اور مجھے کندھے پر اٹھا کر شامیلانے تک لے گیا۔ بدبار وہ یہی کہہ رہا تھا۔ برائے اور برائے۔ میں اب چمپین ہوں۔ میں ایک کپ جیت گیا ہوں۔

شیطان وکٹ کیپ اور حمیدہ کے ساتھ ایسے غائب ہوئے جیسے کبھی یہاں تھے ہی نہیں۔ رضیہ نے مجھے چاکلیٹ دیئے۔ سرلانے میرے دستخط کرانے۔ ج صاحب نے خوب شاباش دی اور بہت سے بندگوں نے تعریفیں کیں۔ سرلا آہستہ سے بولی۔ میں رضیہ کے گھر جا رہی ہوں۔ ادھر گئے۔ آپ میرے گھر سے



میں چلا

و کٹوں

لیکن

میں رہا

سے بڑا

گیدی

شیطان

باتیں کہ

دیا، ا

کو بلایا

وقت

نناؤ

بہت

اُن کا

وہ نہ

حکمر

اس

نناؤ

کہ

بو

پر

م

میٹھ کر پھینٹے اڑائے۔ میٹرھیوں پر شرطیں لگا لگا کر چڑھے جب دھوپ پڑی  
پڑ گئی اور درختوں کے سائے لمبے ہو گئے تو سب سے اُونچی بُرجی پر چڑھ  
گئے۔ وہاں سے ہم نے غروب آفتاب دیکھا۔ جو آج بیکر حسین معلوم ہوا۔  
بادلوں نے آسمان میں رنگ برنگے دیا، چمکیلے محل، سنہری سیڑھیاں  
اور ادوسے اُدوسے پہاڑ بنا رکھے تھے۔ رنگوں کا یکھیل دیر تک رہا۔ آفتاب  
غروب ہو چکا۔ ہم نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو بڑا سا گول پانڈ پوک رہا تھا۔ چاندنی  
کھلی۔ ادم حموض کے کنارے جا بیٹھے۔ حموض میں ہر میل رہی تھیں اور ہزاروں  
چاند ترپ رہے تھے۔ آج چاندنی میں بلا کی جا ذیت اور زانی دلاؤ دیری تھی۔  
سنگ مرمر کی محرابوں تلے میں نے رضیہ کو دیکھا اور یہ نیکر نا مشکل ہو گیا کہ  
چاندنی زیادہ حسین ہے یا رضیہ کے چہرے کی وہ جلا جس نے چاندنی کو حُسن  
بخشا ہے۔ تب یوں معلوم ہوا جیسے رضیہ کا حُسن اور چاندنی ایک ہی نور کے  
حصے ہیں۔

جب ہم دونوں سائیکل پر واپس آ رہے تھے تو میرا دل سرت سے رقص  
کر رہا تھا۔ مجھے یوں محسوس ہوا تھا جیسے میں اس چاندنی رات میں دنیا کا  
مسرور ترین انسان ہوں۔

رضیہ بولی۔ ”یہ سچ تو صرف آپ کا ہی تھا، وہ ہیٹ ٹرک خوب ہوا  
— آپ گیند پھینکتے ہوئے بہت اچھا لگ رہے تھے۔“

میں نے کہا۔ ”وہ ہیٹ ٹرک تو تمہارا تھا۔“

وہ بولی۔ ”اور وہ تناؤ سے ناٹ آؤٹ؟“

میں نے چل کر کہا۔ ”نہیں سوناٹ آؤٹ۔“

بولی۔ ”ہم تو تناؤ سے ناٹ آؤٹ ہی کہیں گے، وہ آخری رن تو

آپ نے زبردستی بنائی۔ بھلا کر کٹ میں کبھی اس طرح بھی ہوتا ہے۔ کوئی اپنے  
ساتھی کو گھسیٹ گھسیٹ کر بھی سکور کرتا ہے۔ اور یہ سب سیرلا کے رن  
کی برکت ہے۔“

میں نے کہا۔ ”ذرا میری طرف دیکھو۔ اُس نے میری طرف دیکھا  
کہا۔ ”اب ذرا مسکراؤ بھی۔“ وہ مسکرنے لگی۔ کہا۔ ”اب ذرا منہ بنا کر  
دکھاؤ جیسے روٹھے میں بتا ہے۔“ اُس نے منہ بنایا۔ میں نے کہا۔ ”تم  
مسکراتی ہوئی کہیں اچھی معلوم ہوتی ہو۔“ مٹی سی مسکراہٹ سے تمہارا چہرہ دیکھنے  
لگتا ہے۔ یہ منہ بنانا یاد دھناتا ہے ذرا اچھا نہیں لگتا۔ اگر تین نہ ہو تو آج

آئینے میں دیکھنا۔“

اُس نے اپنی آنکھوں سے آہستہ سے میرا چہرہ موڑ دیا۔ ”آپ  
آگے دیکھئے۔ بالکل سیدھ میں۔ اور سائیکل سیدھی چلائیے۔  
کہیں کسی درخت یا کھجے سے ٹکرا نہ ہو جائے۔“

سیرلا کے ہاں پہنچے۔ اُس نے مسکراتے ہوئے ہمارا استقبال کیا۔ رضیہ  
کو چھوڑ کر میں نے شیطان کے ہوسٹل کا رخ کیا، راستے میں وہی سپورٹس کا  
رپورٹر مل گیا، بولا۔ ”مبارک ہو آپ لوگ مسیح جیت گئے ہیں، آپ نانا فے  
ناٹ آؤٹ رہے۔ میں نے پوچھا۔ آپ کو کس نے بتایا؟ بولا۔ ”کوئی  
صاحب نے، اور میں نے اخبار میں آپ کی بڑی تعریف کی ہے۔ یہ بھی لکھا  
ہے کہ آپ ذرا اور خوش قسمت ہوتے تو ایک اور سکور کر کے سچری کر جاتے  
میں نے پوچھا۔ ابھی چھپا تو نہیں؟ بولا۔ ”نہیں ادھی رات کے بعد چھپے گا  
میں نے اُسے ساتھ لیا، راستے میں سینڈرڈ آتا تھا جہاں بڑی اکثر پایا جاتا  
تھا۔ وہاں سے بڑی کو پکڑا، شیطان کے کمرے میں پہنچے۔ دیکھا کہ ایک بے  
سے پنگ پر رضائیاں اوڑھے چند حضرات کھا کھا رہے ہیں۔“

رضائیاں منگائی گئیں اور ہمیں بھی ساتھ بٹھایا لیا۔ ”تم بھی کھانا کھاؤ گے؟“  
شیطان نے بڑی سے پوچھا۔

”نہیں! میں ابھی کھا کر آیا ہوں۔“

”اچھا۔ تو ان کے لئے بھی کھانا لاؤ۔“ شیطان نوکر سے بولے۔

”تم اندے کھاؤ گے یا کباب؟“

”کباب!“ بڑی بولا۔

”اچھا تو ان کے لئے انڈے لاؤ۔ بجلا، باٹ کھاؤ گے یا تے ہوئے؟“

”آئیڈے!“ بڑی بولا۔

”تو پھوٹے ہوئے انڈے لے آؤ۔“

رپورٹر بولا میں کھا نہیں کھاؤں گا۔ شیطان نے اصرار کیا کہ چار یا

کافی ہی بولی۔ وہ بولا۔ ”شکریہ ہیں فدا، پیار میں گا۔“

شیطان نوکر سے بولے۔ ”کافی بنا لاؤ۔“

کھانے کے بعد میں نے وہ تناؤ سے ناٹ آؤٹ والا قدر سنا، شیطان

بولے۔ ”یاد رہے سپورٹس میں ہر قوم بھی۔ سٹ ایک رن کے لئے اتنے

پریشان ہو رہے ہیں۔ اچھا بڑا تمہاری سپورٹس کھادیں گے بس؟“ اور رپورٹر

دہائی صفحہ ۲۵۶



۸/-	اختر انصاری	خوناب
۱۲/-	میراجی	میراجی کے گیت
۸/-	معین احسن جذبی	فروزاں
-/-	یوسف ظفر	زہر خند
۸/-	سلام مچھلی شہری	وسعتیں
-	فراق گورکھپوری	شعلہ ساز
۸/-	سافر نظامی	بادۂ مشرق
۱۲/-	ساحر لدھیانوی	تلدنخیاں
۱۲/-	اجد ندیم قاسمی	جلال و جلال
"	علی حواد زیدی	زہراب
"	سافر نظامی	سافر
"	رنک محل (بہتر میرواضافہ)	رنک محل
"	سلسلہ (اردو کی بہترین غزلیں)	سلسلہ
"	عبدالحمید عدم	آتشکدہ
"	حان نثار اختر	پرتو
"	اختیار الامان	تاریک سیارہ
"	گھن گوج (انقلابی نظمیں)	گھن گوج
"	مرتضہ گوپال مقل	مرتضہ گوپال
"	سارنگ (گیتوں کا مجموعہ)	سارنگ
"	مرتضہ رام بیکاش اشک	مرتضہ رام
"	حفیظ ہوشیار پوری	حفیظ ہوشیار
"	اجتماعیات	اجتماعیات
۱۳/-	مشین اور مزدور	مشین اور مزدور
۸/-	آزادی کی راہیں	آزادی کی راہیں
۸/-	لیونارڈام شف	لیونارڈام شف
۸/-	صاحب اور مذہب	صاحب اور مذہب
۸/-	بابو اور مزدور	بابو اور مزدور
۱۳/-	اینگلٹن	اینگلٹن
۸/-	سرمایہ داری	سرمایہ داری
۸/-	حاکم داری	حاکم داری
۸/-	اکرام قمر	اکرام قمر
۸/-	امریٹ	امریٹ
۸/-	پاکستان (اردو)	پاکستان (اردو)
۱۳/-	جوہدری افضل حق	جوہدری افضل حق
۸/-	شیر محمد اختر	شیر محمد اختر
۸/-	مربونہ قومی تحریک: مسعود علی ندوی	مربونہ قومی تحریک
۸/-	معیشیت زر	معیشیت زر
۸/-	کاندھی ازم-نیشنلزم-سوشلزم: ایم-این-رائے	کاندھی ازم-نیشنلزم-سوشلزم
۸/-	سویٹ روس کے مزدور گوپال مقل	سویٹ روس کے مزدور
۸/-	سائنس اور دنیا	سائنس اور دنیا
۸/-	رائے کے مضامین	رائے کے مضامین
۸/-	سامراج	سامراج
۸/-	ادبیات و تنقیدات	ادبیات و تنقیدات
۱۳/-	احمد لعل لعل	احمد لعل لعل
۸/-	ہندی کے مسلمان شعراء: عبداللہ بٹ	ہندی کے مسلمان شعراء
۸/-	اقبال اور اسکا پیغام	اقبال اور اسکا پیغام
۸/-	عبد السلام خورشید	عبد السلام خورشید
۸/-	تقدید حدید	تقدید حدید
۸/-	اختر اور ندوی	اختر اور ندوی

۱۳/-	لندن کی ایک رات	سجاد ظہیر
۱۳/-	جزیرہ ستھوران	غلام عباس
۱۳/-	غزالہ	نرجس
۱۳/-	پریم کا جادو	(مترجمہ) سراج الدین احمد (زیر طبع)
۱۳/-	بغیر عنوان کے	سعادت حسن منٹو (زیر طبع)
"	اندھیرا	اختر حسین رائے پوری
"	ٹیڑھی لکیر	قصمت جغتائی
"	گرتی دیواریں	اپندر ناتھ اشک
"	پرچم	خواجہ احمد عباس
"	حذت اور جہنم	کرشن چندر
"	گدھ	" "
"	کاروان	اختر اور ندوی
"	مریض	راجندر سنگھ بیدی
"	ڈرامے	ڈرامے
۳/-	منٹو کے ڈرامے	سعادت حسن منٹو
۱۸/-	پاپی	اپندر ناتھ اشک
۱۸/-	آؤ	سعادت حسن منٹو
۱۳/-	تین مرتبیں	" " "
۱۸/-	انسان کی زندگی	اندریف
۲/-	چرواہے	اپندر ناتھ اشک
"	پیکار	کالہوردی (زیر طبع)
"	اچھا اور برا	مہندر ناتھ
"	شیطان	قصمت جغتائی
"	شکست کے بعد	کرشن چندر
"	رخشنده	راجندر سنگھ بیدی
"	منظومات	منظومات
۵/-	ایات و نغمات	" "
۲/-	حرف و حکایت	" "
۳۱/-	نقش و نگار	" "
۲۸/-	فکر و نشاط	" "
۳/-	حذوت و حکمت	" "
۵/-	سیف و سبوت	" "
۲۱/-	ماوراء	ن-م-م-راشد
۲/-	نقش فریادی	فیض احمد فیض
۲/-	آہنگ	اسرار الحق مجاز
۲/-	نغمہ حرم	اختر شیرانی
۱۸/-	آنگینہ	عبدالحمید عدم
۱۲/-	آہنگ رزم	وقار انبالوی
۱۲/-	۱۹۳۱ء کی بہترین نظمیں حلقہ ارباب ذوق	۱۲/-
۱۲/-	۱۹۳۲ء کی منتخب نظمیں (مرتبہ) ادارہ	۱۲/-
۱۳/-	۱۹۳۳ء کی بہترین نظمیں حلقہ ارباب ذوق	۱۳/-
۱۳/-	۱۹۳۴ء کی منتخب نظمیں ادارہ	۱۳/-
۱۳/-	۱۹۳۵ء " " " "	۱۳/-



# ★ مکتبہ اردو کی مطبوعات

★

★

★

★

اُس

ماحول

کی

ٹوٹتی

ہوتی

زنجیروں

کا

نظارہ

کرنے

کے

لئے

جس

نے

انسانی

صانع

کو

بکرو

رکھا

ہے

★

★

★

★

مکتبہ اردو

انسانی

علوم

و

فنون

کے

قدیم

و

جدید

تقاضوں

کے

نتائج

سے

آگاہی

حاصل

کرنے

کے

لئے

بڑے

★

★

★

★

★

★

★

★ ادب لطیف کا مطالعہ کیجئے